



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

**PANDEMİ SÜRECİNDE ÖZENGEN MÜZİK EĞİTİMİ KURUMLARINDA UZAKTAN YÜRÜTÜLEN ÇALGI
EĞİTİMİNİN İŞLEVSELLİĞİ**

Yağmur GÜNEŞ
ORCID: 000000025734183X

Danışman
Prof. Zehra Seçkin GÖKBUDAK
ORCID: 0000000166561300

Konya-2022

ÖNSÖZ (TEŞEKKÜR)

Yüksek lisans eğitimin boyunca bana yol gösteren, tez çalışmamda bilgi ve deneyimlerini benimle paylaşan değerli hocam Prof. Zehra Seçkin GÖKBUDAK' a, eğitimime katkısı olan birbirinden değerli hocalarıma, desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen aileme teşekkürlerimi sunarım.

Yağmur GÜNEŞ

EYLÜL 2022

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ (TEŞEKKÜR)	ii
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU	v
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ	vi
SİMGELER VE KISALTMALAR	vii
ÖZET	viii
ABSTRACT	ix
1. GİRİŞ	1
1.2. Araştırmanın Amacı	2
1.3. Araştırmanın Önemi	4
1.4. Sayıtlar	4
1.5. Sınırlılıklar.....	4
1.6. Tanımlar	5
2. ALAN YAZIN	6
2.1 Uzaktan Eğitim.....	6
2.1.1 Uzaktan Eğitimin Çeşitleri	7
2.2 Türkiye’de Uzaktan Eğitim	8
2.3 Çalgı Eğitimi	10
2.4 Yurt İçi İlgili Yayın ve Araştırmalar	10
2.4.1. Yurt Dışı İlgili Yayın ve Araştırmalar.....	14
3. YÖNTEM.....	15
3.1. Araştırmanın Modeli	15
3.2. Araştırmanın Evreni ve Örnekleme	15
3.3. Veri Toplama Teknikleri	16
3.4. Verilerin Toplanması.....	16
3.5. Verilerin Analizi.....	16
4. BULGULAR	18
4.1. Öğretmen Verilerine Ait Bulgular ve Yorumlar.....	18

4.1.1. Pandemi sürecinde özengen müzik eğitimi kurumlarında uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliği ile ilgili eğitimci görüşme analizleri	18
4.2. Uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliği ile ilgili öğrenci görüşme analizleri	23
4.3. Uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliği ile ilgili veli görüşme analizleri	27
5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	32
5.1. Tartışma	32
5.2. Sonuç	33
5.3. Öneriler	34
KAYNAKLAR	35
EKLER	40
EK - 1	40

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

Pandemi Sürecinde Özengen Müzik Eğitimi Kurumlarında Uzaktan Yürütülen Çalgı Eğitiminin İşlevselliği başlıklı tez çalışmamın toplam **42** sayfalık kısmına ilişkin, 26/09/2022 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%18** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

27/09/2022

Yağmur GÜNEŞ

Prof. Zehra Seçkin GÖKBUDAK

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

27/09/2022

Yağmur GÜNEŞ

SİMGELER VE KISALTMALAR

Kısaltmalar

WHO: World Health Organization

DSÖ: Dünya Sağlık Örgütü

MEF: Müzik Eğitim Fakültesi

MEABD: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

UZEM: Uzaktan Eğitim Merkezi

EBA: Eğitim Bilişim Ağı

ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

PANDEMİ SÜRECİNDE ÖZENGİN MÜZİK EĞİTİMİ KURUMLARINDA UZAKTAN YÜRÜTÜLEN ÇALGI EĞİTİMİNİN İŞLEVSELLİĞİ

Yağmur GÜNEŞ

Bu çalışma, pandemi sürecinde özengen müzik eğitimi kurumlarındaki öğretmenlerin, öğrencilerin ve velilerinin uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliğine yönelik görüşlerinin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Çalışmanın evreni, Ankara ilindeki özengen müzik kurumlarındaki öğretmen, öğrenci ve velileri olarak belirlenmiştir. Çalışmanın örneklemini ise bu sanat merkezlerinde programa katılan 7 öğretmen, 7 öğrenci ve 6 veliden oluşmaktadır. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden görüşme tekniği kullanılmıştır. Bu amaçla oluşturulmuş Yarı Yapılandırılmış görüşme formları yardımı ile veriler toplanmıştır. Kullanılan görüşme formları ise betimsel analiz yöntemi ile yapılmış ve elde edilen veriler araştırılan değişkenlere göre listelenerek yüzde-frekans dağılımları ile betimlenmiştir. Çalışma sonuçlarına göre; pandemi sürecinde uzaktan eğitim ile yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliğine yönelik öğrenci öğretmen ve velilerden alınan verilere göre pandemi sürecinde uzaktan yürütülen eğitimin, yüz yüze eğitimi tam olarak karşılamasa da çalgı derslerinin devamlılığı ve verimi için başka alternatifin olması sebebiyle tercih edildiği ve adapte olduğu tespit edilmiştir. Bu adaptasyon süreciyle ilgili öğretmenlerin, öğrenci ve velilerin teknolojiye erişimlerinde ve hakimiyet durumlarında bazen sorun yaşadıkları ve bu yönlerini zamanla geliştirerek sürece uyum sağladıkları saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Pandemi Süreci, Uzaktan Eğitim, Çalgı Eğitimi

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences
Department of Fine Arts Education
Music Education Program
Master Thesis

FUNCTIONALITY OF REMOTE INSTRUMENT TRAINING AT OZENGEN MUSIC EDUCATIONAL INSTITUTIONS DURING THE PANDEMIC PROCESS

Yağmur GÜNEŞ

The aim of this research is to determine the opinions of the teachers who provide instrument training in amateur music institutions, students who receive instrument training and their parents on the functionality of remote instrument training during the pandemic process. The universe of the study was determined as teachers, students and parents in amateur music institutions in Ankara. The sample of the study consists of 7 teachers, 7 students and 6 parents participating in the program in these art centers. Interview technique, one of the qualitative research methods, was used in the study. Data were collected with the help of Semi-structured interview forms created for this purpose. The interview forms used were made with the descriptive analysis method and the data obtained were listed according to the variables investigated and described with percentage-frequency distributions. According to the results of the study; According to the data obtained from student teachers and parents regarding the functionality of instrument education carried out with distance education during the pandemic process, it has been determined that distance education during the pandemic period, although it does not fully meet face-to-face education, is preferred and adapted because there is another alternative for the continuity and efficiency of instrument lessons. It has been determined that educators, students and parents related to this adaptation process sometimes have problems in accessing and dominating technology, and they adapt to the process by improving these aspects over time.

Keywords: Pandemic Process, Distance Education, Instrument Training

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Tüm dünyayı ve ülkemizi etkilemekte olan 13 Ocak 2020 tarihinde Çin'in Wuhan eyaletinde yüksek ateş ve nefes darlığı ile tanımlanan bir solunum hastalığı olarak bilinen Covid-19 virüsü yaşamın her alanını etkilemektedir. Dünya Sağlık Örgütü-DSÖ (World Health Organization-WHO), Çin'in Hubei Eyaleti Wuhan kentinde Aralık 2019'da ortaya çıkan yeni koronavirüsten kaynaklanan hastalığa, 11 Şubat 2020 tarihinde COVID-19 adını vermiştir (Arslan ve Karagül, 2020). Dünya Sağlık Örgütü bu salgını "Pandemi" olarak kabul etmiştir. Pandemi, dünyada birden fazla kıtada ve çok sayıda ülkede etkisini gösteren salgın hastalıklar için kullanılan bir terimdir (Till,2020). 23 Ocak 2020'de Wuhan şehri için 'lock-down' yani kilitlenme, karantina altına alma kararı verilmiş ve uygulanmıştır. Salgının yayılımını önlemek amaçlı sosyal mesafe kuralları uygulanmış, karantina önlemleri alınmıştır.

2020 yılında başlayan Covid-19, hayatın her alanını etkilemiştir. Bu süreçte birlikte; başta sağlık olmak üzere sosyal, ekonomik ve eğitim alanında değişimler meydana gelmiştir. Hastalığın kontrol altına alınabilmesi için; sosyal mesafenin korunması, insanların evde izole olması bazı kamu ve iş kurumlarının belirli bir süre kapatılması gibi önlemler alınmıştır. Bu önlemler, sosyalleşmenin kısıtlanmasına ve ekonomik dengenin bozulmasına neden olmuştur. Sosyal kısıtlanmalar sebebiyle insanlar, sosyal medya platformlarda online görüşme sağlayarak sosyalleşmeye ve iletişim kurmaya yönelmiştir. Kamuda ve iş kurumlarında çalışan kişiler de çalışmalarını uzaktan gerçekleştirmeye çalışırken, eğitim alanında da Dünyada ve Türkiye'deki tüm eğitim kurumları, eğitimin aksamaması adına çeşitli platformlar üzerinden uzaktan eğitim sürecine geçmiştir.

Sözen (2020), uzaktan eğitimi "*öğretmen ve öğrencilerin zaman ve mekân kısıtlaması olmadan, bilişim teknolojilerini kullanarak tamamen sanal ortamda uygulanabilen derslerin canlı olarak işlenebildiği bir eğitim modelidir*" şeklinde açıklamaktadır.

Balaban(2012), uzaktan eğitimi, öğretici ve öğrenenin fiziksel olarak ayrı bulunduğu durumlarda gerçekleştirilen öğrenme etkinlikleri olarak tanımlarken, yüz yüze verilmesi zorunlu olan uygulamalı derslerin, ders içi aktivitelerin örgün eğitim ile sınıf ortamında kazandırılması gerektiğini, geriye kalan teorik eğitim bileşenlerini ise uzaktan eğitim ile sunulması gerektiği şeklinde açıklama yapmaktadır.

Pandemi sürecinde eğitim alanında uzaktan eğitim uygulandığı gibi çalgı eğitiminde de uzaktan eğitim uygulanmaya başlanmıştır(Sakarya ve Zahal, 2020). Mesleki eğitim veren kurumların yanında özengen müzik eğitimi veren kurumlar da çalgı eğitimine, uzaktan eğitim ile devam etmiştir. Covid-19 aşısının bulunmasıyla ve ülkelere dağıtılmasıyla birlikte covid-19'un etkileri azalmaya başlamıştır. Etkilerin azalmasıyla birlikte hibrit eğitim sistemi uygulanmaya başlanmıştır. Hibrit eğitim, derslerin bir kısmının yüz yüze, bir kısmının ise online olarak yürütülmesidir (Kastornova ve Gerova, 2021). Günümüzde covid-19'un etkileri devam ederken, yakın zamanda maymun çiçeği virüsü meydana gelmiştir. Henüz Covid-19 kadar etkili olmasa da, gelecekte yüz yüze eğitim sistemini olumsuz etkileyebilmesi olasıdır.

Salgın hastalıkların yanında, dünyayı sosyal ve ekonomik açıdan olumsuz etkileyen savaşların olması, eğitimde; okullara, eğitim kaynaklarına ve eğitim materyallerine erişimde sorun yaratabilmektedir. Bu gibi durumların yüz yüze eğitimi, doğrudan veya dolaylı olarak olumsuz etkilemesi ön görülmektedir. Sonuç olarak, yüz yüze eğitim sisteminde aksaklıkların önüne geçilebilmesi için uzaktan eğitimin ya da hibrit eğitim sisteminin, eğitim sürecinde önemli bir alternatif olduğu söylenebilir.

1.1 Problem Durumu

2020 yılında dünyayı etkisi altına alan Covid-19 pandemi ile birlikte tüm eğitim kademelerinde uzaktan eğitim sistemine geçilmiştir. Pandemi sebebiyle özengen müzik eğitimi kurumlarında da çalgı eğitimine bir süre ara verilmiş, çalgı eğitimine devam etmek isteyen öğrenciler ile uzaktan eğitim sistemine geçilmiştir. Uzaktan eğitimde derslerin yürütülmesi ve çalgı eğitiminin işlevselliğinin nasıl olduğu bilinmemektedir. Bu bağlamda, özengen müzik eğitimi kurumlarındaki öğretmenler, öğrenciler ve velilerin görüşleri alınarak, uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliği ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, pandemi sürecinde özengen müzik eğitimi kurumlarındaki, öğretmenlerin, öğrencilerin ve velilerin görüşlerinin tespit edilerek uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliğini ortaya koymaktır.

Çalışmada, uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin öğretmen, öğrenci ve veliler üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerinin ortaya konulması ile sürecin işleyişine yön verilmesi amaçlanmaktadır. Bu bağlamda, Çalışmada, “pandemi sürecinde özengen müzik eğitimi

kurumlarında uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliği nelerdir?" problemi üzerine bu amaçlardan yola çıkılarak aşağıdaki sorulara yanıt aranacaktır.

Eğitmenler açısından;

1. Pandemi dönemi uzaktan eğitim sürecinde çalgı eğitiminin durumu nedir?
2. Uzaktan eğitim, çalgı eğitiminin yapılabilmesi için uygun mudur?
3. Yüz yüze çalgı eğitimi alan öğrencilerin derse katılımı ile uzaktan eğitim ile çalgı eğitimi derslerine devam eden öğrencilerin derse katılımı arasında ne gibi farklar vardır?
4. Pandemi sürecinde uzaktan eğitim yolu ile çalgı eğitimi alan öğrencilerin motivasyon düzeylerine ilişkin görüşleri nelerdir?
5. Pandemi sürecinde uzaktan eğitim sürecinde yaşanan sorunlar nelerdir?
6. Pandemi sürecinde uzaktan yürütülen çalgı eğitimine velilerin yaklaşımı nelerdir?

Öğrenciler açısından;

1. Pandemi sürecinde çalgıya yönelik neler yapıldı?
2. Pandemi sürecinde çalgı ne sıklıkla çalışıldı?
3. Pandemi sürecinde uzaktan eğitim ile yürütülen çalgı eğitiminde yaşanan sorunlar nelerdir?
4. Çalgı eğitiminin uzaktan yürütülmesi motivasyonu ne şekilde etkiledi?
5. Uzaktan yürütülen çalgı eğitimi ders süresi yeterli bulunuyor mu?
6. Çalgı eğitiminin hangi şekilde olması uygun bulunmuştur? (uzaktan, yüz yüze)

Veliler açısından;

1. Pandemi süreci ile ilgili düşünceleri nelerdir? (olumlu/olumsuz)

2. Pandemi sürecinde uzaktan yürütülen çalgı eğitimi hakkında düşünceleri nedir?
3. Uzaktan yürütülen çalgı eğitiminde çocukları ne derece memnundu?
4. Pandemi sürecinde çocuklarının çalgısına olan ilgisi nasıldı?
5. Pandemi sürecinde çocuklarının çalgı eğitimine olan yaklaşımı nasıldı?
6. Çocukları, çalgı eğitime yönelik ödevleri yerine getirdi mi?
7. Çocukları, uzaktan yürütülen çalgı eğitimine zamanında katıldı mı?

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu çalışma;

Pandemi sürecinde özengen müzik eğitimi kurumlarında, uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliğinin öğretmenlerin, öğrencilerin ve velilerin görüşlerinin tespit edilebilmesi ve işlevselliğinin değerlendirilmesi ile konuya ilişkin öneri sunulması açısından,

Çalgı eğitiminde, uzaktan eğitim yönteminin geliştirilebilmesi açısından,

İlgili konularda daha sonra yapılacak araştırmalar için bir kaynak niteliği taşıması açısından önemlidir.

1.4. Sayıtlar

Bu çalışmaya katılmayı kabul eden katılımcıların yarı yapılandırılmış görüşme sorularını bağımsız ve tüm içtenlikleriyle cevapladıkları varsayılmaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu çalışma Ankara'da 2020-2021 yılları arasında özengen müzik eğitimi kurumlarında, pandemi sürecinde uzaktan çalgı eğitimi alan öğrenciler, velileri ve öğretmenleri ile yapılan görüşmeler ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Pandemi: Dünyada ve birden fazla ülkeye çok geniş yayılan ve etkisini gösteren salgın hastalıklardır(TDK,2019).

Özengen: Amatör. Herhangi bir alanda ilgili, istekli olan kişi.

Uzaktan Eğitim: Öğrenme- öğretme yöntemlerindeki sınıf içi yüz yüze gerçekleştirilen eğitimlerin yürütme olanağı bulunmadığı süreçlerde, öğretmen ve öğrencilerin zaman ve mekan bakımından birbirinden ayrı olduğu ortamlarda, internet aracılığıyla yapılan eğitim türüdür.

BÖLÜM 2

2. ALAN YAZIN

2.1 Uzaktan Eğitim

Uzaktan eğitim, öğrenme- öğretme yöntemlerindeki sınıf içi yüz yüze gerçekleştirilen eğitimlerin yürütme olanağı bulunmadığı süreçlerde, öğretmen ve öğrencilerin zaman ve mekan bakımından birbirinden ayrı olduğu ortamlarda, internet aracılığıyla yapılan eğitim türü olarak adlandırılmaktadır. Teknolojinin gelişmesi ile birlikte kendini sürekli yenileyen uzaktan eğitimin, literatürde birçok tanımı yer almaktadır.

İçten (2006)'ya göre uzaktan eğitim;

“Geleneksel nitelikteki eğitim-öğretim sorunlarına bir seçenek olarak ortaya çıkmış, eğitim etkinliklerini planlayarak ve uygulayıcılar ile öğrenciler arası iletişim ve etkileşimin özel olarak hazırlanmış öğretim üniteleri ve çeşitli ortamlar yoluyla belirli bir merkezden sağlandığı bir öğretim yöntemidir.” Geleneksel eğitimde yaşanan bazı sorunları giderebilmek amacıyla uzaktan eğitim ihtiyacı ortaya çıkarak, bu ihtiyaçların karşılanması doğrultusunda, uzaktan eğitim, geleneksel eğitimde yaşanan bir takım sorunları ortadan kaldırması ile günümüz eğitim modelleri arasına girmektedir(Yungul,2018).

Maddi imkanlar dolayısıyla geleneksel öğrenim görebilme şansı olmayan öğrencilere, elektronik sistemler aracılığı ile iletişim yöntemleri sağlanarak, zaman ve mekan sınırlaması olmadan öğrenim faaliyetleri, planlı ve düzenli olarak uzaktan eğitim aracılığıyla öğrencilere sınırsız hizmetler sunmaktadır(Altıparmak, 2011). Bu sayede öğrenciler, hem kendi ülkelerinde hem de dünyanın değişik ülkelerinde bulunan eğitime kurumlarından da faydalanabilmektedirler. Böylelikle uzaktan eğitimin sağladığı imkanlar sayesinde öğrencilere ve eğitimcilere bireysel ve iş birlikli olarak çalışma ortamı sağlanmaktadır. Uzaktan eğitimin eğitim sistemi içerisinde birçok fayda sağlamanın yanında bir takım zorluk ve sınırlılıkları da barındırmaktadır(Eygü ve Karaman,2013).Bu sınırlılıklar, bazı derslerin uygulamalı olması nedeniyle uzaktan eğitime uygun olmaması, kalabalık öğrenci gruplarında iletişim sağlanamaması, öğrencilerin derse aktif olarak katılamaması gibi bir takım sorunlar ortaya çıkabilmektedir.

Maddi ve fiziki koşulların elverişsiz ve yetersiz olması sebebi ile ülkeler uzaktan eğitim uygulamalarına ciddi anlamda önem vermektedir. Bunun yanında, günümüz eğitim

modelinde, ilkokul, ortaokul, vb. gibi ve kurslar, devlet kurumlarında uzaktan eğitim modeli kullanılmaktadır. Başlangıçta mektupla yazışmalı olarak başlayan ve günümüze kadar gelerek ihtiyaçlarımızı arttıran ve ihtiyaçlarımızı karşılayan uzaktan eğitim, zamanla teknolojinin ilerlemesi ve internet aracılığı ile günümüzde uygulanan örgün eğitime uygun olarak uygulanmaya ve yaygınlaşmaya devam etmektedir(Yungul,2018).

Türkiye’de uzaktan eğitim, 1927 yılında eğitim sorunlarının görüşüldüğü bir toplantıda fikir olarak ele alınmıştır. 1956 yılında Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Banka ve Ticaret Hukukunda uzaktan eğitim, hizmet içi eğitim için kullanılmaya başlanmıştır. 1958’ de uzaktan eğitimin önemi belirtilerek Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde mektupla eğitim merkezi kurulmuştur. Mektupla eğitim merkezi, 1983 yılında Mesleki ve Teknik Açık Öğretim adını almıştır(Karahan ve diğerleri,2014). 1982 yılında çıkarılan kanun ile sürekli ve açık öğretim yapabilme görevi ulusal çapta yürütülebilecek düzeyde Anadolu Üniversitesi’ne verilmiştir ve böylece Açık Öğretim Fakültesi’ ne öğrenci alımına başlanmıştır. Örgün eğitim alan öğrenciler ile açık öğretim ile eğitim alan öğrencileri aralarında, öğrenci hakları açısından fark bulunmadığı için uzaktan eğitim sistemi yükseköğretimde uygulanmaya başlanmıştır (Başaran ve diğerleri, 2020).

2.1.1 Uzaktan Eğitimin Çeşitleri

İlk olarak mektupla başlayan ve internet teknolojilerinin gelişimi ile birlikte günümüze kadar gelen uzaktan eğitim, eş zamanlı (senkron) öğrenme, eş zamanlı olmayan (asenkron) öğrenme olarak gruplara ayrılmaktadır(Yungul,2018).

a)Senkron (eş zamanlı) öğrenme: Önceden belirlenmiş olan programlar çerçevesinde öğretmen ve öğrencilerin internet aracılığı ile birebir iletişim kurarak, görüntülü ve sesli olarak yapılan canlı ders eğitimidir. Senkron eğitimin en önemli avantajı, eğitimci ve öğrenci arasındaki etkileşimi sağlayabilecek araçların kullanıma uygun olmaları ve geleneksel sınıf eğitimindeki tartışma ve karşılıklı iletişim havasını yaratabilmektedir(Işık ve diğerleri,2010).

b)Asenkron (eş zamanlı olmayan) öğrenme: Bireylerin, eğitim içeriğini kendileri öğrenerek, öğrenci ve öğretmen etkileşimi olmayan bir eğitim ortamıdır. Bu eğitim modelinde, öğrencilerin hedeflere ulaşip ulaşamadığı, online testler ile kontrol edilmektedir. Bu eğitimin başarı ile tamamlanması sonucunda katılım belgesi veya başarı sertifikası verilmektedir. Uzaktan eğitim, senkron, asenkron gibi eğitim ve öğrenme türlerinde sağlıklı bir ortam olabilmesi için eğitimcinin, iyi bir teknik donanıma ve teknoloji kullanabilme

yetisine sahip olması gerekmektedir. Aynı zamanda, öğrencilerin de teknik anlamda bilinçlendirilmesi gerekmekte ve internet aracılığı ile uygun ortam ve imkanlar sağlanmalıdır.

Eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan öğrenme teknolojinin gelişmesi ile birlikte yeni bir öğrenme modeli de ortaya çıkmıştır. Bu model, karma eğitim modeli olarak ifade edilmektedir.

Driscoll,2002; akt.Demir,2014' ye göre, karma eğitim modeli dört farklı kavramlarla ifade edilmiştir;

1. Sanal sınıflar, ses, video, metin gibi gereçlerin web tabanlı teknoloji yolu ile birleştirilerek kullanmak.
2. CD-ROOM, web tabanlı eğitim ve film gibi uygulamaların, yüz yüze eğitmen rehberliğindeki uygulamalarla birleştirmek.
3. Yapısalıcı, davranışsal ve bilişsel yaklaşım gibi en iyi eğitim çıktısını elde etmek için farklı yaklaşımların eğitim teknolojileriyle harmanlanarak eğitim sunulması.
4. Eğitim teknolojilerinin güncel ve yeni gelişmelerle birleştirilerek etkili öğrenmeler ve etkili çalışmalar sağlamak.
5. Harmanlanmış eğitim, gerek uzaktan eğitim olarak, gerek yüz yüze eğitimlerde ek olarak verimi artırmak amacıyla kullanılabilir.

2.2 Türkiye’de Uzaktan Eğitim

Türkiye’de uzaktan eğitim, 1927 yılında eğitim sorunlarının görüşüldüğü bir toplantıda fikir olarak ele alınmıştır. 1956 yılında Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Banka ve Ticaret Hukukunda uzaktan eğitim, hizmet içi eğitim için kullanılmaya başlanmıştır.

1958’ de uzaktan eğitimin önemi belirtilerek Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde mektupla eğitim merkezi kurulmuştur. Mektupla eğitim merkezi, 1983 yılında Mesleki ve Teknik Açık Öğretim adını almıştır(Karahan ve diğerleri,2014). 1982 yılında çıkarılan kanun ile sürekli ve açık öğretim yapabilme görevi ulusal çapta yürütülebilecek düzeyde Anadolu Üniversitesi’ne verilmiştir ve böylece Açık Öğretim Fakültesi’ ne öğrenci alımına başlanmıştır. Örgün eğitim alan öğrenciler ile açık öğretim ile eğitim alan öğrencileri aralarında, öğrenci hakları açısından fark bulunmadığı için uzaktan eğitim sistemi yükseköğretimde uygulanmaya başlanmıştır(Başaran ve diğerleri, 2020). 1990 yılında teknolojinin giderek gelişmesiyle, internet ve web tabanı gibi sistemler ortaya çıkmıştır. Bu

sayede uzaktan eğitim daha da kapsamlı hale gelmiştir. Web tabanlı uzaktan eğitim çalışmaları, Türkiye’de Orta Doğu Teknik Üniversitesi’nde başlatılarak, öğrencilerin bilişim alanında kendilerini geliştirebilmeleri adına diploma, sertifika gibi belgelerin alınması amaçlanmıştır. Türkiye'nin bilişim merkezlerinin adını, Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü olarak değiştirmesi ile birlikte eğitim nüfusunda önemli bir artış yaşanmıştır. Bu sayede yüz yüze eğitimlerin yanında gelişen teknolojiyle birlikte uzaktan eğitimin desteklenmesi, Türkiye’de binlerce öğrencilerin diploma almasına neden olmuştur(Kırık, 2014). Bu gelişmeler sonucunda uzaktan eğitim Türkiye’nin önemli bir yapı taşı haline gelerek, eğitim ve öğretimde artış yaşanmıştır(Papi ve Büyükaslan,2007). 1992-1993 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi’nde web tabanlı uzaktan eğitim programları gerçekleştirilerek, internete dayalı yüksek lisans programları oluşturulmuştur. Bu sayede İstanbul Bilgi Üniversitesi, Türkiye’de internet tabanlı uzaktan eğitim sistemini başlatan ilk özel üniversite olarak önem arz etmektedir (Çukadar ve Çelik, 2003). Uzaktan eğitim, 2000 yılına girmeden gelişim evresini tamamlamıştır. Uzaktan eğitim ile ülkemizde, eğitimde fırsat eşitliği sağlanmış, eğitim herkesin erişebileceği konuma gelmiştir. Uzaktan eğitim aynı zamanda geleneksel eğitimin çağdaşlaşma yolunda ilerlemesi açısından önemli bir rol oynamıştır. Türkiye, bu sayede eğitim alma fırsatını geniş kitlelere ulaştırmayı başarmıştır(Bozkurt, 2017). Günümüzde uzaktan eğitim uygulamaları, UZEM (Uzaktan Eğitim Merkezi) birimleri tarafından gerçekleştirilmektedir. Son yıllarda birçok yüksek öğretim kurumu uzaktan eğitim yolu ile çeşitli eğitim programları ve sertifika vermekte olup, bu eğitimleri, web ortamında eş zamanlı, eş zamansız, bilgisayar destekli olarak öğrencilere ve eğitimcilere sunmaktadır. Bu sayede öğrenciler, web ortamlarında kayıtlı dersleri tekrar izleyebilme şansına ve dijital ders kitaplarına kolaylıkla erişim sağlayabilmektedirler. Son olarak Mektupla Öğretim Merkezi sonrasında teknolojinin ilerlemesi ile birlikte Milli Eğitim Bakanlığı uzaktan eğitim konusunda önemli bir yol kat etmiştir. “Eğitsel E- içeriğin Sağlanması ve Yönetilmesi Bileşeni” adı altında Eğitim Bilişim Ağı (EBA) kurulmuştur. Buna bağlı olarak UZEM merkezleriyle birlikte eğitimciler tarafından desteklenerek öğrencilere uzaktan eğitim ile dersler verilmektedir (Kaçan ve Gelen, 2020).

2.3 Çalgı Eğitimi

Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak müziksel davranışların kendi yaşantısı boyunca değiştirme ve geliştirme süreci olarak tanımlanabilmektedir. Müzik eğitimi, sadece müzikal davranışları kazandırmayı değil, bireylerin sosyal gelişimine de katkı sağlamayı amaçlar. Böylece sosyalleşen bireyler, çevresiyle daha sağlıklı iletişim kurabilir, olumlu yönde davranışlar gerçekleştirebilirler (Tepeli, 2018). Müzik eğitimi genel anlamda temel müzik bilgisi ve beceri yetilerini davranış haline getirmeyi amaçlar (Gedikli, 2007, s. 44). Müzik eğitimi; genel müzik eğitimi, özengen(amatör)müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olarak üçe ayrılmaktadır. Genel müzik eğitimi, eğitim öğretimde görülen bireyler için ortak, genel müzik kültürü kazandırmayı amaçlar (Uyan, 2018). Mesleki müzik eğitiminde kişi, kendisine meslek olarak seçeceği alana göre, konservatuar, güzel sanatlar liselerine giderek yönelimlerini yapabilmektedirler. Özengen(amatör)müzik eğitimi, bireylerin ilgi ve yeteneklerine göre zorunlu olmayan eğitim alanıdır. *“Özengen müzik eğitimi müziğin belli dalına, özengence (amatörce) ilgili olup bunu geliştirmek ve müziksel davranış kazanmak ve müzikten zevk almak amacıyla herkese açık bir müzik eğitimi türüdür. Özengen müzik eğitimi, herhangi bir düzeyde herkes için zorunlu 1 değildir. Kişinin ilgi ve istekleri doğrultusunda şekillenir”*(Karakoç ve Şendurur 2015).Tanımlanan bu eğitimlerin içinde önemli bir dal olan çalgı eğitimi yer almaktadır. Çalgı eğitimine, ülkemizde ve dünyamızda bireyin yeteneğini keşfedilerek ve genellikle küçük yaşlarda başlanılarak uzun bir süre eğitim verilmektedir (Tanrıöver, 2015). Çalgı eğitimi bireyin, bilişsel, duyuşsal ve devinimsel gelişimine katkı sağlaması açısından, kendisini keşfetmesi, müziği çalgısıyla (piyano, keman vb.) ifade etmesi açısından oldukça önemlidir.

2.4 Yurt İçi İlgili Yayın ve Araştırmalar

Zahal ve Sakarya (2020) *“Covid-19 Pandemi Sürecinde Uzaktan Keman Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri”* araştırmasında, Covid-19 salgını nedeniyle keman derslerinin uzaktan eğitim kapsamında yürütülmesinde öğrenci üzerindeki olumlu/olumsuz etkilerin tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırma, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'ndaki 1. 2. 3. ve 4. sınıflarda bulunan ve uzaktan eğitim sürecine tabi olan keman öğrencileri ile gerçekleşmiştir. Araştırmanın sonucunda; öğrencilerin tamamı, keman derslerinin yüz yüze yapılması gerektiği görüşünü savundukları ortaya çıkmıştır.

Aksoy, Güçlü ve Nayir (2020) “*Özengen Müzik Kurslarının Pandemi Sürecindeki Uzaktan Eğitim Durumları*” araştırmasında, Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı özel müzik kurslarının uzaktan eğitimden ne derece faydalandıklarının belirlenmesini amaçlamıştır. Araştırma; Milli Eğitim Bakanlığına bağlı faaliyet gösteren 105 müzik kursu ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada; pandemiden önce uzaktan eğitim kullanmamış müzik kurslarının uzaktan eğitimde, eş zamanlı modeli tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Sağır, Özkişi ve Yüceer (2020). “*Covid-19 Pandemi Sürecinin Müzik Dinleme Ve İcra Pratiklerine Etkileri*” araştırmasında, lisans öğrencilerinin covid-19 sürecinde sosyal izolasyon sürecinde müzik dinleme ve icra pratiklerindeki farklılıkların belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırma, 101 öğrenci katılımı ile online anket uygulaması yolu ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonucunda, pandemi sürecinden önce ve pandemi döneminde müzik dinleme oranlarında belirgin bir fark olmadığı görülmüştür.

Tosuner ve Levendoğlu (2020).”*Covid-19 Sürecinde Uzaktan Yürütülen Müzik Öğretimi Uygulamalarının 8-15 Yaş Grubu Çocuklarındaki Yansımaları Üzerine Bir Durum Çalışması*” araştırmasında, pandemi sürecinde çocuklara verilen uzaktan müzik eğitiminin, öğrenme durumlarını nasıl etkilediği amaçlanmıştır. Araştırma, uzaktan eğitim alan 8-15 yaş grubu çocuklar ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada; uzaktan eğitimdeki teknik sıkıntıların en aza indirilmesi için yüksek hızlı internet altyapısı gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Küçük (2020). “*Covid-19 Salgını Sürecinde Müzik Öğretmeni Adaylarının Uzaktan Eğitime Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi*” araştırmasında, müzik öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırma, müzik eğitimi dalında öğrenim gören 39 müzik öğretmeni adayı ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada; müzik öğretmeni adaylarının, uzaktan eğitimde teknolojik yetersizliklerin iyileştirilmesi yönünde önerilerde bulunulmuştur.

Beyaz (2021). “*Covid-19 Salgını Dönemi Uzaktan Eğitim Sürecinde Öğretim Elemanlarının Bireysel Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Görüşleri*” araştırmasında, Covid-19 sürecinde, öğretim elemanlarının uzaktan eğitim ile yürütülen bireysel çalgı eğitimine yönelik görüşlerinin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Araştırma, branşı yaylı çalgı olan 15 öğretim elemanı ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonucunda; uzaktan yürütülen bireysel çalgı derslerinin yüz yüze eğitim ile aynı düzeyde olduğu, teknik sorunların iyileştirilerek daha iyi duruma geleceği ön görülmüştür.

Çanakçı ve Çoban (2021) “Covid – 19 Sürecinde Probleme Dayalı Öğrenme Modeli İle Uzaktan Çalgı Eğitimi (Viyolonsel Örneği)” araştırmasında, pandemi sürecinde, uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin, viyolonsel öğrencilerinin, performans ve başarıları düzeylerini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma, 6 viyolonsel öğrencisi ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada; öğrencilerin puanlama ve bilgi testlerinde probleme dayalı öğrenme modelinin, viyolonsel eğitimi sonunda performans ve başarı düzeylerinin yükseldiği görülmüştür. Probleme dayalı öğrenme modelinin, müzik eğitimcileri tarafından daha fazla araştırılmasını ve yüz yüze eğitimde bu modelin uygulanmasına yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Sarıkaya (2021). “Pandemi Sürecinde Uzaktan Eğitime İlişkin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin Görüşleri” araştırmasında, müzik öğretmeni adaylarının uzaktan eğitime yönelik olumlu/olumsuz görüşlerini ortaya çıkarmak amaçlanmıştır. Araştırma, müzik eğitimi anabilim dalında öğrenim gören 86 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonucunda, öğrenciler, müzik derslerinin yüz yüze yapılmasının daha uygun olduğu yönünde görüşler belirtmişlerdir.

Kırnık (2021). “Örgün Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitim Sürecine Dair Görüşlerinin İncelenmesi” araştırmasında, örgün kurumlarında görev yapan müzik öğretmenlerinin covid-19 pandemi sürecinde uzaktan yürütülen müzik derslerine ilişkin görüşlerinin incelenmesini amaçlamıştır. Araştırma, 15 müzik öğretmeni ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada; uzaktan yürütülen müzik eğitimindeki olumsuz etkilerin iyileştirilmesi yönünde öneriler verilmiştir.

Topalak (2021). “Müzik Öğretmenlerinin Bakış Açısından Pandemi Döneminde Online Eğitim” araştırmasında, müzik öğretmenlerinin, pandemi döneminde online eğitim sürecindeki yaşadıkları durumları ve görüşlerin ne yönde olduğunun, tespit edilmesi amaçlamıştır. Araştırma, 12 müzik öğretmeni ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonuçlarına göre, online eğitimlerin daha sağlıklı yürütülebilmesi için teknik alt yapıların güçlendirilmesi gerektiği, öğretmenlere online eğitim için hizmet içi kursların düzenlenmesi gerektiği ön görülmüştür.

Töral (2021). “Covid-19 Pandemi Sürecinde 4-13 Yaş Grubu Öğrencilerine Yönelik Uzaktan Çalgı Öğretimine İlişkin Öğretmen Görüşleri” araştırmasında, pandemi sürecinde çalgı derslerinin uzaktan yürütülmesindeki durumları ortaya çıkarmak amaçlanmıştır. Araştırma, internet üzerinden 42 müzik öğretmenin görüşleri ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada; derslerin uzaktan yürütülmesindeki sorunun, enstrüman kaynaklı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Yongacı ve Dalkıran (2021). “Koronavirüs (Covid-19) Pandemi Sürecinde Müzik Dersinin Uzaktan Eğitimle İşlenmesine Yönelik Görüşlerin İncelenmesi” araştırmasında, müzik öğretmenlerin ve öğrencilerin uzaktan eğitime yönelik görüşlerinin tespit edilmesini amaçlamıştır. Araştırma, 15 müzik öğretmeni ve 26 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada; müzik derslerinin uzaktan yürütülmesinin, zaman ve mekan olarak sınırlı olmaması açısından olumlu, internet sorunlarının yaşanması açısından olumsuz sonuçlara ulaşılmıştır.

Afacan (2022). “Covid-19 Pandemi Sürecinde Uzaktan Eğitim İle Gerçekleştirilen Keman Eğitimi Derslerine İlişkin Öğrenci Görüşleri” araştırmasında, pandemi sürecinde keman eğitimi alan öğrencilerin görüşlerinin tespit edilmesini amaçlamıştır. Araştırma, 16 keman öğrencisi ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada; öğrencilerin, keman eğitimi derslerinin yüz yüze olmasını tercih ettiği, teorik derslerin ise uzaktan eğitim ile yürütülebileceği yönünde görüşler belirtilmiştir. Sonuç olarak teknik alt yapıların güçlendirilmesi yönünde önerilerde bulunulmuştur.

Akbulut ve Ertem (2022). “Uzaktan Piyano Eğitiminin Uygulanmasına Yönelik Öğretim Elemanı Görüşleri” araştırmasında, öğretim elemanlarının, pandemi döneminde uzaktan eğitim ile yürütülen piyano eğitiminin işlevselliği ile ilgili görüşlerinin alınarak öneriler sunmasını amaçlamıştır. Araştırma, Ege bölgesi’nde bulunan Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’ndaki piyano derslerini yürüten öğretim elemanları ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonucuna göre, piyano eğitiminin uzaktan yürütülmesine yönelik farklı metodların geliştirilmesi, uzaktan eğitime göre öğretim programlarının hazırlanması önerilmiştir.

Döger (2022). “Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Covid-19 Salgını Sürecinde Uzaktan Yürütülen Müzik Eğitimi Dersine İlişkin Tutum Ve Görüşleri” araştırmasında, pandemi sürecinde uzaktan yürütülen müzik eğitime yönelik olumlu/olumsuz tutumların ve görüşlerin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırma, Okul öncesi öğretmenliği bölümünde öğrenim görmekte olan 42 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonucunda; müzik derslerinin uzaktan yürütülmesinde etkileşimlerin sınırlı olması, internet sorunlarının yaşanmasından dolayı motivasyon düşüklüğünün yaşanması gibi olumsuz yanıtlar verilirken, zaman ve mekanın esnek olması açısından olumlu yanıtlar verildiği görülmüştür.

2.4.1. Yurt Dışı İlgili Yayın ve Araştırmalar

Silva (2021). “Teaching Music Online: The Experience of Music Educators during Distance Learning” araştırmasında, müzik öğretmenlerinin, Covid-19 pandemi sürecinde uzaktan eğitim yolu ile yürütülen çalgı derslerinin işlevselliğini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırma, 12 müzik öğrencisi ile gerçekleştirilmiştir. Çalgı derslerinin uzaktan yürütülmesinin zorlayıcı yönlerinin olmasının yanında, teknolojinin nasıl kullanılacağına dair yeni fikirler ortaya çıkması ile birlikte Youtube, Kahoot gibi internet araçlarının uzaktan eğitimde destekleyici bir araç olacağı sonucuna ulaşılmıştır.

Nickel (2021). “High School Band Communities Of Practice During COVID-19: A Multiple Case Study” araştırmasında, covid-19 pandemi sürecinde lise bando grup sınıflarında uzaktan eğitim ile ilgili öğretim ve öğrenme uygulamalarını incelemeyi amaçlamıştır. Araştırma, 3 lise grubu ve öğretmenleri ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, uzaktan yürütülen bireysel müzik eğitiminin zaman ve mekan açısından uygun bulunduğu ancak grup olarak gerçekleştiren müzik eğitiminin öğrenciler arasında sosyal etkileşimi kısıtladığı düşünülmüştür.

Bowman (2022). “Secondary School Music Teacher Perceptions of Music Technology Integration During a Pandemic” araştırmasında, ortaokul müzik öğretmenlerinin pandemi sürecinde uzaktan yürütülen müzik eğitime adapte olma durumlarını ve eğitim müfredatlarının işlevselliğini ortaya çıkarmayı amaçlamıştır. Araştırmada, müzik öğretmenlerinin yeterli destek alamadığı, çevrimiçi web kaynaklarına ihtiyaç duyduğu görülmüştür. Bunun sonucunda okulların, müzik öğretmenlerine, müzik teknolojilerini kullanabilmeleri adına eğitimler sunulması önerilmiştir.

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Bu bölümde çalışma modeli, evren ve örneklem, veri toplama teknikleri ve analizine yönelik bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, nitel araştırma desenlerinden durum çalışması kullanılmıştır. Creawell(2007)'*Araştırmacının zaman içerisinde sınırlandırılmış bir veya birkaç durumu çoklu kaynakları içeren veri toplama araçları (gözlemler, görüşmeler, görsel-işitseller, dokümanlar, raporlar) ile derinlemesine incelediği, durumların ve duruma bağlı temaların tanımlandığı nitel bir araştırma yaklaşımıdır*" şeklinde açıklamaktadır. Araştırma verileri, nitel araştırma yöntem ve tekniklerinden; görüşme tekniği kullanılarak elde edilmiştir.

3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Çalışmanın evreni, Ankara ilindeki özengen müzik eğitimi kurumlarındaki öğretmen, öğrenci ve velileri olarak belirlenmiştir.

Çalışmanın örnekleme ise, gönüllülük esaslı ulaşılmış, 7 öğretmen, 7 öğrenci ve 6 veliden oluşmaktadır.

3.3. Veri Toplama Teknikleri

Pandemi sürecinde özengen müzik eğitimi kurumlarında uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliğini ortaya koymak için yapılan bu çalışmada; Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formları kullanılmıştır.

Yarı yapılandırılmış görüşme formu, açık uçlu soruların bulunduğu, ana hatları belirli ya da tüm süreci belirlenmiş planlı bir araştırma tekniğidir. Araştırmacı, görüşmenin akışına uygun olarak yan ve alt sorular sorarak, kişinin verdiği yanıtları genişletmesini sağlayabilir(Türnüklü,2000).

3.4. Verilerin Toplanması

Çalışma, problemi ve alt problemlere yönelik önceden belirlenen yarı yapılandırılmış görüşme formları, uzman görüşleri doğrultusunda düzenlenerek oluşturulmuştur. Bu bağlamda öğretmenler için hazırlanan 6, öğrenciler için 6, veliler için ise 7 ana soru kümeciklerinden oluşan görüşme formları hazırlanmıştır.

Görüşme öncesinde, öğretmen, öğrenci ve velilere Bilgilendirilmiş Onam Formu ile çalışmanın, amaç, nedenleri ile ilgili açıklamalar yapılarak, gönüllü esaslı çalışmaya katılım sağladığına dair onay alınmıştır. Covid -19 nedeniyle yüz yüze görüşme yapılamamış, katılımcılara ise görüşme soruları “Google form” şeklinde hazırlanarak e-posta yoluyla iletilmiştir. Katılımcılara e-posta yolu ile ulaştırılan görüşme soruları iki ay içinde toplanmıştır.

3.5. Verilerin Analizi

Bu çalışmada, yarı yapılandırılmış görüşmeler sonucu elde edilen veriler “betimsel analiz” tekniği ile analiz edilmiştir. Betimsel analiz ile elde edilen veriler, önceden belirlenen temalara göre özetlenebilir ve yorumlanabilir. Bu analiz türünde araştırmacının, görüşülen ve gözlenen bireylerin görüşlerini net bir biçimde yansıtmayı, elde edilen bulguları düzenleyerek ve yorumlayarak okuyucuya sunması amaçlanmaktadır (Yıldırım ve Şimşek,2000).

Covid-19 nedeniyle yüz yüze görüşme yapılamaması üzerine görüşme soruları “Google form” şeklinde hazırlanmış ve e-posta yolu ile katılımcılara gönderilerek yanıtlar

toplanmıştır. Eğitmen katılımcıları E-E7 ile kodlanarak, öğrenci katılımcıları Ö-Ö6 ile kodlanarak, veliler ise V-V7 ile kodlanarak analiz edilmiştir.

Çalışmada katılımcıların kimlikleri araştırmacı tarafından muhafaza edildiği için çalışma sorularına yönelik yanıtlar kodlamalarla tablo halinde verilmiştir.

BÖLÜM 4

4. BULGULAR

Bu bölümde çalışma verilerinin istatistiksel sonuçları doğrultusunda elde edilen bulgular, alt problemlere (amaçlara) paralel olarak verilmiş ve yorumlanmıştır.

4.1. Eğitim Verilerine Ait Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin, pandemi sürecinde özengen müzik kurumlarında uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliğine yönelik görüş ve düşüncelerini almak amacıyla gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formları ile elde edilen veriler; kodlama, temalara ayırma, düzenleme, bulguları tanımlama ve yorumlama yöntem aşamaları ile analiz edilmiştir.

4.1.1. Pandemi sürecinde özengen müzik eğitimi kurumlarında uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliği ile ilgili eğitim görüşme analizleri

Yarı yapılandırılmış görüşme formlarındaki sorular çalışmanın örneklem grubuna yönelik alt problemlere ışık tutmak adına eğitim görüşlerinin analiz işlemleri doğrultusunda çalışmaya katkıda bulunabilecek bilgilere ulaşmak amacıyla oluşturulmuş ve uygulanmıştır.

Araştırma Sorusu 1: *Pandemi dönemi uzaktan eğitim sürecinde çalgı eğitiminin durumu nelerdir?* Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4. 1’ de yer almaktadır.

Tablo 4. 1.Eğitmen Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Çalgı eğitiminin	Verimli	E2,E3,E4,E6,E7	71,4	5
İşleniş durumu	Verimsiz	E1,E5	28,5	2

Tablo 4. 1’e bakıldığında, Eğitimcilerin %71,4’nün, uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin verimli geçtiği yönünde yanıtlar verdiği görülmektedir. Olumlu yönde ifade ile öne çıkan cümleler şöyledir; “ *online ders deneyimleri sayesinde çalgı dersleri fiziksel derslerdeki gibi verimli geçti*”. “*Zaman ve mekan açısından esnek olunması, derslerin verimli geçmesini*

sağladı” şeklinde ifadeler belirttikleri görülmektedir. Buna karşın %28,5’inin çalgı derslerinin yüz yüze derslerdeki gibi verimli olmadığı, derslerin uzaktan devam etmesinin meşakkatli olması açısından olumsuz yanıtlar verildiği görülmektedir.

Araştırma Sorusu 2: *Uzaktan eğitim, çalgı (keman, piyano, vb.) eğitimi derslerinin yapılabilmesi için uygun mudur?* Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4. 2’de yer almaktadır

Tablo 4. 2.Eğitmen Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Uzaktan eğitimin çalgı eğitimine uygunluğu	Uygun	E1,E2,E3,E5,E7	71,4	5
	Uygun değil	E4,E7	28,5	2

Tablo 4. 2’e bakıldığında, eğitmenlerin %71,4’ü, uzaktan eğitimin zaman ve mekan açısından esnek olduğu, maliyeti olmaması açısından çalgı derslerinin uzaktan yürütülmesinin uygun olması yönünde olumlu ifadelerde bulunulmuştur. %28,5’i ise uzaktan yürütülen çalgı derslerinde yaşanan internet kesilmeleri, donmalar vb. durumların yaylı çalgılarda entonasyon uyumunun anlaşılması güç olduğu için uygun olmadığı yönünde olumsuz ifadelerde bulunulmuştur.

Araştırma Sorusu 3: *Yüz yüze çalgı eğitimi alan öğrencilerin derse katılımı ile uzaktan eğitim ile devam eden öğrencilerin derse katılımı arasında ne gibi farklılıklar var?* Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4. 3’de yer almaktadır.

Tablo 4. 3.Eğitmen Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Yüz yüze eğitimlere katılım durumu	Her iki eğitim durumunda eşit katılım sağladı.	E2,E5,E7	42,8	3
Uzaktan eğitime katılım durumu	Ders saatinin sabah erken olması derslere katılımı azalttı.	E4	14,2	1
	Motivasyon düşüklüğü sebebiyle derslere düzenli katılmadı.	E6	14,2	1
	Konfor sağladığı için katılım arttı.	E1,E3	28,7	2

Tablo 4. 3’e bakıldığında, öğretmenlerin %42,8’i, her iki eğitim durumunda da öğrencilerin derse eşit şekilde katılım sağladığını belirtmiştir. Buradan, öğrencilerin her iki eğitim durumunda da derslere aktif katıldıkları çıkarımı yapılabilir. Öğretmenlerin %14,2’si, ders saatlerinin sabah erken olması ve pandemi sürecinin vermiş olduğu motivasyon düşüklüğü sebebi ile öğrencilerin, derse katılımını olumsuz etkilediği yönünde yanıtlar vermiştir. Buna karşın öğretmenlerin %28,7’nin olumlu yönde yanıtlar verdiği görülmektedir. Olumlu yönde öne çıkan cümleler şöyledir; “*Ders saatlerinin esnek olarak ayarlanabilmesi, yolda vakit kaybının yaşanmaması, maddi kaybın önlenmesi ve olumsuz iklim şartlarından etkilenmemek, öğrencilere konfor sağladı bu yüzden derslere devamlı katıldılar*” şeklinde ifade kullandıkları görülmektedir.

Araştırma Sorusu 4: *Pandemi sürecinde uzaktan çalgı eğitimi alan öğrencilerin motivasyon ve ilgi düzeylerine ilişkin görüşleriniz nelerdir?* Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4. 4’de yer almaktadır.

Tablo 4. 4. Eğitimci Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Uzaktan çalgı eğitimi alan öğrencilerin motivasyon düzeyleri	Evde geçirilen zamanın esnek olması, motivasyonu ve ilgiyi arttırdı.	E1,E2	28,5	2
	Motivasyon ve ilgi kaybı derse yansıtılmadı.	E3	14,2	1
	Her iki durumda da motivasyon ve ilgi düzeyleri eşitti.	E5	14,2	1
	Uzaktan eğitim motivasyon ve ilgiyi düşürdü	E4,E6,E7	42,8	3

Tablo 4. 4’e bakıldığında eğitimcilerin %28,5’nin evde geçirilen zamanın esnek olmasının, öğrencilerin motivasyon ve ilgi düzeylerini arttırdığı yönde yanıtlar verdiği görülmektedir. Buradan, pandemi sürecindeki zaman yönetiminin, tamamen öğrencinin elinde olmasıyla birlikte, çalgıya ayrılan zamanın daha sık hale gelmesi, öğrencilerin motivasyonunu ve çalgıya olan ilgisini arttırdığı düşünülebilir. Eğitimcilerin %14,2’si öğrencilerin motivasyon ve ilgi kaybını derse yansıtmadığını belirtirken, 14,2’si ise öğrencilerin her iki eğitim durumunda da motivasyon ve ilgi düzeylerinin eşit olduğunu belirtmiştir. Buna karşın eğitimcilerin %42,8’i, çalgı derslerinin uzaktan yürütülmesinin, öğrencilerin motivasyon ve çalgıya olan ilgilerini düşürdüğünü belirtmiştir. Verilen ifadelerin çoğunluğuna göre, çalgı eğitiminin uzaktan yürütülmesi, yüz yüze eğitimdeki gibi etkileşimlerin gerçekleştirilemiyor olması, öğrencilerin motivasyon ve ilgi düzeylerini olumsuz yönde etkilediği görülmektedir.

Araştırma Sorusu 5: *Pandemi sürecinde uzaktan eğitim sürecinde yaşadığınız sorunlar nelerdir?* Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4. 5’de yer almaktadır.

Tablo 4. 5. Eğitimci Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Uzaktan eğitim sürecinde yaşanan sorunlar	Teknik sorunlar	E1,E2,E5,E7	57,1	4
	Teknolojik yetersizlikler	E3	14,2	1
	Öğrencilerin ilgisiz olması	E4,E6	28,5	2

Tablo 4. 5’e bakıldığında eğitimcilerin %57,1’i uzaktan yürütülen çalgı eğitiminde, teknik sorunlar; internet bağlantı sorunları, kullanılan uygulama veya web sitelerinin hata vermesi vb. gibi sebeplerden dolayı derste kopukluk olduğunu belirtmiştir. 14,2’si uzaktan yürütülen çalgı eğitimlerinde, bazı öğrencilerde bilgisayar, tablet veya akıllı telefon gibi cihazların olmaması ve internet erişiminde sorunlar olması sebebiyle, derslerin aksadığını belirtmiştir. %28,5’si ise uzaktan yürütülen çalgı eğitiminde, öğrencilerin yüz yüze çalgı eğitimine göre daha ilgisiz olduklarını belirtmiştir.

Araştırma Sorusu 6: *Pandemi sürecinde uzaktan yürütülen çalgı eğitimine velilerin yaklaşımı nelerdir?* Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4. 6’da yer almaktadır.

Tablo 4. 6. Eğitimci Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Velilerin yaklaşım durumu	Şüpheli ve kaygılı olan yaklaşımları zamanla olumluya dönüştü.	Hepsi	100	7

Tablo 4. 6’ya bakıldığında eğitimcilerin %100’ü, velilerin, başlarda şüpheli ve kaygılı yaklaştıklarını ancak zamanla öğrenci ve eğitimcinin bu sürece adapte olduğunu ve sürecin olgunlaştığını gözlemlediklerinde olumlu düşüncelerde bulunduğu şeklinde ifadeler belirtmiştir.

4.2. Uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliği ile ilgili öğrenci görüşme analizleri

Yarı yapılandırılmış görüşme formlarındaki sorular çalışmanın örneklem grubuna yönelik alt problemlerine ışık tutmak adına öğrenci görüşlerinin analiz işlemleri doğrultusunda araştırmaya katkıda bulunabilecek bilgilere ulaşmak amacıyla oluşturulmuştur.

Araştırma Sorusu 1: *Pandemi sürecinde çalgınız ile ilgili neler yaptınız?* Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4. 7' de yer almaktadır.

Tablo 4. 7. Öğrenci Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Çalgı ile ilgili yapılan aktiviteler	Yurt dışında gerçekleşen sertifika sınavlarına(LCM, ABRSM)hazırlık yaptım.	Ö2	14,2	1
	Yeni bir çalgı eğitimine başladım.	Ö3	14,2	4
	Çalgım ile daha çok vakit geçirdim.	Ö1,Ö4,Ö7	42,8	3
	Çalgıma yönelik internet üzerinden araştırma yaptım.	Ö5	14,2	1
	Çalgıma ara verdim.	Ö6	14,2	1

Tablo 4. 7' ye bakıldığında öğrencilerin %14,2'si yurt dışında gerçekleşen (LCM, ABRSM) gibi sertifika sınavlarına hazırlık yaptığını belirtmiştir. %14,2'si uzaktan eğitim ile yeni bir çalgı eğitimine başladıklarını belirtmiştir. %42,8'i, pandemi sürecinin çalgı gelişimine fırsatlar sunması açısından kendilerine daha çok vakit ayırdıklarını, yüz yüze derslere göre, stres ve kaygı seviyesinin azaldığını ve çalgıya olan hakimiyetin arttığı yönünde olumlu ifadelerde bulunmuştur. %14,2'si, internetten çalgı ile ilgili yazılı, görsel ve işitsel kaynaklara erişimlerle araştırma yaptıklarını belirtmiştir. %14,2'si ise pandemi sürecinin vermiş olduğu motivasyon düşüklüğü sebebi ile çalgıya ara verdiklerini belirtmiştir.

Araştırma Sorusu 2: *Pandemi sürecinde çalgınızı ne sıklıkla çalıştınız?* Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4. 8’ de yer almaktadır.

Tablo 4. 8. Öğrenci Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Çalgı ile geçirilen zaman aralığı	Her gün 40 dakika	Ö1	14,2	1
	Haftada 3-4 gün	Ö2,Ö3,Ö4,Ö5	57,1	4
	Sadece dersten önce	Ö6	14,2	1
	Haftada 5 saat	Ö7	14,2	1

Tablo 4. 8’e bakıldığında öğrencilerin %14,2’si çalgısını her gün 40 dakika çalıştığını belirtmiştir.%57,1’i, haftada 3-4 gün çalıştığını , %14,2 sadece dersten önce çalıştığını,%14,si ise haftada 5 saat çalıştığını belirtmiştir.

Araştırma Sorusu 3: *Pandemi sürecinde uzaktan eğitim ile yürütülen çalgı eğitiminde yaşadığınız sorunlar nelerdir?* Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4. 9’ da yer almaktadır.

Tablo 4. 9. Öğrenci Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Çalgı eğitiminde yaşanan sorunlar	Teknik sorunlar	Ö2, Ö4,Ö5,Ö7	57,1	4
	Bir sorun yaşamadım.	Ö1,Ö3	28,5	2
	Notaları unuttum.	Ö6	14,2	1

Tablo 4. 9’a bakıldığında öğrencilerin %57’1’i teknik sorun yaşadığını belirtmiştir. Bazı öğrencilerin ifade cümleleri şöyledir: “*İnternet kesilmesi olabiliyor ve ses kalitesi aynı şekilde karşıdan duyulmadığı için yorumlama noktasında karşı tarafın yorum yapması güçleşiyor*”. “*Video konferans aracılığı ile eğitimi sürdürüyor olduğumuzdan zaman zaman sesler geç gelebiliyor. Bu da konsantrasyonu bozuyor ve birim zamanda alınacak verimi düşürüyor. Ayrıca notaları karşılıklı analiz ederken ve bazen hocayı takip/taklit etmeye*

çalışırken de benzer şekilde zamanın verimi düşüyor". Şeklinde ifade etmişlerdir. Öğrencilerin ifade dağılımları incelendiğinde yaşanan sorunların aynı yönde olduğu görülmektedir. Buna karşın öğrencilerin %28,5'i bir sorun yaşamadığını belirtmiştir. Bazı ifade cümleleri şöyledir: *"Hiç bir sorun yaşamadım, bence yüz yüze dersten iyi, trafik git gel zaman kaybı olmuyor, üstelik yurt dışındayım ve derslere devam sorunsuz ediyorum"*. *"pandemi öncesinde de uzaktan dersler yaptığımız için ciddi bir sorun yaşamadım"*. Şeklinde ifadelerde bulunmuştur. %14,2'si ise öğrenilen notaların pandemi sürecinde unutulduğu yönünde görüşler belirtmiştir.

Araştırma Sorusu 4: *Çalgı eğitiminin uzaktan yürütülmesi motivasyonunuzu ne şekilde etkiledi? Nedenlerini kısaca belirtiniz. Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4.10' da yer almaktadır.*

Tablo 4. 10. Öğrenci Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Motivasyon durumları	Olumlu	Ö1,Ö2,Ö3,Ö4,Ö5	71,4	5
	Olumsuz	Ö6,Ö7	28,5	2

Tablo 4.10'a bakıldığında, öğrencilerin %71, 4'ü motivasyon durumlarını olumlu etkilediğini belirtmiştir. Bazı ifade cümleleri şöyledir: *"Başta zorlayıcı olsa da daha sonradan bolca vaktim olması nedeniyle motivasyonumu yükseltti"*. *"süreç içinde yol süresinden de kazandırdığı ve pandemi de bile derslere devam edebilmemi sağladığı için motivasyonum yükseldi"*. *"Zaman kaybı olmadığı için motivasyonum olumsuz etkilenmedi"*. Şeklinde ifadelerde bulunmuştur. %28,5'i motivasyonu olumsuz etkilediği görülmektedir. Bazı ifadeler cümleleri şöyledir: *"yaşanan teknik sorunlar derslere dair kısa süreli motivasyon düşüklüğü yaratmakta. Ayrıca beşeri ilişki ile müzik arasındaki bağı düşününce oransal olarak müzik yukarıda kalırken keyifli diyalog ve eğlenme daha geride kalıyor. Bu da dersten hemen sonra çalgımı kılıfına kaldırmama sebep oluyor"*. *"uzaktan yürütülen dersleri yeteri kadar etkileşim olmadığı için verimli bulmuyorum buda benim motivasyonumu düşürüyor"*. Şeklinde ifadelerde bulunmuştur. Verilen ifadelere bakıldığında motivasyon durumlarının yanında uzaktan eğitimin hem olumlu hem de olumsuz yönlerinin açığa çıktığı da görülmüştür.

Araştırma Sorusu 5: *Uzaktan yürütülen çalgı eğitim süresini yeterli buluyor musunuz?* Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4.11’ de yer almaktadır.

Tablo 4. 11. Öğrenci Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Eğitim sürelerinin yeterliliği	Evet	Ö1,Ö2,Ö3,Ö4,Ö5,Ö6	87,7	6
	Hayır	Ö7	14,2	1

Tablo 4.11’e bakıldığında öğrencilerin %85,7’si çalgı eğitim süresini yeterli buldukları görülmektedir. %14,2’si ise yeterli bulmadığı görülmektedir. Buradaki ifadelere göre yaşanan teknik sorunların eğitimde aksaklıklara yol açması sebebiyle yeterli bulmadıkları yorumu yapılabilir.

Araştırma Sorusu 6: *Çalgı eğitiminin hangi şekilde yürütülmesini uygun buluyorsunuz?* (Uzaktan, yüz yüze, hibrit). Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4.12’ de yer almaktadır.

Tablo 4. 12. Öğrenci Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Çalgı eğitiminin tercih edilme durumları	Yüz yüze	Ö1, Ö4,Ö6,Ö7	57,1	4
	Uzaktan	Ö3,Ö5	28,5	2
	Hibrit	Ö2	14,2	1

Tablo 4.12’ ye bakıldığında, öğrencilerin %57,1’i, çalgı eğitiminin uzaktan eğitime göre daha nitelikli ve etkili olması açısından yüz yüze eğitimi tercih ettikleri görülmektedir. %28,5’nin, çalgı eğitiminin uzaktan yürütülmesini tercih ettikleri görülmektedir. Bazı ifade cümleleri şöyledir: *“uzaktan olması güzel çünkü hem yol masrafından hem de yolda geçen süreden tasarruf ediyorum”*. *“Ev konforu olması açısından uzaktan eğitimi daha uygun buluyorum”*. Şeklinde ifade %14,2’nin ise hibrit eğitimi tercih ettiği görülmektedir.

4.3. Uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliği ile ilgili veli görüşme analizleri

Yarı yapılandırılmış görüşme formlarındaki sorular araştırmanın örneklem grubuna yönelik alt problemlerine ışık tutmak adına veli görüşlerinin analiz işlemleri doğrultusunda araştırmaya katkıda bulunabilecek bilgilere ulaşmak amacıyla oluşturulmuştur.

Araştırma Sorusu 1: *Pandemi süreci ile ilgili görüşleriniz nelerdir?* Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4.13’ de yer almaktadır.

Tablo 4. 13. Veli Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Pandemi sürecinin etkileri	Olumsuz	V1,V2,V3,V6	66,6	4
	Olumlu	V4,V5	33,3	2

Tablo 4.13’e bakıldığında velilerin %66,6’nın olumsuz yanıt verdikleri görülmektedir. Velilerin çoğunluğu pandemi sürecinin, insanları hem maddi hem de manevi olarak olumsuz etkilediğini bununla birlikte sosyal hayatın kısıtlanmasından dolayı moral ve motivasyonu kaybettiği yönünde ifadelerde bulunmuştur. %33’nün ise olumlu yanıtlar verdiği görülmektedir. Olumlu ifade cümleleri şöyledir: “*pandemi süreci, bazı farkındalıklar geliştirmemize, kendimize vakit ayırmamıza ve online aktivitelerin artışı ile birlikte uzakların yakın olmasına sebep oldu*”. Şeklinde olumlu ifadelerde bulunmuştur.

Araştırma Sorusu 2: *Pandemi sürecinde uzaktan yürütülen çalgı eğitimi hakkında görüşleriniz nelerdir?* Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4.14’ de yer almaktadır.

Tablo 4. 14. Veli Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Çalgı eğitiminin uzaktan yürütülmesi	Yüz yüze dersler kadar etkili olmasa da eğitimlerden geri kalınmadı	V1,V2,V3,V5,V6	83,3	5
	Zaman ve ulaşım açısından olumlu	V4	16,6	1

Tablo 4.14’e bakıldığında velilerin %83,3’ü, çalgı eğitiminin uzaktan yürütülmesinin, yüz yüze eğitimdeki kadar etkili olmasa da çalgı eğitiminden geri kalınmaması açısından uzaktan eğitimin alternatif bir eğitim şekli olduğu yönünde ifade kullanmışlardır. Verilen ifadelerin çoğunluğuna göre, çalgı eğitiminin uzaktan devam etmesinin çalgı eğitimi bırakmamak için bir fırsat olarak görüldüğü çıkarımı yapılabilir. %16,6’sı ise çalgı eğitiminin uzaktan yürütülmesi, zaman ve ulaşım açısından konfor sağladığı için olumlu yanıtlar verdiği görülmektedir.

Araştırma Sorusu 3: *Çocuğunuz uzaktan yürütülen çalgı eğitiminden ne derece memnundu?* Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4.15’ de yer almaktadır.

Tablo 4. 15. Veli Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Çalgı eğitimindeki memnuniyet durumları	Yüz yüze dersler kadar etkili olmasa da eğitimlerden geri kalınmadı	Hepsi	83,3	6

Tablo 4.15’e bakıldığında, velilerin %100’ü uzaktan yürütülen çalgı eğitiminden genel olarak memnun olduğu yönünde yanıtlar verdiği görülmektedir. İfadelerin çoğunluğuna göre, çalgı eğitimi, yüz yüz eğitimdeki kadar etkili olmasa da derslerde oluşabilecek kayıpların önüne geçilmesi açısından, uzaktan eğitimin bir alternatif olduğu söylenebilir.

Araştırma Sorusu 4: *Pandemi sürecinde çocuğunuzun çalgısına olan ilgisinde bir düşüş gözlemlediniz mi?* Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4.16’ da yer almaktadır.

Tablo 4. 16. Veli Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Çalgıya olan ilgi durumları	Hayır	V1,V2,V3,V4,V5	83,3	5
	Motivasyon düşüşleri sebebiyle evet	V6	16,6	1

Tablo 4.16’ya bakıldığında, velilerin %83,3’ü pandemi sürecinde çocuklarının çalgıya olan ilgisinde düşüş yaşamadığını belirtmiştir. İfadelerin çoğunluğuna göre, evde geçirilen zamanın geniş olmasıyla birlikte çalgıya ayrılan zamanı da olumlu etkilediği, çalgıya olan ilgide düşüş yaşanmadığını, aksine daha çok vakit geçirildiği sonucuna varılabilir. %16,6’sı ise motivasyon düşüşlerinin yaşanması sebebiyle çocuklarının çalgıya olan ilgisinde düşüş yaşadığını belirtmiştir.

Araştırma Sorusu 5: *Pandemi sürecinde çocuğunuzun öğretmenine olan yaklaşımı nasıldı? Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4.17’ de yer almaktadır.*

Tablo 4. 17. Veli Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Çocukların çalgı öğretmenine olan yaklaşımı	Eğitmeni ile ilişki ve etkileşimleri oldukça iyiydi.	Hepsi	100	6

Tablo 4.17’ye bakıldığında velilerin %100’ü, çocuklarının öğretmenleri ile ilişki ve etkileşimlerinin oldukça iyi olduğu yanıtını verdikleri görülmektedir. Verilen ifadelerin çoğunluğuna göre, çocukların pandemi süreci öncesinde, eğitmeni ile olan iletişiminin iyi olduğu, pandemi sürecinde de bu durumun değişmediği söylenebilir

Araştırma Sorusu 6: *Çocuğunuz çalgı eğitimleri ile ilgili verilen ödevleri yerine getirdi mi? Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4.18’ de yer almaktadır.*

Tablo 4. 18. Veli Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Verilen ödevlerin durumları	Evet	V1,V3,V4,V5,V6	83,3	5
	Yüz yüze eğitime göre daha az yerine getirdi.	V2	16,6	1

Tablo 4.18’ e bakıldığında, velilerin %83’ü çocuklarının ödevlerini yerine getirdiğini belirtmiştir. Verilen ifadelerin çoğunluğuna göre, evde geçirilen zamanın esnek olmasının verdiği konfor ile birlikte çocukların, ödevlerini zamanında yapıyor oldukları düşünülebilir. %16,6’sı ise, yüz yüze eğitimdeki ödevleri yerine getirme durumuna göre uzaktan eğitimde daha az yerine getirdiklerini belirtmiştir. Bu ifadeye göre, motivasyon düşüklüğünün etkili olduğu düşünülebilir.

Araştırma Sorusu 7: *Çocuğunuz çalgı eğitimine zamanında katıldı mı?* Sorusuna verilen yanıtların dağılımı tablo 4.19' da yer almaktadır.

Tablo 4. 19. Veli Görüşme Soruları

Kategoriler	İfade Örnekleri	Katılımcılar	%	f
Çalgı eğitimine katılım durumları	Evet, katıldı.	Hepsi	100	6

Tablo 4.19'a bakıldığında, velilerin %100'ü çocuklarının çalgı eğitimine zamanında katıldığını belirtmiştir. Buradan, pandemi sürecinin etkili olmasıyla birlikte evde geçirilen zamanın esnek olması, eğitimlere katılma durumunda eksiklik olmadığı kanısına varılabilir.

BÖLÜM 5

5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışmada, *Pandemi Sürecinde Özenen Müzik Eğitimi kurumlarında Uzaktan Yürütülen Çalgı Eğitiminin İşlevselliği* tespit edilmeye çalışılmıştır. Bu bölümde araştırmadan elde edilen eğitmen, öğrenci ve velilerin görüşleri doğrultusunda alt problemlere yönelik bulguların sonuçları değerlendirilerek tartışma, sonuç ve önerilere yer verilmiştir.

5.1. Tartışma

Pandemi sürecinde özenen müzik eğitimi kurumlarında uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliğini araştırmak için yapılan bu çalışmada;

Eğitmenlerin ifade örneklerine bakıldığında, bazı durumlarda internet kaynaklı olarak iletişimde donma, kesilme, kullanılan uygulama veya internet sitesinin hata vermesi ve çökmesi gibi dersi yarıda kesen ve dersin yapılmasını engelleyen olumsuz durumların yanında, bazı öğrencilerde akıllı telefon, tablet ve bilgisayar gibi uzaktan eğitim için gerekli temel ihtiyaçların olmaması, öğrencilerde ilgisizliğe sebep olduğu söylenebilir. Öğrencilerin derse katılımı ve derse olan ilgisinde belirgin bir fark olmadığı, uzaktan eğitimin, zaman ve mekan esnekliği sağlaması, yolda geçen vakit kayıplarının olmaması, olumsuz iklim şartlarından etkilenilmemesi gibi konfor sağlayan etkenlerin olması olumlu cevapların yoğunlukta olduğunu göstermektedir.

Velilerin ifade örneklerine bakıldığında, pandemi sürecine olumsuz baktıkları ve sürecin etkisiyle çocuklarında oluşan motivasyon düşüklüğü yaşandığını belirtirken, evde geçirilen zamanın, esnek olmasıyla birlikte çocuklarının çalgısına daha çok vakit ayırdıkları söylenebilir. Bununla birlikte, çocuklarının derslere zamanında katıldığı ve ödevlerini yerine getirdikleri görülmüştür. Buna karşın Pandemi sürecinin olumsuz etkileriyle birlikte, çalgı eğitiminin, yüz yüz eğitimdeki kadar etkili olmasa da derslerde oluşabilecek kayıpların önüne geçilmesi açısından uzaktan eğitimin alternatif bir yöntem olduğu söylenebilir.

Öğrencilerin ifade örneklerine bakıldığında, bazı durumlarda internet kaynaklı olarak iletişimde donma, kesilme, kullanılan uygulama veya internet sitesinin hata vermesi ve çökmesi gibi dersi yarıda kesen ve dersin yapılmasını engelleyen olumsuz durumların yaşandığı görülmüştür. Bu süreçte bazı öğrenciler çalgısına ara verdiğini, bazıları ise yeni bir çalgıya başladığını belirtirken, büyük bir kısmı, ders sürelerinin yeterli olmasıyla motivasyon durumlarında artış olduğunu, çalgısıyla daha çok vakit geçirdiğini, internetten çalgısı ve yurt dışı kaynaklı müzik sertifika sınavları ile ilgili araştırmalar yaptıklarını belirtmektedir. Bu veriler ile birlikte öğrencilerin çoğunluğu, çalgı eğitiminde yüz yüze dersi savunurken diğer kısmı uzaktan ve hibrit eğitimi savunmaktadır.

5.2. Sonuç

Araştırma sonucunda pandemi sürecinde özengen müzik kurumlarında uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliğine yönelik, öğrenci öğretmen ve velilerden alınan verilere göre;

Eğitmenlerin, internet kaynaklı olarak iletişimde donma, kesilme, kullanılan uygulama veya internet sitesinin hata vermesi ve çökmesi gibi dersi yarıda kesen ve dersin yapılmasını engelleyen olumsuz durumların yaşandığı sonucu ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin derse katılımı ve derse olan ilgisinde belirgin bir fark olmadığı, uzaktan eğitimin, zaman ve mekan esnekliği sağlaması, yolda geçen vakit kayıplarının olmaması, olumsuz iklim şartlarından etkilenilmemesi gibi konfor sağlayan etkenlerin olması, olumlu cevapların yoğunlukta olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Veliler, çalgı eğitiminin dışında, pandemi sürecine olumsuz baktıkları ve sürecin etkisiyle çocuklarında oluşan motivasyon düşüklüğü ve saat uyumsuzluğu sebebiyle derse katılımlarında azalmalar olduğunu belirtmişlerdir. Buna karşın pandemi sürecinin olumsuz etkileriyle birlikte, çalgı eğitiminin, yüz yüz eğitimdeki kadar etkili olmasa da derslerde oluşabilecek kayıpların önüne geçilmesi açısından uzaktan eğitimin alternatif olduğu sonucuna varılmıştır.

Öğrencilerin en fazla yaşadığı problemin teknik problemler olduğu tespit edilmiştir. İnternet bağlantısının kopması, ses kesilmeleri ve donmaların başlıca sorunlar olduğu görülmektedir. Bu sorunların yaşanmadığı süreçte, zaman ve mekân yönetiminin esnek olmasıyla dersin verimli geçtiği görülmektedir. Buna karşın öğrencilerin çoğunluğu, yüz yüze dersi savunurken diğer kısmı uzaktan ve hibrit eğitimi savunmuştur.

5.3. Öneriler

Teknolojik ve teknik iyileştirmelerde, internet alt yapısının güncel ve çalışır kalması, uzaktan eğitim ile yürütülen, ders, konferans ve toplantılar için gerekli olan, akıllı telefon, tablet, bilgisayar, kulaklık ve kamera gibi cihazların günümüz teknolojilerine uygun ve güncel kalması adına daha derinlemesine araştırmalar yapılabilir.

Özengen müzik eğitimi kurumlarına teknik destek sağlanabilir.

Özengen müzik eğitimi kurumlarında, pandemi gibi uzaktan eğitimin gerekli olduğu durumlarda yaygın olarak kullanılan; Skype, Zoom, WhatsApp, Microsoft Teams vb. uygulamalar ile ilgili eğitmenlere yönelik seminerler veya eğitimler gerçekleştirilebilir.

Eğitmenler, öğrencilerin motivasyon düşüşlerini en aza indirmek için ders sonrası çalgı ile ilgili müzik dinleme, video izleme, belgesel izleme, nota okuma ve nota yazma gibi etkinliklere yer verebilir.

Tüm donanım ve eğitimlerin tam olmasına rağmen, doğal afet, OHAL vb. durumlarda internet bağlantısının kopması gibi dersi yarıda kesen durumları tolere edebilmek için ders süreleri eğitmen, öğrenci ve velinin ortak kararı ile uzatılabilir.

Ders sırasında öğrencinin dikkatinin ve ilgisinin dağılmaması için dikkat dağıtıcı tüm faktörlerin en aza indirgenmesi amacıyla ders süresi boyunca evde sessizlik olması için aile bilinçlendirilebilir.

KAYNAKLAR

- Afacan, Ş. (2022). Covid-19 Pandemi Sürecinde Uzaktan Eğitim İle Gerçekleştirilen Keman Eğitimi Derslerine İlişkin Öğrenci Görüşleri. *Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi*, 12 (1) , 472- 487 .
- Aksoy, Y. , Güçlü, O. Ve Nayir, A.E. (2020). Özel Müzik Kurslarının Pandemi Sürecindeki Uzaktan Eğitim Durumları. *Milli Eğitim Dergisi*, 49(1),947-967.
- Altıparmak, M.(2011). E-Öğrenme ve *Uzaktan Eğitimde Açık Kaynak Kodlu Öğrenme Yönetim Sistemleri*, Malatya: Akademik Bilişim 11- XIII. Akademik Bilişim Konferansı Bildirileri Kitabı, ss.319-327
- Balaban, M. E. (2012). Dünyada ve Türkiye'de Uzaktan Eğitim ve Bir Proje Önerisi. Işık Üniversitesi.
- Başaran, M., Doğan, E., Karaoğlu, E. ve Şahin, E., (2020). Covid-19 Pandemi Sürecinin Getirisi Olan Uzaktan Eğitimin Etkililiği Üzerine Bir Çalışma, *Academia Eğitim Araştırmaları Dergisi* ,5 (2) , 368-397 .
- Beyaz, Y.(2021). *Covid19 Salgını Dönemi Uzaktan Eğitim Sürecinde Öğretim Elemanlarının Bireysel Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Niğde.
- Bowman,L. C. (2022). *Secondary School Music Teacher Perceptions Of Music Technology Integration During A Pandemic*. Doctor Of Education, Submitted to Northcentral University.
- Bozkurt, A. (2017). Türkiye’de Uzaktan Eğitimin Dünü, Bugünü ve Yarını. Anadolu Üniversitesi, Açık Öğretim Fakültesi, Cilt 3, Sayı 2, 85-124.
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative inquiry & research design: Choosing among five approaches* (2. Baskı). USA: SAGE Publications.
- Çanakçı, P. Ve Çoban, S. (2021). Covid – 19 Sürecinde Probleme Dayalı Öğrenme Modeli İle Uzaktan Çalgı Eğitimi (Viyolonsel Örneği). *İdil*, (85),1329–1342.

Çınar, F. ve Özkaya, B. (2020).*Sağlık ve Sosyal Refah Araştırmaları Dergisi*, Cilt 2, Sayı 2, s. 35-50.

Çukadar, S. ve Çelik, S.(2003). İnternete Dayalı Uzaktan Öğretim ve Üniversite Kütüphaneleri, *Doğuş Üniversitesi Dergisi*, Cilt:4 Sayı:1, ss. 31-42.

Demir, E. 2014, Uzaktan Eğitime Genel Bir Bakış, *Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 39.

Döğer, D. (2022).Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Covid -19 Salgını Sürecinde Uzaktan Yürütülen Müzik Eğitimi Dersine İlişkin Tutum ve Görüşleri . *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 21 (82) , 860-874 .

Ertem, A. ve Akbulut, E. (2022). Uzaktan Piyano Eğitiminin Uygulanmasına Yönelik Öğretim Elemanı Görüşleri. *Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9 (1) , 36-49 .

Eygü, H. ve Karaman, S., (2013). Uzaktan Eğitim Öğrencilerinin Memnuniyet Algıları Üzerine Bir Araştırma. *Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 3(1), 36-59.

Gedikli, E. (2007). *Müzik Eğitimi*: Bursa, Ezgi Kitabevi Yayınlar.

Işık, A. H., Karacı, A., Özkaraca, O., ve Biroğul, S. (2020). Web Tabanlı Eş Zamanlı (Senkron) Uzaktan Eğitim Sistemlerinin Karşılaştırmalı Analizi, Akademik Bilişim 10 - XII. *Akademik Bilişim Konferansı Bildirileri*.

Kaçan, A,ve Gelen, İ ., 2020, Türkiye’deki Uzaktan Eğitim Programlarına Bir Bakış , *Uluslararası Eğitim ve Bilim Teknoloji Dergisi*, 6 (1), 1-21, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/uebt/issue/53891/713456>.

Karahan, E. ,Otruş, O.K., ve Bayhan, M. (2014). Uzaktan Eğitimin Tarihsel Gelişimi. *Bilgisayar ve Öğretim Teknolojiler Eğitimi*.

Karahasanoğlu, S. ve Yavuz, E.D.(2018). *Müzikte Araştırma Yöntemleri*. İstanbul: Berceste Yayınevi.

Karasar, N. (2020). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayınevi.

Kastornova, V. A. ve Gerova, N. V. (2021). Use of hybrid learning in school education in France. *International Conference on Technology Enhanced Learning in Higher Education (TELE)*, 2021, 260-264, doi: 10.1109/TELE52840.2021.9482527.

Kırık, A.M. (2014), Uzaktan Eğitimin Tarihsel Gelişimi ve Türkiye’deki Durumu, *Marmara İletişim Dergisi* .ss /pp, 73-94 , ISSN: 1300-4050 DOI: 10.17829/midr.20142110299.

Kırık, M. (2021). Örgün Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Uzaktan Eğitim Sürecine Dair Görüşlerinin İncelenmesi. *Uluslararası Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitimi Sempozyumu*, Van.

Küçük, D.P.(2020). Covid-19 Salgını Sürecinde Müzik Öğretmeni Adaylarının Uzaktan Eğitime Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*,(47),19-40.

Nickel, B. J. (2021). High school band communities of practice during Covid-19: A multiple case study . Case Western Reserve University.

Papi, C. ve Büyükaslan, A., 2007, Türkiye ve Fransa’daki Uzaktan Eğitimde Gelişmeler: Hangi Eğitim Hakkı”, Marsilya: Colloque Tice Mediterranee - Uzaktan Eğitimde İnsan / Değişim Sorunsalı.

Sağır T. , Özkişi, G. Ve Yüceer, E.M. (2020). Covid-19 Pandemi Sürecinin Müzik Dinleme Ve İcra Pratiklerine Etkileri. *Uluslararası Müzik ve Sahne Sanatları Dergisi*. S.(4).

Sakarya, G.ve Zahal, O. (2020). Covid-19 Pandemi Sürecinde Uzaktan Keman Eğitimine İlişkin Öğrenci Görüşleri. *Turkish Studies*. 15(6),795-817.

Sarıkaya, M. (2021). Pandemi Sürecinde Uzaktan Eğitime İlişkin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin Görüşleri. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*.(46).92-100.

Silva, R.(2021). Teaching music online: The experience of music educators during distance learning. California State University. (98).

Sözen, N. (2020). Covid 19 Sürecinde Uzaktan Eğitim Uygulamaları Üzerine İnceleme. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi (ASEAD)*, 7(11), 302-319.

Tanrıöver, U. (2015). Genel, Özengen ve Mesleki Müzik Eğitimi Süreci İçinde Verilen Keman Eğitiminde Karşılaşılabilecek Olası Güçlükler. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 32,555-567

Tanrıöver, U.(2015).Özengen ve Mesleki Müzik Eğitimi Süreci İçinde Verilen Keman Eğitiminde Karşılaşılabilecek Olası Güçlükler. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 32,555-567.

Tepeli, H. (2018). *Ankara'daki Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumların Çok Yönlü incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.

Topalak, Ş. (2021). Müzik Öğretmenlerinin Bakış Açısından Pandemi Döneminde Online Eğitim. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*,17 (2) , 291-308.

Tosuner, G. Ve Levendoğlu, N. O. (2020). Covid-19 Sürecinde Uzaktan Yürütülen Müzik Öğretimi Uygulamalarının 8-15 Yaş Grubu Çocuklarındaki Yansımaları Üzerine Bir Durum Çalışması. *The Journal Of Academic Social Science Studies*. S.(81),289-308.

Töral, A.D.(2021).Covid-19 Pandemi Sürecinde 4-13 Yaş Grubu Öğrencilerine Yönelik Uzaktan Çalgı Öğretimine İlişkin Öğretimine İlişkin Öğretmen Görüşleri. *Dumlupınar Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dergisi*. 5(1),21-43.

Türk Dil Kurumu.(TDK,2019). <https://sozluk.gov.tr/>

Türnüklü, A. (2000). Eğitimbilim Araştırmalarında Etkin Olarak Kullanılabilecek Nitel Bir Araştırma Tekniği: Görüşme. Kuram ve Uygulamada Eğiti Yönetimi, 24 (24) , 543-559, .

Uyan, Z. D.(2013). Özengen Müzik Eğitimi Alma Durumu ile Okula Yönelik Tutum Arasındaki İlişkiler. *Fine Arts*,8(2),252-268.

Yıldırım .A. Şimşek H.(2000), *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık, Ankara.

Yongacı, Y. ve Alkırın, E. (2021). Koronavirüs (Covid-19) Pandemi Sürecinde Müzik Dersinin Uzaktan Eğitimle İşlenmesine Yönelik Görüşlerin İncelenmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*,(115),341-36.

Yungul, O. (2018). Müzik Eğitiminde Web Tabanlı Uzaktan Eğitim. Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi, 7(2), 1333-1348.

EKLER

EK - 1

VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

YÖNERGE

Merhaba ben Yağmur GÜNEŞ

Necmettin Erbakan Üniversitesi Müzik Eğitimi bölümünde Tezli Yüksek Lisans yapmaktayım. “ *Pandemi Sürecinde Özengen Müzik Eğitim Kurumlarında Uzaktan Yürütülen Çalgı Eğitiminin İşlevselliği*” konulu araştırma yapmaktayım. Bu araştırmamın program hazırlayıcılarına ve diğer araştırmacılara ışık tutacağını ümit ediyorum.

Bu araştırmam için özengen müzik kurumları öğreticileri ve hala aktif olarak eğitimini görmekte olan öğrenciler ve veliler ile görüşmeler yapmaktayım. Yaptığım tüm görüşmelerde verilen bilgiler sadece bu araştırmada kullanılacak ve kişisel bilgiler tamamen gizli tutulacaktır. Verdiğiniz cevaplar gizli tutulacak ve herhangi bir amaç için kullanılmayacaktır. Bu nedenle sorulara içtenlikle yanıt vermeniz beklenecektir. Sonuçların, planlanan sürede değerlendirilebilmesi hususu gereğince görüşme sorularının cevaplarının olabildiğince erken, yagmurg97y@gmail.com e-mail adresine gönderilmesi rica olunur. Görüşme formunda yer alan açık uçlu sorular olup, belirtmek istediğiniz görüşlerinizi açık bir biçimde yazmanız istenmektedir.

Çalışmaya katıldığınız için teşekkür ederim.

EĞİTMEN GÖRÜŞME FORMU

Demografik sorular

1. En son mezun olduğunuz okul ve bölüm?
2. Özengen müzik eğitimciliği deneyim süreniz?

Görüşme Soruları

1. Pandemi dönemi uzaktan eğitim sürecinde çalgı eğitiminin durumu nelerdir?
2. Uzaktan eğitim, çalgı eğitiminin yapılabilmesi için uygun mudur?
3. Yüz yüze çalgı eğitimi alan öğrencilerin derse katılımı ile uzaktan eğitim ile çalgı eğitimi derslerine devam eden öğrencilerin derse katılımı arasında ne gibi farklar vardır?
4. Pandemi sürecinde uzaktan eğitim yolu ile çalgı eğitimi alan öğrencilerin motivasyon düzeylerine ilişkin görüşleriniz nelerdir?
5. Pandemi sürecinde uzaktan eğitim sürecinde yaşadığınız sorunlar nelerdir?
6. Pandemi sürecinde uzaktan yürütülen çalgı eğitimine velilerin yaklaşımı nelerdir?

ÖĞRENCİ GÖRÜŞME FORMU

Demografik sorular

1. Yaşınız?
2. Hangi enstrümanı çalıyorsunuz?

Görüşme Soruları

1. Pandemi sürecinde çalgınıza yönelik neler yaptınız?
2. Pandemi sürecinde çalgınızı ne sıklıkla çalıştınız?
3. Pandemi sürecinde uzaktan eğitim ile yürütülen çalgı eğitiminde yaşadığınız sorunlar nelerdir?
4. Çalgı eğitiminin uzaktan yürütülmesi motivasyonunuzu ne şekilde etkiledi?
5. Uzaktan yürütülen çalgı eğitimi ders süresini yeterli bulunuyor musunuz?
6. Çalgı eğitiminin hangi şekilde yürütülmesini uygun buluyorsunuz? (uzaktan, yüz yüze, hibrit)

VELİ GÖRÜŞME FORMU

Görüşme Soruları

1. Pandemi süreci ile ilgili görüşleriniz nelerdir? (olumlu/olumsuz)
2. Pandemi sürecinde uzaktan yürütülen çalgı eğitimi hakkında görüşleriniz nelerdir?
3. Çocuğunuz uzaktan yürütülen çalgı derslerinden ne derece memnundu?
4. Pandemi sürecinde çocuğunuzun çalgısına olan ilgisinde bir düşünüş gözlemlediniz mi?
5. Pandemi sürecinde çocuğunuzun öğretmenine olan yaklaşımı nasıldı?
6. Çocuğunuz çalgı eğitimine yönelik verilen ödevleri yerine getirdi mi?
7. Çocuğunuz uzaktan yürütülen çalgı eğitimine zamanında katıldı mı?