



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Doktora Tezi

**GİTAR EĞİTİMİNDE ÇEVİRİLMİŞ ÖĞRENME MODELİNE YÖNELİK
UYGULAMALARIN BAŞARI VE KALICILIĞA ETKİSİ**

Abdullah KAYA

ORCID: 0000-0002-9602-4810

Danışman

Prof. Dr. Onur GÜÇLÜ

ORCID: 0000-0001-5744-4057

Konya – 2023

TEŞEKKÜR

Lisans ve lisansüstü çalışmalarında her ihtiyacında yanımda olan, sorularımı cevaplayan, yol gösteren, bilgi ve deneyimlerini cömert bir şekilde paylaşan danışmanım Prof. Dr. Onur Güçlü'ye,

İhtiyaç duyduğum her zaman özveriyle yardımcı olan, ölçme araçlarını geliştirme sürecinde, verileri puanlama ve uzman görüşleriyle araştırmamın birçok aşamasında bana yoğun zaman ayırarak katkı sağlayan Doç. Kazım Çokoğullu'ya,

Araştırmamın uzman görüşleri ve verileri puanlama sürecinde titiz bir şekilde çalışarak araştırmama katkı sağlayan Dr. Öğr. Üyesi İbrahim Ş. Güleç'e,

Tez yazma sürecinde tecrübelerini ve önerilerini özverili bir şekilde paylaşan Prof. Dr. Ersin Bozkurt'a ve Doç. Dr. Yavuz Selim Kaleli'ye, tez jürisinde kıymetli önerileriyle katkı sağlayan Prof. Dr. Oğuz Karakaya ve Dr. Öğr. Üyesi Hilmi Yazıcı'ya,

Her zaman yanımda olan ve alanla ilgili her konuda görüşlerini aldığım kıymetli eşim Arş. Gör. Merve Nihan Ertekin Kaya'ya şükranlarımı sunarım.

Abdullah KAYA

Ocak 2023

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU	vi
BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ	vii
SİMGELER VE KISALTMALAR.....	viii
ÖZET	x
ABSTRACT	xi
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	1
1.1.1. Alt Problemler	5
1.2. Araştırmanın Amacı	5
1.3. Araştırmanın Önemi	5
1.4. Sayıtlar	5
1.5. Sınırlılıklar.....	5
1.6. Tanımlar	5
2. ALANYAZIN.....	7
2.1. Mesleki Müzik Eğitimi.....	7
2.2. Güzel Sanatlar Liselerinde Müzik Eğitimi	8
2.3. Çalgı Eğitimi	9
2.4. Gitar Eğitimi.....	11
2.5. Güzel Sanatlar Liselerinde Gitar Eğitimi	12
2.7. Uzaktan Eğitim.....	14
2.8. Harmanlanmış Öğrenme.....	17
2.8.1. Rotasyon Modeli	19
2.9. Çevrilmiş Öğrenme Modeli.....	20
2.10. Çevrilmiş Öğrenmeyle İlgili Araştırmalar (Müzik Alanında ve Müzik Alanı Dışında)	24
2.10.1. Çevrilmiş Öğrenmeyle İlgili Müzik Alanındaki Çalışmalar	24
2.10.2. Çevrilmiş Öğrenmeyle İlgili Müzik Alanı Dışındaki Çalışmalar	29
2.11. Gitar Eğitimi Alanındaki Araştırmalar.....	42
3. YÖNTEM.....	47
3.1. Araştırmanın Modeli	47
3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu.....	48
3.3. Veri Toplama Araçları.....	48
3.3.1. Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu.....	48
3.3.2. Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi.....	49

3.3.3. Uygulama Süreci	51
3.3.4. Yarı-Yapılandırılmış Görüşme Formu	51
3.4. Verilerin Toplanması.....	51
3.5. Verilerin Analizi.....	53
4. BULGULAR	55
4.1. Denence 1 ile İlgili Bulgular	55
4.1.1. Denence 1.1 ile İlgili Bulgular	55
4.1.2. Denence 1.2 ile İlgili Bulgular	56
4.1.3. Denence 1.3 ile İlgili Bulgular	56
4.2. Denence 2 ile İlgili Bulgular	57
4.3. Denence 3 ile İlgili Bulgular	57
4.4. Denence 4 ile İlgili Bulgular	58
4.5. Denence 5 ile İlgili Bulgular	59
4.6. Denence 6 ile İlgili Bulgular	59
4.7. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	60
4.7.1. Öğrencilerin Öğrenme Sürecine Etkisine Yönelik Bulgular	60
4.7.2. Çalışma Süresindeki Gelişim ve Teknik Gelişime Yönelik Bulgular	62
4.7.3. Çevrilmiş Öğrenmenin Diğer Derslerde Uygulanma İsteği	64
5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	66
5.1. Sonuç	66
5.2. Tartışma.....	68
5.3. Öneriler.....	72
KAYNAKLAR.....	73
EKLER.....	88

TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

Gitar Eğitiminde Çevrilmiş Öğrenme Modeline Yönelik Uygulamaların Başarı ve Kalıcılığa Etkisi başlıklı tez çalışmamın toplam **130** sayfalık kısmına ilişkin, 20/01/2023 tarihinde tez danışmanım tarafından **Turnitin** adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı **%17** olarak belirlenmiştir.

Uygulanan filtrelemeler:

1. Tez çalışması orijinallik raporu sayfası hariç
2. Bilimsel etik beyannamesi sayfası hariç
3. Önsöz hariç
4. İçindekiler hariç
5. Simgeler ve kısaltmalar hariç
6. Kaynaklar hariç
7. Alıntılar dahil
8. 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Necmettin Erbakan Üniversitesi Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve tez çalışmamın, bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranının (%30) altında olduğunu ve intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

20/01/2023

Abdullah KAYA

Prof. Dr. Onur GÜÇLÜ

BİLİMSEL ETİK BEYANNAMESİ

Bu tezin tamamının kendi çalışmam olduğunu, planlanmasından yazımına kadar tüm aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez hazırlama kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını ve bu kaynakların kaynaklar listesine eklendiğini beyan ederim.

20/01/2023

Abdullah KAYA



SİMGELER VE KISALTMALAR

Simgeler

n: Çalışma Grubu

f: Frekans

%: Yüzde

T₁: Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi

T₂: Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu

X: Çevrilmiş Öğrenme Modeliyle Tasarlanan Gitar Eğitimi Uygulaması

Y: Yarı-Yapılandırılmış Görüşmelerin Yapılması



Kısaltmalar

GEABT: Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi

GEYGF: Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı



ÖZET

Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Doktora Tezi

GİTAR EĞİTİMİNDE ÇEVİRİLMİŞ ÖĞRENME MODELİNE YÖNELİK UYGULAMALARIN BAŞARI VE KALICILIĞA ETKİSİ

Abdullah KAYA

Araştırmada çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan gitar dersi uygulamalarının başarı ve kalıcılığa etkisini incelemek amaçlanmıştır. Araştırmada nicel ve nitel araştırma yöntemlerinin birlikte kullanıldığı karma yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi'nde 2021-2022 eğitim-öğretim yılında öğrenim gören başlangıç düzeyindeki 10 gitar öğrencisi oluşturmuştur. Araştırmada deneme öncesi tek gruplu öntest-sontest modeli ile 10 hafta boyunca uygulamalar yapılmıştır. Araştırmanın veri toplama araçlarını nicel boyutta Gitar Eğitime Yönelik Gözlem Formu (GEYGF), Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi (GEABT); nitel boyutta ise Görüşme Formu oluşturmuştur. Veri toplama araçları uzman görüşleri alınarak hazırlanmıştır. Araştırmanın nicel veri toplama araçlarından biri olan Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi'nin geliştirilme aşamasında hazırlanan 36 soruluk havuz, uzman görüşleri doğrultusunda çoktan seçmeli 20 soru olarak son halini almıştır. Araştırmada kullanılmadan önce Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi, Türkiye genelinde 20 güzel sanatlar lisesinde öğrenim görmekte olan toplamda 100 öğrenciye uygulanmıştır. GEABT geliştirilirken yapılan ön uygulama sonrasında elde edilen veriler kullanılarak yapı geçerliliği için madde güçlük indeksi tablosu sunulmuş ve güvenilirlik Cronbach Alpha katsayısı 0,75 olarak hesaplandıktan sonra araştırmanın çalışma grubuna uygulanmıştır. Araştırmanın öntest ve sontest aşamalarında GEABT ve ders materyalleri öğrencilere uygulanmış ve video kaydına alınmıştır. Öntestler sonrasında hazırlanan haftalık planlar çerçevesinde çevrilmiş öğrenme modeliyle 10 haftalık gitar dersi uygulamaları yapılmıştır. Uygulamalar sonrasında çevrilmiş öğrenmeyle ilgili uygulamalarla ilgili öğrencilerin görüşleri alınmıştır. Uygulamaların sonuçlanmasından üç ay sonra öğrencilerdeki kalıcılık durumunu ölçmek için GEABT öğrencilere kalıcılık testi olarak uygulanmıştır. Öntest-sontest aşamalarında alınan öğrenci video kayıtları GEYGF ile üç alan uzmanı tarafından puanlanmıştır. Elde edilen nicel verilerin SPSS paket programıyla, nitel verilerin ise betimsel olarak analizleri yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan gitar dersi uygulamaları sonrasında öntest-sontest puanları arasında ve belirlenen davranışlarda anlamlı düzeyde farklılıklar oluşmuştur. Sontest-Kalıcılık testi verilerinin analizi sonucunda anlamlı düzeyde farklılık olduğu görülmüştür. Yapılan uygulamaların öğrenciler üzerinde kalıcılığının olduğu ve sonteste göre daha yüksek puanlar aldıkları sonucuna ulaşılmıştır. Öğrencilerle yapılan görüşmelerden elde edilen verilerin betimsel analizi sonucunda çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan uygulamalarla ilgili olumlu yönde görüş bildirdikleri belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: çevrilmiş öğrenme, gitar eğitimi, başarı, kalıcılık

ABSTRACT

Necmettin Erbakan University, Graduate School of Educational Sciences

Department of Fine Arts Education

Music Education Program

Doctoral Thesis

THE EFFECT OF FLIPPED LEARNING PRACTICES ON SUCCESS AND RETENTION IN GUITAR EDUCATION

Abdullah KAYA

In the research, it was aimed to examine the effect of the guitar lesson practices implemented with the flipped learning model on success and retention. The mixed method, in which quantitative and qualitative research methods are used together, was used in the research. The study group of the research consisted of 10 beginner level guitar students studying at Konya Cimento Fine Arts High School in the 2021-2022 academic year. In the research, practices were carried out for 10 weeks with a single-group pretest-posttest model before the experiment. The data collection tools of the research were the Observation Form for Guitar Education (GEYGF) and Guitar Education Academic Achievement Test (GEABT) in quantitative dimension, and the Interview Form in qualitative dimension. Data collection tools were prepared based on expert opinions. The pool of 36 questions, which was prepared during the development phase of the Guitar Education Academic Achievement Test, one of the quantitative data collection tools of the research, took its final form as 20 multiple-choice questions in line with expert opinions. Guitar Education Academic Achievement Test was applied to a total of 100 students studying in 20 fine arts high schools across Turkey, before it was being used in the research. The construct validity item difficulty index was presented in a table and the reliability Cronbach Alpha coefficient was calculated as 0,75, and it was applied to the study group of the research. During the pretest and posttest stages of the research, GEABT and course materials were applied to the students and videotaped. Within the framework of the weekly plans prepared after the pretests, 10-week guitar lessons were implemented with the flipped learning model. At the end of the implementations, students' opinions about flipped learning were asked. Three months after the end of the implementation, GEABT was applied to the students as a retention test to measure the retention level of the students. Student video recordings taken during the pretest-posttest stages were scored by GEYGF and three field experts. The quantitative data obtained were analyzed with the SPSS program, and the descriptive analysis was used to analyze the qualitative data. As a result of the research, there were significant differences between the pretest-posttest scores and the determined behaviors after the guitar lesson implementations using flipped learning model. As a result of the analysis of the posttest-retention test data, it was found out that there was a significant difference. It was concluded that the practices implemented were permanent on the students and they got higher scores than the post-test. As a result of the descriptive analysis of the data obtained from the interviews with the students, it was determined that they expressed positive opinions about the practices implemented with using flipped learning model.

Keywords: flipped learning, guitar education, success, retention

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Giriş bölümünde araştırmanın problem durumu, denenceleri, alt problemi, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, sayıltılar, sınırlılıklar ve tanımlar yer almaktadır.

1.1. Problem Durumu

Çalgı eğitimi, müzik eğitimiyle karşılaştırıldığında bir başkasından görerek, yani taklit yöntemiyle öğrenilebileceği düşünülüp daha basit görünebilmektedir. Ancak çalgı öğretimi müzik sınıfı içerisinde izole bir ortamda verilmesi gereken ve sadece öğretmene bağlı olan bir eğitim olarak düşünülmemelidir. Bir çalgıyı iyi öğrenebilmek için teknik çalışma, çalışmanın günlük ve düzenli yapılması gerekmektedir (Swanwick, 1994, s. 142, 150). Çalgı eğitimi, mesleki ve özengen müzik eğitiminde teknik ve müzikal açıdan kapsamlı bir boyutu oluşturur. Çalgıya yönelik teknik ve müzikal davranışları öğrenebilmek için süreklilik, disiplinli çalışma, uygun ortam ve koşullar gereklidir.

Çalgı eğitimindeki problemlerin arasında öğrenciden kaynaklanan sorunlar, çalgı öğretimi sırasındaki sorunlar, öğretmen yetiştirme programları, çalgı eğitim programları ve çevre faktörü yer almaktadır. Güzel sanatlar liselerinde yürütülen çalgı eğitimi ve öğretim disiplininin planlanıp değerlendirilmesi, çalgı çalma disiplinini tüm öğrencilere hiçbir basamak atlanmadan verilmesi gerekmektedir (Çilden, 2006, s. 542-543). Çalgı eğitimi öğrencilere yönelik amaçlı, programlı, düzenli olmalı ve bu yolla müziksel bilgi ve becerinin kazandırılması gerekmektedir (Özen, 2004, s. 60, 63).

Mesleki müzik eğitimi verilen en temel kurumlardan olan güzel sanatlar liseleri müzik alanında verdikleri eğitimle müzik alanında bölümleri olan yüksek öğretim kurumlarına öğrenci yetiştirmektedir. Ancak güzel sanatlar liselerinde çalgı eğitimi ve öğretimi esnasında bazı temel sorunlar yaşanmaktadır. Öğrenci, program ve kurum koşullarından kaynaklanan bu sorunlar, çalgı eğitimi sürecinde eğitim öğretimi olumsuz yönde etkilemektedir. Güzel sanatlar liselerinde haftada bir ders saati olan çalgı eğitimi, mevzuat gereği en az iki öğrenci ya da daha fazla öğrenci olması zorunluluğu sebebiyle ders süresi öğrencilere paylaştırılarak işlenmektedir. Bu durum ile planlanan kazanımların tamamlanmasında, eksik ya da hatalı davranışların giderilmesinde ve yeni davranışların kazandırılmasında aksamalar yaşanabilmektedir (Topalak, 2013, s. 117-124).

Güzel sanatlar liselerinde çalgı eğitimine ayrılan ders saatinin yetersiz olması, öğrencilerin ders kazanımını özümsemesinde ve üst düzey öğrenmelerin gerçekleşmesi konusunda eksik kalmalarına neden olmaktadır. Aynı sınıfta eğitim yapılırsa da öğrencilerdeki

bireysel farklılıklar, hazırbulunuşluk durumları, motivasyonları öğrenciler arasındaki düzey farkını öne çıkararak dersteki kazanımlarını olumsuz yönde etkileyebilmektedir. Dolayısıyla çalgı eğitiminin nitelikli bir şekilde yürütülebilmesi için öğrenci özelliklerini de gözeterек öğretim programı, öğrenme yaklaşımları ve modellerini kullanma gerekliliği söz konusudur.

Bununla ilgili olarak öğrencilerdeki bireysel farklılıkları ortadan kaldırmak ve derslerdeki hazırbulunuşluğunu arttırmak için eğitimciler tarafından yeni öğrenme modelleri geliştirilmektedir. Günümüz koşullarında teknolojinin insan hayatının önemli bir parçası olmasıyla zamanı ve öğrenme ortamlarını verimli kullanmak açısından teknolojiden yardım alarak öğrenme kalitesinin artırılmasına çalışılmaktadır.

Son zamanlarda bilgisayar kullanımının yaygınlaşması, internette hızlı bağlantı sağlanabilmesi, eğitimin uzaktan verilebilmesini mümkün kılmıştır. Harmanlanmış öğrenme modeli, öğrenmenin sağlanabilmesi için çeşitli öğrenme tekniklerini bir araya getirmektedir. Çevrimiçi öğrenme ortamları, geleneksel öğrenmeye kıyasla yer ve zaman kısıtlaması olmadan öğrenmenin sağlanabilmesine imkan sağlamaktadır. Öğrencilerdeki bireysel farklılıklar, kişisel özellikler, iletişim zorlukları ve öğrenme stillerinin öğrenme ortamlarındaki etkilerini en aza indirebilen harmanlanmış öğrenme, çevrimiçi ortamların ve yüz yüze eğitimin güçlü yönlerini birleştirerek bütün öğrenciler için öğrenmeyi en üst düzeyde sağlayabilmektedir (Akkoyunlu ve Yılmaz Soylu, 2006, s. 44-45). Öğretmen ve öğrencilerin teknolojiden yararlanarak etkileşiminin artması, çevrimiçi ve yüz yüze eğitimin bir araya geldiği harmanlanmış öğrenme ile derslerin verimini arttırmaktadır (Bergmann ve Sams, 2012, s. 25). Harmanlanmış öğrenme ile sınıf içinde yapılan uygulamalara ders dışında da çevrimiçi yollarla destek verilerek eğitim yapılmaktadır. Bu öğrenme modelinin çeşitli alt boyutları da araştırmacılar tarafından kullanılmaktadır.

Harmanlanmış öğrenmenin alt basamaklarından biri olan çevrilmiş öğrenme ile yüz yüze eğitimle birlikte çevrimiçi ve çevrimdışı ortamlarda öğrenmenin daha etkili ve verimli olması hedeflenmektedir. Çevrilmiş öğrenme modelinde, öğrencilerin öğretmenleri ve sınıflarındaki diğer öğrencilerle sınıf ortamında yapısal olarak uyumlu şekilde etkinliklere katılabilmesi için çevrimiçi olarak bir ön öğrenime katılmaları gerekmektedir. Bu modelde öğrenciler sınıf dersinden önce dersin içeriğine kısa ve öz olan videolarla ulaşmaktadırlar. Sınıfa gelmeden önce bu videoları izleyen öğrenciler, yüz yüze olan derste sessizce oturup dersi dinlemeye, kavramaya ve soru sormaya ayrılan vakti derste uygulama ve pratik yapmaya ayırabileceklerdir. Bu model ile yapılan dersler öğrencilerin sorması gereken soruları önceden hazırlayabilmesiyle ders esnasındaki iletişim sorunlarını da ortadan kaldırarak akademik başarısını arttırmasına fırsat vermektedir (Reidsema vd., 2017, s. 6-7).

Teknolojik cihazlara her öğrencinin erişebilmesiyle birlikte dersi öğrenme konusunda teknolojik ders materyallerinin kullanılabilmesi ve öğrencilerin bütününe dersteki öğrenme düzeyini arttırmayı sağlayabilmesi düşüncesi bu model ile araştırma yapma fikrini doğurmuştur. 2021 Şubat ayı itibariyle yapılan alan yazın taramaları sonucunda çevrilmiş öğrenme modeli ile gitar alanında yapılan çalışmaların sınırlı olması ve ortaöğretim düzeyindeki mesleki gitar eğitimi alan öğrencileri kapsayan çalışma olmaması bu araştırmayı yapma ihtiyacını doğurmuştur.

Çevrilmiş öğrenme modelinin çalgı (gitar) eğitimi dersinde kullanılmasının öğrencilerin akademik başarılarına ve kalıcılığa etkisi vardır denencesinden yola çıkılarak araştırma yapılacaktır. Bu araştırmanın problem cümlesi ise şu şekilde oluşturulmuştur:

“Gitar Eğitiminde Çevrilmiş Öğrenme Modeline Yönelik Uygulamaların Başarı ve Kalıcılığa Etkisi Nedir?”

Bu bağlamda aşağıdaki denencelerin doğruluğu sınanarak test edilecektir:

Denence 1

H₀: Çalışma grubuna çevrilmiş öğrenme modeliyle öğretim yapılan çalgı (gitar) derslerinde öntest-sontest puanları arasında anlamlı bir fark yoktur.

H₁: Çalışma grubuna çevrilmiş öğrenme modeliyle öğretim yapılan çalgı (gitar) derslerinde öntest-sontest puanları arasında anlamlı bir fark vardır.

Denence 1.1

H₀: Gitar Eğitimi Akademik Başarı öntest ve sontest puanları arasında anlamlı bir fark yoktur.

H₁: Gitar Eğitimi Akademik Başarı öntest ve sontest puanları arasında anlamlı bir fark vardır.

Denence 1.2

H₀: Gitar Eğitimi Akademik Başarı sontest ve kalıcılık testi puanları arasında anlamlı bir fark yoktur.

H₁: Gitar Eğitimi Akademik Başarı sontest ve kalıcılık testi puanları arasında anlamlı bir fark vardır.

Denence 1.3

H₀: Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu öntest ve sontest puanları arasında anlamlı bir fark yoktur.

H₁: Gitar Eğitime Yönelik Gözlem Formu öntest ve sontest puanları arasında anlamlı bir fark vardır.

Denence 2

H₀: Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin sol el tekniğinde anlamlı bir fark yoktur.

H₁: Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin sol el tekniğinde anlamlı bir fark vardır.

Denence 3

H₀: Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin sağ el tekniğinde anlamlı bir fark yoktur.

H₁: Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin sağ el tekniğinde anlamlı bir fark vardır.

Denence 4

H₀: Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin dizi çalma becerisinde anlamlı bir fark yoktur.

H₁: Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin dizi çalma becerisinde anlamlı bir fark vardır.

Denence 5

H₀: Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin müzikal ifadeleri (nüans, artikülasyon, cümleme) seslendirebilme becerilerinde anlamlı bir fark yoktur.

H₁: Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin müzikal ifadeleri (nüans, artikülasyon, cümleme) seslendirebilme becerilerinde anlamlı bir fark vardır.

Denence 6

H₀: Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin etüde bağlı teknik becerilerinde anlamlı bir fark yoktur.

H₁: Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin etüde bağlı teknik becerilerinde anlamlı bir fark vardır.

1.1.1. Alt Problemler

1. Çevrilmiş öğrenmeyle çalgı (gitar) dersinde öğretim yapılan öğrencilerin uygulamalarla ilgili görüşleri nelerdir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, geleneksel öğrenmede karşılaşılan okul ve sınıf ortamının fiziksel yetersizliğiyle ilgili sorunları, ders saatindeki sınırlı süreyi ve öğrenci farklılıklarını ortadan kaldırmaya yardımcı olması beklenen çevrilmiş öğrenme modeli ile yapılan gitar eğitimi uygulamalarının öğrencilerin akademik başarısına ve öğrenme kalıcılığına etkisini ortaya koymak amaçlanmıştır. Bu amaçla çevrilmiş öğrenme modelinin gitar eğitiminde uygulanması sonrasında çalışma grubuyla yapılan görüşmeler ile bu sürecin akademik başarıya ve kalıcılığa etkisini nitel olarak da desteklemek amaçlanmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Araştırma, çevrilmiş öğrenme modeli ile yapılacak gitar eğitimi derslerinin gitar eğitiminde farklı öğrenme yollarının kullanılması bakımından önemlidir. Gitar dersleri bu öğrenme modeliyle yapılan öğrencilerin akademik başarısına katkı sunması ve kalıcılık durumunu tespit etmek bakımından önem taşımaktadır. Ayrıca bu araştırma, ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren ortaöğretim kurumlarında bireysel çalgı (gitar) eğitimiyle ilgili çalışmalar arasında öğrenme modellerinden biri ile yapılan ilk çalışma olması bakımından önemlidir.

1.4. Sayıtlar

Araştırmada;

- 1- Öğrencilerin yarı yapılandırılmış görüşmelerdeki sorulara verdikleri cevapların samimi ve içten olduğu varsayılacaktır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu çalışma, Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi'nde öğrenim görmekte olan lise düzeyi 1, 2 ve 3. Sınıf düzeylerinden toplamda 10 gitar öğrencisi ile sınırlıdır.

1.6. Tanımlar

Gitar: 1860'lı yıllarda Antonio de Torres'in yaptığı gitar günümüzdeki halini alan, tekli altı telleri olan ve klasik, flamenko gibi birçok müzik türünde kullanılabilen çok sesli bir çalgıdır (Uluocak, 2014, s. 180-182).

Artikülasyon: Legato, staccato, non legato, portamento veya glissando, arpejianto, tenuto, markato gibi değişik icra şekilleriyle ve işaretleriyle ifade edilmektedir (Elhankızı, 2008, s. 143).

Nüans: Bir müzik eserinin yorumlanması sırasında, seslere uygulanan hafiflik ya da kuvvet derecelerine nüans denmektedir (Say, 2019, s. 51).

Bağ: Uzatma bağı ve deyim (ifade) bağı olarak iki şekilde kullanılan müzik terimidir. Aynı yükseklikte olan iki notanın süresi toplamları kadar uzatılmasına uzatma bağı denilmektedir. Deyim ya da ifade bağı ise bir müzik motifinin tümünün bağlı çalınmasını ifade etmektedir (Elhankızı, 2008, s. 7).

Duate: Çalgıda sağ ve sol el parmak numaralarını ifade etmektedir.

Dizi: Ses perdelerinin belli kurallar çerçevesinde yanaşık şekilde birbirini izlemesi yoluyla bir müzik sistemine temel olan sesler grubuna denilmektedir (Say, 2010, s. 462).

Legato: Bir parçanın notalarını ara vermeden birbirine bağlayarak söylemek ya da çalmak (Türk Dil Kurumu, 2022).

BÖLÜM 2

2. ALANYAZIN

Araştırmanın bu bölümünde alanyazındaki başlıklara ve çevrilmiş öğrenme modeliyle ilgili alan yazın taranarak çevrilmiş öğrenme ile ilgili araştırmalar ve gitar eğitimi alanındaki araştırmalardan elde edilen sonuçlara yer verilmiştir.

2.1. Mesleki Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi, bireye bir amaç doğrultusunda davranış kazandırmayı, bireyi değiştirmeyi, işlemeyi, dönüştürmeyi, geliştirmeyi ve yetkinleştirmeyi sağlama sürecidir. Bu sürecin eğitim kurumlarında verilmek üzere üç ana türü bulunmaktadır. Müzik eğitimi türleri genel, özengen ve mesleki müzik eğitimini kapsamaktadır. Genel müzik eğitimi her yaş ve düzeydeki insana uygulanan kabul edilebilir seviyede müzik kültürü kazandırmayı, müziksel araç-gereçlerle tanışmayı ve müzik alanında kendini deneme fırsatı vermeyi amaçlayan bir eğitimidir. Özengen müzik eğitimi, genel müzik eğitiminde doyuma ulaşamayıp müziğin bir dalına amatörce, gönüllü bir anlayışla kendini geliştirmek isteyen kişileri kapsamaktadır. Mesleki müzik eğitimi, müziği meslek olarak seçen kişilere mesleğinin gerektirdiği müziksel davranışları ve yetkinlikleri kazandırmayı amaçlamaktadır (Uçan, 2018, s. 32-36).

Mesleki müzik eğitimi alan öğrenci, temeli güçlü bir yorumcu ve bunun yanında teorik uygulamaları da kapsayan, bilgi ve becerileri bütünleştiren bir eğitimi olmalıdır. Bu, bir çalgı öğretmenin ya da öğrencisinin çalgısına teori ve uygulama ile birlikte önem vermesi etkili bir icracı olması açısından önemlidir (Villodre, 2015, s. 80).

Mesleki müzik eğitimi verilen öğrencilere alanlarında uzmanlaşmaları konusunda titiz davranılması önem taşımaktadır. Bununla birlikte mesleki müzik eğitimi farklı alanlara ve dallara ayrılmaktadır.

Mesleki müzik eğitimi, birçok dal ve alanının olmasının yanı sıra farklı disiplinler içerisinde de yer almaktadır. Mesleki müzik eğitiminin alanları yorumculuk, bestecilik, müzik bilim, eğitim, teknoloji olabilmekle birlikte sağlık, din, işitsel medya gibi birçok dalda meslek olarak yapıldığı görülmektedir. Bundan dolayı mesleki müzik eğitimi her alanında uzmanlık gerektirdiğinden planlı bir şekilde çalışmalar yapılması gerekmektedir. Türkiye’de mesleki müzik eğitimi Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında, Güzel Sanatlar Fakültelerinde, Konservatuvarlarda, Askeri Bando Okullarında verilmektedir. Lise düzeyinde mesleki müzik eğitimi vermek amacıyla Güzel Sanatlar Liseleri açılmış ve yüksek öğretim kurumlarına öğrenci yetiştiren kurumlar

olmuşlardır (Türkmen, 2016, s. 16-17). Güzel sanatlar liseleri, mesleki müzik eğitimi verilen ilk kademe olması sebebiyle yetiştirilen öğrencilerin müzik alanındaki temellerinin güçlü olması önem arz etmektedir.

2.2. Güzel Sanatlar Liselerinde Müzik Eğitimi

Güzel sanatlar liselerindeki müzik eğitimi, mesleki sanat eğitimini kapsamakla birlikte belirli bir sanat alanının tümünü, bir kolunu ya da dalını meslek olarak seçen, belirli yetenek düzeyinde olan kişilere mesleğin gerektirdiği becerileri ve birikimleri kazandırmayı amaçlamaktadır. Mesleki müzik eğitimi öğrencisi olacak kişide yeterli düzeyde yetenek ve kapasite olması gerekmektedir. Bu eğitimi alacak aday öğrenciye yapılan sınavda sınamaeleme-sıralama-seçme basamaklarını içeren bir yetenek sınavı süreci uygulanmaktadır. Örgün eğitim kurumlarında kazandırılan mesleki sanat eğitimi, alan bilgisi, meslek ve alanla ilgili genel bilgiyi kapsamaktadır. Hazırlanan öğretim programlarında ortaöğretimden yükseköğretime gidilen yolda alan ve meslek bilgisi içeren derslere daha çok ağırlık verilmektedir.

Ortaöğretim kademesinde yer alan güzel sanatlar liselerinin amaçları arasında;

- Öğrencilerin güzel sanatlar alanında ilgi ve yeteneklerine yönelik eğitim-öğretim almaları,
- Kendi alanlarındaki yüksek öğretim programlarına hazırlanmaları,
- Yabancı dil öğrenmeleri,
- Alanlarında araştırmacı olmaları, yorum ve uygulama becerisine sahip yaratıcı ve üretken olmaları,
- Milli ve uluslararası eserleri tanımaları ve bu eserleri yorumlamaları yer almaktadır (MEB, 2006).

Ülkemizdeki ilk güzel sanatlar lisesi 1989 yılında Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 33. Maddesine dayandırılarak İstanbul'da açılmıştır. İstanbul'u takip eden iki yıl içerisinde Ankara, Eskişehir, Bursa, Kütahya ve İzmir'de güzel sanatlar lisesi kurulmuştur. Güzel sanatlar liseleri ortaokul sonrasında yatılı, gündüz ve karma olmak üzere dört yıl eğitim veren okullardır. Bu liseler ilk aşamada alanlarıyla ilgili üniversitelerin bulunduğu illerde açılmıştır. Güzel sanatlar liseleri, ilgili alanlarda öğrencilerin ilgi ve yetenekleri konusunda eğitim-öğretim görmeleri, özel yetenek sınavıyla öğrenci alan üniversite bölümlerine hazırlanmaları, alanlarında araştırmacılık, yorumlama, uygulama yapma, ülkemizdeki ve uluslararası sanat eserlerini tanıyabilme ve yorumlayabilme becerisine sahip öğrenciler yetiştirmeyi

amaçlamaktadır (Sevinç, 2005: 26). Güzel sanatlar liselerinin sayısı 1999-2001 yılları arasında 30'a ulaşmış ve her ilde bir güzel sanatlar lisesi açılması hedeflenmiştir (Uçan, 2018, s. 502).

Türkiye'de 76 ilde toplamda 95 güzel sanatlar lisesi eğitim-öğretime devam etmektedir. 2022 yılı itibariyle güzel sanatlar lisesi olmayan Ardahan, Artvin, Bayburt, Bilecik ve Gümüşhane illerine de güzel sanatlar liseleri kurulmuş ve öğrenci alımına başlanmıştır.

Her öğretim yılında güzel sanatlar liselerindeki müzik ve resim alanlarından 30 öğrenci, okulun oluşturduğu komisyon tarafından iki aşamalı yetenek sınavı ile alınmaktadır (MEB, 2009). Güzel sanatlar liselerinde öğrenim görmek isteyen adaylara özel yetenek sınavı sonrasında fiziksel uygunlukları ve öğrencilerin tercihleri doğrultusunda keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, klarinet, obua, bağlama, gitar, ud, kanun gibi çalgılardan mevcut olanlarına seçim yapılır. Çalgı öğrencileri seçilirken 11 ve 12. sınıflarda öğretimi yapılacak orkestra dersi göz önüne alınarak dengeli olacak bir şekilde oluşturulmalıdır. Bu okullarda çalgı eğitiminde başarılı olabilmek için öğrencinin çalgıya sevgisi ve gelişiminin sağlanabilmesi disiplin isteyen düzenli bir çalışmayla mümkün olabilmektedir (Orhan, 2006, s. 130-132). Çalgı eğitimi müzik eğitiminin alt boyutlarından biri olmakla birlikte yoğunlukla özengen olarak müzik kursları ya da okullarında ve mesleki müzik eğitimi kurumlarında verilmektedir.

2.3. Çalgı Eğitimi

1800'lü yılların sonlarına kadar müzik eğitimi, okullarda şarkı öğretiminden oluşmaktadır. Devlet okullarının dışında özel ders veren öğretmenler, bireysel ve sınıf derslerinde piyano ile çalgı eğitimi yapmaya başlamışlardır. Benjaminlerin, 19. yüzyılın son yarısında New York, Pensilvanya ve New Jersey'deki müzik okullarında keman dersi vermeye başladıkları, bu derslerde kullanmak üzere öğretim materyalleri yayınladıkları ve konserler düzenledikleri belirlenmiştir. Bu sayede yüzlerce öğrenciyi çalgı ile tanıştırdıkları düşünülmektedir. Çalgı öğretiminde metotların içeriği çalgıya yönelik karakteristik alıştırılardan oluşup bireysel dersler için yayınlanmaktadır. Eski bireysel çalgı metotları çoğunlukla teknik alıştırma çalışmalarını içermektedir. Alıştırılmalar genel olarak akorlar, diziler, ritimler, artikülasyon ile sağ ve sol el çalışmalarından oluştuğu belirtilmektedir (Schleuter, 1997, s. 1, 7).

Çalgı eğitimi doğru teknikle çalmayı, çalışma süresinin verimini arttırmayı, müzik kültürlerini çalgısıyla anlamayı ve müzikal becerilerini arttırmaya yönelik çalışmaları

amaçlayan, bireysel olarak yapılan ve çalgının çalınabilmesinde uygulanan yöntemlerin bütününe denilmektedir. Çalgı eğitimi özenli, sabırlı, planlı çalışmayı ve öğrenci-öğretmen iletişimini gerektiren, hedeflenen davranışlara yönelik öğretim programı hazırlanan bir süreçtir (Parasız, 2009, s. 19). Çalgı eğitiminin, bireyi müzik eğitimi sürecinde çalgıyla yetiştirmeyi, geliştirmeyi, müzik alanında istendik davranışları kazandırmayı amaçlayan, kişinin kendisini tanıyabilmesini, yeteneklerini fark edebilmesini, yeni beceriler kazanabilmesini ve kendini gerçekleştirebilmesini sağlayan bir eğitim olduğu belirtilmektedir (Uslu, 1998, s. 23, 24).

Teknik ve müzikalite anlamında yetiştirmenin yanı sıra, çalgısını işlevsel olarak kullanabilen bireyler yetiştirmek çalgı eğitiminin amacını oluşturmaktadır. Çalgısını işlevsel olarak kullanan bireylerin müzik yapma becerisinin yanında estetik anlayışları, toplumsal, sosyal yönleri gelişirken kendilerini ifade edebilmelerine de etkisi olmaktadır. Kendisini çalgısıyla ifade edebilen öğrenci ilerleyen yaşamında iyiyi ve doğruyu ayırt edebilecek düzeye gelerek olumlu sonuçlar elde edecektir (Coşkuner, 2016, s. 85).

Çalgı eğitiminde, çalgıyla ilgili düzey olarak karışık ve zor pek çok teknik ve müzikal davranışın öğrenilmesi ve bu becerilerin kalıcı hale getirilmesi gerekmektedir (Çilden, 2006, s. 542). Çalgı eğitimi sürecinin, her öğrenci için çok titiz bir şekilde planlanması ve öğrenciye disiplinli bir çalışma yapması gerekliliği önem taşımaktadır. Çalgı eğitimindeki en önemli konulardan birinin ise nitelikli bir öğrenme süreci yaşanmasıdır. Öğrencinin amaçlarına uygun bir şekilde düzeyine uygun etüt ve eserleri ayrıntılı şekilde çalışması gerçek anlamda o çalgıyı öğrenmesini sağlayacaktır. Öğrenciye, doğru çalışma alışkanlığı edindirilmesi bilinçli bir şekilde yönlendirilmesi ve nitelikli çalışması gerektiğinin önemi açıklanmaktadır (Çilden, 2003).

İnsan yapımı ses üretme gereçleri olan çalgılar genellikle telli çalgılar, üflemeli çalgılar ve vurma çalgılar olarak üçe ayrılmaktadır. Tellerdeki titreşimin oluşturulmasındaki farklılardan dolayı telli çalgılar üç gruba ayrılmaktadır. Yaylılar; bir yayın tele sürtülmesiyle, tokmahlılar; küçük bir tokmağın tele vurmasıyla, mızraplılar; telin mızrapla, parmakla ya da tırnakla çekilmesiyle titreşim elde edilmektedir (Karolyi, 2007, s. 135). Telli çalgılar yıllar boyunca şekil yönünden değişimler geçirirse de temel olarak birbirleriyle ortak yanları olduğu bilinmektedir. Her telli çalgı, gerilmiş tellere, büyük gövdeye ve akortlarının ayarlandığı burgulara sahiptir. Telli bir çalgı için yapılan geliştirme çalışmalarında bu ortak özelliklerden kaynaklı olarak, diğer çalgılar için de fayda sağlamaktadır (Değirmenli, 2018, s. 23).

2.4. Gitar Eğitimi

Gitar, günümüzde klasik, geleneksel ve popüler gibi bütün müzik türlerinde kullanılmasıyla birlikte geçmişi Babil ve Mısır'da kullanılan telli çalgılara dayanmaktadır. Günümüzde kullanılan altı telli gitarlar aşağıdan yukarı doğru mi, si, sol, re, la ve mi notalarına akort edilmektedir. Gitarın telleri önceden bağirsak ya da ipekten yapılırken, 1946 yılından günümüze naylon tellere dönüştürülmüştür (Say, 2010, s. 663).

Gitar türü çalgıların bilinen en eskisinin Hitit gitarı olduğu düşünülmektedir. M.Ö. 1400'lü yıllara ait olan gitar çalan insanın olduğu oyulmuş kaya, bugünkü gitar formuna çok benzemekle birlikte Alacahöyük civarındaki kazılarda bulunmuştur. Mısırlıların kullandığı sapı uzun olan lut çalgısının da kullanıldığının öğrenilmesiyle birlikte Hititler ile Mısırlıların yakın ilişkide oldukları düşünülmektedir. (Kanneci, 2003, s. 4). Gitara benzeyen çalgılarla ilgili tarihteki eski yazılı kaynaklar, gitarın gelişim evreleri Vihuela ve Rönesans gitarı, Barok gitar, Barok ile Romantik gitara geçiş dönemi, Romantik gitar ve günümüz klasik gitarı olmak üzere beş dönemde sınıflandırılmaktadır (Uluocak, 2011, s. 13). Modern klasik gitar tarihsel süreç boyunca geliştirilmiş ve günümüzdeki halini almıştır.

Günümüzde kullanılan gitarı 1863 yılında İspanya'da Almeria bölgesinde yaşayan Antonio Torres Jurado'nun yaptığı belirtilmektedir. Ürettiği gitarın tel uzunluğunu 650 mm olarak üretmiş ve günümüzde halen genellikle bu ölçü kullanılmaktadır (Kanneci, 2003, s. 4).

Gitar müziği, Rönesans dönemden günümüze kadar gelen süreçte klasik müzik repertuarında geniş bir yere sahiptir. Gitar eğitimi nitelikli bir öğretmen eşliğinde, düzenli, sistemli ve programlı bir şekilde yapılmalıdır. Öğrencinin hevesli ve araştırmacı bir yapıda olması, çalgısına olan bağlılığı, nitelikli bir gitara sahip olması, çalışma süresi ve sürekliliği gitar öğrenme sürecini olumlu yönde etkilemektedir.

Gitarın yaygınlaşmasının sebebinin belirgin birkaç özelliğinden kaynaklandığı düşünülmektedir. Eşlik ve melodiyi birlikte seslendirebilmesi, klasik, geleneksel ve popüler gibi birçok müzik türünde kullanılabilmesi, özgün bir ses rengine sahip olması ve taşımasının kolay olması bu özellikler arasında olduğu bilinmektedir (Say, 2006, s. 193).

İspanya sarayına gitarın 19. yüzyılda girmesinden sonra, gitar müziği üzerine sonat, konçerto ve varyasyonlar bestelenmiştir. 20. yüzyılda birçok gitaristin yetişmesiyle gitar müziği oldukça popüler hale gelmiştir. Gitarın en yaygın olduğu ve benimsendiği ülke olan İspanya'da yayımladıkları metotları ile Dionisio Aguado, Fernando Sor, Francisco Tarrega, Emilio Pujol gitar eğitimine katkı sunmuşlardır. İtalya'da metot ve yazdıkları eserlerle Ferdinando Carulli, Francesco Molino, Mauro Giuliani, Matteo Carcassi, Niccolò Paganini gitar eğitimine katkı sağlamışlardır (Elmas, 2003, s. 19, 31-32, 38-40).

Cumhuriyetin ilanından sonra Türkiye’de batı müziğine ilgi artmaya başlamış, 1930’lu yıllarda diğer batı müziği çalgılarıyla birlikte gitarın tanıtılmasıyla, yabancı gitaristlerin ülkemize gelip konser vermesiyle ve radyo yayınlarıyla gitar kendisine yer bulmaya başlamıştır. Türkiye’de gitar, kurumlara girmeden önce gitar eğitimciliği yapan, konserler yaparak gitar müziğini sevdiren ilk eğitimcilerden Andrea Paleologo’nun gitar müziğine yönelik ülkemizde yoğun bir çaba harcadığı bilinmektedir. Türkiye’de 1930’lu yıllarda Andrea Paleologo, Mario Parodi, Fazıl Abrak, Ertuğrul Şatıroğlu, Rıfat Esenbel, Ziya Aydın, Reşit Mazhar Ertüzün, Can Aybars gibi gitarist ve gitar eğitimcilerinin yetiştiği görülmektedir (Kulaoğlu, 1993, s. 2-4). Türkiye’de gitar eğitimi alanında yazılı ilk çalışmaları yapan Ziya Aydın, 1. ve 2. başlangıç metotları, konser albümü, klasik armoni (gitar uygulamalı), okul şarkıları (çok kolay gitar eşlikli) gibi çalışmaların, gitar alanında basılmış kaynak olması bakımından önem taşımaktadır.

Gitar eğitimi; öğrencilere çalım tekniklerini öğretmek, eşlik yapabilmek, gitar çalmayı öğretebilme yeterliği kazandırmak için sistemli ve planlı bir süreç olarak tanımlanmaktadır. Bunun yanı sıra öğrencinin estetik anlayış ile müzikalite gelişimi sağlanmış bir birey olmasına, müzikal bir kimlik kazanmasına ve kendilerini müzik ile ifade edebilmesine olanak sağlamaktadır. Gitar eğitimi sürecini gitarı doğru tutuş, oturuş, gitar tarihi bilgisi, teknik bilgi ve beceri çalışmaları, deşifre yapma, düzenli çalışma, çalışılan eserin ezgisini ve eşliğini ayırt etme, bilinçli bir şekilde çalışma yaparak müzikal yorumlama yapabilmek, klasik gitar repertuarını tanıma ve dinleme yapılması gitar eğitimi esnasında gereken davranışları oluşturmaktadır. Klasik gitar eğitimi sürecinde başarıyı etkileyen faktörlerin eğitim-öğretim programı, öğrenci ve öğretmen olarak bilinmektedir. Öğretmenin bireysel farklılıkları göz önüne alacak şekilde öğrencide istenilen davranışı geliştirmede eğitim-öğretim programı önem taşımaktadır. Bu süreçte programı uygulayacak öğretmende teknik, müzikal ve pedagojik yeterlik ve öğrencide bulunması gereken müzikal algılama ve beceri, çalgıya olan ilgi, düzenli ve disiplinli çalışma ile başarıya ulaşılabilir (Şenoğlu Önder ve Yıldız, 2008, s. 116-117).

Klasik gitar eğitimi ülkemizde konservatuvarlarda, eğitim fakültelerinin müzik eğitimi bölümlerinde, müzik ve sahne sanatları fakültelerinde, sanat ve tasarım fakültelerinde, güzel sanatlar fakültelerinde ve güzel sanatlar liselerinde verilmektedir (Cebeci, 2021, s. 221).

2.5. Güzel Sanatlar Liselerinde Gitar Eğitimi

Müzik eğitiminin temel boyutlarından biri olan çalgı eğitimi, güzel sanatlar liseleri programlarında ders olarak verilmesiyle birlikte öğrencilerin çalgılarını tanıyabilmeleri, icra

edebilmeleri ve edindikleri becerileri bireysel ve toplu çalışmalarına yansıtılabilmeleri hedeflenmektedir. Güzel sanatlar liselerinin amaçları arasında üst müzik kurumlarına öğrenci yetiştirme ve müzik bölümlerindeki nitelikli öğrencinin artması yer almaktadır. Aynı zamanda bu liseler sayesinde mesleki sanat ve müzik eğitiminin daha geniş kitlelere ulaştığı belirtilmektedir (Kalyoncu, 1996, s. 4, 5).

Güzel sanatlar liselerinde ve diğer gitar eğitimi veren kurumlarda gitar dersleri repertuvar oluşturma, yorumculuk ve teknik çalışma üzerine yapılmaktadır. Çalışılan repertuvarlar Rönesans, Barok, Klasik, Romantik ve 20. yüzyıl eserlerini kapsamaktadır. Bu müzik dönemlerine ait Dowland, Mudarra, Scarlatti, Bach, Weiss, Sor, Carulli, Aguado, Giuliani, Carcassi, Carlevaro, Tedesco, Coste, Diabelli, Dominiconi, Dyens, Barrios, Falla, Lauro, Mompou, Morel, Torroba, Paganini, Cardoso, Piazzola, Ponce, Pujol, Rodrigo, Tarrega, Tansman, Turina, Albeniz, Granados ve Villa Lobos gibi bestecilerden eserler çalışılmaktadır. Genellikle her müzikal dönemden bir eser seçilerek bir öğretim dönemi ya da sene boyunca çalışılmaktadır. Çalışılan eserler konser ve sınavlarda icra edilip öğretmenler tarafından değerlendirilmektedir. Bu okullarda eğitim gören öğrencilerin, dört yıllık eğitim-öğretim sürecinde ortalama 20-30 eserden oluşan bir repertuvara ve iyi bir gitar tekniğine sahip olması beklenmektedir (Cebeci, 2021, s. 221-222). Güzel sanatlar liselerinde öğrencilerin teknik gelişiminin sağlanması ve belli bir repertuvar çalabilmesi için derslerde uygulanmak üzere Milli Eğitim Bakanlığı tarafından öğretim programları oluşturulmuştur.

Güzel Sanatlar Liselerinde gitar eğitimi dersleri M.E.B. Güzel Sanatlar Lisesi Gitar Öğretim Programı'na göre düzenlenip 9. ve 10. sınıflarda haftada bir, 11. ve 12. sınıflarda iki ders saati olarak uygulanmaktadır. Çalgı derslerinde iki ya da üç öğrenci okulun imkanları dahilinde aynı ders saatinde birlikte öğrenim görmektedir.

Müziği öğrenmek ve çalgıyla bir eseri icra etmek farklı düzeylerdeki öğrenci için karmaşık olabilmektedir. Çalgı eğitiminde yetenek bakımından üstün öğrenciler, yetenek düzeyi düşük öğrencilerden daha hızlı öğrenebilmektedir. Bu durum öğrenciler arasında bireysel olarak düzey farklılıkları doğurmaktadır. (Schleuter, 1997, s. 38). Bu düzey farklılıklarını en aza indirebilmek için günümüzde yeni kuşak öğrenciler ile birlikte öğretim esnasında teknolojinin kullanımı gerekli hale gelmiştir.

Günümüzde çalgı eğitimi, yeni nesil öğrencilerde gelişen beklentiler doğrultusunda teknolojiyi barındıran farklı yöntemleri kullanmayı gereklilik haline getirmiştir. Teknolojiyi içeren yöntemler, öğretmenin öğretme sürecinde işini kolaylaştıran, öğrencinin de ders içinde ve ders dışında çalgısına yoğunlaşabilmesi çalışma alışkanlığı kazanmasına olumlu yönde katkı sağladığı bilinmektedir (Aras, 2020, s. 56).

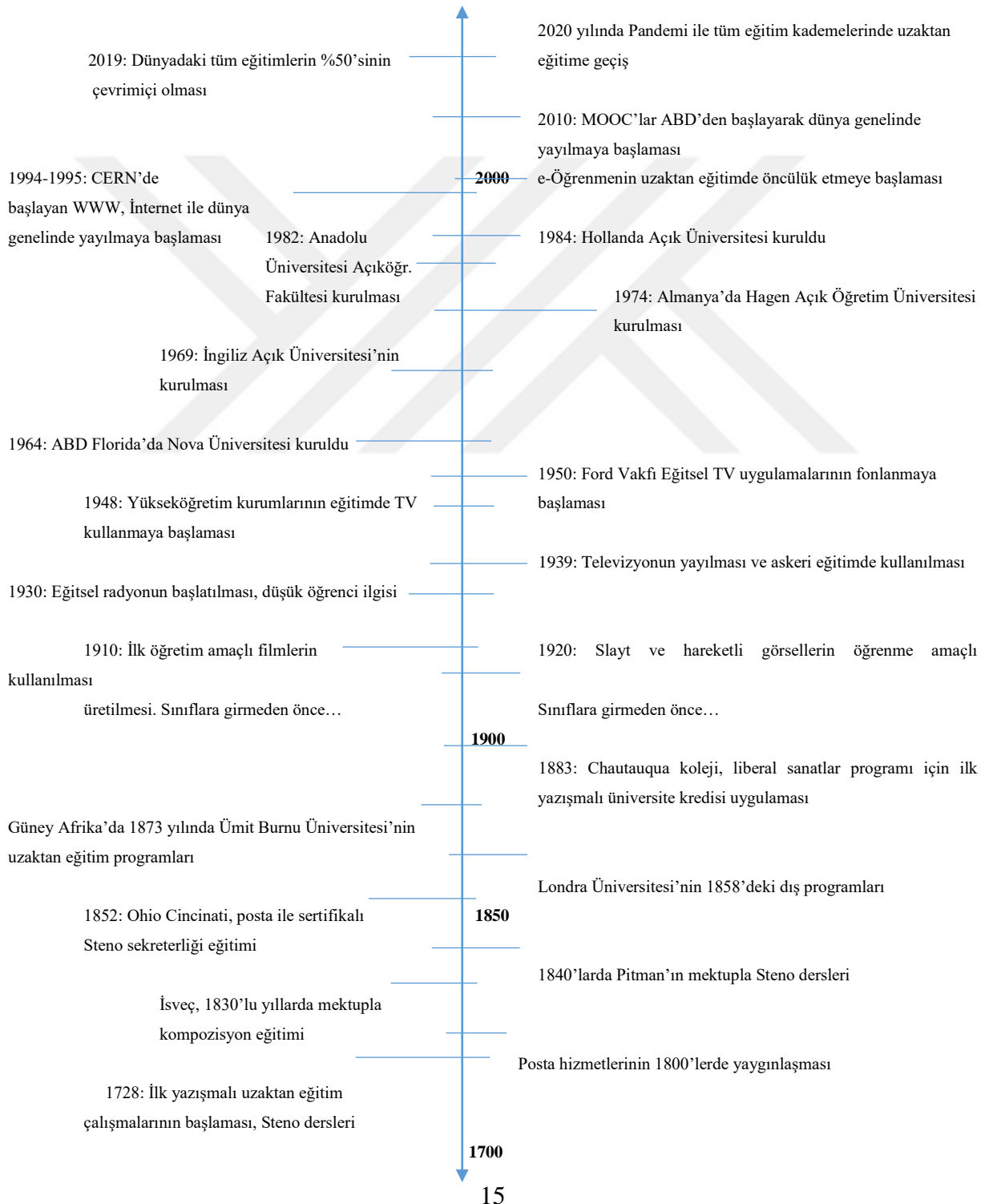
Diğer alanlarda olduğu gibi gitar eğitimi alan güzel sanatlar liseleri öğrencileri, gelişen teknolojiyle birlikte yeni öğrenme yöntemlerine ihtiyaç duymaktadır. Öğrencilerdeki bireysel farklılıklar, derse hazırbulunuşluk düzeyleri, çalışma alışkanlıklarının farklılığı gibi dersin yürütülmesine engel olabilecek etmenler uzaktan eğitim gibi yaklaşımların gerekliliğini ortaya çıkarmaktadır.

2.7. Uzaktan Eğitim

Kurumsal bir mekanizma denetimi ile yönetilen, güncel teknolojilerle öğrenme-öğretme yöntem, teknik ve stratejilerinin hizmetine sunarak öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarına yönelik hazırlanan, öğrenci ve öğretmenin gerektiği durumlarda yüz yüze gelebildiği ve uzaktan sosyal etkileşimin sağlanmasıyla belli bir kalitede gerçekleştirilen eğitime, uzaktan eğitim denilmektedir (Karataş ve diğerleri, 2012, s. 352). Uzaktan eğitim farklı şartlar ve beklentide olan kişilere eğitim imkanı sağlama konusunda bir tercih olabilmesi açısından dünyada hızla yayılan bir uygulamadır. Ayrıca uzaktan eğitim geniş bir kitleye eğitim imkanı sunabilmesi ve esnek bir yaklaşımla bu öğretimin farklı koşullarla yapılabilmesi sebebiyle dünyada ve ülkemizde en çok tartışılan konulardan biri olmuştur. Dünyadaki nüfusun hızla artması ve farklı koşullarda hayat sürdüren her bireyin eğitim alma ihtiyacından dolayı uzaktan eğitim önem arz etmektedir (Hızal, 1983, s. 1). Uzaktan eğitim öğrencilere:

- İnsanlara değişik eğitim seçeneği sunma,
- Fırsat eşitliği yaratma,
- Toplu eğitimi etkili bir şekilde kolaylaştırma,
- Standart bir eğitim programı sağlama
- Eğitim maliyetini düşürme
- Eğitimin niteliğini artırma,
- Öğrenciye serbestliği ve zengin bir eğitim ortamı sunma,
- Belli bir zaman sınırı olmaksızın sınıf ortamı dışında öğrenmeyi sağlama,
- Bireysel ve bağımsız öğrenmeyi sağlama,
- Bireye öğrenme sorumluluğu kazandırma,
- Bilgiyi ilk kaynaktan almayı sağlama,
- Başarının herkes için aynı koşullarda sağlama,
- Uzmanlardan daha fazla kişinin yararlanmasını sağlama,
- Eğitimi toplu yaparken bireyselleştirmeyi sağlama gibi çeşitli öğrenme imkanları sunmaktadır (Kaya, 2002, s. 19, 20).

Şekil 1’de uzaktan eğitimin geçmişten günümüze kadar olan tarihsel süreci görülmektedir. Uzaktan eğitimin tarihsel sürecine bakıldığında ilk olarak 1728 yılında Boston gazetesinde konuşmaları hızlı ve olduğu gibi yazıya geçiren bir yazı yöntemi olan Steno dersi verilmiştir. Sonraki süreçte 1828’de Londra Üniversitesi’nde verilen dış programlar, 1833’te İsveç verilen kompozisyon eğitimi, 1940’ta Pitman’ın mektup kullanarak verdiği Steno dersleri, Güney Afrika’da 1873’te Ümit Burnu Üniversitesi’nin uzaktan eğitim programları uzaktan eğitimin verilmesindeki ilk çalışmalar olarak sayılmaktadır (Fırat, 2021, s. 34, 35).



Şekil 1. Açık ve Uzaktan Öğretimin Yükselişini Sağlayan Tarihsel Gelişimler (Fırat, 2021).

Uzaktan eğitimin kullanımıyla ilgili ilk olarak 1920'li yıllarda British Broadcasting Corporation (BBC) okullar için eğitsel radyo programları yayınlamaya başlamıştır. 1969 yılında İngiliz hükümeti BBC ile ortak çalışmalar yaparak Open University personelleri tarafından tasarlanmış televizyon ve radyo programlarının bir kombinasyonunu kullanıp açık öğretim programları içeren Open University'nin kurulduğu belirtilmektedir (Bates, 2015, s. 194). Uzaktan eğitim verilirken Open University'de kullanılan araç ve gereçlerden en önemlileri düzenli bir şekilde okunması gereken metinler, kitaplar ve notlardan oluşan yazılı kaynaklardan oluşmaktadır. Open University'de kullanılan program göz önüne alındığında tabloda da görüldüğü üzere öğrencilerin zamanının %75'inin yazılı kaynakların aldığı anlaşılmaktadır (Hızal, 1983, s. 2).

Tablo 1. Open University'de Yararlanılan Araç-Gereçler, Öğrenci Etkinlikleri ve Ayrılan Süreler (Bolam, 1976; akt. Hızal, 1983, s. 3).

Araç ve Gereçler	Öğrenci Etkinliği	Yaklaşık Ayrılan Süre
1. Yazılı Gereçler:		
a. Posta ile gönderilen metinler		
b. Programa ilişkin okuma kitapları	Düzenli okuma	% 65
c. Okunması önerilen yazılı kaynaklar		
2. Tv ve Radyo:		
a. Tv dersleri		
b. Radyo dersleri	Düzenli izleme ve dinleme	% 10
3. Öğretim ve Danışma		
a. Bireysel veya grupla öğretim	Öğretmen, yardımcı öğretmen ve danışmanlarla olan iletişim, okula devam etme, toplu yaz kurslarına katılma	% 15
b. Bireysel veya grup danışmanlığı		
c. Yaz kursları		
4. Alıştırma ve Değerlendirme		
a. Alıştırma yapma ve kendini değerlendirme		
b. Yardımcı öğretmen tarafından düzeltilen çalışmalar	Uygulamalı çalışmalar yapma, projeler geliştirme, yazılı ödevleri yapma ve sınavlara girme	% 10
c. Bilgisayar tarafından düzeltilen çalışmalar		
d. Sınavlar		

Uzaktan eğitimde öğrencilerle, önceki zamanlarda geleneksel yöntemlerden telefon, faks ve posta gibi birebir iletişim araçları olan bilgi iletişim teknolojileri kullanımı etkileşimli ve sosyal bir ortam sağladığı düşünülmektedir. Ancak kampüslerde yüz yüze iletişim ile birlikte bilgi iletişim teknolojilerinin harmanlanarak çeşitli şekillerde kullanımı eğitimi daha elverişli, kullanışlı ve etkili hale getirmektedir. Harmanlanmış öğrenme, bilgi iletişim teknolojileri aracılığıyla birlikte kullanılan öğrenme-öğretme modellerinin karma hale getirilmesi olarak tanımlanmaktadır (Stacey ve Gerbic, 2007, s. 165-166).

2.8. Harmanlanmış Öğrenme

Geleneksel olarak yüz yüze öğrenme, öğretmen ve öğrencilerin aynı ortamda bulunmasını gerektirirken, teknoloji araçlarını kullanarak yapılan öğretim, öğretmen ve öğrencinin aynı ortamda olmasını gerektirmeden, öğrenme ortamını ve etkileşimi sağlamak için bilgi ve iletişim teknolojilerini bir arada kullanılmasını sağlamaktadır (Graham ve Dziuban, 2008, s. 270).

Harmanlanmış öğrenme terimi, geleneksel bir şekilde yapılan yüz yüze eğitim ile birlikte web tabanlı kurslar, iletişim uygulamaları ve yazılımları gibi birkaç öğrenme yöntemini birleştiren öğrenme modeli olarak tanımlanmaktadır. Yeni teknolojik sistemlerin gelişmesiyle e-öğrenme platformlarını geleneksel öğrenmeyle birleştirilmesinin harmanlanmış öğrenmeyi doğurduğu düşünülmektedir (Mortera-Gutierrez, 2005, s. 2). Driscoll'a (2002, s. 54) göre harmanlanmış öğrenme;

- Bir öğrenme hedefini gerçekleştirmek için web tabanlı teknoloji modellerini (canlı ders, bireyselleştirilmiş öğrenme, işbirlikçi öğrenme, video, ses, doküman) entegre etmek,
- Optimal bir öğrenme çözümü için öğretim teknolojilerinden kullanarak ya da kullanmadan çeşitli pedagojik yaklaşımları (yapılandırmacılık, davranışçılık, bilişselcilik) birleştirmek,
- Yüz yüze bir şekilde öğretmen eşliğinde her türlü öğretim teknolojisini (video kaset, cd-rom, web tabanlı eğitim, video) birleştirmek,
- Öğrenme ve çalışmayla birlikte uyumlu bir etki yaratmak için öğretim teknolojisini birleştirmek ya da karıştırmak olarak tanımlanmaktadır.

Bir başka tanım ile harmanlanmış öğrenme, yüz yüze öğrenme ve e-öğrenme teknolojilerini bir araya getirerek öğrenme ortamının ihtiyaçları çerçevesinde öğrenmeyi etkili ve verimli hale getirme amacıyla bir arada kullanılmasına denilmektedir (Dağ, 2011, s. 76).

Harmanlanmış öğrenme ile bir öğretim sistemi tasarlamak için altı gerekçe olduğu belirtilmiştir. Bunlar; öğrenme sürecinde insanların etkileşimini sağlamak için gereken *çevrimiçi etkileşimin rolü*, öğrencilerin farklı harmanlanmış ortamların öğrenme deneyimine katkı sunmasını sağlayan *öğrenenin seçimi ve öz düzenlemenin rolü*, harmanlanmış yaklaşımın nasıl desteklenebileceğine dair *destek ve eğitim modelleri*, farklı sosyoekonomik düzeydeki kişiler arasındaki farkı en aza indirmek açısından gerekli olan *toplumsal ayırım*, yerel öğrencilere uyarlama gerektiren *kültürel adaptasyon*, gelişme ve tasarı üretimi arasındaki dengeyi bulmanın gerektiği *inovasyon ve yapım arasındaki denge* olarak gerekçelendirilmiştir (Graham, 2006, s. 14-16).

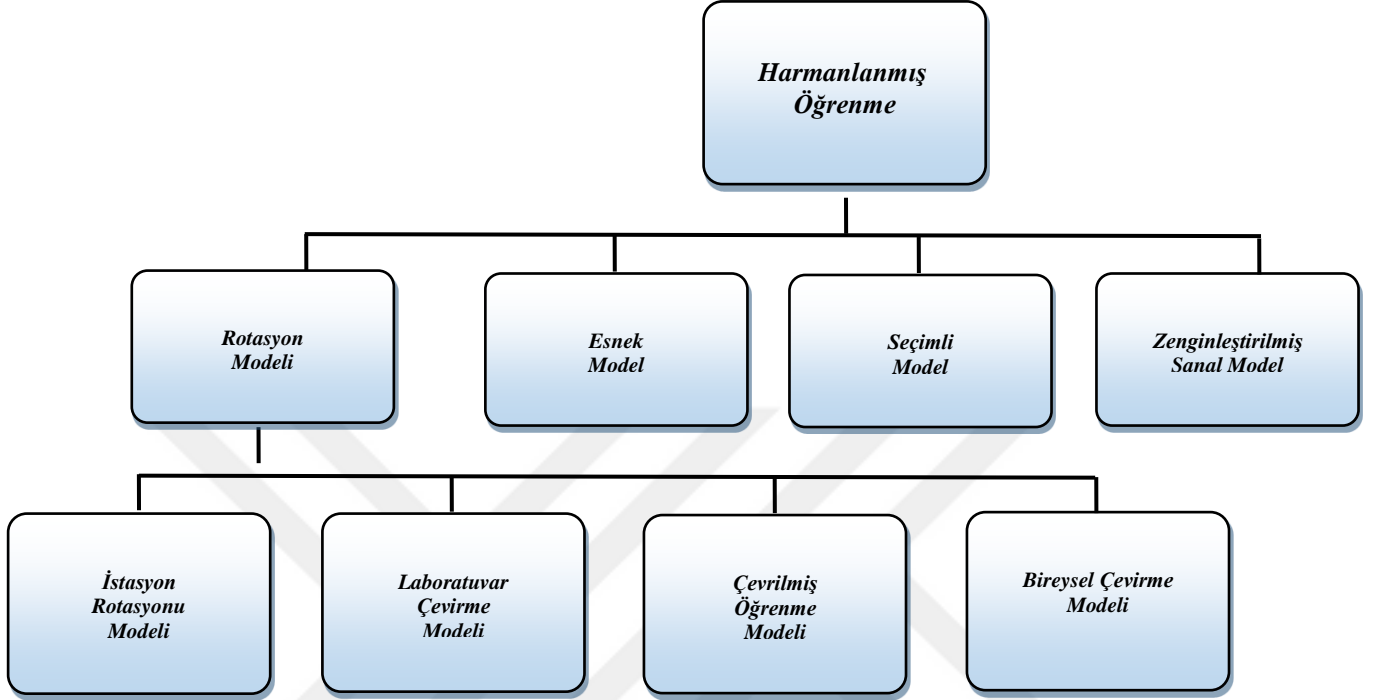
Harmanlanmış öğrenmenin amacının, yüz yüze yapılan geleneksel öğretimin tecrübesini teknolojinin sunduğu yeniliklerle birleştirip bir araya getirmek olduğu bilinmektedir. Harmanlanmış öğrenme yabancı kaynaklarda mixed learning, blended learning, hybrid learning şeklinde isimlendirilirken, Türkçe kaynaklarda ise karma öğrenme, harmanlanmış öğrenme, ters yüz edilmiş öğrenme gibi isimlendirmeler görülmektedir. Bu öğrenme modelinin yeni teknolojilerle birlikte tamamlayıcı etkisi olduğu gibi yanlış anlaşılmalara da sebep olabilmektedir. Harmanlanmış öğrenmenin, öğrenme sürecinin tamamını çevrimiçi olarak dönüştürülebilir ve iyileştiren bir yaklaşım olarak düşünmek gerektiği vurgulanmaktadır (Tonbuloğlu ve Tonbuloğlu, 2021, s. 3, 4).

Eğitimcilerin harmanlanmış öğrenme ile:

- Yerel ortamlarda öğrenim gören öğrencilere daha fazla olanak sağlama,
- Öğrenmenin zaman dilimini genişletme,
- Hayat boyu öğrenme becerisini öğrencilere sağlama,
- Öğrenme materyali çeşitliliği sağlama,
- Öğrenmeyi bireyselleştirip ihtiyaçları sağlama,
- Bilginin karmaşık ve gerçeğe benzer mekanlarda uygulanmasını sağlama,
- Kavramsal olarak öğrencilerin öğrenmekte zorlandığı konuları eğitimciler ile öğrenilmesine katkı sağlama gibi ihtiyaçları karşılamayı hedeflemesi gerektiği söylenmektedir (Means, Bakia ve Murphy, 2014, akt. Başer, 2021).

Harmanlanmış öğrenme ortamlarının başarılı hale getirilmesi, kullanılacak teknolojilerin uygun olarak seçilmesine ve bireyselleştirilmiş öğrenme programlarına başvurup bireysel farklılıkları en aza indirilebilmesine bağlı olduğu belirtilmektedir. Sınıf içi ve çevrimiçi ortamların avantajlarını kullanarak etkili bir ders süreci tasarlamak ve çeşitli

bağlamlarda kullanımı için harmanlanmış öğrenmenin modellerinin kullanılması gerekmektedir. Eğitimciler, kendilerine ve derslerine en uygun olan modele karar verip öğrenme ortamlarını uygun şekilde tasarlamalıdır (Başer, 2021, s. 98, 99).



Şekil 2. Harmanlanmış Öğrenme Türleri

Karma/harmanlanmış öğrenme modelleri öğretmenin dersi sınıfta anlattığı ama ders materyallerini ve kaynaklarını çevrimiçi ortamlarda sunduğu model; dersin önceden belirlenmiş öğretim izlencesinin öğretmenle yüz yüze ve çevrimiçi olarak dönüşümlü olarak işlendiği *rotasyon modeli*; dersin çoğunluğunun çevrimiçi ortamlarda sunulduğu, öğretmenin sınıfta esnek bir şekilde çalışılan, birebir ya da küçük gruplu çalışmalara imkan veren *esnek model* harmanlanmış öğrenme modellerinden bazılarını oluşturmaktadır (Karataş vd., 2012, s. 354).

2.8.1. Rotasyon Modeli

Rotasyon Modeli, özellikle sınıf öğretmenlerinin yöneldiği model olmakla birlikte öğrenme modelleri arasından en az birinin çevrimiçi öğrenme olmasıyla öğrenciler bu modelde dönüşümlü olarak yer almaktadır. Öğrenciler çevrimiçi öğrenme, küçük grupla öğrenme ve yazılı ödevler arasında sürekli olarak dönüşüm geçirmekte veya çevrimiçi öğrenme ile sınıf tartışması/projesi arasında gidip gelebilmektedir. Öğretmen dönüşüm zamanının geldiğini belirttiği anda öğrenciler kendileri için bir sonraki etkinliğe geçmesi ile

dönüşüm sağlanmış olmaktadır. Rotasyon modelinin bir sınıf ya da sınıflar arasında gerçekleşmesine *istasyon rotasyon modeli*, rotasyon modelindeki çevrimiçi uygulamaların laboratuvar ortamında yapılmasına *laboratuvar çevirme modeli*, rotasyonun programını öğretmenin belirlediği ve öğrencilerin bireysel olarak öğrenme modaliteleri arasında özelleştirilmiş program halinde dönülmesine *bireysel çevirme modeli*, çevrimiçi dersleri her öğrencinin ders saati ve birbirinden bağımsız olarak sınıf ortamının dışında önden öğrenmesi, sınıftaki derste ise öğretmenin destek vermesiyle ödev ile öğretim yapılmasına *çevrilmiş öğrenme modeli* denilmektedir (Horn ve Staker, 2015, s. 37-45).

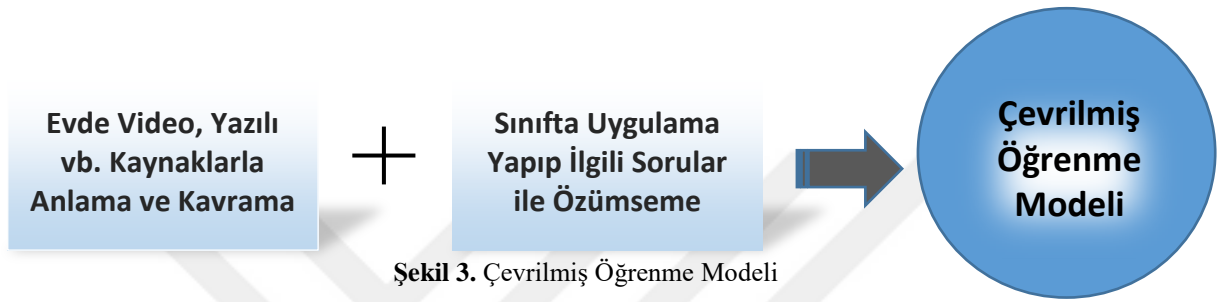
2.9. Çevrilmiş Öğrenme Modeli

Geleneksel öğretim yapılan sınıfta öğrenme ders saati içerisinde sınıfta yapılır ve hedeflere ilişkin uygulamaların ders dışında ev ödevi olarak uygulanması beklenmektedir. Çevrilmiş öğrenmede ders, bir önceki hafta öğretmenin hazırladığı videolar ile öğrencilere sunulmaktadır. Hazırlanan videoları izleyen öğrenci, sınıf ortamında ders saati boyunca uygulama fırsatı bulmaktadır (Voss ve Kostka, 2019, s. 3-4).

Çevrilmiş öğrenme yaygın olarak, öğrencilerin evde ders ile ilgili eğitici videoları izlemesi, sınıfta da dersin içeriğiyle ilgili çalışma sayfaları, değerlendirme alıştırmaları gibi ödevleri yapması olarak tanımlanmaktadır. Grupla öğrenme alanını bireysel öğrenmeye çeviren bir model olması sebebiyle öğrenme konusunda etkili olduğu belirtilmektedir. Çevrilmiş öğrenme modelinde dersin içeriği genellikle öğretmenin hazırladığı videolardan oluşmaktadır. Videolara ulaşan öğrencilerin okul dışında istediği zaman diliminde dersin içeriğine çalışabilmesi, yüz yüze yapılan derslerde zamanın daha etkili kullanılabilmesini sağlayarak öğrenme deneyimini üst seviyeye çıkarabilmektedir (Bergmann ve Sams, 2014, s. 23-24). Çevrilmiş öğrenme ile yapılan derslerde öğrencilerin birbirleriyle ve öğretmenle uyum içinde sınıf etkinliklerine hazırlıklı olması amacıyla çevrimiçi yollardan ön öğrenmeleri sağlanmaktadır. Geleneksel olarak sunulan dersler yerine kısa ve özet halinde olan videoları izlemeleri beklenmektedir (Reidsema vd., 2017, s. 6).

Çevrilmiş öğrenme, geleneksel sınıf ortamını tersine çevirecek şekilde öğrenmede değişiklik meydana getirmektedir. Ayrıca öğrencilerin çalışma becerilerini geliştirmeyi, çalışma alışkanlığı kazandırmayı ve öğrenme düzeylerini değişiklik sağlayan bir öğrenme modelidir. Bu modelde öğrenci pasif rolden çıkıp ders öncesinde çalışma yapıp sınıf içinde ise etkinliklere teşvik edilmektedir. Bununla birlikte öğrencilerin sınıfta daha fazla soru sormasını, derste aktif bir duruma gelmesini, bireyselleşmiş bir şekilde daha etkili öğrenebilmesini ve sınıf içindeki becerilerinin artmasını sağlamaktadır (Martin, 2017, s. 18).

Bu modellerle dersler hazırlanırken net öğrenme hedefleri oluşturma, ders materyalini uygun bir şekilde seçme ve dengeli paylaşma, öğrenmeyi etkileşim halinde destekleme adımlarına dikkat etmek gerekmektedir. Bu aşamaları gerçekleştirmek için dersin hedeflerini önceden belirlemeli ve öğrencilere tüm aşamalar boyunca tutarlı bir şekilde dersin hedefleri iletilmelidir. Çevrilmiş öğrenmeyi etkili bir şekilde kullanabilmek tutarlı ve açık bir iletişime dayanmakla birlikte öğrencilerde konuyla ilgili derinlik ve geri bildirim sağlanmasının kritik önemi olduğu belirtilmektedir (Bates ve diğerleri, 2017, s. 12, 16).



Çevrilmiş öğrenmenin bir başka tanımı ise şu şekildedir. Doğrudan öğretim ile sürdürülen, grupla öğrenmeden bireysel öğrenme alanına dönüştürülen bir pedagojik yaklaşımdır. Bireysel öğrenmenin sonunda grupla öğrenme alanına gelen öğrenciler kavramları öğretmen rehberliğinde yaratıcı bir şekilde uygulama imkanı elde ederken dinamik ve etkileşimli bir öğrenme ortamı oluşturulmaktadır. Çevrilmiş öğrenme ortamının oluşturulması için eğitimcilerin ilk harflerini FLIP kelimesinden oluşan dört maddenin sağlaması gerekmektedir:

- “Flexible Environment”: Sınıf ortamında çalışmayı ve sınıf ortamı dışında çalışmayı destekleyerek öğrenme alanlarını düzenleyip öğrenciler için esnek öğrenme ortamları yaratmaları gerekmektedir.
- “Learning Culture”: Çevrilmiş öğrenme modeli sınıftaki zamanı konuyu derinlemesine öğrenilmesi, keşfedilmesi ve zengin öğrenme ortamları yaratılan öğrenci merkezli bir yaklaşımdır. Öğrencilerin bireysel olarak öğrenme sürecine aktif olarak katılıp anlamlı bir şekilde bilgi edinmeleri sağlanmalıdır.
- “Intentional Content”: Öğretmenlerin anlatılacak konuya yönelik kasıtlı olarak nitelikli içerikler üretmeleri ve öğrencilerin kendilerinin keşfedecekleri materyalleri belirlemeleri gerekmektedir. Eğitimcilerin konuya bağlı kalarak ve

ilgili stratejiler düşünerek öğrenci merkezli şekilde sınıftaki zamanı etkili kullanabilmek için hazırladıkları kasıtlı içeriği kullanmaları gerekmektedir.

- “Professional Educator”: Çevrilmiş bir sınıfta profesyonel eğitimci olmak geleneksel bir sınıfa göre daha önemlidir. Eğitimcinin sınıf ortamında ders zamanı boyunca öğrencileri gözlemlemesi, anlık geri bildirim sağlaması ve çalışmalarını değerlendirmesi gerekmektedir. Profesyonel eğitimciler çevrilmiş öğrenme sürecinde öğrenmenin gerçekleşebilmesi için temel bir boyutta yer almaktadırlar (Flipped Learning Network, 2014).

Çevrilmiş öğrenme literatürde “flipped classroom”, “reverse instruction”, “inverted classroom”, “blended learning” ve “7/24 classroom” gibi modeller benzerlikler göstermesiyle birlikte birbirlerinin yerine kullanılabildiği görülmektedir (Bergmann ve Sams, 2012, s. 7).

Harvard Üniversitesi’nde 1984 yılında fizik alanında eğitim vermeye başlayan Eric Mazur’un çevrilmiş öğrenme modelini derslerinde ilk kullanan eğitimcilerden biri olduğu düşünülmektedir. Çevrilmiş öğrenme terimini kullanmamış ancak o dönemdeki terminolojide çevrilmiş öğrenme modeliyle birebir örtüşen akran öğretimi dışında bir tanım kullanmamıştır. Mazur’un sisteminde öğrencilerin dersten önce temel ders içeriğini bağımsız olarak öğrenmeleri gerekmektedir. Çevrimiçi videolar çıkmadan önce bu teknik, kitaptan dersin içeriğini okuyarak temel öğrenme sağlanmaktaydı. Mazur, öğrencilerin ders kitabını çevrimiçi olarak okuyabilecekleri ve öğrencilerin sorular sorup öğretmenlerin yanıtlayabileceği bir yazılım geliştirmiştir. Bu sayede öğrenciler öğretmenle iletişime geçebilirken kendi aralarında da birbirlerine yardımcı olabilmektedir (Talbert, 2017, s. 28-30).

Bu öğrenme modeliyle ilgili avantajlar, sınıftaki zamanı problem çözme, tartışma veya münazara gibi etkinliklere fazla zaman ayırıp bilgilerin özümsemesine yardımcı olmaktadır. Bloom’un taksonomisi açısından bakılacak olursa öğrenciler sınıf dışındaki zamanda hatırlama ve anlama gibi bilişsel çalışmaları daha düşük düzeyde yapabilme imkanı vermektedir. Bu durum ise sınıftaki diğer öğrenciler ve öğretmenin desteğiyle uygulama, analiz etme, değerlendirme ve yorumlama becerilerine daha fazla odaklanmalarını sağlayabilmektedir. Ayrıca öğrencilerle sınıfta geçirilen sürenin artması, öğrenmelerinde zamanı bağımsız bir şekilde kullanabilmeleri ve bu süreçte rehberlik etmek bu modelin avantajları olarak görülmektedir (Baston, 2016, s. 70, 71).

Çevrilmiş öğrenmeyle yapılan derslerin öğrenmeye katkısı olduğu gibi bazı zorlukları olduğu görülmektedir. Öğretmenin ilettiği ders videoları ile öğrencilerin kavramsal bilgiye sahip olduğu varsayılmaktadır. Ancak öğrencilerden geri bildirim konusunda aksaklıklar yaşanabilmektedir. Ders içeriğinin çevrilmiş öğrenmeye uyarlanmasıyla ilgili:

- Ders ile ilgili materyalleri belirlemek ve geliştirmek,
- Öğretim videoları tasarlamak ve üretmek,
- Öğrencinin adaptasyonunu ve motivasyonunu sağlamak gibi zorluklar olduğu düşünölmektedir (Campbell, 2016, s. 10).



2.10. Çevrilmiş Öğrenmeyle İlgili Araştırmalar (Müzik Alanında ve Müzik Alanı Dışında)

2.10.1. Çevrilmiş Öğrenmeyle İlgili Müzik Alanındaki Çalışmalar

Çevrilmiş öğrenme modeliyle ilgili müzik alanındaki çalışmalardan, çalışma grubu, öğrenci düzeyi ve yöntem bakımından araştırmaya benzeyen çalışmalara yer verilmiştir.

Ünver, (2013) “Harmanlanmış Öğrenmenin Bağlama Enstrümanı Eğitimindeki Etkilerinin İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde bağlama çalgısı ile harmanlanmış öğrenme uygulamaları yapılan sınıfta, öğrencilerin psikomotor ve bilişsel gelişim düzeylerini incelemeyi amaçlamıştır. Özengen eğitim alan beş öğrenci üzerinde 4 haftalık bir uygulama yapılmıştır. Araştırmanın başlangıcında ve sonunda görüşme ve gözlem formuyla veriler toplanmış ve analiz edilmiştir. Araştırmanın sonucunda harmanlanmış öğrenmeyle yapılan bağlama derslerinin öğrencilerin gelişimine katkı sağladığı belirlenmiştir.

Sever, (2014) araştırmasında bireysel çalgı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme modelinin uyguladığı bir durum çalışması yapmıştır. Derslerine sağlık sorunları nedeniyle devam edemeyen bir öğrenciye çevrilmiş öğrenme modeli ile dersler uygulanmış ve uygulamaya ilişkin öğrenci görüşlerinin yarı-yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilmiştir. Verilerin toplanma sürecinde ilgili alan yazın taranması yapılmış, yarı-yapılandırılmış görüşme formu, bireysel ders devam çizelgesi kullanılmış ve elde edilen verilerin içerik analizi yapıldığı görülmüştür. Araştırmanın sonucunda araştırmacı çevrilmiş öğrenme ile yapılan uygulamaların geleneksel öğrenmeyi destekleyici bir şekilde olumlu katkısı olduğunu tespit etmiştir.

Topalak, (2016) araştırmasında çevrilmiş öğrenme modelinin başlangıç seviyesi piyano öğretimine etkisini incelemiştir. Çalışmada karma araştırma desenlerinden açıklayıcı desen kullanılmış ve çalışma grubunu amaçlı örnekleme yöntemi ile lisans düzeyinde öğrenim görmekte olan 11 öğrenci ile oluşturmuştur. Öntest-sontest deney kontrol gruplu deneysel desen de kullanıldığı görülmüştür. Nicel verilerin analizinde non-parametrik testler uygulanmış, nitel boyutta ise öğrenci görüşmeleri yapıp elde edilen verilerin içerik analizi yapıldığı görülmüştür. Araştırmanın sonucunda deney grubunda çevrilmiş öğrenme modeliyle geleneksel yöntem arasında anlamlı bir fark olduğu tespit edilmiştir.

Doi, (2016) “Applying the Flipped Classroom Methodology in a First-Year Undergraduate Music Research Methods Course” adlı araştırmasında müzik öğretmenliği 1. Sınıf öğrencilerine müzik kütüphanesi araştırma yöntemleri dersinde çevrilmiş öğrenme

modelinin uygulanması amaçlanmıştır. Öğrencilerin ters yüz öğrenme modeline ilişkin algılarını ve bilgilenme düzeylerini geliştirmek amacıyla öntest ve sontest aşamalarında anket uygulanmıştır. Araştırmanın sonucunda öğrencilerin müzik kütüphanesi araştırmalarına güveninin arttığı ortaya koyulmuştur.

Yıldız, (2017) çalışmasında ters yüz öğrenme modeli ile bireysel çalgı (flüt) dersinde 10 haftalık bir uygulama yapmıştır. Araştırmada öntest-sontest deney kontrol gruplu deneysel desen kullanılmıştır. Çalışma grubunu lisans düzeyinden üç düzeyde dengeli bir şekilde ayrılarak toplamda 30 öğrenci oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak akademik başarı testi, performans gözlem formu ve bireysel çalgı dersi motivasyon ölçeği kullanılmıştır. Elde edilen veriler bilgisayar ortamına aktarılmış analizi non-parametrik testler ile yapıldığı görülmüştür. Araştırmanın sonucunda deney grubu öğrencilerinin akademik başarıları, performans başarıları ve çalgısına yönelik motivasyonlarında anlamlı bir fark olduğu görülmüştür.

Sever ve Sever, (2017) müzik dersinde çevrilmiş öğrenme uygulamasının öz değerlendirme durumlarına etkisini incelemeyi amaçlamış ve tek gruplu öntest-sontest araştırma deseni kullanmıştır. Çalışmada Ankara Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği ve Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim Dallarından 98 öğrenci yer almıştır. Çalışma grubuna öncelikle klasik sınıf modeliyle sonrasında ise çevrilmiş öğrenme modeliyle uygulama yapılmıştır. Öğrencilerin gelişimini ölçebilmek için dereceli puanlama ölçeği kullanıldığı görülmüştür. Araştırmanın sonucundan uzman puanlamaları ve öz değerlendirme formları arasında anlamlı bir fark olduğu görülmüş ve uygulamanın öğrencilerin öz değerlendirme düzeylerinin arttığını tespit etmiştir.

Sever ve Sever, (2018) araştırmalarında çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan müzik derslerine yönelik görüş ve algıları tespit etmek amacıyla bir ölçek geliştirmiştir. Hazırladıkları 23 maddelik deneme formu 141 öğrenciye uygulanmış ve analizler sonucunda 12 maddeden oluşmak üzere son halini almıştır. Geliştirilen ölçekteki 12 madde üç boyutta incelenmiş ve alt ölçekleri arasındaki ilişki bakıldıktan sonra faktörler arasında anlamlı bir ilişki olduğu görülmüştür. Yapılan analizler sonrasında müzik derslerinde kullanılmak üzere çevrilmiş öğrenme modeline ilişkin geçerli ve güvenilir bir ölçek geliştirilmiştir.

Hwang ve diğerleri, (2018) “Impacts of Flipped Classrooms with Peer Assessment on Students’ Effectiveness of Playing Musical Instruments – Taking Amateur Erhu Learners as an Example” adlı çalışmada çalgı öğreniminin çevrilmiş öğrenmeyle etkililiğini arttırmak amacıyla akran değerlendirme stratejisi kullanmışlardır. Geleneksel akran öğretiminin

çevrilmiş öğrenmeyle birlikte dezavantajlarını ortadan kaldırmak amacıyla çalışmada çevrimiçi video paylaşımı ile akran değerlendirmesi yapılmıştır. Araştırmada elde edilen verilere göre her iki öğretim modelinin de ilerlemeye faydalı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Wang, (2018) “The Application of Flipped Classroom in Colleges and Universities Piano Collective Classes” adlı çalışmasında kolej ve üniversitelerde toplu piyano dersinde çevrilmiş öğrenme modeliyle uygulamalar yapmak amaçlanmıştır. Geleneksel öğretimin öğrenciyi derse tam olarak adapte edememesine önlem olarak çevrilmiş öğrenmeyle yapılan dersler toplu piyano dersindeki düzey farklılıklarını da ortadan kaldırdığı sonucuna ulaşılmıştır.

Avcı Akbel, (2018) “Students' and Instructors' Opinions on the Implementation of Flipped Learning Model for Cello Education in Turkish Music” adlı çalışmasında Türk müziğinde viyolonsel eğitiminde ters yüz öğrenme modelinin kullanımına ilişkin öğrenci ve öğretim elemanlarının görüşlerini belirlemeyi amaçlamıştır. Öğretim elemanları ve öğrencilerle yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılarak veriler elde edilmiş ve içerik analiziyle veriler çözümlenmiştir. Araştırmada elde edilen veriler ile Türk müziği viyolonsel eğitiminde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Edward ve diğerleri, (2018) “Effect Of Blended Learning And Learners' Characteristics On Students' Competence: An Empirical Evidence In Learning Oriental Music” adlı çalışmasında harmanlanmış öğrenme öğrenen kişilerin özelliklerini öğrencilerin başarıları üzerindeki etkisi ve harmanlanmış öğrenmenin doğu müziği öğretimine etkisini araştırmayı amaçlamıştır. Çalışma lise son sınıf üzerinde uygulanmış ve karma yöntemden yararlanılmıştır. Veriler deney uygulaması ve anket ile toplanmıştır. Araştırmanın sonucunda harmanlanmış öğrenmenin öğrencilerin doğu müziği öğrenmelerinde etkili olduğu doğrulanmıştır.

Shu, (2018) “Application of Mooc-based Flipped Classroom in the Teaching Reform of Piano Course” adlı araştırmasında piyano eğitiminde Mooc tabanlı çevrilmiş öğrenme modeliyle dersleri uygulamayı amaçlamıştır. Araştırmanın sonucunda Mooc öğrenme yönteminin öğrencilerin yetenek düzeylerine göre kaynak paylaşımını arttırdığı, özgürleştirdiği ve öğretim becerilerini geliştirdiği ortaya koymuştur. Aynı zamanda bu çalışma kolejlerde ve üniversitelerde internet ile birlikte piyano öğretimi konusunda bir platform sunmaktadır.

Montgomery ve diğerkleri, (2019) “Using Learning Analytics To Explore Self-Regulated Learning In Flipped Blended Learning Music Teacher Education” adlı çalışmasında harmanlanmış öğrenme disiplinini müzik öğretmenliği lisans 4. Sınıf öğrencileri üzerinde öz düzenlemeli öğrenme kullanımı araştırılmıştır. Araştırmada etkinleştirme, sürdürme ve yapılandırma olarak üç işlev ile öğrencilerin akademik başarıları zayıf ila orta düzeyde anlamlı ilişki olduğu ortaya çıkmıştır.

Demirtaş, (2019) “Bireysel Çalgı Dersi İçin Ters Yüz Sınıf Modeline Uygun Mobil Uygulama Önerisi” başlıklı çalışmasında bireysel çalgı dersinde ters yüz öğrenme modelinin kullanılabileceği mobil uygulamaları taramış ve Anytune adlı uygulamanın kullanılabileceği sonucuna ulaşmıştır. Anytune uygulamasının ters yüz öğrenme modelinin gerektirdiği materyalleri uygulama üzerinden ulaştırabilme özelliği, geri bildirim özelliği, öğrenci-öğretmen arasındaki iletişimi sağlayabilmesi ve ücretsiz kullanım imkanı olmasından dolayı kullanılabileceğini önermiştir.

Lv ve Zhao, (2019) “Exploring the Diversified Teaching of Piano Classes in Colleges and Universities” isimli çalışmasında lise ve üniversitelerde piyano sınıflarındaki çeşitlendirilmiş öğretimi amaçlanmıştır. Araştırmada lise ve üniversitelerde geleneksel piyano öğretimindeki sorunlara analiz edilmiş, çevrilmiş öğrenmeyle birlikte modern öğretim yöntemlerinin avantajları ortaya koyulmuştur.

Akdeniz, (2019) “Ters yüz Sınıf Modelinin Akademik Başarı, Tutum ve Kalıcılığa Etkisi” başlıklı yüksek lisans tezinde ortaokul düzeyinde 43 öğrenciyle nicel olarak öntest-sontest kontrol gruplu olarak 10 haftalık uygulamalar yapılmıştır. Araştırmanın nitel boyutunda ise yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda deney grubu öğrencilerin lehine akademik başarı düzeyinde anlamlı farklılık oluşmuştur. Tutum konusunda belirli bir fark çıkmıştır ancak manidar bir fark ortaya çıkmamıştır. Kalıcılık konusunda ise deney ve kontrol grupları arasında anlamlı farklılık olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Öğrencilerle yapılan görüşmeler sonucunda çevrilmiş öğrenme modelinin ilgilerini çektiği ve yaygınlaşması gerektiği görüşleri elde edilmiştir.

Zhu, (2020) “Reform of Piano Basic Course Teaching for College Music Performance Major-Research on the Application of Flipped Classroom in Teaching” adlı çalışmasında kolejlerdeki temel piyano dersi öğretimindeki eksiklikler, sorunlar çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan dersler ile çözüm aramıştır. Bu çalışma ile temel piyano derslerindeki görev bilinci geliştirme, öğrenme kaynağı veri tabanını oluşturma, ağ platformlarından tam

olarak faydalanma ve sınıf öğretiminin artırılması amaçlanmıştır. Araştırmanın sonucunda çevrilmiş öğrenmeyle yapılan temel piyano derslerinin sınıf performansında pratik etkisine katkısı olduğu anlaşılmıştır.

Fu, (2020) “Analysis on the Piano Teaching Mode of Flipped Class in Higher Education” adlı araştırmasında lise ve üniversitelerdeki piyano derslerinin mikro öğretimle ters çevrilmiş sınıf uygulamalarını analiz etmiştir. Yapılan araştırmada ilk olarak mikro dersle ters yüz öğrenme kavramı, sonrasında piyano öğretiminin mikro ders-ters yüz öğrenmeyle olumlu etkileri incelenmiştir. Araştırmanın sonucunda mikro ders ters çevrilmiş sınıf modelinin piyano öğrenmede etkili olduğu ortaya koyulmuştur.

Ng ve diğerleri, (2022) “Engaging students in creative music making with musical instrument application in an online flipped classroom” adlı çalışmasında çevrimiçi olarak ters yüz edilmiş sınıfta “Muyu” adlı bir mobil çalgı uygulaması kullanarak Shubailan adlı bir şarkı formunu öğrenme süreci araştırılmıştır. Yapılan araştırma ortaokul düzeyinde 122 öğrenciye uygulanmıştır. Çalışmada nicel ve nitel araştırma yöntemlerinin bir arada kullanıldığı karma yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın verileri öğrenme memnuniyet anketi, öğretmen gözlemleri ve yarı yapılandırılmış görüşmeler ile toplanmıştır. Araştırmada çevrilmiş öğrenmeyle yapılan uygulamaların müzik öğrenmeye ve müzikal bilgilerini geliştirmeye etkili bir şekilde motive edebileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Nergiz, (2022) “Kadın Bestecilerin Solo Eserlerinin Ters Yüz Öğrenme Modeli ile Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliği” konulu doktora tezinde Türk kadın bestecilerin solo piyano eserlerinin ters yüz öğrenme ile lisans eğitimindeki piyano öğrencilerinin gelişimine ne yönde katkısı olduğunu ortaya koymak amaçlanmıştır. Araştırmadan nitel araştırma yöntemlerinden örnek olay deseni kullanılmıştır. Araştırmada veriler literatür tarama, kişisel görüşme ve yapılandırılmış görüşme ile toplanmıştır. Uygulamaya toplamda 4 öğrenci katılmış ve 8 haftalık uygulama yapılmıştır. Yapılan uygulamayla araştırmacının belirlediği kriterler doğrultusunda öğrencilerin öğrenmelerine katkısı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Peng ve Wang, (2022) “Online Education of a Music Flipped Classroom Based on Artificial Intelligence and Wireless Network” adlı çalışmasında yapay zeka ve kablosuz ağa dayalı çevrimiçi müzik dersinin çevrilmiş öğrenmeyle öğretimini amaçlamıştır. Araştırmada çevrimiçi ve sınıfta yapılan müzik dersine odaklı dersler işlenip değerlendirmeye alınmıştır. Araştırmada internet destekli ve internet desteksiz uygulamalar yapılmıştır. Elde edilen veriler

ile internet destekli ve destekli olmayan derslerin çevrilmiş öğrenmeyle birlikte etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Avcı Akbel, (2022) “Ters Yüz Edilmiş Sınıf Modelinin Türk Müziği Nazariyatı Derslerinde Kullanılmasına Yönelik Bir Durum Çalışması” başlıklı makalesinde ters yüz edilmiş sınıf modelinin Türk müziği nazariyatı derslerinde kullanılmasının etkililiğini ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırmada ters yüz edilmiş sınıf modeliyle yapılan uygulamalar 12 hafta boyunca sürmüştür. Ölçme araçlarını gözlem ile odak grup görüşmeleri oluşturmuş ve içerik analizi yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda modelle yapılan derslerin güçlü ve zayıf yönleri tespit edilmiş ve yapılan uygulamaların genel olarak etkili olduğu sonucuna ulaşmıştır.

2.10.2. Çevrilmiş Öğrenmeyle İlgili Müzik Alanı Dışındaki Çalışmalar

Müzik alanı dışındaki çevrilmiş öğrenmeyle ilgili çalışmalardan, araştırmayla eğitim alanında ya da yöntem bakımından ilgili olan çalışmalara yer verilmiştir.

Bishop ve Verleger, (2013) “The Flipped Classroom: A Survey of the Research” adlı çalışmasında çevrilmiş öğrenmeyle ilgili geçmişte ve günümüzde yapılan çalışmaları kapsamlı bir şekilde araştırmayı amaçlamıştır. Yapılan çalışmalar farklı boyutlarda kategorize edilmiştir. Yapılan araştırmanın sonucunda çevrilmiş öğrenmeyle bugüne kadar yapılan çalışmaların büyük bir bölümü öğrencilerin algılarını araştırıldığı ve tek gruplu çalışma gruplarının kullanıldığı görülmüştür. Çevrilmiş öğrenmeyle ilgili öğrenci algı durumları sonuçlarının karışık olduğu ancak büyük ölçüde olumlu sonuçlar elde edildiğini göstermektedir. Yapılan araştırmalarda öğrencilerin yüz yüze dersleri video kayıtlı derslere tercih ettiği görülmüştür.

Chen ve Chen, (2014) “Design and Evaluation of a Flipped Course Adopting the Holistic Flipped Classroom Approach” adlı çalışmasında yüksek öğretimde çevrilmiş öğrenme modelinin geçerliliğini araştırmayı amaçlamıştır. Araştırmada bütünsel çevrilmiş öğrenme sınıf ortamı oluşturulmak istenmiş ve uygulamalar yapılmıştır. Bu modelin etkililiğini değerlendirmek için öğrencilere bir anket uygulanmış ve görüşmeler yapılmıştır. Uygulama sonrasında elde edilen bilgiler analiz edilmiştir. Araştırmanın sonucunda bütünsel çevrilmiş öğrenme sınıfının öğrenci üzerinde olumlu etkisi olduğu tespit edilmiştir.

Hwang ve diğeri, (2015) “Seamless Flipped Learning: A Mobile Technology-Enhanced Flipped Classroom with Effective Learning Strategies” başlıklı araştırmasında mobil iletişim teknolojileriyle çevrilmiş öğrenme modelinin entegre edilmesiyle ilgili bir çalışma yapılmıştır. Araştırmada eğitimcilere öğrencilerin bu yolla sorunsuz bir şekilde öğrenmelerine katkı sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Eğitimciler ve araştırmacılara mobil teknolojilerle birlikte çevrilmiş öğrenme uygulamaları yapmaları konusunda önerilerde bulunulmuştur.

Morgan ve diğeri, (2015) “The Flipped Classroom for Medical Students” adlı çalışmasıyla tıp alanında jinekolojik onkoloji konuları için çevrilmiş öğrenme modelini uygulamayı ve öğrenci memnuniyetini değerlendirmeyi amaçlamıştır. Araştırmada uygulama sürecinde ders konusuyla ilgili dört video oluşturulmuş ve sınıf dersinden önce öğrencilerin izlemeleri sağlanmıştır. Araştırmanın sonucunda öğrenci görüşleri alınmış ve memnuniyetlerinin yüksek olduğu tespit edilmiştir.

Moran ve Milson, (2015) “The Flipped Classroom in Counselor Education” adlı çalışmasında çevrilmiş öğrenmenin psikolojik danışman eğitimindeki etkisini örnek olay çalışması yaparak ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırmada çevrilmiş öğrenmeyle yapılan uygulamalar sonrasında elde edilen veriler 4’lü likert tablolarıyla sunulmuştur. Araştırmanın sonucunda psikolojik danışman öğrencilerinin çevrilmiş öğrenme sürecindeki sınıf öncesi yapılan çalışmalara daha fazla zaman ayırdıkları ve öğrenme düzeylerinde artış görülmüştür.

Karaca, (2016) “Öğretim Teknolojilerinde Güncel Bir Yaklaşım: Ters Yüz Öğrenme” adlı çalışmasının ilk bölümünde ters yüz öğrenmenin tanıtımı yapıp uygulama aşamasında etkileşimli videolar, ters yüz öğrenme yönetim sistemi ve kullanımıyla ilgili açıklamalar yapıldığı görülmüştür. Alanla ilgili kaynaklara doküman incelemesi yoluyla ulaşılmıştır. Araştırmanın ikinci bölümünde yarı deneysel desen kullanılmış ve yükseköğretim düzeyinde algoritma ve programlama dersi ters yüz öğrenme modeli uygulanarak öğrencilerin akademik başarısına etkisi incelendiği tespit edilmiştir. Çalışmada ters yüz öğrenme ile ilgili bir pilot çalışma yapmak amaçlanmış, Aksaray Üniversitesi Makine Mühendisliği bölümünden 160 öğrencinin araştırmaya dört hafta boyunca katıldığı görülmüştür. Çalışma grubu deney-kontrol grubu olarak ikiye ayrılmış, deney grubunda ters yüz öğretim, kontrol grubunda ise geleneksel yüz yüze öğretim yapılmıştır.

Wasserman ve diğeri, (2017) “Exploring Flipped Classroom Instruction in Calculus III” adlı çalışmasında matematik alanındaki lisans sınıfına çevrilmiş öğrenmeyle öğrenci

performansına ve algısına etkisini araştırmayı amaçlamıştır. Araştırmada lisans düzeyinde matematik alanı öğrencileri deney-kontrol gruplarına ayrılmıştır. Araştırmanın sonucunda çevrilmiş öğrenmeyle ders yapılan öğrencilerin geleneksel öğretim uygulanan öğrencilere göre sınav performanslarında artış olduğu, algı düzeylerinde artış olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Wibawa ve Kardipah, (2018) “The Flipped-Blended Model for STEM Education to Improve Students' Performances” başlıklı çalışmasında çevrilmiş-harmanlanmış öğrenme modelini STEM eğitiminde öğrencilerin performans gelişimine etkisini amaçlamıştır. Araştırmada nitel araştırma yöntemi ile betimsel desen kullanılmıştır. Makalede STEM eğitimi ve çevrilmiş-harmanlanmış öğrenmenin özellikleri açıklanmıştır. Araştırmanın sonucunda STEM eğitimiyle çevrilmiş-harmanlanmış öğrenmenin uygulanması ile ilgili öneriler sunulmuştur.

Schwarzenberg ve diğerleri, (2018) “Learning Experience Assessment of Flipped Courses” adlı çalışmasında çevrilmiş öğrenme modeli uygulanan programcılık dersinde öğrencilerin öğrenme deneyimlerini değerlendirmeyi amaçlamıştır. Araştırmanın çalışma grubunda üniversite düzeyindeki öğrencilerden üç sınıf çevrilmiş öğrenmeyle deney grubunu oluşturmuştur. Dört sınıf ise kontrol grubu olarak geleneksel öğretimle dersleri gerçekleştirmiştir. Uygulama sonrasında nitel ve nicel verilerin istatistiksel analizi yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda çevrilmiş öğrenmeyle yapılan grubun kontrol grubuna göre dersteki başarı durumunun daha fazla olduğu tespit edilmiştir. Çevrilmiş öğrenme akademik başarı ve öğrenci memnuniyeti üzerinde olumlu bir etki göstermiştir.

Yurdagül, (2018) “Programlamaya Giriş Dersinde Bir Öğretim Stratejisi Olarak Kullanılan Ters-yüz Edilmiş Sınıf Yaklaşımının, Üniversite Öğrencilerinin Öz Yeterliliklerine, Katılımlarına ve Tutumlarına Etkisi” adlı doktora tez çalışmasında, ters-yüz edilmiş sınıf yaklaşımının programlama eğitiminde kullanılmasının, öğrencilerin öz-yeterlilikleri, katılımları ve tutumları üzerine olan etkisini araştırmak amaçlanmış ve karma desenden yararlanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 35 öğrenci oluşturmuş toplamda 10 hafta uygulama yapılmıştır. Nicel boyutta tek gruplu öntest-sontest geleneksel öğrenme ve ters-yüz öğrenme modeliyle tasarlanmış dersler 5'er haftalık sürelerle ardı ardına uygulanmıştır. Nitel boyutta ise öğrencilere yarı yapılandırılmış görüşmeler yapıldığı görülmüştür. Araştırmanın sonucunda ters-yüz edilmiş sınıf yaklaşımının öğrencilere olumlu etkisi olduğu ortaya çıkmıştır.

Özüdoğru, (2018) “Ters Yüz Öğrenmenin Öğretmen Adaylarının Başarıları ve Sınıf Ortamı Algılarına Etkisi” adlı doktora tez çalışmasında ters yüz öğrenme materyalleri geliştirmek ve öğretim ilke ve yöntemleri dersinde uygulanarak öğretmen adaylarının başarıları ve sınıf algılarına etkisini ortaya koymak amaçlanmıştır. Araştırmada açıklayıcı karma yöntemden yararlanmıştır. Deney grubunda 30, kontrol grubunda 26 öğretmen adayı yer almış ve “Başarı Testi (AT)”, “Sınıf Ortamı Algıları Ölçeği”, “Öğrenci Anketi” ve “Görüşme Formu” uygulanmıştır. Nicel boyuttaki veriler SPSS 22.0 ile analiz edilmiş, nitel veriler ise içerik analizi ve betimsel analiz teknikleri kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırmanın sonucunda ters yüz öğrenme uygulanan grubun geleneksel öğrenme grubuna göre anlamlı bir şekilde yüksek puanlar aldığı gözlenmiştir. Araştırmanın diğer tarafından sınıf ortamı algıları üzerinde anlamlı bir etkinin olmadığı görülmüştür.

Maheshwari ve Seth, (2018) “Effectiveness of Flipped Classrooms a Case of Management Education in Central India” konulu araştırmasında geleneksel öğretime kıyasla çevrilmiş öğrenme modelinin etkililiğini tespit etmeyi ve Hint yönetim eğitiminde öğrencilerin çevrilmiş öğrenmeye yönelik algılarını ölçmeyi amaçlamıştır. Derse öğrencinin katılımını, içeriği anlama durumunu, algısını ve akademik performansını değerlendirmek için nicel ve nitel araştırma yöntemleri bir arada kullanılmıştır. Öğrencilere çevrilmiş öğrenmeye yönelik algılarını ölçmek için anket uygulanmıştır. Araştırmanın sonucunda çevrilmiş öğrenmeyle yapılan Hint yönetim eğitiminde etkili olduğu tespit edilmiştir.

Yüreğilli Göksu, (2018) “Ters Yüz Sınıf (Flipped Classroom) Modelinin 5. Sınıf Öğrencilerinin İngilizce Akademik Başarıları, Öğrenme Kaygıları ve Tutumlarına Etkisi” adlı doktora tez çalışmasında karma desenden yararlanılmış ve çalışma grubunda Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı bir ortaokulun 5. Sınıf öğrencilerini kapsadığı görülmüştür. Araştırmanın nicel boyutunda deney ve kontrol gruplarında 30’ar öğrenci ile toplamda 60 öğrenci çalışma grubunu oluşturmuştur. Araştırmanın verileri akademik başarı testleri, kaygı ve tutum ölçekleri, yansıtıcı günlükler, gözlem formları ve görüşme formu ile elde edilmiştir. Araştırmanın sonucunda, ters yüz sınıf modelinin uygulandığı deney grubundaki öğrencilerin ve MEB’in öngördüğu programın uygulandığı kontrol grubundaki öğrencilerin akademik başarı düzeylerinin, tutumlarının ve kaygı düzeylerinin olumlu yönde arttığı ve ek olarak deney grubundaki öğrencilerin kontrol grubundaki öğrencilere göre akademik başarılarının ve İngilizce dersine karşı tutumlarının daha yüksek olduğu sonucuna ulaşıldığı görülmüştür.

Gökdemir, (2018) “Sosyal Bilgiler Öğretmeni Yetiştirmede Ters Yüz Öğrenme: Bir Karma Yöntem Çalışması” başlıklı doktora tezinde sosyal bilgiler öğretmeni adaylarının ters yüz öğrenme ile ilgili yaklaşım, yapılandırmacılığa yönelik tutum ve ortam hazırlama

becerilerine etkisini araştırmayı amaçlamıştır. Araştırmada karma yöntem kullanılmış ve veriler öğrenme ve ğretme Anlayışları lçeği, Yapılandırmacı Yaklaşım Tutum lçeği, Yapılandırmacı ğrenme Ortamı Gözlem Formu, Yarı Yapılandırılmış Odak Grup Görüşme Formu ve Sanal Günlükler kullanılmıştır. Araştırmada elde edilen nicel verilerin istatistiksel analizi, nitel verilerin ise içerik analizi yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda ters yüz ğrenmenin Sosyal Bilgiler ğretmen adaylarının öğrenme-öğretme anlayışları üzerinde etkili olduğu ama anlamlı bir fark olmadığı belirlenmiştir. Yapılandırmacılyđa yönelik tutum ve yapılandırmacı öğrenme ortamı gözlem formundan elde edilen veriler ile deney sonrasında deney kontrol grupları arasında anlamlı bir farkın olduğu ortaya çıkmıştır. Araştırmadaki nitel veriler ğretmen adaylarının öğretimin beklentilerini karşıladığını ve mesleki ve akademik düzeyde katkı sağladığını göstermiştir.

Das ve diğerleri, (2019) “Flipped Classroom Pedagogy Using Pre-Class Videos in an Undergraduate Business Information Systems Management Course” adlı araştırmasında dersin ğretiminde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanmasını göstermek, öğrencinin ders öncesi videolardaki ğretim çıktılarını ve memnuniyetini ortaya koymayı amaçlamıştır. Uygulama aşamasında hazırlanan videolar öğrencilere derslerden önce gönderilmiş ve bilgi edinmeye teşvik edilmiştir. evrilmiş öğrenmeyle yapılan uygulama sona erdikten sonra öğrencilere anket uygulanmış ve istatistiksel analizi yapılmıştır. Elde edilen verilere göre ders öncesinde verilen videolar öğrencilerin öğrenme düzeyinde olumlu etkiler ortaya çıkarmıştır. Öğrencilerin ğrenme ıktıları ve memnuniyetleri konusunda olumlu etkileri olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Seçilmişoğlu, (2019) “The Effects of Flipped Learning Model in Teaching English Grammar” başlıklı yüksek lisans tezinde öğrencilerin çevrilmiş öğrenme modeliyle ilgili görüşlerini ve dil bilgisi ğrenimindeki başarı durumlarını ölçmeyi amaçlamıştır. Araştırmada karma araştırma yöntemi kullanılmış ve lise seviyesindeki 22 ğrenci çalışma grubunu oluşturmuştur. Araştırmanın nitel ve nicel verileri beş dil bilgisi testi, anket ve yarı yapılandırılmış görüşme ile toplanmıştır. Çalışma grubu deney ve kontrol gruplarına dengeli bir şekilde ayrılmış ve uygulamalar yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda çevrilmiş öğrenmeyle ders yapılan deney grubu kontrol grubuna göre İngilizce ğrenme konusunda daha üst başarı göstermiştir. Ayrıca anket ve görüşmeler sonrası yapılan analizler, dil bilgisi konularına evde çalışılması sınıftaki ders süresinin daha verimli kullanıldığını göstermiştir.

Alpat, (2019) “The Effect of Flipped Learning-Supported Critical Thinking Instruction on the Critical Disposition and L2 Writing Skills” konulu yüksek lisans tezinde öğrencilerin ters yüz öğrenme ile yabancı dil (ingilizce) yazma becerisi kazanmaları amaçlanmıştır. Araştırmada Diller Okulu’nda okuyan 30 öğrenci araştırmanın çalışma grubunu oluşturmuş ve deney kontrol gruplarına random olarak paylaştırılmıştır. Araştırmanın verileri Kaliforniya Eleştirel Düşünme Düzeyi Envanter Anketi, Ters Yüz Eğitim Anketi ve eleştirel düşünme görüşmeleri ile toplanmıştır. Araştırmanın verilerinden elde edilen bilgiler analiz edilmiştir. Yapılan analizlere göre deney grubu kontrol grubundan daha yüksek performans göstermiş ve eleştirel düşünme becerisinde deney grubu lehine artış olduğu görülmüştür.

Lee ve Choi, (2019) “Rethinking the Flipped Learning Pre-Class: Its Influence on the Success of Flipped Learning and Related Factors” adlı çalışmasında çevrilmiş öğrenmeyle yapılan yabancı dil dersinin başarıyı ne yönde etkilediğini araştırmayı amaçlamıştır. Veriler üniversite düzeyinde yaşam bilgisi dersinden toplanmış ve istatistiksel analizi yapılmıştır. Öğrencilere verilen video materyalleriyle geleneksel öğretim yaptıkları derslere göre daha yüksek başarı sergilediği görülmüştür. Araştırmanın sonunda elde edilen verilere göre çevrilmiş öğrenmeyle yapılan derslerin yabancı dil başarısı üzerinde güçlü etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Koçak, (2019) “Ters Yüz Öğrenmenin 7. Sınıf Öğrencilerinin Akademik Başarısına Etkisi” konulu yüksek lisans teziyle 7. Sınıf öğrencilerinin ters yüz öğrenmeyle yapılan İngilizce derslerinin akademik başarılarına etkisini araştırmayı amaçlamıştır. Nicel araştırma yöntemi kullanılmış ve tek gruplu öntest sontest deneysel desenden yararlanılmıştır. Araştırmada Malatya’da bir köy okulunda 31 kişilik 7. Sınıf öğrencisi çalışma grubunu oluşturmuştur. Araştırmanın verileri başarı testi ve öğrenci görüşleri anketiyle sağlanmıştır. Araştırmada elde edilen verilerin istatistiksel analizi yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda ters yüz öğrenmenin öğrencilerin akademik başarısını olumlu yönde etkilediği ve derse katılımı arttırdığı tespit edilmiştir.

Finkenberk ve Trefzger, (2019) “Umgedrehter Unterricht – Flipped Classroom als Methode im Physikunterricht” adlı çalışmasında fizik dersinde çevrilmiş öğrenmeyle lise düzeyindeki öğrencilere uygulamayı amaçlamıştır. Öntest-Sontest kontrol gruplu yarı deneysel bir çalışmadır. Araştırmada bilgi testi soruları, motivasyon, ilgi ve benlik kavramı ele alınmıştır. Araştırmada yapılan uygulamalar sonucunda çevrilmiş öğrenmeyle yapılan fizik derslerinde çoğunlukla olumlu etkiler gözlemlenmiştir. Çevrilmiş öğrenme uygulanan

grup, geleneksel öğretimle ders yapılan gruba göre daha yüksek bilişsel kazanımlara ve benlik kavramına sahip olduğu görülmüştür.

Castedo ve diğerleri, (2019) “Flipped Classroom-Comperative Case Study in Engineering Higher Education” adlı çalışmasında mühendislik alanında çevrilmiş öğrenmeyle üniversite düzeyinde karşılaştırmalı durum çalışması yapmayı amaçlamıştır. Araştırmada çevrilmiş öğrenmenin öğrenciler üzerindeki etkisini ölçmek, öğrenci devamsızlığını azaltmak, sınavlara katılımını arttırmak ve öğrencilerin bu modele ilişkin görüşlerini almak hedeflenmiştir. Araştırmada enerji mühendisliği alanında lisans düzeyinde 80 öğrenci deney grubunda çevrilmiş öğrenme modeliyle, 72 öğrencinin ise kontrol grubunda geleneksel öğretimle dersleri yürütülmüştür. Araştırmanın sonucunda çevrilmiş öğrenme uygulanan öğrencilerin öğrenme durumları üzerinde doğrudan etkili olduğu görülmüştür. Çevrilmiş öğrenmeyle ders yapılan öğrenciler arasındaki standart sapmanın çok az olduğu görülmüş ve bununla birlikte öğrenci seviyesini arttırdığı anlaşılmıştır. Öğrencilerin görüşleri doğrultusunda bu modelle ilgili isteksiz olduğu görülmüş ancak %10 oranında daha çok derse ve sınavlara ise %20 oranında daha fazla katıldıkları tespit edilmiştir.

Chiquito ve diğerleri, (2020) “Flipped Classroom in Engineering: The Influence of Gender” adlı çalışmasında çevrilmiş öğrenme modelini mühendislik alanında “malzeme teknolojisi” dersinde uygulamıştır. Çalışma grubunu dersi alan öğrencilerden 98’i geleneksel öğretim ile, 97’si çevrilmiş öğrenmeyle ders yapılacak şekilde ikiye ayrılarak oluşturulmuştur. Geleneksel öğretim yapılan sınıfta öğretmen merkezli bir yaklaşımla dersler işlenmiş ve öğrenci pasif durumda dersleri takip etmiştir. Çevrilmiş öğrenmeyle ders yapılan gruba videoların her dersten önce izlenmesi sağlanmıştır. Araştırmanın sonucunda çevrilmiş öğrenmeyle ders yapılan kız öğrencilerin aynı gruptaki erkek öğrencilerden daha yüksek notlar aldığı görülmüştür. Çevrilmiş öğrenmeyle ders yapılan grupta standart sapma düştüğü tespit edilmiştir. Bu durum öğrenci seviyelerinin genel olarak dengelendiğini göstermiştir. Ayrıca çevrilmiş öğrenmeyle ders yapılan grup, geleneksel öğretimle ders yapılan gruba göre derse daha aktif katıldığı gözlemlenmiştir.

Vanka ve diğerleri, (2020) “Flipped Classroom in Dental Education: A Scoping Review” adlı araştırmasında lisans dış hekimliği eğitiminde uygulanan çevrilmiş öğrenme modeliyle ilgili çalışmaları ortaya koymak amaçlamıştır. Araştırmada kapsam incelemesi yapılmış ve bu alanda ilk aşamada 30 çalışmadan 17 çalışma seçilmiştir. Çalışmada ölçülen konular öğrenci memnuniyeti, öğrenme konuları, ders öncesi ve sınıf içi etkinlikler, akademik puanlar analiz edilmiştir. Çevrilmiş öğrenmeyle ilgili yapılan çalışmalarda öğrenci

memnuniyet düzeylerinin yüksek olduğu ancak akademik başarı puanlarıyla ilgili daha fazla çalışma yapılması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Kayan, (2020) “Evde Ders Okulda Ödev Modelinin Akademik Başarı, Kalıcılık ve Sınıf İklimi Üzerindeki Etkisi” adlı doktora tez çalışmasında, açıklayıcı sıralı karma yöntem kullanılmıştır. Araştırma bir devlet üniversitesinin Eğitim Fakültesi Fen Bilgisi Öğretmenliği bölümünde öğrenim görmekte olan 38 öğretmen adayı ile "Eğitim Psikolojisi" dersinde yürütülmüştür. Nicel veri toplama araçları olarak Akademik Başarı Testi ve Sınıf İklimi Envanterinden yararlanılmıştır. Nitel veri toplama araçları olarak ise yarı-yapılandırılmış görüşme formu, öğrenci günlükleri ve odak grup görüşmesi formu kullanılmıştır. Araştırmada elde edilen bulgulara göre deney grubundaki öğrencilerin akademik başarıları kontrol grubuna göre anlamlı bir şekilde yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ancak kalıcılık ve sınıf iklimi algısı puanları arasında anlamlı düzeyde bir farklılığın olmadığı görülmüştür.

Pattiserlihun ve Setiadi, (2020) “Blended-Flipped Classroom Learning for Physics Students with the Topic of the Photoelectric Effect” adlı çalışmasında fizik eğitimi konularından biri olan fotoelektrik konusunu çevrilmiş-harmanlanmış öğrenme modeliyle birlikte uygulama yapmayı, bu konuda öğrencilerin tepkisini ve öğrencilerdeki etkisini ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırmanın çalışma grubunu üniversite düzeyindeki fizik bölümü öğrencileri oluşturmuştur. Yapılan uygulamalar sonrasında çevrilmiş-harmanlanmış öğrenmeyle yapılan dersler öğrenci kazanım düzeylerini üst düzeyde arttırdığı (%85,7) görülmüştür. Öğrencilerle yapılan görüşmelerde verilen yanıtlar ile, çevrilmiş-harmanlanmış öğrenmeyle yapılan derslerin iyi düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Öğrencilerin öğrenme sürecindeki tepkilerinin olumlu olması, öğrenciler üzerinde iyi yönde etkisi olduğunu göstermiştir.

Söndür, (2020) “STEM Etkinlikleriyle Desteklenmiş Ters Yüz Öğrenme Modelinin Çeşitli Değişkenlere Etkisi” konulu doktora tezinde ters yüz öğrenme ve STEM etkinlikleriyle 7. Sınıf öğrencilerinin akademik başarılarını, öğrenme becerilerini ve STEM mesleklerine ilgilerini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden öntest-sontest kontrol gruplu yarı deneysel desen kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu ortaokul 7. Sınıf düzeyinde 64 öğrenci oluşturmuştur. İki deney, bir kontrol grubu olmak üzere üç gruba 6 hafta boyunca sürmüştür. Araştırmada veriler Kuvvet ve Enerji Başarı Testi, Teknolojiyle Kendi Kendine Öğrenme Ölçeği ve STEM Mesleklerine Yönelik İlgi Ölçeği ile toplanmış, öntest-sontest aşamalarında uygulanmıştır. Araştırmada yapılan istatistiksel analizler

sonucunda deney ve kontrol grupları arasında akademik başarı yönünden anlamlı bir farkın olduğu bulunmuştur.

Ökmen, (2020) “Basamaklandırılmış Ters Yüz Öğrenme Modeli Öğretim Sürecinin Geliştirilmesi” başlıklı doktora tezinde basamaklandırılmış ters yüz öğrenme modeli İngilizce dersi öğretim programına göre düzenlemeyi amaçlamıştır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden eylem araştırması kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu ortaokul seviyesinden 18 kız öğrenci oluşturmuştur. 12 hafta boyunca iki eylem planı uygulanmış ve öğrencilerin kendi seçtiği görevleri sınıf dersinden önce MEB destekli çevrimiçi uygulamayla ya da iletişim uygulamasıyla öğretmene bildirmişlerdir. Araştırmada veriler uygulama sonrasında ders mektubu, hazırbulunuşluk testi, öz düzenleme görüşme formu, dil biyografisi, tutum görüşme formu, görev değerlendirme formu, öz değerlendirme formu, başarı testi, öğretmenin ders sonrası yazdığı yansıtıcı mektup ve video kayıtlarıyla toplanmış, içerik ve betimsel analizi yapılmıştır. Analizlerden elde edilen verilerle ikinci eylem planı hazırlanmıştır. Araştırmanın sonucunda basamaklandırılmış ters yüz öğrenme modelinin öğrencilerin akademik başarılarına, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerine katkı sağladığı tespit edilmiştir.

İlter, (2020) “Özel Amaçlı İngilizce Öğretimi İçin Ters Yüz Öğrenme İzleni Önerisi: Bir Eylem Araştırması” başlıklı doktora tezinde üniversite düzeyinde eczacılık İngilizcesi öğretimini ters yüz öğrenme ile tasarlamayı ve birinci şahıs eylem araştırması yapmayı amaçlamıştır. Araştırmanın ilk aşamasında eczacılık fakültesinden 5 öğretim üyesiyle yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmış ve alanla ilgili literatür taraması yapıldıktan sonra ihtiyaç analizi yapılmıştır. İkinci aşamada çalışma grubundaki 38 öğrenciye 12 hafta boyunca uygulama yapılmış ve dersler video kaydına alınmıştır. Elde edilen verilerin analizi yapılmış ve araştırmadaki bulgular ile ters yüz öğrenmenin ders zamanını etkili kullanma, eğitimin bireyselleştirilmesi ve akran etkileşimi konularında faydalı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Aslan, (2020) “Eğitim Bilişim Ağı (EBA) Destekli Ters Yüz Edilmiş Sınıf (TYS) Modelinin 9. Sınıf Coğrafya Dersi Beşeri Sistemler Ünitesinin Öğretim Sürecine Etkileri” adlı doktora tez çalışmasında, karma yöntem kullanılmış ve çalışma grubunu lise 9. Sınıf düzeyindeki toplam 58 öğrenci oluşturmuştur. Veri toplama araçları olarak Coğrafya Dersi Akademik Başarı Testi, odak grup görüşme formu ve gözlem formu kullanılmıştır. Nicel verilerin analizinde ilişkisiz örneklem t testi, nitel verilerin analizinde ise betimsel analiz ve içerik analizi kullanıldığı görülmüştür. Araştırmanın sonucunda EBA destekli YYS Modelinin

öğrencilerin akademik başarılarında artışa neden olduğu, ancak yüz yüze öğretim ile karşılaştırıldığında iki öğretim metodu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılaşmanın oluşmadığı tespit edilmiştir. Nitel verilere göre öğrencilerin çoğunluğunun (%79.3) TYS Modelini yüz yüze öğretime tercih ettikleri, sınıf içi ders etkinliklerine katılımın ise oldukça yüksek olduğu belirlenmiştir.

Nacaroğlu, (2020) “Özel Yetenekli Öğrencilerin Madde ve Değişim Ünitesindeki Başarılarına ve Öz Düzenleme Becerilerine Ters Yüz Öğrenme Modelinin Etkisi” adlı doktora tez çalışmasında, karma yöntemden yararlanılmıştır. Araştırmada öntest-sontest deney kontrol gruplu deneme modeli kullanılmıştır. Araştırmanın deney grubunda ters yüz öğrenme modeline göre, kontrol grubunda ise mevcut Bireysel Yetenekleri Fark Ettirme 1 öğretim programı dikkate alınarak dersler yürütülmüştür. Araştırmanın sonucunda nicel ve nitel verilerin analizi sonucu deney ve kontrol grubu arasında anlamlı bir farklılık olduğu tespit edilmiştir.

Taşkın, (2020) “Oyunlaştırmanın Ters Yüz Öğrenme Ortamında Öğrenim Gören Öğrencilerin Motivasyonuna, Katılımına ve Akademik Başarısına Etkisi” adlı doktora tez çalışmasında, öntest-sontest kontrol gruplu yarı deneysel desen kullanılmıştır. Araştırmanın verileri çevrimiçi öğrenme ortamındaki etkinlik kayıtları, motivasyon ölçeği, katılım ölçeği, başarı testi, dereceli puanlama anahtarı, öz ve akran değerlendirme formuyla toplanmıştır. Araştırmanın bulgularına göre oyunlaştırmanın çevrimiçi öğrenme ortamına davranışsal katılımı artırmada etkili olduğu görülmüş ancak ters yüz öğrenme ortamındaki motivasyon, katılım ve akademik başarıyı artırmada göstermediği sonucuna ulaşılmıştır.

Blair ve diğerleri, (2020) “A Flipped Classroom in Graduate Medical Education” konulu araştırmasında lisansüstü tıp eğitiminde iç hastalıkları alanında çevrilmiş öğrenmenin uygulanabilirlik durumunu ve sonuçlarını değerlendirmeyi amaçlamıştır. Araştırmada lisansüstü düzeyde 43 dahiliye öğrencisi çalışma grubunu oluşturmuştur. Öğrencilere hazırlanan sınıftaki ders öncesi videolar izlettirilmiş, konuyla ilgili tartışma oturumlarına katılımları sağlanmıştır. Araştırma öncesinde ve altı ay sonrasında anket ve bilgi testi yapılmıştır. Ölçme araçlarından elde edilen verilerin analizi yapılmıştır. 10 soruluk bir bilgi testi için ortalama doğru cevap sayısı müdahale öncesi 5.25, müdahale sonrası testte 8.00 ve 6 ay sonrasında yapılan testte 7.10 olarak tespit edilmiştir ($p < 0.001$).

Dinçer, (2020) “The Effects of Flipped Learning Model on EFL Students’ Grammar Proficiency and Learner Autonomy” başlıklı yüksek lisans teziyle ters yüz öğrenmenin yabancı dil olarak İngilizce öğrenen kişilerin dil bilgisi yeterliliğine ve öğrenen özerkliğine

olan etkisini ve öğrencilerin bu modele tutumunu araştırmayı amaçlamıştır. Araştırmanın çalışma grubunu askeri okulda okuyan 37 hazırlık sınıfı öğrencisi oluşturmuştur. Karma araştırma yöntemi kullanılmış, veriler tersten yapılandırılmış dilbilgisi sınıfı tutum ölçeği, öğrenen özerkliği ölçeği ve yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Araştırmanın uygulama öncesinde ve sonrasında öntest-sontest uygulanmıştır. Elde edilen verilerin istatistiksel analizi yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda ters yüz öğrenme modelinin dilbilgisi öğretiminde etkili olduğu ve öğrenci görüşlerinin olumlu olduğu görülmüştür.

Yanardağ, (2021) “Ters Yüz Sınıf Uygulamalarının Mevsimler ve İklim Ünitesinin Öğretiminde 8. Sınıf Öğrencilerinin Akademik Başarı, Tutum ve Öğrenme Kalıcılıklarına Etkisi” başlıklı yüksek lisans tezinde karma yöntem kullanılmıştır. Ters yüz öğrenmenin kullanıldığı ortaokul düzeyindeki öğrencilerin akademik başarı, tutum ve kalıcılıkları yarı deneysel desen ile deney-kontrol gruplu toplamda 32 öğrenciye uygulanmıştır. Araştırmada veriler başarı testi, Fen bilimleri tutum ölçeği ve yarı yapılandırılmış görüşme formuyla toplanmıştır. Araştırmada deney ve kontrol gruplarında öntest-sontest akademik başarı puanlarının karşılaştırılması amacıyla t- testi yapılmış ve gruplar arasında anlamlı bir farkın olmadığı görülmüştür. Tutum ölçeği öğrencilere uygulandıktan sonra analizleri sonucunda iki grup arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı tespit edilmiştir. Uygulamanın bitmesinden 5 hafta sonra her iki gruba da kalıcılık testi uygulanmış ve kalıcılıklarının benzer olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmanın nitel boyutunda yapılan görüşmelerden elde edilen verilerde, öğrencilerin çevrilmiş öğrenmeyle yapılan dersler hakkında olumlu görüşler bildirdikleri görülmüştür.

Korucuk, (2021) “Ters Yüz Edilmiş Öğrenme Uygulamalarının Üniversite Öğrencilerinin Yaratıcı Düşünme Eğilimlerine, İletişim Becerilerine, Güdülenmelerine ve Akademik Başarılarına Etkisi” konulu doktora tezinde ters yüz öğrenme ile üniversite öğrencilerinin yaratıcı düşünme eğilimleri, iletişim becerileri, güdülenme düzeyleri ve akademik başarılarına etkisini araştırmayı amaçlamıştır. Araştırmada karma yöntem kullanılmış ve ardışık açıklayıcı desenden yararlanılmıştır. Öntest-sontest kontrol gruplu yarı deneysel desen ve durum çalışması ile uygulama yapılmıştır. Çalışmada ön lisans düzeyinden 69 öğrenci ile 13 hafta uygulamalar yapılmıştır. Veriler, Yaratıcı Düşünme Eğilimi Ölçeği, İletişim Becerileri Ölçeği, Eğitimde Güdülenme Ölçeği, Gelişim ve Öğrenme Dersi Başarı Testi ve Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu ile toplanmıştır. Araştırmanın deney grubunda ters yüz edilmiş öğrenme uygulaması esas alınırken; kontrol grubunda ise uzaktan eğitim esas

alınmıştır. Nicel verilere parametrik testlerden bağımsız örneklem t - testi, bağımlı gruplar t - testi, tek yönlü kovaryans analizi (ANCOVA), nitel verilere ise içerik analizi uygulanmıştır. Yapılan analizler sonucunda deney grubu ile kontrol grubu arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark olduğu tespit edilmiştir. İçerik analizine göre ise öğrencilerin ters yüz öğrenmeyle yapılan derslerin iyi yönde etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Gündoğan Önderöz, (2021) “İlkokul Öğrencilerinin Derse Katılımlarının ve Öğrenme Sorumluluklarının Ters Yüz Öğrenme Yöntemi ile Geliştirilmesi: Bir Eylem Araştırması” konulu yüksek lisans tezinde ters yüz öğrenmenin ilkökul öğrencilerinin derse katılımlarının ve öğrenme sorumluluklarının geliştirilmesine katkısını incelemeyi amaçlamıştır. Araştırmada çalışma grubu ilkökul 4. Sınıf düzeyi 19 öğrenciden oluşturulmuş eylem araştırması yapılmıştır. Araştırmada veriler gözlem formu, görüşme formu, alan notları ve ters yüz öğrenme uygulama güvenilirlik formu ile toplanmıştır. Elde edilen verilerin betimsel ve içerik analizi yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda gözleme dayalı bulgular, öğrencilerin derse katılım düzeylerinin ve ders hazırlıklarını yapma konusunda artış olduğunu göstermiştir.

Görüşme formu, alan notları ve ters yüz öğrenme uygulama güvenilirlik formundan elde edilen veriler, öğrencilerin ters yüz öğrenme modeliyle öğrenme düzeylerinde artış olduğu ve eksiklerini giderdikleri sonucu ortaya çıkmıştır.

Gürsoy ve Göksün, (2021) “Flipped Learning: As a Solution for Course Duration” konulu çalışmasında ölçme değerlendirme dersi konularında yer alan teorik öğretimin uygulama aşamasındaki problemine yönelik çözüm önerilerini ortaya koymayı amaçlamıştır. Yapılan araştırma bir eylem araştırması olarak kurgulanmıştır. Araştırmada ilk olarak ders saatleri uzatılmaya çalışılmış ancak istenen düzeyde verim alınamadığı görülmüştür. Sonrasında çevrilmiş öğrenmeyle beş haftalık süreyle uygulama yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda süre konusunda çözüm sağladığı görülmüş ve katılımcılardan yapılan eğitimle ilgili olumlu dönütler alındığı görülmüştür. Grup özelliği ve dersin içeriği göz önünde bulundurularak çevrilmiş öğrenmeyle tasarlanan derslerin zaman yetersizliğine çözüm olabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Karaman, (2021) “Beden Eğitimi ve Spor Dersinde Uygulanan Ters-Yüz Öğrenme Modelinin Öğrencilerin Bilgi, Beceri ve Motivasyon Düzeylerine Etkisi” başlıklı yüksek lisans tezinde beden eğitimi ve spor dersi alan öğrencilerin ters yüz öğrenme modelle öğretim yapılması ile voleybol temel bilgi ve beceri düzeyleri ve motivasyon düzeylerini belirlemeyi amaçlamıştır. Nicel araştırma yönteminden öntest-sontest eşleştirilmiş kontrol gruplu

deneysel desen kullanılmıştır. Çalışma grubundaki lise 9. Sınıf düzeyinden 67 öğrenci ile 7 haftalık uygulama yapılmıştır. Öntest ve sontest aşamasında çalışma grubuna Voleybol Bilgi Testi, Voleybol Beceri Testi Bataryası ve Sporda Davranışsal Düzenleme Ölçeği uygulanmıştır. Araştırmada elde edilen verilerin istatistiksel analizi yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda ters yüz öğrenmenin beden eğitimi ve spor dersinde öğrencilerin bilişsel ve duyuşsal becerilerinde olumlu etkisi olduğu ancak devinişsel alanda ise sadece manşet pas tekniği gelişiminde olumlu etkisi olduğu ortaya çıkmıştır.

Karakaş, (2021) çevrilmiş öğrenmeyle ilgili Türkiye’de yazılan tezleri tematik, metodolojik ve istatistiksel açıdan incelemeyi amaçlamıştır. Araştırmada 2014-2020 yılları arasında yazılan 126 teze ulaşılmış ve tarama modeli uygulanmıştır. Veriler belgesel taramayla toplanmış, betimsel analiz ve Akademik Yayın Değerlendirme Formu ile analiz edilmiştir. Araştırmada yüksek lisans tezlerinin çoğunlukta olduğu, en fazla 2019 yılında olduğu, konu olarak en fazla İngilizce, akademik başarı ve motivasyon, Matematik, Fen ve Sosyal Bilgiler Eğitiminde yapıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Yu, (2022) yetişkinlere Korece öğretiminin ters yüz öğrenme modeliyle yapılmasının öğrencilerin motivasyonunu, öğrenme akışındaki etkisini, sınıf etkinliklerine katılma durumunu ve öğrencilerin iletişim yeterliliğini incelemeyi amaçlamıştır. Araştırmada karma yöntem kullanılmış ve çalışma grubunu üniversite düzeyinde 103 öğrenci oluşturmuştur. Veriler anket ve sınav notları ile toplanmıştır. Araştırmada dört hafta geleneksel öğretimle dersler yapılmış ve final sınavı ile anket uygulaması yapıldıktan sonra dört hafta boyunca ters yüz öğrenme modeliyle dersler işlenmiştir. Tekrar uygulanan anket ve sınav uygulamasında elde edilen verilerin istatistiksel analizi yapılmıştır. Araştırma sonuçları, ters yüz öğrenmeyle yapılan derslerde öğrencilerin öğrenme motivasyonu, öğrenme akışı, öğrenci katılım ve iletişim yeterliği konusunda etkili bir model olduğunu göstermiştir.

Strasky ve diğerleri, (2022) “Flipped the Flipped. The Concept of Flipped Learning in an Online Teaching Environment” adlı çalışmasında çevrimiçi ortamda çevrilmiş öğrenmeyle almanca eğitimi uygulaması yapmayı amaçlamıştır. Araştırma bir vaka çalışmasıdır ve 33 öğrenci katılmıştır. Veriler forum mesajları, sınıf gözlemleri, anket ve grup tartışması yoluyla toplanmıştır. Araştırmada elde edilen verilerin istatistiksel analizi yapılmıştır. Sonuç olarak çevrilmiş öğrenme modeliyle öğrenmenin başarılı bir şekilde gerçekleştiği ve derslerle ilgili materyallere erişimin rahat sağlanabilmesi katılımcılar tarafından faydalı görülmüştür.

Şahin, (2022) araştırmasında çevrilmiş öğrenme modeliyle İngilizce derslerini ilkökul düzeyindeki 50 öğrenci ile yürütmüştür. Karma araştırma yönteminin kullanıldığı araştırmada nicel veriler öntest, sontest ve kalıcılık testi ile, nitel veriler ise öğrenci velileriyle gerçekleştirilen odak grup görüşmeleriyle toplanmıştır. Araştırmanın sonucunda deney grubu öğrencilerinin İngilizce kelime öğrenme becerilerinin ve kalıcılıklarının kontrol grubundaki öğrencilere göre anlamlı farklılık gösterdiği görülmüştür. Araştırmada yapılan uygulamalar sonrasında velilerle yapılan görüşmeler sonucunda çevrilmiş öğrenmenin derslerde olumlu yönde etkisinin olduğunu ve öğrencilerin İngilizce dilini anlama, motivasyon ve başarılarının arttığı yönünde görüşler bildirmişlerdir.

2.11. Gitar Eğitimi Alanındaki Araştırmalar

Gitar eğitimi alanındaki araştırmalarda, öğrenme yöntem, yaklaşım, modelleriyle yapılan gitar alanındaki çalışmalara, deneysel çalışmalarla ilgili araştırmalara veya çalışma grubu denk olan araştırmalara yer verilmiştir.

Cemil, (2003) “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Gitar Eğitiminin Öğrenci Başarısı Açısından Değerlendirilmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde 15 güzel sanatlar lisesi öğretmen ve öğrencilerinden anket yoluyla veriler toplanmıştır. Elde edilen verilerin istatistiksel analizi yapılmış ve araştırmanın sonucunda güzel sanatlar liselerindeki gitar eğitimi alan öğrencilerin büyük çoğunluğunun derslerde başarılı olduğu tespit edilmiştir. Öğrencilere göre akademik başarı notları tam anlamıyla başarıyı yansıtmadığı ve öğrencilerden okullarında aldıkları gitar eğitiminin yeterli olmadığını görüşleri alınmıştır. Bunun yanında okullardaki öğretmenlerin kadrolu olmadığı ve okul fiziki şartlarının yetersiz olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Erim, (2009) “Video Model Destekli Öğretimin Gitar Performansına Etkisi” konulu doktora tezinde video model destekli öğretimin, gitar öğrencilerinin performanslarına etkisini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmada nicel araştırma yöntemi kullanılmış ve üniversite başlangıç düzeyi gitar öğrencileri araştırmanın çalışma grubunu oluşturmuştur. Deney ve kontrol grubuna geleneksel yöntemle ders yapıldıktan sonra deney grubuna video materyalleri verilmiştir. Araştırmanın sonucunda öğrencilerin video kayıtları alınmış ve gözlem formuyla değerlendirilmiştir. Araştırmada video model destekli gitar öğretimin gitar tutuş, sağ el ve sol el performansları, tek sesli bir eser performanslarında artış olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Can, (2009) “Müzik Öğretmenliği Gitar Öğrencileri İçin Geliştirilen Akran Öğretimi Programının Etkililiğinin Sınanması” başlıklı doktora tezinde müzik öğretmenliği bölümünde gitar eğitimi alan öğrencilere geliştirilen akran öğretimi programının etkililiğini tespit etmeyi

amaçlamıştır. Araştırma öntest-sontest kontrol gruplu araştırma modeli kullanılmış ve lisans düzeyinde toplamda deney kontrol gruplarına dengeli bir şekilde paylaştırılan 10 öğrenci çalışma grubunu oluşturmuştur. Araştırmada kullanılan dört ölçme aracı başarı testi, gitar dersi ve öğretmenlik mesleği tutum ölçekleri ve gözlem formudur. Araştırmada yapılan 12 haftalık uygulamalar sonrasında deney grubu lehine anlamlı düzeyde farklılıklar oluşmuş ve akran öğretimiyle yapılan derslerin olumlu yönde etki ettiği sonucuna ulaşılmıştır.

Uyan, (2012) “Lisans Düzeyindeki Gitar Öğrencilerinde Ön Dinlemenin Deşifre Performansına Etkisi” adlı doktora tezi çalışmasında ön-dinlemenin lisans düzeyindeki gitar öğrencilerinin deşifre performanslarını hangi düzeyde etkilediğini ortaya koymak amaçlanmıştır. Araştırmada tek gruplu öntest-sontest deneysel model kullanılmıştır. Çalışma grubunu 15 gitar öğrencisi oluşturmuştur. Araştırmanın nicel verileri rubrik (puanlama yönergesi) ile hazırlanmış müzikal performans ölçme aracı ile, nitel veriler ise “parça denkliği belirleme formu” ve “öz değerlendirme formu” ile toplanmıştır. Verilerin analizinde ise SPSS 19.0 paket programı kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda ön dinlemenin deşifre performansına olumsuz etkisi olduğu görülmüştür.

Özdemir, (2014) “Müzik Öğretmenliği Klasik Gitar Eğitimi İçin Eklektik Bir Model Önerisi” adlı çalışmasında gitar çalmada teknik ve müzikal bilgi ve becerilerin kazandırılmasına yönelik uygulanan öğretim etkinliklerinin, öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor öğrenme alanlarına ilişkin başarı düzeylerine etkisinin olup olmadığını saptamak amacıyla öntest-sontest deney kontrol gruplu deneysel yöntem kullanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunda lisans düzeyinden toplamda 14 öğrenci ile oluşturulmuş ve dengeli bir şekilde üç seviyeye ayrıldığı görülmüştür. Araştırmada veri toplamak amacıyla; Başarı Testi, Klasik Gitar Çalışma Zihinsel Algı ve Tutum Ölçeği ve Performans Gözlem Formu olmak üzere üç ölçme aracı kullanılmış ve verilerin non-parametrik testler ile analiz edildiği görülmüştür. Araştırmacı deney grubundaki öğrencilerin gitar dersindeki bilgi düzeyinde, zihinsel algı ve tutum düzeyinde ve performans başarı düzeyinde kontrol grubuna göre yüksek oranda bir artış olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Akçay, (2016) “Gitar Eğitiminde Yazarak Çalışma Yönteminin Parmak ve Konum Numaralarına Uygun Seslendirmeye Etkisi” adlı çalışmasında gitar eğitiminde yazarak çalışma yönteminin parmak duatelerine ve pozisyon numaralarına uygun bir şekilde seslendirmeye etkisini ortaya koymayı amaçlamıştır. Araştırmada karma yöntemden yararlanılmış ve çalışma grubunu 10 gitar öğrencisi oluşturmuştur. Deney aşamasında 4 haftalık uygulama yapılmış ve öntest-sontest puanları arasındaki farklar “Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi” ve “Mann Whitney U” testiyle analiz edilerek ortaya koyulmuştur. Yapılan

analizler sonrası öntestte gruplar arasında anlamlı bir fark olmadığı ancak sontestte deney grubunda anlamlı bir fark olduğu görülmüştür.

Turhal, (2017) “Gitar Eğitiminde Video Kaydı İle Yapılan Öz Düzenlemeli Öğrenmenin Performansa Etkisi” adlı çalışmasında çalgı çalışma sürecinde video kaydıyla yapılan öz düzenlemeli öğrenmenin performansa etkisini ve sürecin verimliliğini ortaya çıkarmak amacıyla, 2016-2017 eğitim-öğretim yılında Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Anabilim Dalından çalgı eğitimi dersi alan 10 öğrenci ile çalışmasını yürütmüştür. Deneysel desenlerden öntest-sontest deney kontrol gruplu desen ve odak grup görüşmesi kullanılmıştır. Araştırmada deney kontrol grubu ikiye ayrılmış ve öğrencilerin çalışmaları video olarak kaydedilmiştir. Deney grubundan video kaydı ile yapılan öz düzenlemeli öğrenme stratejisi uygulanması istenmiş, kontrol grubu çalışmalarını normal seyrinde sürdürmesiyle veriler elde edilmiştir. Veriler Özdemir (2014) tarafından geliştirilen performans gözlem formuyla puanlanarak non-parametrik testler ile analizi yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda iki grup arasında anlamlı bir fark çıkmamasına rağmen deney grubunun öntest-sontest puanları arasında anlamlı bir fark bulunup öğrenci görüşleriyle desteklendiği görülmüştür.

Yungul ve Can, (2018) “Applicability of Web Based Distance Education to Instrument (Guitar) Education” adlı çalışmasında güzel sanatlar liselerinde çalgı (gitar) eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim yönteminin uygulanabilirliğinin ortaya koyulmasını amaçlamışlardır. Araştırma nitel ve nicel araştırma yöntemlerinin bir arada kullanıldığı karma yöntem kullanılmıştır. Deneysel aşamada öntest-sontest deney kontrol gruplu modelden yararlanılmıştır. Araştırmanın nitel boyutunda ise görüşme ve gözlem teknikleri uygulanmıştır. Veriler gitar performansı derecelendirme ölçeği, başlangıç gitar eğitimi temel davranış değerlendirme formu, bireysel çalgı dersi tutum ölçeği, yapılandırılmış gözlem ve görüşme formuyla toplanmıştır. Araştırmanın sonucunda güzel sanatlar liselerinde çalgı (gitar) eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim yönteminin kullanılabilir olduğuna ve geleneksel yönetime alternatif olarak kullanılabileceği tespit edilmiştir.

Aktaş, (2019) “Video Destekli (Mikro) ve Web Sayfası Desteğiyle Öğretim Yöntemlerinin Başlangıç Gitar Eğitimi Düzeyindeki Öğrenciler Üzerindeki Etkileri” adlı çalışmasında video destekli ve web sayfası desteği ile öğretim yöntemlerinin başlangıç gitar eğitimi düzeyindeki öğrenciler üzerindeki etkisini tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırmada öntest-sontest kontrol gruplu deneme modeli kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubu özel bir kolejde eğitim gören 40 öğrenciden oluşmuş ve elde edilen veriler non parametrik testlerle

analiz edilmiştir. Araştırmanın sonucunda deney grubunun lehine kontrol grubuyla arasında anlamlı bir fark olduğu tespit edilmiştir.

Aras, (2020) “Çalgı (Gitar) Eğitiminde Oyunlaştırma Yöntemine Yönelik Eğitsel Yazılım Geliştirme Çalışması” başlıklı doktora tezinde çalgı (gitar) eğitimi derslerinde oyunlaştırma yöntemine yönelik eğitsel bir yazılım geliştirmeyi amaçlamıştır. Araştırmada Kars Gülahmet Aytemiz Güzel Sanatlar Lisesi’nde öğrenim gören 9. sınıf gitar öğrencilerine 8 hafta boyunca uygulamalar yapılmış öğrencilerle uygulama sonrasında görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın değerlendirilmesi için güzel sanatlar lisesi gitar öğretmenleri ile yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Değerlendirmeler ve düzenlemeler yapıldıktan sonra “Gitarist” adlı mobil uygulama olarak yayımlanmıştır.

Ceviz, (2021) “Başlangıç Düzeyde Özengen Gitar Eğitime Yönelik Kılavuz Öğretim Programı Tasarısı ve Uygulamadaki Görünümü” adlı doktora tezinde başlangıç düzeyde özengen gitar eğitime yönelik kılavuz öğretim programı oluşturmak ve bu programın uygulanma sürecine ilişkin başarısını incelemek amaçlanmıştır. Araştırmada tek gruplu son test modeli ve zaman dizisi modeli kullanılmıştır. Araştırmanın deneysel boyutunda 5 öğrenciyle 11 haftalık hazırlanan öğretim programı uygulanmıştır. Performans testlerinden elde edilen veriler üç uzman tarafından değerlendirilmiştir. Her bir ünite için kuramsal bilgi testlerinin ağırlıklı ortalamaları hesaplanarak başarı puanı elde edilmiştir. Araştırmanın sonucunda elde edilen verilere göre hazırlanan kılavuz program tasarımının başarı puanlarının yüksek olduğu ve başarılı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Yılmaz, (2021) “Ters Yüz Öğrenme Modeline Dayalı Gitar Eğitimi ve Eşlikleme Dersinin Motivasyona, Tutuma ve Eşliklemeye Etkisi” başlıklı doktora tezinde öğrencilerin eşliklemelerine, çalgı motivasyonlarına ve tutumlarının etkilerini tespit etmek amaçlanan bir durum çalışmasıdır. Araştırmanın deney ve kontrol grubunda üniversite seviyesinden toplamda 26 öğrenci katılmıştır. Araştırmanın nicel boyutunda “Çalgı Motivasyon Ölçeği”, “Çalgıya Yönelik Tutum Ölçeği” ve “Çalgı Eşlikleme Değerlendirme Formu”, nitel boyutunda ise araştırmacı tarafından hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formuyla veriler toplanmıştır. Araştırma sonucunda deney ve kontrol grupları arasında anlamlı bir fark olduğu ortaya konmuştur. Deney grubunda Ters Yüz Öğrenme Modeli’yle yapılan derslerin, kontrol grubundaki geleneksel öğrenim gören öğrencilere göre daha etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Kuyumcu, (2022) “Mobil Öğrenme Ortamlarıyla Desteklenen Ters Yüz Edilmiş Sınıf Modelinin Klasik Gitar Eğitimindeki İşlevselliğinin İncelenmesi” başlıklı doktora tezinde ters yüz öğrenme modeliyle yapılan gitar öğretiminin öğrencilerin icra becerilerine ve kazanımları gerçekleştirme durumunu ve uygulamayla ilgili öğrenci görüşlerini ortaya koymayı amaçlandığı görülmüştür. Yapılan çalışma bir eylem araştırması olarak nitelendirilmektedir. Araştırmanın veri toplama araçlarından olan mobil öğrenme ortamı Edmodo gibi toplamda 13 mobil uygulamadan oluşmaktadır. Bunun yanında çevrimiçi yapılan dersler zoom üzerinden 12 hafta boyunca yürütülmüştür. Araştırma sonucunda yapılan uygulama öğrencilerin performans başarılarını geliştirdiği ve kazanımlar üzerine katkı sağladığı görülmüştür.



BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Araştırmayı kapsamlı bir boyutta ele alabilmek için nitel ve nicel araştırma yöntemlerinin bir arada kullanıldığı karma yöntem kullanılmıştır. Çevrilmiş öğrenme modelinin gitar derslerinde kullanımının başarı ve kalıcılığa etkisi araştırmanın nicel boyutunda sınanmış, nitel boyutunda ise öğrenci görüşleri doğrultusunda çalışmanın öğrencilere kazandırdığı davranışlar ve katkılar tespit edilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Neden-sonuç ilişkisi amacıyla verilerin araştırmayı yapan kişinin kontrolünde üretilip değerlendirildiği, bağımlı, bağımsız ve kontrol değişkenlerinin kullanıldığı araştırma modellerine deneme modeli denilmektedir (Karasar, 2019, s. 120).

Tablo 2. Tek Grup Öntest-Sontest Model (Baştürk, 2012: 37).

Grup	Öntest	Uygulama	Sontest
A	O _{1,1}	X	O _{1,2}

Deneme modelleri deneme öncesi, gerçek deneme ve yarı deneme modeli olmak üzere üçe ayrılmaktadır. Deneme öncesi modeller “Tek gruplu Sontest Model”, “Eşitlenmemiş Gruplararası Sontest Model” ve “Tek Gruplu Öntest-Sontest Model” olarak kategorize edilmektedir. Deneme öncesi modellerden tek gruplu öntest-sontest modelinde araştırmaya alınan grubun bilgileri uygulamaya başlanmadan önce öntest olarak ölçüldükten sonra uygulama gerçekleştirilir. Sontest olarak uygulama sonrası grup tekrar ölçülerek öntest-sontest sonuçları istatistiksel anlamlı bir farkın olup olmadığına bakılmaktadır (Baştürk, 2012, s. 35-37).

Araştırmada deneme öncesi modellerden tek gruplu öntest-sontest modelinden yararlanılmıştır.

Tablo 3. Araştırmada Uygulanan Tek Gruplu Deneme Modeli

Gruplar	Ön Testler	Deney Süreci	Son Testler	Yarı-Yapılandırılmış Görüşmeler	Çalışma Yok	Kalıcılık Testi
Deney Grubu	T ₁ , T ₂	X	T ₁ , T ₂	Y	3 Ay	T ₁

Tablo 3’de ifade edilen semboller,

T₁: Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi

T₂: Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu

X: Çevrilmiş Öğrenme Modeliyle Tasarlanan Gitar Eğitimi Uygulaması

Y: Yarı-Yapılandırılmış Görüşmelerin Yapılması

Araştırmada tek gruplu olarak deney uygulaması yapılmıştır. Deneklere öntest olarak Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi uygulanmış ve araştırmacı tarafından hazırlanan 8 ders materyalini video kaydına alınarak çalmaları istenmiştir. 10 hafta sürecek deney uygulamasında hazırlanan 8 ders materyali haftalık ders planına göre işlenmiştir. Sontest aşamasında başarı testi ve ders materyalleri video kaydına alınarak tekrar uygulanmıştır. Uygulamalar bittikten bir hafta sonra yarı-yapılandırılmış görüşmeler öğrencilerle yapılmıştır. Deney uygulaması bittikten 3 ay sonra Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi ile kalıcılık testi uygulanmıştır.

3.2. Araştırmanın Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu M.E.B. Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi'nde 2021-2022 eğitim öğretim yılında öğrenim gören 10 gitar öğrencisi oluşturmuştur. Çalışma grubu oluşturulurken öntest olarak tüm öğrencilere Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi uygulanmış, demografik bilgilerinde; günlük ortalama gitar çalışma sürelerinin, anne-baba eğitim durumunun, üniversitede tercih etmeyi düşündükleri kurum türünün, sınıf düzeylerinin, gitara başlama yaşlarının denkliklerine dikkat edilmiş ve 60 puanın altında kalan birbirine denk olan başlangıç düzeyi öğrenciler seçilmiştir.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmanın veri toplama araçlarını Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi, Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu ve Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu oluşturmaktadır. Araştırmanın nicel boyutunda; öntest-sontest aşamasında öğrencilerin davranışlarını değerlendirmek amacıyla kullanılan Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu, araştırmanın öntest-sontest-kalıcılık testi aşamalarında kullanılan Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi ve nitel boyutta çevrilmiş öğrenme modelinin uygulandığı gitar dersleriyle ilgili öğrencilerden görüş almak amacıyla hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır.

3.3.1. Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu

Öğrencilerin gitar çalma becerisini ölçmek amacıyla araştırmacının uzman görüşleri doğrultusunda geliştirdiği gözlem formudur. Gözlem formunun geliştirilme aşamasında gitar eğitimiyle ilgili doküman ve kitaplar, MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi (Gitar) Dersi Öğretim Programı incelenmiştir. Bu süreçte farklı üniversitelerden müzik eğitimi bölümünde alanı gitar olan bir Profesör Doktor ile bir Doktor

Öğretim Üyesi ve batı müziği konservatuvarında gitar alanında görev yapan bir Doçent Doktor öğretim üyesi akademisyenden oluşan toplamda 3 uzmanın görüşüne başvurulmuştur.

Gözlem formu teknik ve müzikal becerileri ölçen 24 davranıştan oluşmaktadır. Kazandırılması gereken davranışlar sağ el tekniği, sol el tekniği, etüde bağlı becerisi, dizi çalma becerisi ve müzikal ifadeleri (nüans, artikülasyon) seslendirme becerisi olmak üzere beş ana kategoriden oluşmaktadır. Hazırlanan Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu'nda 5'li likert sistemi kullanılmıştır ve belirlenen her davranış 1 ile 5 arasında puan derecesine sahiptir. Formdaki derecelerden 1=Yetersiz, 2=Geliştirilmeli, 3=Kısmen, 4=Büyük Ölçüde Yeterli ve 5=Tamamen Yeterli seçenekleriyle 1 ile 5 arasında puanlanmış ve her bir davranışın öntest-sontest aşamasında gözlemciler tarafından değerlendirilmesini sağlanmıştır.

Gözlem formunu değerlendiren gözlemciler davranışların geliştirilme aşamasındaki gitar alanında görev yapan akademisyenlerden oluşmaktadır. Öntest-sontest puanlamasında 3 gözlemcinin değerlendirme ortalaması alınmıştır.

3.3.2. Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi

Başarı testleri belli bir konuda bağlı başarıyı ölçmek için hazırlanan, bir çalışma alanını temsil eden soruların bütününe denilmektedir. Öğretmen tarafından hazırlanan testlerin bir teşhis amacıyla kullanılması için test sonuçlarının ayrıntılı bir şekilde analiz edilmesi ve her soruya verilen cevapların dikkatli bir şekilde gözden geçirilmesi gerekmektedir. Bu testler bir şahsın ya da grubun bir ya da birden fazla konuda güçlü ve zayıf taraflarını meydana çıkarmak ve öğretimin başarılı veya başarısız olduğunu anlamaya yardım etmektedir (Micheels ve Karnes, 1950, s. 33).

Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi soru hazırlama sürecinde MEB Ortaöğretim Genel Müdürlüğü Güzel Sanatlar Lisesi Gitar Öğretim Programı incelenerek konu, ünite ve kazanımlar öğrencilerin düzeyinde belirlenmiştir. Literatür taraması yapıldıktan sonra ders kitabı incelenmiştir.

Tez çalışmasındaki denencelere uygun olarak öntest-sontest ve kalıcılık testinde kullanılmak üzere araştırmacı tarafından çoktan seçmeli 36 soruluk bir soru havuzu hazırlanmıştır. Soru havuzu müzik eğitimi bölümünde alanı gitar olan bir Profesör Doktor öğretim üyesi, batı müziği konservatuvarında görev yapan gitar eğitimcisi bir Doçent öğretim üyesi ve bir güzel sanatlar lisesi gitar eğitimcisi tarafından incelenmiş ve 20 soru ile test son halini almıştır. Ayrıca testin içeriğindeki sorulardan bağımsız olarak demografik bilgiler de yer almaktadır.

Türkiye'deki 6 bölgede 20 güzel sanatlar lisesinden toplamda 100 gitar öğrencisine ulaşılmış ve testin 20 soruluk hali ön uygulama olarak yapılmıştır. Ön uygulamalar çeşitli

güzel sanatlar liselerinde gitar öğretmenleri gözetiminde öğrencilere yaptırılmıştır. Elde edilen veriler ile yapılan analizlerde soruların güvenilirlik Cronbach Alpha katsayısı 0,75 olarak ölçülmüştür. Yapı geçerliği için her sorunun madde güçlük indeksi hesaplanmıştır ve Tablo 5’te sunulmuştur.

Tablo 5. Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi Madde Güçlük İndeksi

Madde Numaraları	Pj	Madde Numaraları	pj
S1	0,83	S11	0,43
S2	0,39	S12	0,52
S3	0,94	S13	0,8
S4	0,88	S14	0,72
S5	0,5	S15	0,75
S6	0,63	S16	0,62
S7	0,44	S17	0,62
S8	0,52	S18	0,64
S9	0,56	S19	0,94
S10	0,71	S20	0,64

Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi’nin geliştirilme süreci aşağıdaki şekilde sunulmuştur.

Tablo 6. Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi Geliştirme Süreci



3.3.3. Uygulama Süreci

Araştırmanın uygulaması öntestlerin yapıldığı hafta, hazırlanan ders planlarına uygun şekilde yapılmıştır. Uygulama sürecinde araştırmacı tarafından hazırlanan 1:45 ila 11:00 dk arasındaki toplamda 12 ders videosu derslerden bir hafta öncesinde öğrencilere çevrimiçi yollardan notalarıyla birlikte ulaştırılmış ve sınıf dışında dersten önce izlemeleri sağlanmıştır. Ders videolarının yanında haftalık olarak hazırlanan yazılı kaynaklar ve hazır internet kaynakları öğrencilere ulaştırılmıştır. Sınıf dışında öğrencilerin kaynakları kullanmaları sonrasında sınıf içinde uygulama yaparken öğrencilerin zorlandığı kısımlar üzerine çalışmalar yapılmış ve ders konusu hakkında soru-cevap yapmaya zaman ayrılmıştır.

3.3.4. Yarı-Yapılandırılmış Görüşme Formu

Yapılan görüşme, soruların sorulma biçimlerinin önceden belli olduğu, verileri toplama biçiminin önceden planlandığı ve hazırlanan soruların aynı şekilde uygulanmaya çalışıldığı tekniktir. Cevapların denetimi ve sayısallaştırılması süreci kolay ancak görüşmecinin hareket özgürlüğünün düşük olduğu görüşmeler olarak belirtilmektedir (Karasar, 2019, s. 212).

Araştırmada katılımcılara yapılan uygulamalarla ilgili düşüncelerini ve tutumlarını saptamak amacıyla hazırlanmıştır. Alan uzmanlarından müzik eğitimi alanında gitar alanından bir Profesör Doktor öğretim üyesi, batı müziği konservatuvarında görev yapan bir Doçent öğretim üyesi ve güzel sanatlar lisesinde görev yapan bir gitar eğitimcisinin görüşleri doğrultusunda hazırlanan yarı-yapılandırılmış görüşme formu, yapılan uygulamalarla ilgili öğrencilerin tutumunu, yaşadıkları deneyimleri, zorlukları, motivasyon durumları vb. ile ilgili görüşlerini ifade edebilecekleri soruları içermektedir. Yarı-yapılandırılmış görüşme formu çevrilmiş öğrenmeyle yapılan uygulamalarla ilgili açık uçlu sorulardan oluşturulmuştur.

Görüşmeler deney uygulaması bittikten bir hafta sonra birebir yapılmış ve öğrencilerden yazılı olarak da soruları cevaplamaları sağlanmıştır. Her öğrenciye düşüncelerini ifade edebilmeleri için rahat bir ortam sağlanmış ve görüşmeler yaklaşık 30 dakika boyunca sürmüştür. Araştırmada kullanılan yarı-yapılandırılmış görüşme formu EK 6'da sunulmuştur.

3.4. Verilerin Toplanması

Araştırmadaki veriler, nicel boyutta uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanan ve belirlenen davranışları içeren gitar becerisi kazanımlarına yönelik gözlem formu, gitar eğitimi akademik başarı testi; nitel boyutta ise araştırmanın örneklemindeki öğrencilere yüz yüze

uygulanacak olan yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Araştırmanın çalışma takvimi aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 4. Araştırma Süreci
MAYIS 2021 – HAZİRAN 2021 Alanyazın Taranması
HAZİRAN 2021 Ölçme Araçlarının Geliştirilmesi
TEMMUZ 2021 – AĞUSTOS 2021 Çevrilmiş Öğrenme Modelinin Kullanıldığı Gitar Eğitimi Ders Materyallerinin Hazırlanması
EYLÜL 2021 Araştırma İzni ve Veli/Vasi İzinlerinin Alınması
EYLÜL 2021 - EKİM 2021 Çevrilmiş Öğrenmeyle Yapılacak Gitar Eğitimi Dersi Programının Hazırlanması
EKİM 2021 Öntestlerin Uygulanması
EKİM 2021 – OCAK 2022 10 Hafta Deney Uygulamalarının Yapılması
OCAK 2022 Sontestlerin Uygulanması
OCAK 2022 Öğrencilerle Yarı Yapılandırılmış Görüşmelerin Yapılması
ŞUBAT 2022 Öntest-Sontest Öğrenci Videolarının Puanlanması
NİSAN 2022 Öğrencilere Kalıcılık Testinin Uygulanması
MAYIS 2022 Nitel ve Nicel Veri Analizlerinin Yapılması
HAZİRAN 2022 – KASIM 2022 Araştırmanın Raporlaştırılması

Araştırmanın ilk aşamasında Mayıs-Haziran ayları arasındaki iki aylık süreçte çevrilmiş öğrenme modeliyle ilgili literatüre ulaşılmış ve alanyazın taraması yapılmıştır. Araştırmanın ölçme araçları, Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi (GEABT), Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu (GEYGF) ve Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu araştırmacı tarafından 2021 yılının haziran ayında geliştirilmiştir. Uygulama esnasında derslerde kullanılacak EK 7’de sunulan alıştırmalar, teknik çalışmalar etüt ve dizi notaları

hazırlanmıştır. Araştırmanın bu aşamasında çevrilmiş öğrenme modeli ile gitar eğitiminin yapılacağı 10 hafta sürecek dersler için EK-8 ve EK-9’da yer alan yazılı kaynaklar ve ders videoları da araştırmacı tarafından hazırlanmıştır.

Yapılan araştırmada uygulamalar M.E.B bünyesinde bulunan bir kurumda yapılacağından dolayı EK-2’de sunulan araştırma izni başvurusu Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü kanalıyla Konya Milli Eğitim Müdürlüğü’ne yapılmış ve araştırma yapmak için gerekli izin alınmıştır. Araştırmadaki çalışma grubunun lise öğrencileri olmasından dolayı araştırmaya katılmaları konusunda veli/vasi izinleri alınmış ve veli onam formu EK-10’da sunulmuştur. 2021 yılının Eylül ve Ekim aylarında on hafta boyunca sürecek uygulamalarda kullanılmak üzere Çevrilmiş Öğrenme Modeli Gitar Eğitimi Dersi Programı ünite, konu ve kazanımları M.E.B. Güzel Sanatlar Lisesi Gitar Dersi Öğretim Programı’na uygun bir şekilde araştırmacı tarafından hazırlanmıştır.

Araştırmanın öntestleri ön uygulaması yapılan Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi ve hazırlanan ders materyalleri ile öğrencilere uygulanmıştır. Çalışma grubunda bulunan her öğrenciden EK-7’de sunulan ders materyallerini bireysel olarak icra etmeleri istenmiş ve video kaydı altına alınmıştır. Araştırmada deney aşaması Ekim 2021 – Ocak 2022 tarihleri arasında haftalık bir süreçte uygulanmıştır. Uygulamalar yapılırken ders materyalleri haftalık olarak (ders videosu, nota, yazılı kaynak) ders öncesinde öğrencilere çevrimiçi yollardan ulaştırılmıştır. Uygulama sonunda öğrencilere sontest olarak GEABT uygulanmış, uygulama sırasında kullanılan notaları icra etmeleri istenmiş ve bu süreç video kaydına alınmıştır.

Sontestler sonrasında çalışma grubundaki öğrencilerle çevrilmiş öğrenme modeliyle ilgili soruları içeren yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Görüşme esnasında öğrencilerin düşünceleri kayıt altına alınmıştır. Öğrencilerin öntest ve sontestlerdeki icra performanslarını puanlamak üzere üç gitar eğitimcisi GEYGF ile öğrencileri değerlendirmiştir. Sontestten üç ay sonra öğrencilere çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan gitar derslerinin kalıcılığını ölçmek üzere GEABT uygulanmıştır.

Araştırmanın öntest-sontest ve kalıcılık testinde elde edilen nicel veriler (GEABT, GEYGF) istatistiksel olarak analiz edilmiş, nitel verilerin (Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu) ise betimsel analizi yapılmıştır. Araştırmanın raporlaştırılması sürecinde kavramsal çerçeve, ilgili araştırmalar, bulgular, sonuç, tartışma ve öneriler bölümleri üzerine çalışmalar yapılmıştır.

3.5. Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen nicel verilerin analizinde non parametrik testlerden “Wilcoxon Testi” kullanılmıştır. Nitel verilerin analizi ise “Betimsel Analiz” ile yapılmıştır.

Araştırmada yapılacak analiz öncesinde uygun istatistik testini belirleyebilmek için verilerin normal dağılım gösterip göstermediğine bakılmıştır. Normallik testleri sonuçlarına göre verilerin normal bir dağılım göstermediği tespit edilmiştir.

Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi'nin öntest-sontest ve kalıcılık testinde çalışma grubundaki öğrenci sayısını göz önüne alarak Wilcoxon Testi ile analizi yapılmıştır. Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu verilerinde alınan ortalamanın öntest-sontest verilerinin analizi de Wilcoxon Testi ile yapılmıştır.

Elde edilen verilerin belirlenen temalara göre özetlenip yorumlandığı, araştırma sorularının ortaya koyulduğu temalara göre düzenlenen analize betimsel analiz denilmektedir. Bu tür analizlerde görüşme yapılan kişilerin görüşlerini yansıtan doğrudan alıntılar yapıp elde edilen bulgular düzenlenip araştırmacı tarafından yorumlanması gerekmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2011, s. 224).

Yarı-Yapılandırılmış Görüşme Formu verileri tema, alt tema ve kategorilere ayrılmış ve betimsel analizi yapılmıştır.

Araştırmadaki veri analizi türleri tablo ile sunulmuştur.

Tablo 7. Araştırmadaki Veri Analiz Teknikleri

Veri	Veri Analiz Tekniği
Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi Öntest-Sontest ve Kalıcılık Testi Verileri	Wilcoxon Testi
Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu Öntest-Sontest Verileri	Wilcoxon Testi
Yarı-Yapılandırılmış Görüşme Formu Verileri	Betimsel Analiz

BÖLÜM 4

4. BULGULAR

Bu bölümde araştırmada elde edilen nicel ve nitel verilere ait bulgulara yer verilmiştir. Deney aşamasında kullanılan “Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi” ve “Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu” verileri istatistiksel olarak analiz edilmiş, nitel boyuttaki görüşmelerin ise betimsel analizi yapılmış ve tablolarla sunulmuştur.

4.1. Denence 1 ile İlgili Bulgular

Araştırmanın denence 1 ile ilgili bulgularında “Çalışma grubuna çevrilmiş öğrenme modeliyle öğretim yapılan çalgı (gitar) derslerinde öntest-sontest puanları arasında anlamlı bir fark vardır.” denencesinin doğruluğu sınanmıştır.

Bu ana denenceye dayalı 1.1, 1.2, 1.3, denencelerine yönelik bulgular aşağıda sunulmuştur.

4.1.1. Denence 1.1 ile İlgili Bulgular

Denence 1.1. ile ilgili bulgularda “Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi öntest ve sontest puanları arasında anlamlı bir fark vardır.” denencesinin doğruluğu sınanmıştır.

Tablo 8. Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi Öntest-Sontest Puanlarına İlişkin Bulgular

Çalışma Grubu	Sıra	n	Sıra	Sıra	z	p
			Ortalaması	Toplamı		
Öntest Sontest	Negatif Sıra	0	0,00	0,00	-2,81	0,005
	Pozitif Sıra	10	5,50	55,00		
	Eşit	0	0,00	0,00		

Tabloda araştırmacı tarafından geliştirilen “Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi” öntest ve sontest aşamalarında uygulanmış ve elde edilen verilerin analiz sonuçları görülmektedir. Analizler Wilcoxon Testi ile gerçekleştirilmiş z değeri 2,81 ve p değeri 0,005 olarak hesaplanmıştır. Bu durum GEABT öntest ve sontestleri arasında anlamlı bir farkın olduğunu göstermektedir. Çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar derslerindeki uygulamaların öğrencilerin bilişsel becerilerinde manidar bir etkisi olduğu sonucunu ortaya çıkarmıştır. Buna göre Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi'nin öntest ve sontest arasındaki fark göz önünde bulundurulduğunda çevrilmiş öğrenmeyle yapılan çalgı (gitar) derslerinin öğrencilerin akademik başarılarına olumlu yönde etkisi olduğu düşünülebilir.

4.1.2. Denence 1.2 ile İlgili Bulgular

Araştırmanın denence 1.2 ile ilgili bulgularında “Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi sontest ve kalıcılık testi puanları arasında anlamlı bir fark vardır.” denencesinin doğruluğu sınanmıştır.

Tablo 9. Gitar Eğitimi Akademik Başarı Sontest ve Kalıcılık Testi Puanlarına İlişkin Bulgular

Çalışma Grubu	Sıra	n	Sıra	Sıra	z	p
			Ortalaması	Toplamı		
Sontest Kalıcılık	Negatif Sıra	0	0,00	0,00	-1,63	0,10
	Pozitif Sıra	3	2,00	6,00		
	Eşit	7	0,00	0,00		

Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan gitar dersleri sonrasında sontest verileri ile kalıcılık testi verilerinin analiz sonuçları yukarıdaki tabloda görülmektedir. Wilcoxon Testi ile yapılan analizler sonucunda sontest-kalıcılık testi puanları z değeri -1,63; p değeri ise 0,10 olarak hesaplanmıştır. Bu bulgu sonucunda GEABT sontest ile kalıcılık testi arasında anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir. Buna göre, sontestten üç ay sonrasında yapılan kalıcılık testi ile öğrencilerin puanlarında büyük bir değişim olmadığı ve çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan gitar derslerindeki öğrenmenin kalıcı olduğu görülmektedir.

4.1.3. Denence 1.3 ile İlgili Bulgular

Denence 1.3'te “Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu öntest ve sontest puanları arasında anlamlı bir fark vardır.” denencesine dair bulgulara aşağıda yer verilmiştir.

Tablo 10. Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu Öntest ve Sontest Puanlarına İlişkin Bulgular

Çalışma Grubu	Sıra	n	Sıra	Sıra	z	p
			Ortalaması	Toplamı		
Öntest Sontest	Negatif Sıra	0	0,00	0,00	-2,80	0,005
	Pozitif Sıra	10	5,50	55,00		
	Eşit	0	0,00	0,00		

Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan uygulamalardaki öntest-sontest verilerinin analiz sonuçları tabloda görülmektedir. Analizler Wilcoxon testi ile gerçekleştirilmiş ve öntest-sontest puanları arasında z değeri 2,80 olarak, p değeri ise 0,005 olarak hesaplanmıştır. Bu bulgu çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan gitar dersi uygulamalarının öntest ve sontest puanları arasında anlamlı bir fark olduğunu göstermektedir. Öğrenciler üzerinde 24 davranış ölçen Gitar Eğitimine Yönelik Gözlem Formu'ndan elde edilen öntest-sontest verilerinin

olumlu yönde farklı olması çevrilmiş öğrenme modelinin çalgı (gitar) derslerinde kullanımının faydalı olduğu görülmektedir.

4.2. Denence 2 ile İlgili Bulgular

Denence 2 ile ilgili bulgularda “Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin sol el tekniğinde anlamlı bir fark vardır.” denencesi sınanmıştır.

Tablo 11. Çevrilmiş Öğrenme Modeliyle Yapılan Çalgı (Gitar) Derslerinde Sol El Tekniğine Yönelik Bulgular

Çalışma Grubu	Sıra	n	Sıra	Sıra	z	p
			Ortalaması	Toplamı		
Öntest Sontest	Negatif Sıra	0	0,00	0,00	2,80	0,005
	Pozitif Sıra	10	5,50	55,00		
	Eşit	0	0,00	0,00		

Çevrilmiş öğrenmeyle yapılan uygulamalarda sol el tekniği boyutundaki davranışlardan elde edilen verilerin analiz sonuçları tabloda görülmektedir. Wilcoxon testi ile yapılan analizler sonucunda sol el tekniği boyutunda öntest-sontest verilerinden z değeri 2,80, p değeri ise 0,005 olarak hesaplanmıştır. Buna göre sol el tekniği boyutunda öntest ve sontest arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmektedir. Bununla birlikte çevrilmiş öğrenmeyle yapılan çalgı (gitar) dersleri sonrasında öğrencilerin sol el tekniğinde olumlu yönde gelişme olduğu anlaşılabilir. Bu durumda çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar derslerinin sol el tekniği gelişimine olumlu katkı sağladığı ve derslerde kullanılmasının geliştirici etkileri olacağı düşünülebilir.

4.3. Denence 3 ile İlgili Bulgular

Araştırmanın denence 3 ile ilgili bulgularında “Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin sağ el tekniğinde anlamlı bir fark vardır.” denencesinin doğruluğu sınanmıştır.

Tablo 12. Çevrilmiş Öğrenme Modeliyle Yapılan Çalgı (Gitar) Derslerinde Sağ El Tekniğine İlişkin Bulgular

Çalışma Grubu	Sıra	n	Sıra	Sıra	z	p
			Ortalaması	Toplamı		
Öntest Sontest	Negatif Sıra	0	0,00	0,00	-2,80	0,005
	Pozitif Sıra	10	5,50	55,00		
	Eşit	0	0,00	0,00		

Çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar dersi uygulamalarında sağ el tekniği boyutundaki davranışlardan elde edilen öntest-sontest verileri tabloda görülmektedir. Analizler Wilcoxon testi ile üç uzmanın ilgili boyutu kapsayan davranışlara verdiği öntest-sontest puanlarının ortalaması alınarak yapılmıştır. Sağ el tekniği boyutundaki öntest-sontest verilerinden z değeri -2,80 olarak, p değeri ise 0,005 olarak hesaplanmıştır. Bu veriler, sağ el tekniği boyutunda öntest-sontest puanları arasında anlamlı bir farkın olduğunu göstermektedir. Öğrencilerin sağ el tekniğinde sontest ile artış gösteren farkın, çevrilmiş öğrenmeyle yapılan çalgı (gitar) derslerinin sağ el tekniğine olumlu yönde etkisi olduğu düşünülebilir.

4.4. Denence 4 ile İlgili Bulgular

Denence 4'te “Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin dizi çalma becerisinde anlamlı bir fark vardır.” denencesine dair bulgulara aşağıda yer verilmiştir.

Tablo 13. Çevrilmiş Öğrenme Modeliyle Yapılan Çalgı (Gitar) Derslerinde Dizi Çalma Becerisine Yönelik Bulgular

Çalışma Grubu	Sıra	n	Sıra	Sıra	z	p
			Ortalaması	Toplamı		
Öntest Sontest	Negatif Sıra	0	0,00	0,00	-2,66	0,008
	Pozitif Sıra	9	5,00	45,00		
	Eşit	1	0,00	0,00		

Çevrilmiş öğrenmeyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin dizi çalma becerisi boyutundan elde edilen öntest-sontest verileri tabloda görülmektedir. Wilcoxon testiyle yapılan analizler üç uzmanın dizi çalma becerisiyle ilgili olan davranışlara verdikleri öntest-sontest puanlarının ortalaması alınarak hesaplanmıştır. Dizi çalma becerisi boyutunda öntest-sontest verilerine göre 9 öğrenci pozitif, 1 öğrenci ise eşit sırada yer almaktadır. Buna göre z değeri -2,66, p değeri 0,008 olarak hesaplanmıştır. Yapılan analizler sonucunda dizi çalma becerisi boyutunda öntest ve sontest puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmektedir. Öntest-sontest arasındaki anlamlı fark ile çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinin öğrencilerin dizi çalma becerisine olumlu yönde etki ettiği anlaşılabilir.

4.5. Denence 5 ile İlgili Bulgular

Araştırmanın denence 5 ile ilgili bulgularında “Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin müzikal ifadeleri (nüans, artikülasyon, cümleme) seslendirebilme becerilerinde anlamlı bir fark vardır.” denencesinin doğruluğu sınanmıştır.

Tablo 14. Çevrilmiş Öğrenme Modeliyle Yapılan Çalgı (Gitar) Derslerinde Müzikal İfadeleri (Nüans, Artikülasyon, Cümleme) Seslendirebilme Becerisine İlişkin Bulgular

Çalışma Grubu	Sıra	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	p
Öntest Sontest	Negatif Sıra	0	0,00	0,00	-2,66	0,008
	Pozitif Sıra	9	5,00	45,00		
	Eşit	1	0,00	0,00		

Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin müzikal ifadeleri (nüans, artikülasyon, cümleme) seslendirebilme becerisi boyutundan elde edilen veriler tabloda gösterilmiştir. Wilcoxon testi ile yapılan analizler müzikal ifadeleri (nüans, artikülasyon, cümleme) seslendirme becerisi boyutundaki davranışların öntest-sontest verileri ile hesaplanmıştır. Tabloya göre 9 öğrencinin pozitif, 1 öğrencinin eşit sırada yer aldığı görülmektedir. Buna göre z değeri -2,66, p değeri ise 0,008 olarak hesaplandığı görülmektedir. Yapılan analizler ilgili boyutun öntest ve sontest puanları arasında anlamlı bir fark olduğunu göstermektedir. Analiz sonucunda elde edilen veriler göz önünde bulundurulduğunda çevrilmiş öğrenmeyle yapılan çalgı (gitar) derslerinin öğrencilerin müzikal ifadeleri seslendirme becerisine olumlu yönde etki ettiği düşünülebilir.

4.6. Denence 6 ile İlgili Bulgular

Denence 6 ile ilgili bulgularda “Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin etüde bağlı teknik becerilerinde anlamlı bir fark vardır.” denencesine dair bulgulara aşağıda yer verilmiştir.

Tablo 15. Çevrilmiş Öğrenme Modeliyle Yapılan Çalgı (Gitar) Derslerinde Etüde Bağlı Teknik Beceri

Çalışma Grubu	Sıra	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	p
Öntest Sontest	Negatif Sıra	0	0,00	0,00	-2,66	0,008
	Pozitif Sıra	9	5,00	45,00		
	Eşit	1	0,00	0,00		

Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin etüde bağlı teknik becerileri boyutundaki davranışlardan elde edilen veriler tabloda görülmektedir. Wilcoxon testi ile yapılan analizler üç uzmanın etüde bağlı teknik becerileri boyutundaki davranışlara verdikleri öntest-sontest puanlarının ortalaması alınarak yapılmıştır. Etüde bağlı teknik beceriler boyutunda öntest ve sontest incelendiğinde 9 öğrencinin pozitif, 1 öğrencinin eşit sırada olduğu görülmektedir. Buna göre z değeri -2,66, p değeri ise 0,008 olarak hesaplanmıştır. Yapılan analiz sonucunda ilgili boyutun öntest ve sontest puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmektedir. Buna göre çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinin öğrencilerin etüde bağlı teknik becerilerine olumlu yönde etki ettiği düşünülebilir.

4.7. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Bu bölümde çevrilmiş öğrenmeyle yapılan deney uygulaması sonrasında öğrencilerle yapılan görüşmelerden elde edilen verilere göre temalar, alt temalar ve kategoriler oluşturulmuş ve tablolar halinde yorumlanmıştır.

4.7.1. Öğrencilerin Öğrenme Sürecine Etkisine Yönelik Bulgular

Tablo 16. Öğrencilerin Öğrenme Sürecine Etkisine Yönelik Görüşlerinin Dağılımı

TEMA	ALT TEMA	KATEGORİ	ÖĞRENCİLER	<i>f</i>	%	
Öğrenme Sürecine Etkisi	Çalışma İsteği	Çalgıya Yönelik İlginin Artması	Ö1 - Ö4 - Ö5 - Ö7 - Ö8	5	50	
		Çalışma Motivasyonunun Artması	Ö1 - Ö2 - Ö4 - Ö5 - Ö7 - Ö8 - Ö9	7	70	
	Çalışma Esnasındaki Öğrenme Süreci	Derse Hazırbulunuşluk Durumu	Derse Hazırbulunuşluk Durumu	Ö3 - Ö4 - Ö5 - Ö7 - Ö8 - Ö10	6	60
			Gitar Dersine Yönelik Düşüncesi	Ö1 - Ö2 - Ö4 - Ö5 - Ö7 - Ö8	6	60
		Öğrenme Hızına Olumlu Etkisi	Öğrenme Hızına Olumlu Etkisi	Ö3 - Ö4 - Ö5 - Ö8 - Ö9 - Ö10	6	60

Tabloda görüldüğü gibi “Öğrenme Sürecine Etkisi” teması “Çalışma İsteği” ve “Çalışma Esnasında Öğrenme Süreci” olmak üzere iki alt temaya ayrılmaktadır. “Çalışma İsteği” alt teması iki, “Çalışma Esnasındaki Öğrenme Süreci” alt teması üç kategoriden oluşmaktadır. Bu kategorilere yönelik bulgular aşağıda yer almaktadır.

Çalgıya Yönelik İlginin Artması: Bu kategorideki verilere göre çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar derslerinin sonucunda 5 öğrencinin çalgısına yönelik ilgisinin arttığı tespit edilmiştir. Görüşlere aşağıda yer verilmiştir.

Ö4: Önceki döneme göre çevrilmiş öğrenmeyle yaptığımız dersler sonrasında gitara olan ilgim arttı.

Ö8: Çevrilmiş öğrenmeyle yapılan dersler gitara dört elle sarılmama yol açtı ve gitara olan sevgimi arttırdı.

Çalışma Motivasyonunun Artması: Bu kategorideki elde edilen bilgilere göre 7 öğrencinin yapılan uygulamalar sonrasında gitar çalışma motivasyonlarında olumlu yönde değişiklik olduğu görüşleri alınmıştır. Öğrencilerin bu kategorideki görüşlerine aşağıda yer verilmiştir.

Ö1: Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan dersler benim çalışma isteğimi arttırdı ve bu şekilde öğrenmek bende çalışma motivasyonu oluşturdu.

Ö2: Gitarda başarı olarak daha öncesinde kötüydüm ve sevmiyordum. Çevrilmiş öğrenme sürecinde ilerlediğimi düşünüyorum ve çalışma isteği/motivasyonu oluştu.

Ö9: Yapılan dersler beni olumlu yönde etkiledi. Bilmediğim çoğu şeyi öğrenerek gitar çalışmaya motive olmamı sağladı.

Derse Hazırbulunuşluk Durumu: Görüşmelerde elde edilen bilgilere göre 6 öğrencinin derse hazırbulunuşluk düzeyinin arttığı yönünde görüş bildirdiğini göstermektedir. Yapılan görüşmelerdeki bu kategoriyle ilgili öğrenci görüşlerine aşağıda yer verilmiştir.

Ö3: Okul haricinde dersle ilgili videoları izleyip çalışabildiğim için derse daha hazır gelebiliyorum, bu sayede derslerde daha iyi çalabiliyorum.

Ö10: Çevrilmiş öğrenmeye yapılan gitar derslerinde yüz yüze yaptığımız ders aşamasına daha hazır çıkmamı sağladı.

Gitar Dersine Yönelik Düşüncesi: Yapılan görüşmeler sonrası yapılan analizlerde öğrencilerin çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan gitar dersleri sonrasında, gitar dersine yönelik tutumlarını olumlu etkilediği yönünde görüşleri tespit edilmiştir. “Gitar Dersine Yönelik Düşüncesi” kategorisiyle ilgili öğrenci görüşlerine aşağıda yer verilmiştir.

Ö4: Çevrilmiş öğrenmeyle yapılan dersler gitara olan bakışımı ve bağlılığı kuvvetlendirdi. Önceki derslere göre gitara olan tutumumu iyi yönde etkiledi.

Ö5: Gitar dersinde kendi çalışma sınıfımız dahi olmadığı için daha önce kendimi ait hissedemiyordum. Ama artık çevrilmiş öğrenmeyle daha çok gitarı hayatıma entegre ettim.

Ö7: Çevrilmiş öğrenmeyle yapılan dersler sonrasında gitara olan sevgim arttı.

Ö8: Gitar öğrenmek isteyen kişilerin bu modelle ilerleyebileceğini düşündüğümünden dolayı gitar derslerini çevrilmiş öğrenmeyle yapmanın faydalı olduğunu düşünüyorum.

Öğrenme Hızına Etkisi: Bu kategorideki verilere göre çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar derslerinin öğrenme hızına olumlu düzeyde etkisi olduğunu 6 öğrenci yapılan görüşmelerde belirtmiştir. Bu kategorideki öğrenci görüşlerine aşağıda yer verilmiştir.

Ö3: Ders süresinin az olması sebebiyle çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar dersleri daha çok çalışmamı sağladı ve ders konularını daha hızlı öğrenmemi sağladı.

Ö5: Önceden yaptığımız derslerde daha yavaş ilerliyorduk ama çevrilmiş öğrenme ile daha hızlı öğrenebiliyorum.

4.7.2. Çalışma Süresindeki Gelişim ve Teknik Gelişime Yönelik Bulgular

Tablo 17. Çalışma Süresindeki Gelişim ve Teknik Gelişimin Dağılımı

TEMA	KATEGORİLER	ÖĞRENCİLER	f	%
Çalışma Süresindeki Gelişim	Çalışmaya Ayrılan Süre	Ö3 – Ö5 – Ö7 – Ö8 - Ö9 – Ö10	6	60
	Zamanı Etkili Kullanma	Ö3 – Ö4 – Ö8 – Ö10	4	40
Teknik Gelişim	Sağ ve Sol El Teknik Çalışma Gelişimleri	Ö1 – Ö5 – Ö6 – Ö9 - Ö10	5	50
	Etüde Bağlı Teknik Beceri Gelişimleri	Ö9 – Ö10	2	20
	Çalgı Seviyesi Gelişimleri	Ö5 – Ö6 – Ö7 – Ö8 - Ö9	5	50

Tabloda görüldüğü üzere “Çalışma Süresindeki Gelişim” teması, “Çalışmaya Ayrılan Süre” ve “Zamanı Etkili Kullanma” olarak iki kategoriye ayrılmıştır. “Teknik Gelişim” teması ise, “Sağ ve Sol El Teknik Çalışma Gelişimleri”, “Etüde Bağlı Teknik Beceri Gelişimleri” ve

“Çalgı Seviyesi Gelişimleri” olmak üzere üç kategoriye ayrılmıştır. Kategorilerle ilgili görüş bildiren öğrenci kodları ve frekansları tabloda sunulmuştur.

“Çalışma Süresindeki Gelişim” temasındaki kategorilerle ilgili bilgiler aşağıda sunulmuştur.

Çalışmaya Ayrılan Süre: Yapılan görüşmeler sonrasında elde edilen bilgiler analiz edildiğinde 6 öğrencinin çevrilmiş öğrenme modeli sonrasında çalışmaya ayırdığı süreyi arttırdığı görüşlerine ulaşılmıştır. Bu kategoriyle ilgili öğrenci görüşlerine aşağıda yer verilmiştir.

Ö3: Bu öğrenme modeliyle okul haricinde de daha fazla zaman ayırıp daha fazla gitar çalışabiliyorum.

Ö7: Çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar dersleri sonrasında çalışma sürem arttı, artık daha fazla çalışıyorum.

Ö9: Çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar dersleri gitara ayırdığım süreyi arttırdı. Egzersiz ve parçaları daha çok pekiştirmek için önceden çalıştığım süreye ekleme yapmamı sağladı.

Zamanı Etkili Kullanma: Öğrencilerle yapılan görüşmelerden sonra yapılan analizler çevrilmiş öğrenmeyle yapılan derslerin zamanı etkili kullanma konusunda fayda sağladığı yönünde görüşlerini bildirdiğini göstermektedir. Bu kategorideki öğrenci görüşlerine aşağıda yer verilmiştir.

Ö3: Okuldaki ders saatimiz az olduğu için çalışma zamanımızı daha iyi kullanmamızı sağladı.

Ö4: Çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar dersleri sonrasında gitarla geçirdiğim süre zarfı değişti ve zamanlama açısından geliştirdi.

“Teknik Gelişim” temasındaki kategorilerle ilgili elde edilen bilgiler aşağıda sunulmuştur.

Sağ ve Sol El Teknik Çalışma Gelişimleri: Yapılan görüşmeler sonucunda çevrilmiş öğrenmeyle yapılan dersler sonrasında bu kategoride 5 öğrencinin görüş bildirdiği ve sağ ve sol el teknik gelişimlerinin olduğu görülmüştür. Kategorideki öğrencilerin görüşlerine aşağıda yer verilmiştir.

Ö5: Çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar derslerinden sonra sol el tekniğimin daha çok düzeldiğini düşünüyorum.

Ö6: Sağ el teknik çalışmaları ve sol el teknik çalışmalarının gitar tekniğimi geliştirdiğini düşünüyorum.

Etüde Bağlı Teknik Beceri Gelişimi: Görüşmeler sonrasında yapılan analizler çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar dersleri sonrasında öğrencilerin etüt icra etmelerini olumlu yönde gelişim sağladığını göstermektedir. Bu kategoriyle ilgili öğrenci görüşüne aşağıda yer verilmiştir.

Ö9: Yaptığımız çalışmalar sonrasında zorluk yaşadığım parçaları çalma konusunda gelişme sağladığımı düşünüyorum.

Çalgı Seviyesi Gelişimleri: Görüşmeler sonrasında yapılan analizler, 5 öğrencinin çalgı seviyesinin olumlu yönde geliştiği görüşlerine yer verdiğini göstermektedir. Kategorideki öğrencilerin görüşleri aşağıda yer almaktadır.

Ö7: Gitar derslerinin çevrilmiş öğrenmeyle yapılması sonrasında çalışma sürem arttı ve bununla birlikte seviyemin ilerlediğini düşünüyorum.

Ö9: Çevrilmiş öğrenmeyle yaptığımız derslerden sonra seviyemin belirgin bir şekilde yükseldiğini düşünüyorum.

4.7.3. Çevrilmiş Öğrenmenin Diğer Derslerde Uygulanma İsteği

Tablo 18. Çevrilmiş Öğrenmenin Diğer Derslerde Uygulanma İsteğine Bağlı Dağılımı

TEMA	KATEGORİ	ÖĞRENCİLER	<i>f</i>	%
Diğer Derslerde Uygulanma İsteği	Çalışma İsteğinin Artması	Ö1 – Ö4 – Ö8 - Ö9	4	40
		Derslere Olan Bağlılık	Ö4 – Ö7	2
	Ders Çalışma Süresini Etkileme	Ö3 – Ö5	2	20

Tabloya göre çevrilmiş öğrenmenin diğer derslerde uygulanma isteği teması “Çalışma İsteğinin Artması”, “Derslere Olan Bağlılık” ve “Derslere Ayrılan Süreyi Etkileme” olmak

üzere üç kategoriye ayrılmıştır. Bu kategorilerle ilgili görüş bildiren öğrenciler kodlar ile belirtilmiş ve frekansları tabloda sunulmuştur.

Çalışma İsteğinin Artması: Öğrencilerle yapılan görüşmeler sonrasında yapılan analizler, 4 öğrencinin diğer derslerde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanması ile çalışma isteğini arttıracığına yönelik görüş bildirdiğini göstermektedir. Bu kategorideki öğrenci görüşüne aşağıda yer verilmiştir.

Ö1: Çevrilmiş öğrenme modeli bence çok iyi bir çalışma yöntemi. Benim çalışma isteğimi arttırdığı için gitar dersi dışında da kullanılması gerektiğini düşünüyorum.

Derslere Olan Bağlılık: Görüşmelerin sonucunda, diğer derslerde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanması konusunda iki öğrenci derslere olan bağlılığına etki edeceği yönünde görüş bildirmişlerdir. Bu kategoriyle ilgili görüş bildiren öğrenci görüşüne aşağıda yer verilmiştir.

Ö4: Çevrilmiş öğrenme modeli bir öğrenme yöntemi olarak diğer derslerde kullanılmalı. Bu model derslere olan bağlılığımızı olumlu yönde etkileyip başarıımızı arttıracaktır.

Ders Çalışma Süresini Etkileme: Öğrencilerle yapılan görüşmeler sonucunda çevrilmiş öğrenmenin diğer derslerde uygulanması temasında iki öğrencinin derslere çalışma süresini etkileme konusunda görüş bildirdiği görülmektedir. Bu kategoriyle ilgili görüş bildiren öğrenci görüşü aşağıda sunulmuştur.

Ö5: Çevrilmiş öğrenmenin diğer derslerde de kullanılması derse ayırdığım süreyi olumlu olarak etkileyeceğini düşünüyorum.

BÖLÜM 5

5. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde yapılan araştırmanın diğer ilgili çalışmalarla tartışıldığı tartışma başlığına, elde edilen bulgular ışığında araştırmanın sonuçlarının ortaya koyulduğu sonuç başlığına ve konuyla ilgili yeni yapılacak araştırmalarla ilgili öneriler başlığına yer verilmiştir.

5.1. Sonuç

Gitar eğitiminde çevrilmiş öğrenmeyle yapılan nicel ve nitel boyuttaki uygulamalar sonrasında aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

1. Denence 1.1’de Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi öğrencilere uygulamanın başında ve sonunda bilişsel öğrenme düzeylerini ölçme amacıyla uygulanmış, öntest-sontest puanları arasında anlamlı bir fark olduğu tespit edilmiştir ($p=0,005$). Analizler Wilcoxon testi ile yapılmış ve elde edilen sonuçlara göre H_1 denencesi geçerli sayılmıştır. Buna göre çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar eğitiminin etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

2. Denence 1.2’de Gitar Eğitimi Akademik Başarı Testi uygulamanın sonlanmasından 3 ay sonrasında öğrencilere kalıcılık testi olarak uygulanmıştır. Wilcoxon testi ile sontest ve kalıcılık testi puanlarının analizi yapılmış ve kalıcılık testinde öğrencilerin puanlarının daha yüksek olduğu görülmüştür. Ancak yapılan analizin sonucunda Gitar Eğitimi Akademik Başarı sontest-kalıcılık testi puanları arasında anlamlı düzeyde bir farkın olmadığı tespit edilmiştir. Buna göre çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan gitar eğitiminin kalıcılığa etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

3. Denence 1.3’de yapılan uygulamaların ilk ve son aşamasında üç uzman gitar eğitimcisine Gitar Eğitime Yönelik Gözlem Formu, öntest ve sontest puanlarını vermek üzere sunulmuştur. Üç uzmanın öntest-sontest puanlarının ortalaması alınmış ve Wilcoxon testi ile analizi yapılmıştır. Yapılan analizler sonucunda Gitar Eğitime Yönelik Gözlem Formu öntest-sontest puanları arasında anlamlı bir fark olduğu sonucuna ulaşılmıştır ($p=0,005$). Buna göre çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar dersi uygulamalarının olumlu etkisi olduğu belirlenmiştir.

4. Denence 2’de çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin sol el tekniği boyutundaki davranışların öntest ve sontest puanlarının ortalaması

alınmış ve Wilcoxon testi ile analizi yapılmıştır. Yapılan analize göre çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin sol el tekniği öntest-sontest puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu tespit edilmiştir ($p=0,005$). Buna göre çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar eğitiminin sol el tekniğine olumlu yönde etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5. Denence 3’de çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin sağ el tekniğine yönelik davranışlarının uzmanların öntest ve sontestleri puanlaması sonucu ortalamaları alınmıştır. Analizler Wilcoxon testi ile yapılmış ve çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin sağ el tekniğinde anlamlı bir fark olduğu tespit edilmiştir ($p=0,005$). Yapılan analiz sonucunda H_1 denencesinin doğruluğu kabul edilmiştir. Bu sonuca göre öğrencilerin çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar derslerinde sağ el tekniğinin olumlu yönde etkilendiği sonucuna ulaşılmıştır.

6. Denence 4’te çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin dizi çalma becerisi davranışları öntest-sontest verilerinin ortalamaları alınıp Wilcoxon testi ile analizi yapılmıştır. Yapılan analiz sonucunda çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin dizi çalma becerisinde anlamlı bir fark olduğu tespit edilmiştir ($p=0,008$). Buna göre çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar derslerinin dizi çalma becerisini arttırmada etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

7. Denence 5’te çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin müzikal ifadeleri (nüans, artikülasyon, cümleme) seslendirebilme becerileri sınanmıştır. Gitar Eğitime Yönelik Gözlem Formu’ndaki müzikal ifadeleri seslendirme becerisi boyutuyla ilgili davranışların öntest-sontest puanları ortalamaları alınmış ve Wilcoxon testi ile analizi yapılmıştır. Yapılan analiz sonucunda çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin müzikal ifadeleri (nüans, artikülasyon, cümleme) seslendirebilme becerilerinde anlamlı bir fark olduğu tespit edilmiştir ($p=0,008$). Analize göre, çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar derslerinin öğrencilerin müzikal ifadeleri (nüans, artikülasyon, cümleme) seslendirme becerilerini olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır.

8. Denence 6’da çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin etüde bağlı teknik becerilerine etkisi sınanmıştır. Etüde bağlı teknik beceri

davranışlarının her öğrenci için öntest ve sontest puanlarının ortalamaları alınmış ve analizi yapılmıştır. Wilcoxon testi analizi sonucunda çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan çalgı (gitar) derslerinde öğrencilerin etüde bağlı teknik becerilerinde anlamlı bir farkın olduğu görülmüştür ($p=0,008$). Yapılan analiz ile H_0 denencesi geçersiz sayılmış, H_1 denencesinin ise doğruluğu kabul edilmiştir. Buna göre çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar derslerinde öğrencilerin etüde bağlı teknik becerilerinde artış olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

9. Araştırmanın nitel boyutunda, yapılan görüşmeler sonucunda çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar derslerinin etkili olduğu konusunda öğrenciler olumlu görüşler bildirmişlerdir. Öğrencilerin görüşleri doğrultusunda yapılan uygulamaların öğrenme sürecinde; öğrenme hızına ve çalışma motivasyonuna etki ettiği, çalgıya yönelik ilgilerinin ve hazırbulunuşluk düzeylerinin arttığı, derse yönelik tutumlarına olumlu etkisi olduğu yönünde görüşler bildirmişlerdir. Çalışma süresindeki ve teknik gelişimle ilgili; çalışmaya ayırdıkları süre, zamanı etkili kullanma, sağ ve sol el tekniği çalışma gelişimleri, etüt icra etme ve çalgı seviyesi gelişimleri konularında ilerleme sağladıklarını vurgulamışlardır. Ayrıca öğrenciler çevrilmiş öğrenme modelinin diğer derslerde de kullanılmasının çalışma isteğini ve derslere olan ilgilerini arttıracığını, ders çalışma süresini olumlu yönde etkileyeceğini düşündüklerini ifade etmişlerdir.

Araştırmada gitar eğitiminde çevrilmiş öğrenme uygulamalarının nicel ve nitel boyutlarıyla başarı ve kalıcılığa etkisi olduğu yönünde bulgulara ulaşılmıştır. Öğrencilerin yapılan uygulamalar sonucunda gitar derslerindeki başarılarının anlamlı düzeyde arttığı araştırmanın nicel boyutunda yapılan istatistiksel analizler ile kanıtlanmış ve nitel boyutundaki öğrenci görüşleriyle doğruluğu desteklenmiştir.

5.2. Tartışma

Alanyazında, yapılan çalışmayla konu ve sonuçlar bakımından benzerlik ve farklılık gösteren araştırmaların olduğu görülmüştür.

Yapılan araştırma, çevrilmiş öğrenme modelinin kullanıldığı müzik alanındaki çalışmalardan çalgı olarak gitarla uygulamalar yapan Yılmaz (2021) ve Kuyumcu'nun (2022) tezleriyle benzerlik göstermektedir. Araştırmaların sonucunda çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar dersi uygulamalarının öğrenciler üzerinde olumlu yönde etkisinin olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Ancak Yılmaz'ın araştırmasında “gitar eğitimi ve eşlikleme” dersinde yapılan uygulamalar ders içeriği, öğretim programı, konu ve kazanım bakımından yaptığımız çalışma ile farklılık göstermektedir. Kuyumcu'nun (2022) çalışmasının ise çalışma grubunun lisans

düzeyindeki öğrencileri kapsamından ve veri toplama araçlarında farklılık olması yönleriyle çalışmamızdan ayrılmaktadır. Buna göre yaptığımız çalışmadan da elde ettiğimiz olumlu sonuçlar neticesinde çevrilmiş öğrenmenin gitar alanındaki derslerde verimli bir şekilde kullanılabileceği, üniversite ve lise düzeylerinde gitar dersleri için etkili olduğu düşünülmektedir.

Müzik alanında çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan araştırmalardan Topalak'ın (2016) çalışması, karma bir yöntemden yararlanması ve araştırmanın sonucunun benzerlik göstermesine karşın çalışma grubunun deney-kontrol grubundan oluşması, üniversite düzeyinde ve piyano alanında bir çalışma yapmasından dolayı yaptığımız çalışmadan farklılık göstermektedir. Araştırmanın sonucunda iki grup arasında anlamlı farklar oluşmuş ve çevrilmiş öğrenmeyle piyano eğitiminin olumlu etkisi olduğuna dair görüşler alınmıştır. Bu durumda gitarda olduğu gibi diğer çalgılarda da çevrilmiş öğrenme modeliyle ilgili çalışmaların yapılması ve genel olarak çalgı eğitiminde kullanılması öğrencilerin çalgıya yönelik başarılarının artmasında etkili olacaktır.

Yapılan araştırma lise düzeyinde ve birden fazla öğrenciyle sürdürülmüştür. Wang'ın (2018) çalışmasında kolej ve üniversitelerde toplu piyano dersinde çevrilmiş öğrenme modeliyle bu çalışmayla benzer uygulamalar yapılmıştır. Araştırmanın sonucunda çok sayıdaki öğrenciyle yapılan piyano derslerinde öğrenciler arasındaki düzey farklılıklarının giderildiği görülmüştür. Araştırma lise düzeyinde ve birden fazla öğrenciyle dersler yapılması bakımından yaptığımız araştırmayla benzerlik taşımaktadır. Wang'ın araştırması ve bu araştırmada elde edilen sonuçların benzerliği çalgı derslerinin çevrilmiş öğrenmeyle yapılmasının öğrenciler üzerinde olumlu etkileri olduğunu göstermektedir. Bu sonuçtan hareketle çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan toplu dersler öğrenciler arasındaki düzey farkını ortadan kaldırarak ve öğrencilerin birlikte çalgı dersi almasını sağlayabileceği söylenebilir.

Nergiz'in (2022) araştırmasında ters yüz öğrenme modeliyle kadın bestecilerin solo piyano eserleri ile piyano öğretimi üzerine bir çalışma yapılmıştır. Araştırma nitel araştırma yöntemlerinden örnek olay çalışmasıdır ve dört öğrenci üzerinde uygulama yapılmıştır. Bu araştırmada ise nicel araştırma desenlerinden deneme öncesi tek gruplu öntest-sontest modeli ile toplamda 10 öğrenciye uygulamalar yapılmıştır. Aynı zamanda nicel verilerin sonunda yapılan görüşmeler uygulamaya katılan öğrencilerle yapılmıştır. Araştırma konu ve uygulama

bakımından benzerlik taşısa da çalışma grubunun lisans düzeyinden öğrencileri kapsamı, yapılan yarı yapılandırılmış görüşmelerin öğretim elemanlarıyla yapılması, araştırma modelinin ve çalgının farklılığı bakımından yaptığımız çalışmadan ayrılmaktadır. Sonuç olarak, çevrilmiş öğrenmeyle yapılan çalgı dersleri farklı yöntemler uygulanarak yapıldığında da çalgı eğitimine olumlu yönde etki ettiği görülmüştür.

Sever ve Sever, (2017) yaptıkları çalışmada müzik dersinde çevrilmiş öğrenme uygulamasının öz değerlendirme durumlarına etkisini ortaya koymuş ve tek gruplu öntest-sontest modeli kullanmıştır. Araştırma müzik eğitimiyle ilgili yapılması ve yönteminde tek gruplu öntest-sontest modeli kullanılması bakımından bu çalışmayla benzerlik göstermektedir. Araştırma sonuçlarının da bu çalışmayla benzer şekilde çevrilmiş öğrenmeyle yapılan derslerin olumlu etkisinin olduğu görülmüştür. Bu durumda mesleki ve genel müzik eğitiminde çevrilmiş öğrenmenin derslerde kullanılmasının öğrenme düzeylerinde artış sağlayacağı düşünülebilir.

Gündoğan Önderöz, (2021) yüksek lisans tezinde çevrilmiş öğrenmeyle ilkökul düzeyindeki öğrencilerle bir araştırma yapmıştır. Araştırmada yer alan veri toplama araçlarından gözlem formu ve görüşme formu bu çalışmayla benzerlik göstermektedir. Gözlem ve görüşme formundan elde edilen sonuçlar bu çalışmada olduğu gibi öğrencilerin lehine sonuçlanmıştır. Araştırmanın sonucunda gözlem ve görüşme ile elde edilen veriler, öğrencilerin ters yüz öğrenme modeliyle öğrenme düzeylerinde artış olduğu ve öğrencilerin eksiklerini tamamladığını göstermektedir.

Aslan'ın, (2020) çevrilmiş öğrenmeyle coğrafya dersi alanında yaptığı doktora tez çalışmasında, bu çalışmada olduğu gibi karma yöntem kullanılmış ve çalışma grubunu lise öğrencileri oluşturmuştur. Araştırmanın yönteminin karma olması, çalışma grubunun lise düzeyinde öğrencilerden oluşması, verilerin akademik başarı testi, görüşme ve gözlem yoluyla toplanması bakımından bu çalışmayla benzerlik göstermektedir. Araştırmanın sonucunda çevrilmiş öğrenmeyle yapılan coğrafya derslerinde öğrencilerin akademik başarılarında artışa olduğu, görüşmeler sonucunda öğrencilerin yüz yüze öğretime çevrilmiş öğrenmeyi tercih ettikleri, sınıf içi ders etkinliklerine katılımın ise oldukça yüksek olduğu belirlenmiştir. Aslan'ın yaptığı çalışmanın bu çalışmayla sonuçlarının benzerlik göstermesi çevrilmiş öğrenme modelinin lise düzeyinde farklı ders alanlarında da başarılı olduğunu göstermektedir.

Araştırmada akademik başarı testi ve kalıcılık testi puanları öğrencilerin lehine olacak şekilde anlamlı farklılık göstermiştir. Kayan'ın, (2020) doktora tez çalışmasında çevrilmiş öğrenmeyle Fen Bilgisi Öğretmenliği alanında yapılan araştırmada akademik başarı testi, kalıcılık testi ve yarı yapılandırılmış görüşme formu veri toplama araçları ile bu araştırmayla benzerlik göstermektedir. Araştırmada elde edilen bulgularda öğrencilerin akademik başarıları kontrol grubuna göre anlamlı bir şekilde yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ancak kalıcılık testi puanlarında öğrencilerde anlamlı düzeyde bir farklılığın olmadığı görülmüştür. Bu durumda çevrilmiş öğrenmenin müzik (çalğı) gibi uygulamalı alanlarda kalıcılığının olduğunu ancak öğrencilerin teorik konuları içeren kültür dersi alanlarında kalıcılığının olmadığını göstermektedir.

Çevrilmiş öğrenme modelinde kalıcılığı ölçen bir diğeri çalışma ise Akdeniz'in, (2019) araştırması olduğu görülmüştür. Bu araştırmayla benzer olarak Akdeniz'in çalışmasında da 10 haftalık deney uygulamaları yapılmıştır. Araştırmada çevrilmiş öğrenme modeliyle ortaokul düzeyindeki öğrencilerin akademik başarı, tutum ve kalıcılık durumlarının incelendiğı görülmüştür. Araştırmayla akademik başarı ve kalıcılığı ölçmesi bakımından benzerlikler olduğu görülmektedir. Araştırmanın nitel boyutunda ise yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda deney grubu öğrencilerin lehine akademik başarı düzeyinde ve kalıcılık düzeylerinde anlamlı farklılık oluşmuş ve öğrencilerle yapılan görüşmeler sonucunda uygulamalarla ilgili olumlu görüşler alınmıştır. Araştırmanın sonuçları bu araştırmada olduğu gibi çevrilmiş öğrenmeyle yapılan uygulamaların öğrencilerin lehine etkili olduğunu göstermektedir.

Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan akademik başarı, tutum ve kalıcılık düzeyini ölçen bazı araştırma sonuçlarının Akdeniz (2019) ve Kayan'ın (2020) çalışmalarından farklı sonuçlandığı tespit edilmiştir. Yanardağ (2021) yüksek lisans tezinde, çevrilmiş öğrenme modelini ortaokul düzeyindeki öğrencilere akademik başarı, tutum ve kalıcılık durumlarını tespit etmek için yarı deneysel desen ile uygulamalar yapmıştır. Karma araştırma yönteminin kullanıldığı araştırmada veriler başarı testi, Fen bilimleri tutum ölçeğı ve yarı yapılandırılmış görüşme formuyla toplanmıştır. Araştırmada deney ve kontrol gruplarında tutum ölçeğı ve öntest-sontest akademik başarı puanlarının karşılaştırılması sonucunda gruplar arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı görülmüştür. Uygulamanın bitmesinden 5 hafta sonra her iki gruba da kalıcılık testi uygulanmış ve deney ve kontrol grupları kalıcılıklarında anlamlı bir farklılık olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmada öğrencilerle yapılan görüşmelerden elde

edilen verilerde, öğrencilerin çevrilmiş öğrenmeyle yapılan dersler hakkında olumlu görüşler bildirdikleri görülmüştür.

Bu araştırmada olduğu gibi tek gruplu öntest-sontest modeli ile yapılan benzer çalışmalar olduğu görülmüştür. Koçak, (2019) yüksek lisans tezinde ortaokul düzeyinde çevrilmiş öğrenmeyle yapılan İngilizce derslerinin akademik başarılarına etkisini araştırmıştır. Yaptığı araştırma çalışma grubunun ortaokul düzeyinde olması ile bu araştırma ile farklılık gösterse de verilerin akademik başarılarını ölçmesi ve öğrencilerle görüşme yapılması ile benzerlikler göstermektedir. Araştırmanın sonucunda çevrilmiş öğrenmenin öğrencilerin akademik başarısını olumlu yönde etkilediği ve derse katılımı arttırdığı tespit edilmiştir. Koçak'ın araştırması ile bu araştırmada benzer şekilde olumlu sonuçlar elde edilmesi, farklı alanlarda ve öğrenim düzeylerindeki öğrencilerle yapılan çevrilmiş öğrenme uygulamalarının başarıya ulaşabileceğini göstermektedir.

5.3. Öneriler

Gitar eğitiminde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulandığı bu teze dayalı olarak aşağıdaki maddeler önerilebilir:

1. Çevrilmiş öğrenme modeliyle Türk müziği çalgıları öğretiminin yapıldığı araştırmalar yapılabilir.
2. Gitar eğitiminde uzaktan eğitimle ilişkili farklı öğrenme modellerinin uygulandığı araştırmalar yapılabilir.
3. Çevrilmiş öğrenme modeliyle yapılan gitar derslerinde öğrencilerin ilgi, motivasyon, farkındalık veya tutumun sınındığı araştırmalar yapılabilir.
4. Mesleki müzik eğitimi dışında özengen müzik eğitimi kapsamında çalgı eğitimi verilen kurumlardaki çalışma gruplarıyla çevrilmiş öğrenme modelinin uygulandığı araştırmalar yapılabilir.
5. Güzel sanatlar liseleri ve müzik eğitimi bölümleri gibi mesleki müzik eğitimi kurumlarında öğretmenlerin çevrilmiş öğrenmeyi derslerinde ve araştırmalarında kullanabilmeleri için hizmet içi eğitimler verilebilir.
6. Çevrilmiş öğrenme modelinin uygulandığı derslere giren öğrencilerin veya bu dersleri uygulayan öğretmenlerin görüşlerinin alındığı nitel araştırmalar yapılabilir.

KAYNAKLAR

Akçay, Ş. Ö. (2016). Gitar eğitiminde yazarak çalışma yönteminin parmak ve konum numaralarına uygun seslendirmeye etkisi, *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 19(3), 91-102. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunisobil/issue/45086/563146>

Akdeniz, E. (2019). *Ters yüz sınıf modelinin akademik başarı, tutum ve kalıcılık üzerine etkisi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Akkoyunlu, B., & Yılmaz Soylu, M. (2006). A study on students' views on blended learning environment, *Turkish Online Journal of Distance Education-TODJE*, 7(3), 43-56. https://www.researchgate.net/publication/26442280_A_Study_on_Students%27_Views_On_Blended_Learning_Environment

Aktaş, S. M. (2019). Video destekli (mikro) ve web sayfası desteğiyle öğretim yöntemlerinin başlangıç gitar eğitimi düzeyindeki öğrenciler üzerindeki etkileri, *Sanat ve İnsan Dergisi*, 3(1), 1-14. <https://dergipark.org.tr/en/pub/deubefd/issue/25438/268410>

Alpat, M. F. (2019). *The effect of flipped learning-supported critical thinking instruction on the critical disposition and l2 writing skills* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Aras, T. (2020). *Çalgı (gitar) eğitiminde oyunlaştırma yöntemine yönelik eğitsel yazılım geliştirme çalışması* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Aslan, A. (2020). *Eğitim bilişim ağı (eba) destekli ters yüz edilmiş sınıf (tys) modelinin 9. sınıf coğrafya dersi beşeri sistemler ünitesinin öğretim sürecine etkileri* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Avcı Akbel, B. (2018). Students' and instructors' opinions on the implementation of flipped learning model for cello education in turkish music, *Journal of Education and Training Studies*, 6(8), 1-11. <https://doi.org/10.11114/jets.v6i8.3256>

Avcı Akbel, B. (2022). Ters yüz edilmiş sınıf modelinin Türk müziği nazariyatı derslerinde kullanılmasına yönelik bir durum çalışması, *Ege Eğitim Dergisi*, 23(3), 281-300.

Baston, J. (2016). A flipped learning model. *Teaching Geography*, 41(2), 70–71. <https://www.jstor.org/stable/26455178>

Başer, D. (2021). Harmanlanmış Öğrenme Ortamları, E. Tekinarslan ve M. D. Güner (Eds.), *Açık ve Uzaktan Öğrenme* (s. 86). Pegem Akademi Yayınları.

Baştürk, R. (2012). Deneme modelleri, A. Tanrıdoğan (Ed.), *Bilimsel araştırma yöntemleri*, Anı Yayıncılık.

Bates, A. W. (2015). Teaching in a digital age, *Open Educational Resources Collection*, 6, University of Missouri.

Bates, J. E., Almekdash, H., & Gilchrest-Dunnam, M. J. (2017). The flipped classroom: a brief, brief history, L. C. Green, J. R. Banas ve Perkins R. A. (Eds.), *The flipped college classroom conceptualized and re-conceptualized*, Springer International Publishing.

Bergmann, J., & Sams, A. (2012). *Flip your classroom reach every student in every class every day, international society for technology in education*. ASCD Alexandria.

Bergmann, J., & Sams, A. (2014). *Flipped learning: gateway to student engagement*. International Society for Technology in Education.

Bishop, J. L., & Verleger, M. A. (2013). The flipped classroom: a survey of the research. *120th American Society for Engineering Education Annual Conference and Exposition*, 30, 1-18.
https://www.researchgate.net/publication/285935974_The_flipped_classroom_A_survey_of_the_research

Blair, R. A., Caton, J. B., & Hamnvik, O. R. (2020). A flipped classroom in graduate medical education, *The Clinical Teacher*, 17, 195-199. <https://doi.org/10.1111/tct.13091>

Can, Ü. K. (2009). *Müzik Öğretmenliği Gitar Öğrencileri İçin Geliştirilen Akran Öğretimi Programının Etkililiğinin Sınanması* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Campbell, K. S. (2016). Flipping to teach the conceptual foundations of successful workplace writing, *Business and Professional Communication Quarterly*, 1-14. <https://doi.org/10.1177/232949061560884>

Castedo, R., Lopez, L. M., Chiquito, M., Navarro, J., Cabrera, J. D., & Ortega, M. F. (2019). Flipped classroom-comperative case study in engineering higher education, *Computer Applications in Engineering Education*, 27, 206-216. <https://doi.org/10.1002/cae.22069>

Cebeci, İ. (2021). Klasik gitar eğitimine yeni bir yaklaşım, *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 9(115), 219-243. <http://dx.doi.org/10.29228/ASOS.49511>

Cemil, M. (2003). *Anadolu güzel sanatlar liselerinde uygulanan gitar eğitiminin öğrenci başarısı açısından değerlendirilmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Ceviz, B. (2021). *Başlangıç düzeyde özengen gitar eğitimine yönelik kılavuz öğretim programı tasarısı ve uygulamadaki görünümü* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Chen, H. Y., & Chen, N. S. (2014). Design and evaluation of a flipped course adopting the holistic flipped classroom approach, *IEEE 14th International Conference on Advanced Learning Technologies*, 627-631. [doi: 10.1109/ICALT.2014.183](https://doi.org/10.1109/ICALT.2014.183).

Chiquito, M., Castedo, R., Santos, A. P., Lopez, L. M., & Alarcon, C. (2020). Flipped classroom in engineering: the influence of gender, *Computer Applications in Engineering Education*, 28(1), 80-89. <https://doi.org/10.1002/cae.22176>

Coşkuner, S. (2016). Türkiye’de anadolu güzel sanatlar liseleri bireysel çalgı eğitimi dersi’nde (yaylı çalgılar) piyano eşlikli çalışmalara ilişkin öğretmen görüşleri, *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 2(3), 83-104. <https://doi.org/10.5578/amrj.10806>

Çilden, Ş. (2003). Çalgı eğitiminde nitelik sorunları. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu*, İnönü Üniversitesi, 297-302. <https://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/S-Cilden.html>

Çilden, Ş. (2006). Müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde çalgı eğitiminin nitelik sorunlarının irdelenmesi, *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, 542-548. <https://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/S-Cilden.pdf>

Dağ, F. (2011). Harmanlanmış (karma) öğrenme ortamları ve tasarımına ilişkin öneriler, *Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(2), 73-97. https://www.researchgate.net/publication/259632957_Harmanlanmis_Karma_Ogrenme_Ortamlari_ve_Tasarimina_Iliskin_Oneriler

Das, A., Lam, T. K., Thomas, S., Richardson, J., Kam, B. H., Lau, K. H., & Nkhoma, M. Z. (2019). Flipped classrom pedagogy using pre-class videos in an undergraduate business

information systems management course, *Education+Training*, 61(6), 756-774.
<https://doi.org/10.1108/ET-06-2018-0133>

Değirmenli, E. (2018). *Türk müziği çalgılarından 'ud'da ses oluşumunun incelenmesi ve telli çalgıların ses karakteri açısından tasarımlarının belirlenmesine dair yöntem önerisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Gazi Üniversitesi.

Demirtaş, E. (2019). Bireysel çalgı dersi için ters yüz öğrenme modeline uygun mobil uygulama önerisi. Haluk Yücel & Serda T. Oter (Eds.), *Müzik Kültürüne Dair Çeşitli Görüşler-III*, (s. 247-258), Eğitim Yayınevi.

Doi, C. (2016). Applying the flipped classroom methodology in a first-year undergraduate music research methods course, *Music Reference Services Quarterly*, 19(2), 114-135. <https://doi.org/10.1080/10588167.2016.1167427>

Dinçer, N. (2020). *The effects of flipped learning model on efl students' grammar proficiency and learner autonomy* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Bahçeşehir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Driscoll, M. (2002). Blended learning, let's get beyond the hype, *E Learning*.
https://www.researchgate.net/publication/286029739_Blended_learning_Let%27s_get_beyond_the_hype

Edward, C. N., Asirvatham, D., & Johar, G. (2018). Effect of blended learning and learners' characteristics on students' competence: an empirical evidence in learning oriental music, *Educ Inf Technol*, 23, 2587-2606. <https://doi.org/10.1007/s10639-018-9732-4>

Elhankızı, A. (2008). *Müziğin temel kuramları*. Eğitim Akademi Yayınları.

Elmas, Y. (2003). *Sorularla gitar*. Pan Yayıncılık.

Erim, A. (2009). *Video model destekli öğretimin gitar performansına etkisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Fırat, M. (2021). *Uygulamadan kurama açık ve uzaktan öğrenme*. Nobel Yayıncılık.

Finkenber, F., & Trefzger, T. (2019). Umgedrehter Unterricht – Flipped Classroom als Methode im Physikunterricht, *Zeitschrift für Didaktik der Naturwissenschaften*, 25(1),77–95. <https://doi.org/10.1007/s40573-019-00093-8>

Flipped Learning Network, (2014). Definition of flipped learning, <https://flippedlearning.org/definition-of-flipped-learning/>

Fu, J. (2020). Analysis on the piano teaching mode of flipped class in higher education, *Frontiers in Educational Research*, 3(14), 128-133. <https://doi.org/10.25236/FER.2020.031421>

Gökdemir, A. (2018). *Sosyal bilgiler öğretmeni yetiştirmede ters yüz öğrenme: bir karma yöntem çalışması* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Graham, C. R. (2006). Blended learning systems: definition, current trends and future directions. Curtis J. Bonk & Charles R. Graham (Eds.), *The Handbook of Blended Learning*, (s. 3-21), Pfeiffer Publishing.

Graham, C. R., & Dziuban, C. (2008). Blended learning environments, *Handbook of Research on Educational Communications and Technology*, 269-274.

Gündoğan Önderöz, F. (2021). *İlkokul öğrencilerinin derse katılımlarının ve öğrenme sorumluluklarının ters yüz öğrenme yöntemi ile geliştirilmesi: bir eylem araştırması*, [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Mersin Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Gürsoy G., & Göksün D. O. (2021). Flipped learning: as a solution for course duration, *Computer Applications in Engineering Education*, 29(1), 838-854. <https://doi.org/10.1002/cae.22264>

Hızal, A. (1983). *Uzaktan öğretim süreçleri ve yazılı gereçler -eğitim teknolojisi açısından yaklaşım-*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları.

Horn, M. B., & Staker, H. (2015). *Blended: Using disruptive innovation to improve schools*. Jossey-Bass.

Hwang, G., & Lai C., Wang, S. (2015). Seamless flipped learning: A mobile technology-enhanced flipped classroom with effective learning strategies, *Journal Computer Education*, 2(4), 449-473. <https://doi.org/10.1007/s40692-015-0043-0>

Hwang, G., Chen, B., & Sung, C. (2019). Impacts of flipped classrooms with peer assessment on students' effectiveness of playing musical instruments – taking amateur erhu learners as an example, *Interactive Learning Environments*, 27(8), 1047-1061. <https://doi.org/10.1080/10494820.2018.1481105>

İlter, O. (2020). *Özel amaçlı ingilizce öğretimi için ters yüz öğrenme izleni önerisi: bir eylem araştırması* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Kalyoncu, N. (1996). *Anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümlerinde piyano öğretim programlarının hedeflerine ulaşma durumu* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Kanneci, A. (2003). *Klasik gitar metodu*. Evrensel Müzikevi.

Karaca, C. (2016). Öğretim teknolojilerinde güncel bir yaklaşım: ters yüz öğrenme, eğitim bilimlerinde yenilikler ve nitelik arayışı. (s. 1171-1182), Pegem Akademi Yayınevi.

Karakaş, G. (2021). *Türkiye'de ters yüz edilmiş öğrenme modeli ile ilgili yapılan lisansüstü tezlerin tematik, metodolojik ve istatistiksel açıdan incelenmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Maltepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.

Karaman, B. (2021). *Beden eğitimi ve spor dersinde uygulanan ters-yüz öğrenme modelinin öğrencilerin bilgi, beceri ve motivasyon düzeylerine etkisi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Karasar, N. (2019). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Nobel Yayıncılık.

Karataş, E., Karataş, S., & Kaya, Z. (2012). Öğrenme ve öğretme kuramları, yaklaşımları, modeller. Z. Kaya (Ed.), *Uzaktan eğitim*. Pegem Akademi Yayınları.

Karolyi, O. (2007). *Müziğe giriş*. Pan Yayıncılık.

Kaya, Z. (2002). *Uzaktan Eğitim*. Pegem Akademi Yayıncılık.

Kayan, M. F. (2020). *Evde ders okulda ödev modelinin akademik başarı, kalıcılık ve sınıf iklimi üzerindeki etkisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Düzce Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Koçak, G. (2019). *Ters yüz öğrenmenin 7. sınıf öğrencilerinin akademik başarısına etkisi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Korucuk, M. (2021). *Ters yüz edilmiş öğrenme uygulamalarının üniversite öğrencilerinin yaratıcı düşünme eğilimlerine, iletişim becerilerine, güdülenmelerine ve akademik başarılarına etkisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Kulaoglu, S. (1993). *Klasik gitarın Türkiye'deki konumu* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Kuyumcu, K. (2022). *Mobil öğrenme ortamları ile desteklenen ters yüz edilmiş sanal sınıf modelinin klasik gitar eğitimindeki işlevselliğinin incelenmesi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Lee J., & Choi H. (2019). Rethinking the flipped learning pre-class: its influence on the success of flipped learning and related factors, *British Journal of Educational Technology*, 50(2), 934-945. <https://doi.org/10.1111/bjet.12618>

Lv, W., & Zhaio, S. (2019). Exploring the diversified teaching of piano classes in colleges and universities, advances in social science, *Education and Humanities Research*, 341(1), 706-709. <https://www.atlantis-press.com/proceedings/icadce-19/125916189>

Maheshwari, P., & Seth, N. (2018). Effectiveness of flipped classrooms a case of management education in central india, *International Journal of Educational Management*, 33(5), 860-885. <https://doi.org/10.1108/IJEM-10-2017-0282>

Martin, A. P. (2017). *Flipped learning: Aplicar el modelo de aprendizaje inverso*. Narcea.

MEB, (2006). Ortaöğretim genel müdürlüğü anadolu güzel sanatlar lisesi bireysel ses eğitimi dersi öğretim programı (12. sınıf), Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı.

MEB, (2009). Güzel sanatlar ve spor liseleri yönetmeliği, <https://www.resmigazete.gov.tr/eskiler/2009/06/20090616-7.htm> adresinden 04.09.2022 tarihinde erişilmiştir.

Micheels, W. J., & Karnes M. R. (1950). *Eğitimde başarının ölçülmesi*, Milli Eğitim Bakanlığı.

Montgomery, A. P., Mousavi, A., Carbonaro, M., Hayward, D.V., & Dunn, W. (2019). Using learning analytics to explore self-regulated learning in flipped blended learning music teacher education, *British Journal of Educational Technology*, 50(1), 114-127. <https://doi.org/10.1111/bjet.12590>

Moran, K., & Milson, A. (2015). The flipped classroom in counselor education, *Counselor Education & Supervision*, 54(1), 32-43. <https://doi.org/10.1002/j.1556-6978.2015.00068.x>

Morgan, H., McLean, K., Chapman, C., Fitzgerald, J., Yousuf, A., & Hammoud, M. (2015). The flipped classroom for medical students, *The Clinical Teacher*, 12(1), 155-160. <https://doi.org/10.1111/tct.12328>

Mortera-Gutierrez, F. (2005). Faculty best practices using blended learning in e-learning and face-to-face instruction, 20th Annual Conference on Distance Teaching and Learning. <https://core.ac.uk/download/pdf/71081266.pdf>

Nacaroğlu, O. (2020). *Özel yetenekli öğrencilerin madde ve değişim ünitesindeki başarılarına ve özdüzenleme becerilerine ters yüz öğrenme modelinin etkisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Erciyes Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Nergiz, E. (2022). *Kadın bestecilerin solo piyano eserlerinin ters yüz öğrenme modeli ile piyano eğitiminde kullanılabilirliği*, [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Ng, D. T. K., Ng, E. H. L. & Chu, S. K. W. (2022). Engaging students in creative music making with musical instrument application in an online flipped classroom, *Education and Information Technologies*, 27(1), 45–64. <https://doi.org/10.1007/s10639-021-10568-2>

Orhan, Ş. (2006). Anadolu güzel sanatlar liseleri çalgı eğitiminde motivasyon, *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(1), 130-136. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/deubefd/issue/25440/268429>

Ökmen, B. (2020). *Basamaklandırılmış ters yüz öğrenme modeli öğretim sürecinin geliştirilmesi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Düzce Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Özdemir, M. (2014). *Müzik öğretmenliği klasik gitar eğitimi dersi için eklektik bir model önerisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Özen, N. (2004). Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri, *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 57-63. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/gefad/issue/6759/90915>

Özüdoğru, M. (2018). *The effect of flipped learning on pre-service teachers' achievement and perceptions related to classroom environment* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Parasız, G. (2009). Eğitim müziği eksenli keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş türk müziği eserlerinin tespitine yönelik bir çalışma, *Sanat Dergisi*, 0(15), 19-24. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ataunigsfd/issue/2603/33508>

Pattiserlihun, A., & Setiadi, S. J. J. (2020). Blended-Flipped classroom learning for physics students with the topic of the photoelectric effect, *Jurnal Inovasi Pendidikan IPA*, 6(1), 71-78. <http://dx.doi.org/10.21831/jipi.v6i1.28109>

Peng, Y., & Wang, X. (2022). Online education of a music flipped classroom based on artificial intelligence and wireless network, *Wireless Communications and Mobile Computing*, 1-9. <https://doi.org/10.1155/2022/9809296>

Reidsema, C., Hadgraft, R., & Kavanagh, L. (2017). *The flipped classroom practice and practices in higher education*. Springer Nature.

Say, A. (2006). *Müziğin Kitabı*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2010). *Müzik Ansiklopedisi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2019). *Müziğin Kitabı*. Isık Yayınları.

Seçilmişoğlu, C. (2019). *The effects of flipped learning model in teaching english grammar* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Ufuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Schleuter, S. L. (1997). *A sound approach to teaching instrumentalists*. Schirmer Books.

Schwarzenberg, P., Navon, J., Nussbaum, M., Sanagustin, M., & Caballero, D. (2018). Learning experience assessment of flipped courses, *Journal Computer High Education*, 30, 237-258. <https://doi.org/10.1007/s12528-017-9159-8>

Sever, G. (2014). Bireysel çalgı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanması, *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 2(2), 27-42. <https://doi.org/10.14689/issn.2148-2624.1.3s2m>

Sever, G., & Sever S. (2017). Müzik dersinde çevrilmiş öğrenme uygulamasının öğrencilerin özdeğerlendirme durumlarına etkisi, *Turkish Studies*, 12(18), 505-522. <https://search.trdizin.gov.tr/yayin/detay/266599/>

Sever, G., & Sever S. (2018). Müzik dersinde çevrilmiş öğrenmeye ilişkin bir ölçek geliştirme çalışması, *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 51(1), 105-117. <https://doi.org/10.30964/auebfd.405036>

Sevinç, S. (2005). *Resim-iş eğitimi bağlamında anadolu güzel sanatlar liselerinin kuruluş amaçları, bugünkü durumu, karşılaşılan sorunlar ve öneriler* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Shu, T. (2018). Application of mooc-based flipped classroom in the teaching reform of piano course, *Educational Sciences: Theory & Practice*, 18(5), 2494-2500. <https://doi.org/10.12738/estp.2018.5.150>

Söndür, D. (2020). *STEM etkinlikleriyle desteklenmiş ters yüz öğrenme modelinin çeşitli değişkenlere etkisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Erciyes Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Stacey, E., & Gerbic, P. (2007). Teaching for blended learning – research perspectives from on campus and distance students, *Education and Information Technologies*, 12, 165-174.

Strasky, K. L., Stickler, U., & Winchester, S. (2022). Flipped the flipped. the concept of flipped learning in an online teaching environment, *Open Learning: The Journal of Open, Distance and E-Learning*, 37(3), 288-304. <https://doi.org/10.1080/02680513.2020.1769584>

Swanwick, K. (1994). *Musical knowledge intuition, analysis and music education*. Routhledge Falmer.

Şahin, Ş. N. (2022). *The effect of flipped classroom model on the vocabulary learning and retention of young efl learners* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Şenoğlu Önder, C., & Yıldız, G. (2008). Klasik gitar eğitiminin boyutları, *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15, 115-133

Talbert, R. (2017). *Flipped learning a guide for higher education faculty*. Stylus Yayınları.

Taşkın, N. (2020). *Oyunlaştırmanın ters yüz öğrenme ortamında öğrenim gören öğrencilerin motivasyonuna, katılımına ve akademik başarısına etkisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Tonbuloğlu, İ., & Tonbuloğlu, B. (2021). Eğitimde dijital dönüşüm harmanlanmış öğrenme, *İlke Analiz Raporu 9*, Eğitim Politikaları Araştırma Merkezi.

Topalak, Ş. (2013). Güzel sanatlar lisesi çalgı eğitimi/öğretiminde karşılaşılan sorunların incelenmesi, *Sanat Eğitimi Dergisi*, 1(2), 114-129. <https://doi.org/10.7816>

Topalak, Ş. (2016). *Çevrilmiş öğrenme modelinin başlangıç seviyesi piyano öğretimine etkisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Turhal, E. (2017). *Gitar eğitiminde video kaydı ile yapılan öz düzenlemeli öğrenmenin performansa etkisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Türk Dil Kurumu (TDK). *Legato*. Türk dil kurumu sözlükleri, 8 Ekim 2022 tarihinde <https://sozluk.gov.tr> adresinden alınmıştır.

Türkmen, E. F. (2016). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri*, Pegem Akademi Yayınları.

Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Arkadaş Yayınevi.

Uluocak, S. (2011). *Klasik gitar tarihi – I*. Doruk Yayıncılık.

Uluocak, S. (2014). *Klasik gitar tarihi – III*. Doruk Yayıncılık.

Uslu, M. (1998). *Türkiye'de çalgı eğitiminin yaygınlaştırılması ve geliştirilmesi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Uyan, M. O. (2012). *Lisans düzeyindeki gitar öğrencilerinde ön dinlemenin deşifre performansına etkisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Ünver, M. G. (2013). *Harmanlanmış öğrenmenin bağlama enstrümanı eğitimindeki etkilerinin incelenmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Vanka, A., Vanka, S., & Wali, O. (2020). Flipped classroom in dental education: A scoping review, *European Journal of Dental Education*, 24, 213-226. <https://doi.org/10.1111/eje.12487>

Villodre, M. M. B. (2015). The musical language and new technologies in the professional music education, *Revista Internacional de Tecnologias en la Educacion*, 2(2), 79-87.

Voss, E., & Kostka, I. (2019). *Flipping academic english language learning experiences from an american university*, Springer.

Yanardağ, H. (2021). *Ters yüz sınıf uygulamalarının mevsimler ve iklim ünitesinin öğretiminde 8. sınıf öğrencilerinin akademik başarı, tutum ve öğrenme kalıcılıklarına etkisi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Dicle Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*, Seçkin Yayıncılık.

Yıldız, Y. (2017). *Flüt eğitiminde ters yüz öğrenme modelinin öğrencilerin akademik başarıları motivasyonları ve performansları üzerine etkisinin incelenmesi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Yılmaz, H. (2021). *Ters yüz öğrenme modeline dayalı gitar eğitimi ve eşlikleme dersinin motivasyona, tutuma ve eşliklemeye etkisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü.

Yu, E. (2022). *Ters yüz öğrenme ile yetişkinlere yabancı dil olarak korece öğretimi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Yungul, O., & Can, A. A. (2018). Applicability of web based distance education to instrument (guitar) education, *Educational Policy Analysis and Strategic Research*, 13(4), 37-69. <https://doi.org/10.29329/epasr.2018.178.3>

Yurdagül, C. (2018). *The effect of flipped classroom as a teaching strategy on undergraduate students' self-efficacy, engagement and attitude in a computer programming course*, [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Yüreğilli, Göksu, (2018). *Ters yüz sınıf (flipped classroom) modelinin 5. sınıf öğrencilerinin ingilizce akademik başarıları, öğrenme kaygıları ve tutumlarına etkisi*, [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Wang, H. (2018). The application of flipped classroom in colleges and universities piano collective classes, *Creative Education*, 9, 1021-1026. <https://doi.org/10.4236/ce.2018.97075>

Wasserman, N., Quint, C., Norris, S. A., & Carr, T. (2017). Exploring flipped classroom instruction in calculus III, *International Journal of Science and Mathematics Education*, 15, 545–568.

Wibawa, B., & Kardipah, S. (2018). The flipped-blended model for stem education to improve students' performances, *International Journal of Engineering & Technology*, 7(2.29), 1006-1009.

Zhu, J. (2020). Reform of piano basic course teaching for college music performance major-research on the application of flipped classroom in teaching, *2020 Conference on Educational Science and Educational Skills*, 693-699.

EKLER



EK-1



NECMETTİN ERBAKAN
ÜNİVERSİTESİ
ETİK KURULLAR

**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR ETİK KURULU
BAŞKANLIĞI
ETİK KURUL KARARI**

Etik Kurul Toplantı Tarihi/Sayısı ve Karar No	Tarih :16/04/2021 Toplantı Sayısı :04 Karar No :2021/285
Araştırmanın Başlığı	Çevrilmiş Öğrenme Modelinin Çalgı (Gitar) Eğitimi Derslerinde Kullanımının Öğrencilerin Akademik Başarılarına Etkisi
Sorumlu Araştırmacı	Doç. Dr. Onur GÜÇLÜ
Yardımcı Araştırmacılar	Doktora Öğrencisi Abdullah KAYA
Etik Kurul Kararı	Başvurunuz değerlendirilmiş olup araştırmanız Etik Kurul tarafından uygun görülmüştür.
Uygun Değil ise gerekçeleri	

ASLI GİBİDİR
22/04/2021

Doç. Dr. Ahmet KURNAZ
Etik Kurul Başkanı

EK-2



T.C.
KONYA VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-83688308-605.99-33097475
Konu : Araştırma İzni (Abdullah KAYA)

27.09.2021

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a) MEB Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 21.01.2020 tarihli ve 2020/2 sayılı Genelgesi.
b) 17/09/2021 tarihli ve E-48178250-300.90798 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Doktora Programı öğrencisi Abdullah KAYA'nın "Gitar Eğitiminde Çevrilmiş Öğrenme Modeline Yönelik Uygulamaların Başarı ve Kalıcılığa Etkisi" konulu araştırmasını uygulama talebi incelenmiştir.

Araştırmanın; Selçuklu Çimento Güzel Sanatlar Lisesi Müdürlüğünde eğitim gören öğrencilere eğitim öğretimi aksatmamak ve ilgi (a) Genelgede belirtilen açıklamalara uyulması kaydıyla uygulanmasında sakınca görülmemektedir. Müdürlüğümüze bağlı eğitim kurumlarındaki çalışmaların 2021-2022 eğitim öğretim yılı içerisinde tamamlanması zorunludur. Araştırma kapsamında yürütülecek çalışmaların 2021-2022 eğitim öğretim yılında tamamlanmaması durumunda Müdürlüğümüzden tekrar izin alınması gerekmektedir.

Araştırmada Müdürlüğümüz tarafından onaylanarak gönderilen veri toplama araçlarının kullanılması, elde edilecek kişisel verilerin gizliliği hususuna dikkat edilmesi ve araştırma sonucunun çalışma bitiminden itibaren 30 gün içerisinde CD ortamında bir nüsha olarak Müdürlüğümüze gönderilmesi gerekmektedir.

Arz ederim.

Seyit Ali BÜYÜK
İl Millî Eğitim Müdürü

Ek:

- 1-Genelge (3 Sayfa)
- 2-Veli Onam Formu (10 Sayfa)
- 3-Akademik Başarı Testi (10 Sayfa)
- 4-Görüşme Formu (1 Sayfa)
- 5-Gitar Çalma Becerisine Yönelik Gözlem Formu (1 Sayfa)
- 6-Gitar Becerisi Kazanımlarına Yönelik Gözlem Formu (1 Sayfa)

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Akçeşme Mahallesi Garaj Caddesi No:4 Karatay/Konya

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Bilgi için: Ali Naci IŞIK -1210

Telefon No : 0 (332) 353 30 50

Unvan : Veri Hazırlama ve Kontrol İşletmeni

E-Posta: istatistik42@meb.gov.tr

İnternet Adresi: <http://konya.meb.gov.tr>

Faks:3323515940

Keş Adresi : meb@hs01.kep.tr

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 5018-1418-3bcd-adb4-bfb2 kodu ile teyit edilebilir.



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : E-48178250-300-96916
Konu : Araştırma İzni (Abdullah KAYA)

29.09.2021

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 15.09.2021 tarihli ve 90566 sayılı yazımız.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Doktora Programı öğrencisi Abdullah KAYA'nın "Gitar Eğitiminde Çevrilmiş Öğrenme Modeline Yönelik Uygulamaların Başarı ve Kalıcılığa Etkisi" adlı tezi kapsamında araştırma yapma isteği ile ilgili Konya Valiliği İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün 27.09.2021 tarih ve 33097475 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.
Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Muhiddin OKUMUŞLAR
Rektör Yardımcısı

Ek: Resmi Yazı ve Ekleri (27 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : 0R03-YV82-0S0K

Belge Doğrulama Adresi : <https://ebyssorgu.erbakan.edu.tr>

Adres: Yaka Mah. Kasım Halife Sok. No: 11/1 (A Blok) No: 11 (B Blok) Posta Kodu:
42090 Meram / KONYA
Telefon No : 0332 221 06 01
e-Posta :

Fax No : 0332 236 21 85

İnternet Adresi : <http://www.erbakan.edu.tr>

Bilgi İçin :Ayşe AĞIRBAŞ

Bilgisayar İşletmeni

Telefon No:0332 221 06 01



EK-3



ÇEVİRİLMİŞ ÖĞRENME MODELİ İLE TASARLANMIŞ GİTAR DERSİ HAFTALIK DERS PLANI

SÜRE	KAZANIMLAR	KONULAR	TERİMLER	ÜNİTE AÇIKLAMASI	Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç ve Gereçler
	1) Parmak hazırlama tekniğini doğru uygulama 2) Sağ el teknik çalışmalarını boş tellerde uygulama 3) Arpej çalışmalarını doğru ve temiz çalma	Gitarda Sağ El Tekniği	Sağ El	1) Öğrenci sağ el parmaklarını tellere yakın ve doğal bir şekilde konumlandırır. Tek telde sağ el teknik çalışmasını duâtele , notalara, nota sürelerine, kuvvetli-zayıf zamanlara dikkat ederek çalışması sağlanır. 2) Teller arasında geçiş yapabilmek için sağ el omuzdan olacak şekilde hareket yönü öğrenciye anlatılır. İlgili sağ el teknik çalışması duâtele , notalara, nota sürelerine, kuvvetli-zayıf zamanlara dikkat ederek çalışması sağlanır. 3) Arpej çalışmaları yapılmadan önce sadece sağ el parmaklarının duâtele uygun boş tellerde çalışması beklenir. Arpej çalışmalarını öğrencinin duâtele , notalara, nota sürelerine uygun bir şekilde çalışması sağlanır.	ÇEVİRİLMİŞ ÖĞRENME MODELİ	Ders Videoları Yazılı Kaynaklar Gitar Ayaklık Nota sehпасı
I. HAFTA						

	11. HAFTA	1	<p>4) Türando ve apoyando tekniğini doğru bir şekilde uygulamaya</p> <p>5) Sağ el teknik çalışmalarını duşteye uygun çalışma</p> <p>6) Sağ el teknik çalışmalarını ölçü birimine uygun biçimde seslendirme (kuvvetli ve zayıf zamanlar)</p>	Gitarada Sağ El Tekniği	Sağ El	<p>1) Öğrenci sağ el parmaklarını tellere yakın ve doğal bir şekilde konumlandırır. Tek telde sağ el teknik çalışmasını duşteye, notalara, nota sürelerine, kuvvetli-zayıf zamanlara dikkat ederek çalışması sağlanır.</p> <p>2) Teller arasında geçiş yapabilmek için sağ elin omuzdan olacak şekilde hareket yönü öğrenciye anlatılır. İlgili sağ el teknik çalışması duşteye, notalara, nota sürelerine, kuvvetli-zayıf zamanlara dikkat ederek çalışması sağlanır.</p> <p>3) Arpej çalışmaları yapılmadan önce sadece sağ el parmaklarının duşteye uygun boş tellerde çalışması beklenir. Arpej çalışmalarını öğrencinin duşteye, notalara, nota sürelerine uygun bir şekilde çalışması sağlanır.</p>	ÇEVİRİLMİŞ ÖĞRENME MODELİ	<p>Ders Videoları</p> <p>Yazılı Kaynaklar</p> <p>Gitar</p> <p>Ayaklık</p> <p>Nota sehпасı</p>
--	-----------	---	---	-------------------------	--------	---	---------------------------	---

SÜRE	Aylar	Hafta	Saat	KAZANIMLAR	KONULAR	TERİMLER	ÜNİTE AÇIKLAMASI	Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç ve Gereçler

SÜRE		KAZANIMLAR	KONULAR	TERİMLER	ÜNİTE AÇIKLAMASI	Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç ve Gereçler
Aylar	Hafta						
	V. HAFTA	1	Müzikal Dizi Çalma	Dizi	<p>1. Diziler sağ ve sol el duatelerine uygun şekilde çalınır.</p> <p>2. Kuvvetli= zayıf zamanlar ve notada yazan nüans terimlerine dikkat edilir.</p> <p>3. Diziler çalınırken bağlı çalmaya özen gösterilir.</p>	ÇEVİRİLMİŞ ÖĞRENME MODELİ	Ders Videoları Yazılı Kaynaklar Gitar Ayaklık Nota sehпасı
	VI. HAFTA	1	Etüde Bağlı Teknik Beceri		<p>1. Etüt notaları doğru deşifre edilmesi sağlanmalıdır.</p>	ÇEVİRİLMİŞ ÖĞRENME MODELİ	Ders Videoları Yazılı Kaynaklar Gitar Ayaklık Nota sehпасı

SÜRE		KONULAR	TERİMLER	ÜNİTE AÇIKLAMASI	Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç ve Gereçler
Aylar	Hafta					
	VII. HAFTA	1	Etüde Bağlı Teknik Beceri	Nota Süreleri	1. Etüt nota sürelerine çalarken özen gösterilmelidir.	Ders Videoları Yazılı Kaynaklar Gitar Ayaklık Nota sehпасı
	VIII. HAFTA	1	Etüde Bağlı Teknik Beceri	Duate, Entonasyon	1. Etütte sağ ve sol el duatelerine ve notaların çalarken entonasyonuna dikkat edilmelidir.	Ders Videoları Yazılı Kaynaklar Gitar Ayaklık Nota sehпасı

SÜRE		KAZANIMLAR	KONULAR	TERİMLER	ÜNİTE AÇIKLAMASI	Öğrenme Yöntem ve Teknikleri	Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç ve Gereçler
Aylar	Hafta						
	IX. HAFTA	5) Etüdü istenen tempoya uygun çalışma 6) Etüdü icra ederken bütünlüğünü sağlama	Etüde Bağlı Teknik Beceri	Tempo, Bütünlük	1. Önceden belirlenmiş tempoya uygun çalışmalı ve gerekirse metronom kullanılmalıdır. 2. Etüt çalınırken ritmik aksamları gözeterek bütünlük sağlanmalıdır.	ÇEVİRİLMİŞ ÖĞRENME MODELİ	Ders Videoları Yazılı Kaynaklar Gitar Ayaklık Nota sehпасı
	X. HAFTA	7) Etütteki belirlenmiş nüanslara uygun çalışma 8) Etüdün gerektirdiği legato tekniğini uygulamaya özen gösterme	Etüde Bağlı Teknik Beceri	Nüans, Legato	1. Etüt üzerindeki nüans terimleri işaretlenmeli ve icra esnasında dikkat edilmelidir. 2. Etütte iki notayı bağlayan legato'lara, uzatma bağlarına ve cümle bağlarına özen göstererek çalışmalıdır.	ÇEVİRİLMİŞ ÖĞRENME MODELİ	Ders Videoları Yazılı Kaynaklar Gitar Ayaklık Nota sehпасı

EK-4

GİTAR EĞİTİMİ AKADEMİK BAŞARI TESTİ

Değerli öğrenciler;

Bu test, gitar çalmaya yönelik teknik ve müziksel bilgi düzeyini ölçmeye yönelik hazırlanmıştır. Testin soruları çoktan seçmelidir ve her bir sorunun beş seçeneği vardır. Seçeneklerden sadece bir tanesi doğrudur. Lütfen soruları dikkatli bir şekilde okuyup doğru olduğunu düşündüğünüz seçeneği işaretleyiniz. Testin uygulanmasında bizlere destek verdiğinizden dolayı teşekkür ederiz.

Danışman: Doç.Dr. Onur GÜÇLÜ
Araştırmacı: Abdullah KAYA

DEMOGRAFİK BİLGİLER:

Mezun olduğunuz ortaokul:

Devam etmekte olduğunuz sınıf:

Cinsiyet: Erkek Kız

Annenizin eğitim durumu: İlkokul Ortaokul Lise Lisans Lisansüstü

Babanızın eğitim durumu: İlkokul Ortaokul Lise Lisans Lisansüstü

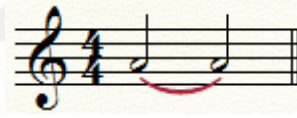
Ailenizde müzik alanıyla ilgilenen var mı? Evet Hayır

Gitar eğitimine başlama yaşıınız:

Günlük gitar çalışma süreniz: 1 saatten az
 1 saat
 2 saat
 2 saatten fazla

Üniversitede tercih etmeyi düşündüğünüz kurum türü:

Eğitim Fakültesi Konservatuvar Güzel Sanatlar Fakültesi Diğer:



1) Yukarıdaki dizekte gördüğünüz iki notayı bağlayan sembolün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Portato
- b) Uzatma Bağı
- c) Glissando
- d) Rasgueado
- e) Staccato

2) Aşağıdaki notalardaki sembollerin, terimleriyle eşleşmesi hangi şıkta doğru olarak verilmiştir?

a) - Glissando

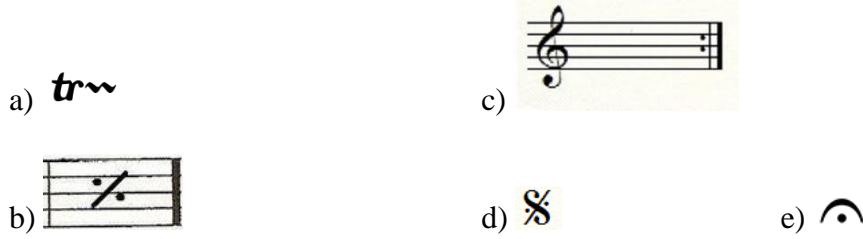
b) - Legato

c) -Marcato

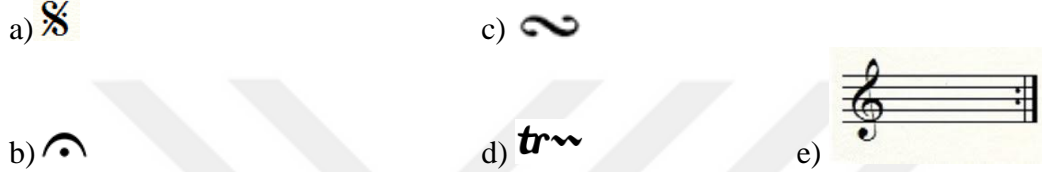
d) - Rasgueado



3) Aşağıdakilerden hangisi senyö işaretidir?



4) Aşağıdakilerden hangisi röpriz (tekrar) işaretidir?



- I. Allegro
II. Moderato
III. Largo
IV. Andante
V. Presto

5) Yukarıdaki tempo terimlerinin ağırdan hızlıya olacak şekilde sıralaması seçeneklerden hangisinde doğru verilmiştir?

- a) I-III-IV-V-II b) I-II-III-V-IV c) III-V-I-II-IV d) III-IV-II-I-V e) V-I-II-IV-III

6) Aşağıdakilerden hangisi gitar sağ el tekniklerindedir?

- a) Detashe b) Triole c) Apoyando d) Espresso e) Glissando

7) “Avuç içiyle birleşen boğumdan hareket eden parmak, tele vurduktan sonra serbest bir biçimde avuç içine doğru kapanmalıdır. En az enerji harcanan sağ el tekniği budur. Tele vuruş açısı 45 derece açı ile sola doğru olmalıdır “ Quine, (1971).

Yukarıda sözü edilen gitar sağ el tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Tirando b) Pizzicato c) Accelerando d) Picato e) Apoyando

8) Aşağıdakilerden hangisi gitar sol el tekniklerinden değildir?

- a) Apoyando b) Bare c) Glissando d) Legato e) Staccato

9) “Legato terimi ile bilinen bu teknik, basitçe birden fazla sesin, sağ el kullanılmadan çalınmasıdır. İki tür bağ tekniği vardır. Bunlar ses tizleştikçe iterek ve ses pesleştikçe çekerek uygulanan bağ teknikleridir. İtme tekniği “hammer” çekiç olarak adlandırılırken, çekme tekniği kanca vb. isimlerle tasvir edilir. İtme tekniğinin çekiç olarak adlandırılmasının sebebi, tele ani bir kuvvetle vurarak, abanoza çarptırılan telden ses alınmasıdır “(Cangökçe, 2016).

Yukarıdaki paragrafta hangi sol el tekniğinden bahsedilmektedir?

- a) Glissando Tekniği b) Legato Tekniği c) Apoyando Tekniği

d) Susturma Tekniği

e) Bilek Tekniği

10) Aşağıdaki dizekte nota üzerinde yer alan daire içerisindeki rakamlar gitarda neyi ifade etmektedir?



a) Duate

b) Ölçü Sayısı

c) Tel Numarası

d) Tempo

e) Nota süresi

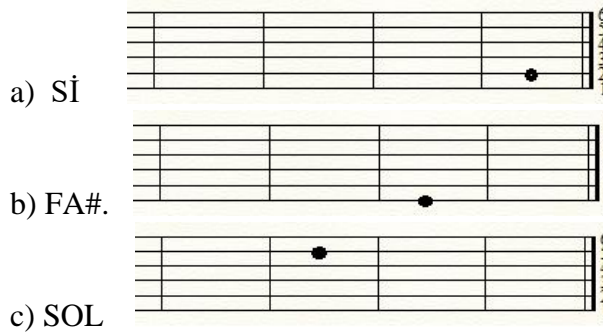
11) Aşağıdakilerden hangi seçenekte la melodik minor dizisi doğru yazılmıştır?



12) Aşağıdakilerden hangisi bir dizi değildir?



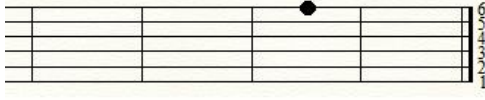
13) Aşağıdaki gitar klavyelerinde işaretli hangi nota doğru yazılmıştır?



d) DO#



e) Mİ



14)

Yukarıdaki dizekte verilen nota, aşağıdaki gitar klavye görsellerinden hangisinde doğru gösterilmiştir?

a)



b)



c)



d)



e)



15) Aşağıdakilerden hangisi sağ ve sol el duatelerinden birisi değildir?

a) o

b) l

c) p

d) a

e) 4

16) Aşağıdaki dizekte nota üzerinde yer alan rakamlar gitarda neyi ifade etmektedir?



a) Tel Numarası

b) Sol el duatesi

c) Sağ el duatesi

d) Nota süresi

e) Tempo

17) Aşağıdakilerden hangi seçenekteki arpej yapısı mi minör tonundadır?

a) 

b) 

c) 

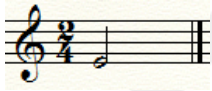
d) 

e) 

18) “Akorlardaki seslerin değişik sıralamalara göre çalınması ya da tınlatılmasıdır. Klasik gitarda bu tekniği çalmak için; sağ el parmakları, sol elin basarak hazırlamış olduğu akorları ayrı zamanlarda tınlatmalıdır” (Köz, 2007).

Yukarıdaki metinde sözü edilen teknik hangi seçenekte doğru verilmiştir?

- a) Akor b) Arpej c) Rasgueado d) Legato e) Ezgi

19) 

Yukarıdaki dizekte yer alan mi notası kaç vuruşluk notadır?

- a) 1 b) 2 c) 3 d) ½ e) 4

20) 

20)

Yukarıdaki dizekte toplamda kaç adet sekizlik nota vardır?

- a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 e) 5

EK-5

GİTAR ÇALMA BECERİSİNE YÖNELİK GÖZLEM FORMU

Davranışlar		1	2	3	4	5
TEKNİK BECERİLER	Sağ El Tekniği					
	1. Parmak hazırlama tekniğini uygulama					
	2. Sağ el teknik çalışmalarını boş tellerde uygulama					
	3. Arpej çalışmalarını doğru ve temiz çalma					
	4. Tirando ve apoyando tekniğini uygun bir şekilde uygulama					
	5. Sağ el teknik çalışmalarını duateye uygun çalma					
	6. Sağ el teknik çalışmalarını ölçü birimine uygun biçimde seslendirme (kuvvetli ve zayıf zamanlar)					
	Sol El Tekniği					
	7. Sol el hareket mekaniğine uygun tele gereken düzeyde baskıyı uygulama					
	8. Sol elde parmaklarını gitar klavyesine doğru bir biçimde yerleştirme					
MÜZİKAL BECERİLER	9. Klavye üzerindeki notaları kavrama					
	10. Sol el teknik çalışmalarını duateye uygun çalma					
	Etüde Bağlı Becerisi					
	11. Çaldığı etütteki notaları doğru seslendirme					
	12. Etütteki notaları süre değerlerine uygun çalma					
	13. Çaldığı etüdü duatelerine uygun seslendirme					
	14. Çaldığı etüdün icrasında notaların entonasyonuna dikkat etme					
	15. Etüdü istenen tempoya uygun çalma					
	16. Etüdü icra ederken bütünlüğünü sağlama					
	Müzikal İfadeleri (Nüans, Artikülasyon) Seslendirme Becerisi					
	17. Etütteki belirlenmiş nüanslara uygun çalma					
	18. Etüdün gerektirdiği legato tekniğini uygulamaya özen gösterme					
	19. Dizileri seslendirirken bağlı çalmaya özen gösterme					
	Dizi Çalma Becerisi					
20. Dizileri çalarken notaların entonasyonuna dikkat etme						
21. Dizileri bütünlük içerisinde seslendirme						
22. Dizileri istenen tempoya uygun seslendirme						
23. Dizileri duatelere uygun bir şekilde çalma						
24. Dizileri ölçü birimine uygun biçimde seslendirme (kuvvetli ve zayıf zamanlar)						

EK-6

YAPILANDIRILMIŞ GÖRÜŞME FORMU

1. Çevrilmiş öğrenme ile yürüttüğümüz derslerimizin öğrenme sürecinize etkisini nasıl değerlendirirsiniz?
2. Çevrilmiş öğrenme ile yaptığımız derslerde zorluk yaşadığınız durumlar oldu mu? Olduysa nelerdir?
3. Çevrilmiş öğrenmeyle yapılan dersler, gitar dersine yönelik tutumunuzu nasıl etkiledi?
4. Çevrilmiş öğrenmenin gitar dersleri dışında da kullanılmasına ilişkin düşünceleriniz nelerdir?
5. Bu süreçte yapılan gitar derslerinin çalgı seviyenize ne yönde katkı sağladığını düşünüyorsunuz?
6. Çevrilmiş öğrenmeyle yapılan gitar dersleri çalgınıza ayırdığınız süreyi nasıl etkiledi?
7. Gitar derslerinin çevrilmiş öğrenmeyle yapılmasının çalgınızla ilgili hangi yönlerini geliştirdiğini düşünüyorsunuz?

Sağ El Teknik Çalışma

Matt Palmer Çalışması

Behzat Cem Güneç

a m i a m i a m i a m i a m i a m
 i a m i a m i a m i a m i a m i a m

Sağ El Teknik Çalışma

Matt Palmer Çalışması

Behzat Cem Güneç

i i i i i i a m i a m i m m m m m m
 a m i a m i a a a a a a a m i a m i

Apoiando Tekniği Çalınacak

Andres Segovia

GUITAR

i m i m 2 4 1 3 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1 3 1
 (5) (4) (3) (2) (1) (2) (3)

4 2 1 4 2
 (4) (5)

SOL EL TEKNİK ÇALIŞMA

-2-

1) *i m i m i m i m i m i m i*

2) *i m i m i m i m i m i m i*

3) *i m i m i m i m i m i m i*

4) *i m i m i m i m i m i m i*

5) *i m i m i m i m i m i m i*

6) *i m i m i m i m i m i m i*

Level III

M. Giuliani

p a i m

p i m a

p a m i

Sol El Çalışmaları

Yatay Egzersiz

Abdullah KAYA

1 2 1 2 1 2 1 2 1

i m i m

3

5

7

9

11

Bir Oktavlık Dizi Çalışmaları

- I -

Abdullah Kaya

1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

6) 

7) 

8) 

Prelud

1 i m a m i m m m i m a m 2. A.
P cresc.

2 i m a m i i m a m i i m a m i

3 i m a m i m m m i m a m i
p

4 i m a m i i m a m i i m a m i

5 *Fine* i m a m i i m i a i m a m i
mf

6 i m i a i m i a i m i a i m i a i m i a

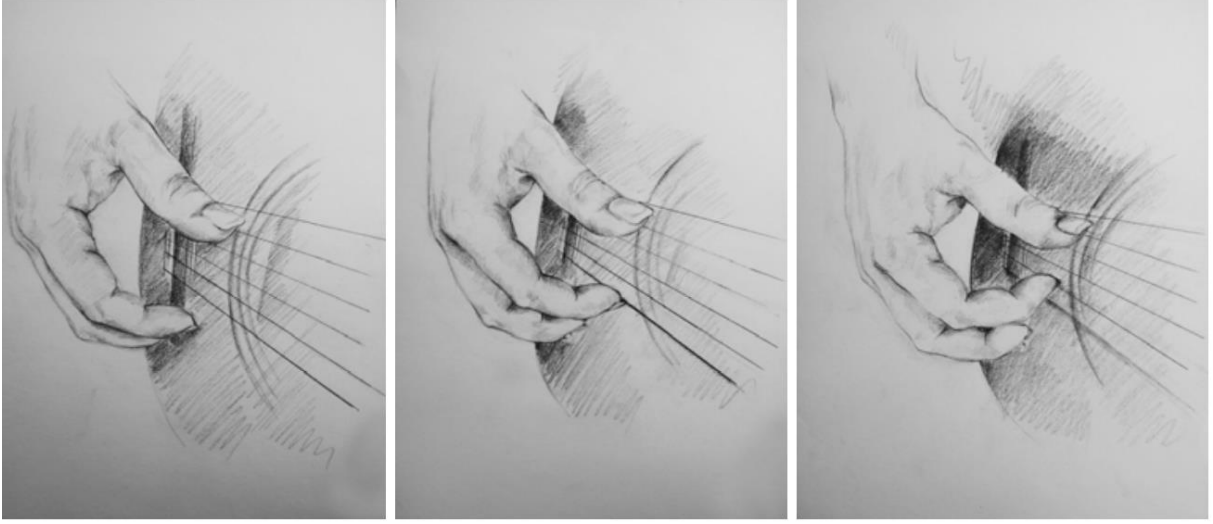
7 i m a m i i m a m i i m a m i m
mf *call* D.C.

EK-8

SAĞ EL TEKNİK ÇALIŞMALARI YAZILI KAYNAKLARI

-Parmak Hazırlama

Çalışmaya başlarken önce sağ el parmakları 1. şekildeki gibi tellere yakın konumlandırılmalıdır. Parmakları gitarın gövdesine ya da tellere dokundurmadan doğal bir konumda durmalıdır.



1. Aşama

2. Aşama

3. Aşama

Tabloya göre sağ el ses üretiminde birinci aşamada seslendirmede kullanılacak parmak hareket öncesi konumda bulunmaktadır. İkinci aşamada seslendirme parmağı seslendirilecek telin üzerinde konumlandırılır. Üçüncü aşamada seslendirme parmağı teli harekete geçirmiş ve ses üretimi gerçekleşmiştir.

Çalmaya başlamadan önce notalar, süreleri ve duateler incelenmeli ve sağ elde parmakların konumu kontrol edilmelidir.

i i i i i i a m i a m i m m m m m m

a m i a m i a a a a a a a m i a m i

SOL EL TEKNİK ÇALIŞMALARI

Sol Elde Dikey Egzersiz Çalışması

- 5. Pozisyonda elimizi konumlandırdıktan sonra dikey teknik çalışmalardaki notalar, nota süreleri, değiştirici işaretler, duateler, tel numaralarına uygun bir şekilde çalınır. Çalışma yapılırken notalara parmakların uçlarının basması ve gerektiği kadar baskının yapılması gerekmektedir.

Not: Gerekenden az baskı seslerde bozulmalara sebep olurken, gerektiğinden fazla baskı ise entonasyon ve teknik hatalara sebep olabilir.



SOL EL TEKNİK ÇALIŞMA

-2-

1) i m i m i m i m i m i m i

2) i m i m i m i m i m i m i

3) i m i m i m i m i m i m i

4) i m i m i m i m i m i m i

5) i m i m i m i m i m i m i

6) i m i m i m i m i m i m i

Sol Elde Yatay Egzersiz Çalışması

- Birinci pozisyondan başlayarak beşinci pozisyona kadar yatay bir yol izlenmesi gerekmektedir. Çalışmalar icra edilirken notalara, nota sürelerine, değiştirici işaretlere, duatelere, tel numaralarına dikkat edilmelidir.

Not: Sapın arka kısmında kalan baş parmağın dik bir konumda olması ve pozisyon geçişlerinde 2. Parmağın hizasında hareket etmesi gerekmektedir.



Sol El Çalışmaları

Yatay Egzersiz

Abdullah KAYA

1 2 1 2 1 2 1 2 1
i m i m i m i m i

3

5

7

9

11

Dizi Çalışmaları Yazılı Kaynakları

Bir Oktavlık Dizi Çalışmaları

6 farklı tonalitede olmak üzere bir oktavlık çıkıcı ve inici dizi yapılması gerekmektedir. Dizi çalışmaları pozisyon olarak birbiriyle bağlantılı şekilde düzenlenmiştir. İcra ederken tel numaralarına, duatelere, değiştirici işaretlere, notalara ve sürelerine dikkat ederek seslendirilmelidir.

-İcra ederken notaları bağlı duyurmak için sol el parmaklarını süresinden önce kaldırmamaya özen gösterilmelidir.

- Sol el parmakları gereğinden fazla baskı yapmamalı ve entonasyon bozulmamalıdır.

- Kuvvetli ve zayıf zamanlı notalara dikkat edilmeli ve belli bir bütünlük içerisinde seslendirilmelidir.

Bir Oktavlık Dizi Çalışmaları

-1-

Abdullah Kaya

1) 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1

2) 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1

3) 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1

4) 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1

5) 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1

6) 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1

7) 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1

8) 2 4 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 3 1

İki Oktavlık Do Majör Dizi

Dizi çalınırken sağ el tekniklerinden olan “**apoyando**” ile çalınmalıdır. Notalara ve sürelere, duatelere, tel numaralarına dikkat ederek seslendirilmelidir. Notalara basarken yeterli baskı yapılmalı ve entonasyon bozulmamalıdır.

GUITAR

A musical staff for guitar in treble clef. The melody consists of a series of eighth notes. Above the staff, fingerings are indicated: 'i' for natural harmonics on the first and third notes, and 'm' for natural harmonics on the second and fourth notes. Fingering numbers 1-4 are placed above the notes. Below the staff, slurs connect groups of notes, with numbers (5), (4), (3), (2), (1), (2), and (3) written below the slurs to indicate the fretting hand's position.

A musical staff for guitar in treble clef, showing the end of a phrase. It features a double bar line with repeat dots. Fingerings 4 and 2 are written above the first two notes. Slurs connect the first two notes and the last two notes, with (4) and (5) written below the slurs.



Sol El Çalışmaları

Yatay Egzersiz

Abdullah KAYA

1)
i m i m i m i m i

2)
i m i m i m i m i

3)
i m i m i m i m i



1)
i m i m i m i m i

2)
i m i m i m i m i

3)
i m i m i m i m i

4)
i m i m i m i m i

5)
i m i m i m i m i

6)
i m i m i m i m i





EK-10

Ek-1
Sayın Veli;

Çocuğunuzun katılacağı bu çalışma, “GİTAR EĞİTİMİNDE ÇEVİRİLMİŞ ÖĞRENME MODELİNE YÖNELİK UYGULAMALARIN BAŞARI VE KALICILIĞA ETKİSİ” adıyla, 15.11.2021-11-02.2022 tarihleri arasında yapılacak bir araştırma uygulamasıdır.

Araştırmanın Hedefi: Bu araştırmanın hedefi çevrilmiş öğrenmenin akademik başarıya ve başarının kalıcılığına etkisinin belirlenmesidir.

Araştırma Uygulaması: Akademik Başarı Testi/ Görüşme / Gözlem şeklindedir.

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı'nın ve okul yönetiminin de izni ile gerçekleştirilmektedir. Araştırma uygulamasına katılım tamamıyla gönüllülük esasına dayalı olmaktadır. Çocuğunuz çalışmaya katılıp katılmamakta özgürdür. Araştırma çocuğunuz için herhangi bir istenmeyen etki ya da risk taşımamaktadır. Çocuğunuzun katılımı **tamamen sizin isteğinize bağlıdır**, reddedebilir ya da herhangi bir aşamasında ayrılabilirsiniz. Araştırmaya katılmama veya araştırmadan ayrılma durumunda öğrencilerin akademik başarıları, okul ve öğretmenleriyle olan ilişkileri etkilemeyecektir.

Çalışmada öğrencilerden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir.

Uygulamalar, genel olarak kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden çocuğunuz kendisini rahatsız hissederse cevaplama işini yarıda bırakıp çıkmakta özgürdür. Bu durumda rahatsızlığın giderilmesi için gereken yardım sağlanacaktır. Çocuğunuz çalışmaya katıldıktan sonra istediği an vazgeçebilir. Böyle bir durumda veri toplama aracını uygulayan kişiye çalışmayı tamamlamayacağımı söylemesi yeterli olacaktır. Yapılandırılmış görüşmeye katılmamak ya da katıldıktan sonra vazgeçmek çocuğunuza hiçbir sorumluluk getirmeyecektir.

Onay vermeden önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla.

Araştırmacı : Abdullah KAYA

İletişim bilgileri :

*Velisi bulunduğum sınıfı numaralı öğrencisi
.....'in yukarıda açıklanan araştırmaya katılmasına izin veriyorum.
(Lütfen formu imzaladıktan sonra çocuğunuzla okula geri gönderiniz*).*

.../.../.....

İsim-Soyisim İmza:

Veli Adı-Soyadı :

Telefon Numarası :