T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELAGATİ BİLİM DALI

SÂDIK B. EL-HARRÂT VE DİVANININ TAHKİKİ

Mosalam Mohamed Abdelhamid MOHAMED
ORCID: 0009-0001-8972-3672

Yüksek Lisans Tezi

Danışman:
Doç. Dr. Selçuk PEKPARLATIR
ORCID: 0000-0003-2953-1211

Konya-2026

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü

Bilimsel Etik Sayfası

Öğrencinin	Adı Soyadı	Mosalam Mohamed Abdelhamid MOHAMED		
	Numarası	23810601093		
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı / Arap Dili ve Belagati Bilim Dalı		
	Programı	Tezli Yüksek Lisans	X	
		Doktora		
	Tezin Adı	SÂDIK B. EL-HARRÂT VE DİVANININ TAHKİKİ		

Bu tezin hazırlanmasında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Mosalam Mohamed Abdelhamid MOHAMED

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü

ÖZET

ÖZET

Öğrencinin				
	Adı Soyadı	Mosalam Mohamed Abdelhamid MOHAMED		
	Numarası	23810601093		
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı / Arap Dili ve Belagati Bilim Dalı		
	Programı	Tezli Yüksek Lisans	X	
		Doktora		
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. SELÇUK PEKPARLATIR		
	Tezin Adı	SÂDIK B. EL-HARRÂT VE DİVANININ TAHKİKİ		

Bu çalışmada Osmanlı dönemi Arap şairlerinden Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ'ın hayatı, ilmî ve edebî şahsiyeti ile dîvânı incelenmiştir. Giriş bölümünde şairin yaşadığı Osmanlı döneminin siyasî, sosyal ve kültürel yapısına genel bir bakış sunulmuş; ayrıca araştırmanın konusu, amacı, önemi ve takip edilen yöntem açıklanmıştır. Bunun yanında Osmanlı dönemi Arap edebiyatına dair ortaya atılan "çöküş dönemi" anlayışı değerlendirilmiş ve bu dönemin daha objektif biçimde ele alınmasının gerekliliği üzerinde durulmuştur.

Birinci bölümde Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ'ın hayatı, ailesi, ilmî çevresi, idarî görevleri ve edebî kişiliği ele alınmış; dîvânındaki şiirler muhteva bakımından incelenmiştir. Ayrıca dîvânın belâğî özellikleri, kasidelerinin yapısı, medîḥ, ġazel, mersiye ve ihvâniyyât gibi şiir türleri ile aruz ve kafiye özellikleri değerlendirilmiştir.

İkinci bölümde ise dîvânın tahkiki yapılmış, yazma nüshalar karşılaştırılmış ve esas nüsha belirlenerek metin ilmî esaslara göre düzenlenmiştir. Şiirlerin baḥirleri tespit edilmiş, beyit sayıları çıkarılmış, metindeki eksiklikler ve istinsah hataları düzeltilmiş, böylece dîvân araştırmacıların istifadesine hazır, güvenilir ve tahkikli bir metin hâline getirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Şiir, Osmanlı dönemi, Divan, Tahkik, Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ.

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü

ABSTRACT

ABSTRACT

Author's				
	Name and Surname	Mosalam Mohamed Abdelhamid MOHAMED		
	Student Number	23810601093		
	Department	Islamic Sciences Department / Department of Arabic Language and Rhetoric		
	Study Programme	Master's Degree (M.A.)	X	
		Doctoral Degree (Ph.D.)		
	Supervisor	Associate Professor Dr. SELÇUK PEKPARLATIR		
	Title of the Thesis/Dissertation	SADİQ B. AL-HARRAT AND INVESTİGAİON OF HİS DİWAN		

This study examines the life, scholarly and literary personality, and Dīwân of Ṣâdıḳ b. al-Kharrâṭ, one of the Arab poets of the Ottoman period. In the introduction, a general overview of the political, social, and cultural structure of the Ottoman period in which the poet lived is presented, and the subject, aim, importance, and method of the research are explained. In addition, the idea of the Ottoman period as a "period of decline" in Arabic literature is discussed, and the necessity of evaluating this period more objectively is emphasized.

In the first chapter, the life of Ṣâdıḳ b. al-Kharrâṭ, his family, scholarly circle, administrative duties, and literary personality are examined, while the poems in his Dīwân are analyzed in terms of content. Furthermore, the rhetorical features of the Dīwân, the structure of his qaṣīdas, poetic genres such as medîḥ, ghazal, elegy, and ikhwanī poetry, as well as prosody and rhyme, are evaluated.

In the second chapter, the critical edition of the Dīwân is prepared by comparing the manuscript copies and determining the principal manuscript, and the text is arranged according to scholarly principles. The poetic meters were identified, the number of verses was determined, scribal errors and textual deficiencies were corrected, and thus the Dīwân was made into a reliable, critically edited text ready for the use of researchers.

Keywords: Poetry, Ottoman period, Dīwân, Critical edition, Ṣâdiq b. al-Kharrâṭ.

ÖN SÖZ

İnsanlığın müşterek hafızasını inşa eden dilin en zarif ve en yoğun anlatım biçimlerinden biri olan şiir, edebiyatın duygu, düşünce ve hayal dünyasını en ince ayrıntılarıyla yansıtan başlıca türlerinden biri olarak tarih boyunca varlığını sürdürmüştür. İnsan, içinde bulunduğu hâlet-i rûhiyeyi, sevinçlerini, kederlerini, ideallerini ve tecrübelerini çoğu zaman şiirin ahenkli yapısı içerisinde ifade etmiş; böylece şiir, yalnızca bireysel duyguların değil, aynı zamanda toplumsal ve kültürel birikimin de taşıyıcısı olmuştur. Bu yönüyle şiir, her dönemde ve her coğrafyada, insanlığın müşterek mirasının en güçlü unsurlarından biri olarak kabul edilmiştir.

Arap şiiri de Câhiliye döneminden itibaren sahip olduğu köklü geleneğiyle, Arap toplumunun tarihsel, sosyal ve kültürel serüveninin günümüze aktarılmasında son derece mühim bir rol oynamıştır. Şairler, yalnızca estetik kaygılarla değil, aynı zamanda yaşadıkları toplumun değerlerini, inançlarını ve tarihî hadiselerini yansıtma sorumluluğuyla da şiir söylemişlerdir. Bu bakımdan Arap şiiri, bir edebî tür olmanın ötesinde, tarihî ve sosyolojik bir belge hüviyeti de taşımaktadır. Zaman içerisinde farklı siyasî ve kültürel şartlar altında şekillenen Arap şiiri, kimi dönemlerde klasik geleneği muhafaza etmiş, kimi dönemlerde ise yeni arayışlara yönelmiştir.

Arap edebiyatı tarihine bakıldığında, Osmanlı hâkimiyetine tekabül eden dönem, uzun yıllar boyunca yeterince incelenmemiş ve çoğu zaman yüzeysel değerlendirmelere konu olmuştur. Bu dönemin, bazı araştırmacılar tarafından "duraklama" yahut "çöküş" dönemi olarak nitelendirilmesi, büyük ölçüde bu sahada yapılan çalışmaların sınırlı oluşundan kaynaklanmaktadır. Hâlbuki son yıllarda yapılan ilmî araştırmalar, Osmanlı dönemi Arap edebiyatının zannedildiği gibi tamamen verimsiz bir dönem olmadığını; bilakis klasik şiir geleneğinin büyük ölçüde korunduğu, aynı zamanda çeşitli edebî türlerin varlığını sürdürdüğü bir dönem olduğunu ortaya koymaktadır. Bu sebeple söz konusu dönemin daha sağlıklı bir şekilde anlaşılabilmesi için, döneme ait şairlerin ve eserlerin ilmî yöntemlerle incelenmesi büyük önem arz etmektedir.

Bu çerçevede ele alınan Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ (öl.1143/1730-31), Osmanlı döneminde Dımaşḳ'ta yaşamış, ilmî ve edebî yönüyle temayüz etmiş şahsiyetlerden biridir. Hayatı boyunca ilmî faaliyetlerin içerisinde yer alan, aynı zamanda edebiyat sahasında da önemli bir birikime sahip olan bu şair, kaleme aldığı şiirlerle dönemin edebî zevkini ve anlayışını yansıtan isimler arasında yer almaktadır. Onun dîvânı, sadece bireysel bir edebî üretimin ürünü olmayıp, aynı zamanda yaşadığı dönemin kültürel ve sosyal yapısını anlamaya katkı sağlayacak önemli bir kaynaktır. Bu bakımdan Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ'ın hayatının ve şiirlerinin incelenmesi, Osmanlı dönemi Arap edebiyatına dair daha isabetli değerlendirmeler yapılmasına zemin hazırlayacaktır.

Bu çalışmada, Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ'ın dîvânı tahkik edilerek ilmî neşre hazırlanmış ve şairin edebî şahsiyeti ile şiirlerinin muhteva ve şekil özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Bilindiği üzere yazma eserlerin ilmî usuller çerçevesinde neşredilmesi, klasik edebiyat mirasının doğru bir şekilde anlaşılması ve gelecek nesillere aktarılması açısından büyük bir ehemmiyet taşımaktadır. Bu bağlamda tahkik çalışmaları, yalnızca metni ortaya koymakla kalmayıp, aynı zamanda metnin tarihî ve ilmî değerini de gün yüzüne çıkarmaktadır. Bu çalışmada da söz konusu amaç doğrultusunda hareket edilerek, şairin dîvânı mümkün mertebe en sağlıklı biçimiyle ortaya konmaya gayret edilmiştir.

Araştırmada, Dımaşḳ'taki Zahiriyye Kütüphanesi'nde bulunan yazma nüshalar esas alınarak iki farklı nüsha üzerinde mukayeseli bir çalışma gerçekleştirilmiştir. Bunlardan daha sağlam, daha açık ve eksiksiz olduğu tespit edilen 5211 numaralı ve tarafımızca "ظ" rumuzuyla kodlanan nüshası esas alınmış; 4636 numaralı yine tarafımızca "ك" rumuzuyla kodlanan diğer nüsha ise mukabele ve kontrol amacıyla kullanılmıştır. Nüshalar arasında büyük farklılıkların bulunmadığı görülmekle birlikte, ikinci nüshada bazı şiirlerin eksik olduğu tespit edilmiştir. Bu sebeple metnin tesisi sırasında esas nüsha temel alınmış, diğer nüshadan ise gerekli görülen yerlerde istifade edilmiştir. Bu yöntemle metnin mümkün olduğunca doğru ve güvenilir bir şekilde ortaya konması hedeflenmiştir.

Çalışmamız bir giriş ve iki bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde araştırmanın konusu, önemi, amacı ve yöntemi ele alınmış; ayrıca Osmanlı dönemi Arap edebiyatına dair genel bir çerçeve çizilmiştir. Birinci bölümde Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ'ın hayatı, ilmî ve edebî şahsiyeti ile yaşadığı dönemin genel özellikleri incelenmiş, şairin şiirleri muhteva bakımından değerlendirilmiş, şiirlerin şekil ve üslup özellikleri ele alınmıştır. İkinci bölümde ise Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ'ın divanı tahkik edilmiştir.

Bu çalışmanın hazırlanması sürecinde ilmî katkılarını ve kıymetli tavsiyelerini esirgemeyen, araştırmanın her aşamasında yol gösterici olan danışmanım Doç. Dr. SELÇUK PEKPARLATIR'a en içten teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca çalışmanın ortaya çıkmasına katkı sağlayan tüm hocalarıma ve dostlarıma şükranlarımı arz ederim.

MOSALAM MOHAMED ABDELHAMID MOHAMED

KONYA-2026

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ ..... **V**
İÇİNDEKİLER ..... **VII**
KISALTMALAR ..... **VIII**
TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ ..... **IX**
GİRİŞ **1**
1. Konunun Önemi ve Amacı 1
2. Yöntem 2
3. Nüshaların Tanıtımı 3
4. Osmanlı Dönemi Arap Şiirine Genel Bir Bakış 4
5. XVI. yüzyıl'da Şam'daki Siyasî ve Ekonomik Durum 7
6. Sosyal ve Kültürel Hayat 10
BİRİNCİ BÖLÜM 11
1.İBNU'L- ḪARRÂṬ'IN HAYATI 11
1.1. İsmi ve Nesebi 11
1.2. Ailesi ve İdari Görevleri 11
1.3. Vefatı 12
2. İLMÎ - EDEBÎ ŞAHSİYETİ ve DÎVÂNININ ÖZELLİKLERİ 12
2.1. İlmî ve Edebî Şahsiyeti 12
2.1.1. İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın Siyasî Olumsuzluklara Yönelik Eleştirisi 13
2.1.2. İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın Toplumsal Olumsuzluklara Yönelik Eleştirisi 14
2.2. Divanın Şekil Özellikleri 16
2.2.1. Kaside Yapısı 16
2.2.2. Belâğî Sanatlar 19
2.2.3. Aruz ve Kafiye Özellikleri 22
2.3. Muhteva Özellikleri 24
SONUÇ **28**
KAYNAKÇA **30**
EKLER **32**
İKİNCİ BÖLÜM **35**
İBNU'L-HARRÂT'IN DİVANININ TAHKİKİ **35**

KISALTMALAR

b. : ibn

c.c. : cellecelalühü

h. : hicri

İSAM : İslâm Araştırmaları Merkezi

Klk. : Koleksiyonu

Ktp. : Kütüphanesi

ö. : Ölümü

r.a. : Radıyallahu anhu

s.a.v. : Sallallâhualeyhivesellem

TDV : Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi

thk. : Tahkik eden

trc. : Tercüme eden

ty. : Yayım tarihi yok

Üni. : Üniversitesi

v.dğr. : ve diğerleri

vr. : Varak

y. : Yayınları, yayınevi

yy. : Yüzyıl

TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ

ـَ	: A, E, a, e	س	: S, s
ـُ	: U, u	ش	: Ş, ş
ـِ	: I, İ, ı, i	ص	: Ṣ, ṣ
ـَا	: Â, â,	ض	: Ḍ, ḍ
ـُو	: Û, û	ط	: Ṭ, ṭ
ـِي	: Î, î	ظ	: Ẓ, ẓ
ء	: ’	ع	: ‘
ب	: B, b	غ	: Ġ, ġ
ت	: T, t	ف	: F, f
ث	: Ŝ, ŝ	ق	: Ḳ, ḳ
ج	: C, c	ك	: K, k
ح	: Ḥ, ḥ	ل	: L, l
خ	: Ḫ, ḫ	م	: M, m
د	: D, d	ن	: N, n
ذ	: Ẕ, ẕ	و	: V, v
ر	: R, r	هـ	: H, h
ز	: Z, z	ي	: Y, y

Yukarıda verilen transkripsiyon sistemi şahıs isimleri, eser adları ve künyeler için; gerekli durumlarda da kimi kelimelerin telaffuzlarını göstermek için kullanılmıştır. Arapça kitap ve müellif isimleri ile birlikte çalışmada geçen tüm özel isimlere transkripsiyon uygulanmıştır.

Harf-i tariflerin yazımında “el-Ḫarrâṭ” şeklinde küçük harf kullanılmış, cümle başlarında ya da dipnotlardaki isimlerin başlangıcında da bu usul gözetilmiştir. Şemsî harflerle başlayan kelimelerin başındaki harf-i tarifler ise, “eş- Şeyh en-Nâblusî”, “eẓ-Ẓâhiriyye” şeklinde kelimenin ilk harfinin okunuşu esas alınarak belirtilmiştir.

GİRİŞ

1. Konunun Önemi ve Amacı

Osmanlı dönemi Arap edebiyatı, edebiyat tarihinin diğer dönemleriyle mukayese edildiğinde, hakkında yapılan çalışmaların sınırlı oluşu sebebiyle yeterince aydınlatılamamış bir dönem olarak dikkat çekmektedir. Câhiliye, Emevî ve Abbâsî dönemlerine dair kapsamlı ve müstakil pek çok araştırma yapılmış olmasına rağmen, yaklaşık üç asır süren Osmanlı hâkimiyeti döneminde Arap dili ve edebiyatının durumu çoğu zaman genel hükümlerle değerlendirilmiş, bu döneme dair ilmî incelemeler ise oldukça sınırlı kalmıştır. Bu durum, söz konusu dönemin bazı araştırmacılar tarafından "duraklama" yahut "çöküş" dönemi olarak nitelendirilmesine zemin hazırlamıştır[1]. Ancak bu kanaatlerin büyük ölçüde, döneme ait yazma eserlerin yeterince incelenmemiş olmasından ve mevcut edebî mirasın ilmî yöntemlerle ortaya konmamış olmasından kaynaklandığı anlaşılmaktadır.

Nitekim Osmanlı dönemi boyunca Arap edebiyatı sahasında faaliyet gösteren çok sayıda şair ve müellifin varlığı bilinmekte, bunlardan bir kısmının dîvânlarının günümüze kadar ulaştığı görülmektedir. Buna örnek bu çalışmada ele alınan; Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ'ı verebiliriz. Bu durum, söz konusu dönemin mutlak anlamda bir gerileme devri olarak nitelendirilmesinin isabetli olmadığını göstermektedir. Aksine, klasik Arap şiiri geleneğinin büyük ölçüde devam ettiği, medîḥ başta olmak üzere çeşitli edebî türlerin varlığını sürdürdüğü ve edebî üretimin farklı biçimlerde devam ettiği anlaşılmaktadır. Bu bağlamda, Osmanlı dönemi Arap edebiyatının sağlıklı bir şekilde değerlendirilebilmesi için, döneme ait şairlerin ve eserlerin ilmî yöntemlerle incelenmesi zaruri bir hâl almaktadır.

Bu çalışmanın konusunu, Osmanlı dönemi Arap şairlerinden Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ'ın Divanının tahkiki oluşturmaktadır. Hayatı, ilmî ve edebî şahsiyeti ile şiirlerinin muhteva ve şekil özelliklerinin incelenmesi oluşturmaktadır. Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ, yaşadığı dönemde ilmî ve idarî sahalarda temayüz etmiş, aynı zamanda edebiyat alanında da dikkate değer bir birikime sahip olan şahsiyetlerden biridir. Onun dîvânı, yalnızca şairin edebî kudretini yansıtmakla kalmayıp, aynı zamanda yaşadığı dönemin sosyal, siyasî ve kültürel yapısına dair önemli veriler sunmaktadır. Bu bakımdan söz konusu dîvânın ilmî usuller çerçevesinde tahkik edilmesi ve incelenmesi, hem şairin edebî şahsiyetinin ortaya konması hem de Osmanlı dönemi Arap edebiyatına dair daha sağlıklı değerlendirmeler yapılabilmesi açısından büyük önem taşımaktadır.

Şiir, yalnızca estetik bir ifade biçimi olmayıp, aynı zamanda yazıldığı dönemin toplumsal ve tarihî gerçeklerini de yansıtan bir kaynak niteliğindedir. Bu çerçevede Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ'ın şiirleri incelendiğinde, Dımaşḳ merkezli Osmanlı coğrafyasının sosyal, siyasî ve kültürel yapısına dair önemli ipuçlarına ulaşmak mümkündür. Dolayısıyla bu çalışma, bir yandan şairin edebî yönünü ortaya koymayı hedeflerken, diğer yandan da onun şiirlerinden hareketle yaşadığı dönemin genel özelliklerine dair

[1] Mücahit Küçüksarı, *Osmanlı Dönemi Arap Şairlerinden İbrahim es-Sefercelani ve Şiirleri* (Çizgi Kitabevi, 2017), 5.

bazı değerlendirmelerde bulunmayı mümkün kılacak divanını tahkik etmeyi amaçlamaktadır.

Bu çalışmanın en önemli yönlerinden biri, Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ'ın dîvânının tahkik edilerek ilmî neşre hazırlanmış olmasıdır. Yazma eserlerin ilmî yöntemlerle neşredilmesi, klasik edebiyat mirasının doğru bir şekilde anlaşılması ve değerlendirilmesi açısından büyük bir önem arz etmektedir. Bu bağlamda gerçekleştirilen tahkik çalışmaları, yalnızca metni ortaya koymakla kalmayıp, aynı zamanda edebî ve tarihî birikimin gün yüzüne çıkarılmasına da katkı sağlamaktadır. Bu çalışmada da söz konusu dîvânın tahkik edilmesi suretiyle, hem literatürdeki bir eksikliğin giderilmesi hem de Osmanlı dönemi Arap edebiyatına dair yapılacak yeni araştırmalara zemin hazırlanması hedeflenmiştir.

Yukarıda zikredilen hususlar çerçevesinde bu çalışmanın temel amaçlarını şu şekilde özetlemek mümkündür:

1. İbnu'l-Ḫarrât'ın divanını tahkik etmek.
2. İbnu'l-Ḫarrât'ın yaşadığı dönem ve coğrafyadaki sosyal, siyasî ve kültürel şartları genel hatlarıyla değerlendirmek ve bunların şairin şiirlerine yansımalarını tespit etmek.
3. Şairin hayatı, ailesi, ilmî kişiliği ve edebî yönü hakkında kaynaklarda yer alan bilgileri bir araya getirerek sistemli bir şekilde ortaya koymak.
4. Şairin dîvânında yer alan şiirleri muhteva bakımından inceleyerek hangi temaların ön plana çıktığını belirlemek.
5. Şiirlerindeki şekil, dil ve üslup özelliklerini tespit ederek şairin şiir anlayışını ortaya koymak.
6. Şairin şiirlerinden hareketle Osmanlı dönemi Arap edebiyatının genel durumu hakkında bazı değerlendirmelerde bulunmak.

2. Yöntem

Bu çalışmada, Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ'ın dîvânının tahkiki ve incelenmesi sürecinde klasik metin neşri usulleri esas alınmıştır. Araştırmada öncelikle şairin dîvânına ait yazma nüshalar tespit edilmiş ve bu nüshalar üzerinde mukayeseli bir çalışma gerçekleştirilmiştir. Çalışmada iki yazma nüsha esas alınmış olup, bunlardan daha açık, daha sağlam ve eksiksiz olduğu tespit edilen nüsha ana metin olarak kabul edilmiştir. Diğer nüsha ise mukabele ve kontrol amacıyla kullanılmıştır.

Nüshalar arasında yapılan karşılaştırmalar neticesinde, metinler arasında ciddi farklılıkların bulunmadığı, ancak ikinci nüshada bazı şiirlerin eksik olduğu tespit edilmiştir. Bu sebeple metnin tesisi sırasında esas nüsha temel alınmış; diğer nüsha ise metnin doğruluğunu teyit etmek ve gerekli görülen yerlerde eksiklikleri gidermek amacıyla değerlendirilmiştir. Böylece mümkün olan en doğru ve güvenilir metnin ortaya konması hedeflenmiştir.

Tahkik sürecinde, metinde yer alan imlâ farklılıkları, eksiklikler ve hatalar dikkate alınmış; gerekli görülen durumlarda metin tashih edilerek dipnotlarda açıklamalar yapılmıştır. Ayrıca şiirlerin tertibi sırasında metnin bütünlüğü korunmuş, şiirler mümkün mertebe aslına sadık kalınarak düzenlenmiştir.

Çalışmada, konuların açıklanması sırasında şahit olarak kullanılan beyitlerin tamamı yerine, ilgili kısımların zikredilmesiyle yetinilmiş; örnek olarak verilen beyitler harekelenmiş ve mümkün mertebe vezinleri belirtilmiştir. Bunun yanı sıra, dîvânda şiirlerin numaralandırılmamış olması sebebiyle, örnek olarak kullanılan beyitlerin yer aldığı sayfa numaraları dipnotlarda gösterilmiştir.

Çalışmada, hem tahkik hem de edebî inceleme yöntemleri birlikte kullanılarak Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ'ın dîvânı ilmî bir çerçevede ele alınmış; metnin güvenilir bir şekilde ortaya konması ve şairin edebî şahsiyetinin tespit edilmesi hedeflenmiştir.

3. Nüshaların Tanıtımı

Bu çalışmada ve İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın dîvânının tahkikinde, her ikisi de Dımaşḳ'taki eẕ-Ẓâhiriyye Ktp.'nde bulunan iki yazma nüshaya dayanılmıştır. Birinci nüsha, tahkikte esas alınan ana nüsha olup, Ẓâhiriyye'ye nispetle ẓ (ظ) rumuzuyla gösterilmiştir. Bu nüsha açık ve okunaklı olup herhangi bir eksiklik içermemekte; İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın şiirlerinin neredeyse tamamını ihtiva etmektedir. Nüshanın varak boyutları yaklaşık 20 cm olup sayfa başına ortalama 22 satır içermekte, bazı yerlerde bu sayı daha az olabilmektedir. Söz konusu nüsha 5211 numarada kayıtlı olup toplam 97 varaktan oluşmaktadır.

İkinci nüsha da yine eẕ-Ẓâhiriyye Ktp.'nde 4636 numarada kayıtlıdır. Bu nüsha da yaklaşık 20 cm boyutunda olup sayfa başına 31 satır içermektedir ve toplam 40 varaktır. Bu nüsha, müstensihine nisbetle k (ك) rumuzuyla gösterilmiştir. Nitekim yazmanın son sayfasında müstensihin adı şu şekilde kaydedilmiştir:

"بقلم أفقر العباد إلى ربه المحترم محمد بن أحمد بن الأكرم"

"Kulların Rabbine en muhtaç olanı, Muḥammed b. Aḥmed b. el-Ekrem'in kalemiyle yazılmıştır."

Şairin ayrıca Câmiʿatü'l-İmâm Muḥammed b. Suʿūd el-İslâmiyye.Ktp.'de 1490 numaralı mahtûtta İbn en-Neḥḥâs'ın kasidesine yaptığı ve *"Ḥikâyetü'l-vecd ve'l-hevâ ve şikâyetü'l-buʿd ve'l-cevâ"*[2] adını verdiği bir taḫmîsi bulunmaktadır[3]. Söz konusu taḫmîs divanın tahkik bölümüne eklenmiştir.

Eser tahkik edilirken bazı imlâ hatalarıyla karşılaşılmış ancak Kahire'deki Arap Dil Kurumunun benimsediği doğru yazımı esas alınarak bu hatalar düzeltilmiştir.

Bu çalışmada İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın dîvânı, yazma hâlinden çıkarılarak ilmî tahkik esaslarına uygun şekilde düzenlenmiştir. Öncelikle metin, yazma nüshadan okunarak günümüz yazı sistemine aktarılmış ve böylece dîvân, maḫṭûṭ hâlinden çıkarılıp yazılı ve düzenli bir metin hâline getirilmiştir.Daha sonra şiirler klasik Arap şiiri yapısına uygun biçimde yeniden tertip edilmiş, beyitler şiir formuna göre düzenlenmiş ve kasidelerin yapısal bütünlüğü korunmuştur. Yazma nüshada dağınık görülen yerler düzeltilmiş, şiirin asli düzeni muhafaza edilmiştir. Ardından dîvândaki bütün şiirler

[2] Ömer Rızâ Keḥîle, *Muʿcemü'l-Müʾellifîn* (Lübnan: Mektebetü'l-Müŝennâ - Dāru'l-İḥyâʾi't-Türâŝi'l-ʿArabî, t.y.), 10: 77.
[3] İsmâîl b. Muḥammed el-Bâbânî, *İżâḥu'l-Meknûn fi'ẕ-Ẕeyl ʿalâ Keşfi'ẓ-Ẓunûn* (Lübnan: Müʾessesetü't-Târîḫi'l-ʿArabî-Dârü İḥyâʾi't-Türâŝi'l-ʿArabî, t.y.), 1: 412.

aruz ilmi bakımından incelenmiş ve her şiir ait olduğu baḥre nispet edilmiştir. Her kasidenin vezni tespit edilmiş, ayrıca her şiirin toplam beyit sayısı belirlenmiştir. Bu bilgiler, her kasidenin başında köşeli parantez [ ] içerisinde gösterilmiş; böylece hem şiirin beyit sayısı hem de baḥri belirtilmiştir.

Dîvânın tamamı harekelenmiş ve buna göre tashih edilmiştir. Özellikle anlamı etkileyen kelimeler, iʿrâb farklılıkları ve vezni doğrudan etkileyen yerler dikkatle incelenmiş; metnin doğru okunması için gerekli tashihler yapılmıştır. Bundan sonra şiirlerin toplam beyit sayısı çıkarılmış ve bütün şiirler konu bakımından tasnif edilmiştir. Şiirler; medih, İhvaniyyat, mersiye, gazel, vaṣf ve diğer şiir türlerine göre sınıflandırılarak kaç kasidenin medih, kaç kasidenin tebrik ve kaç kasidenin mersiye olduğu ayrı ayrı tespit edilmiştir. Böylece şairin hangi şiir türlerinde daha fazla eser verdiği ortaya konulmuştur.

Şairin methettiği, İhvaniyyat ettiği veya mersiye yazdığı şahsiyetler ayrıca belirlenmiş; bu kişiler hakkında kısa tercüme-i hâl ve biyografik bilgiler yazılmıştır. Böylece şiirlerde adı geçen şahısların kim oldukları açıklanmış ve şiirlerin tarihî ve sosyal bağlamı daha anlaşılır hâle getirilmiştir.

Son olarak dîvân üzerinde aruz, kafiye, belâgat ve kaside yapısı bakımından önemli görülen hususlar ele alınmıştır. Şairin kullandığı vezinler, kafiye düzeni, revî harfleri ve dikkat çeken kafiye özellikleri incelenmiş; ayrıca teşbîh, istiʿâre, tevriye, cinâs ve benzeri belâgat sanatları örnek beyitler üzerinden gösterilmiştir. Bunun yanında şairin kasidelerindeki şekil özellikleri ve klasik Arap şiiri geleneğine bağlılığı da ortaya konulmuştur.

Bu yöntem sayesinde İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın dîvânı, yazma hâlinden çıkarılarak ilmî esaslara uygun, okunabilir, düzenli ve araştırmacılar için güvenilir bir metin hâline getirilmiş; aynı zamanda şairin şiir dili, nazım anlayışı ve edebî yönü daha açık biçimde ortaya konulmuştur.

4. Osmanlı Dönemi Arap Şiirine Genel Bir Bakış

Osmanlı Dönemi Arap edebiyatı, edebiyat tarihindeki diğer dönemlere nazaran tarihçiler tarafından yeterince araştırılmamış bir dönemdir. Cahiliye Dönemi, Emeviler ve Abbasiler Devri ve son olarak da Modern Dönemde Arap edebiyatına dair müstakil ve kapsamlı birçok araştırma yapılmasına ve bu dönemlere dair hacimli eserlerin telif edilmesine rağmen Osmanlı Dönemi Arap edebiyatı, son zamanlarda bu dönemle ilgili yapılan bazı çalışmalara kadar, Arap edebiyatı tarihinin karanlık bir dönemi olarak kalmıştır[4].

Arap edebiyatı tarihinde daha çok "duraklama" veya "çöküş" kelimeleriyle isimlendirilen Osmanlı dönemine dair Ahmed Hasen ez-Zeyyat'ın aşağıdaki sözleri, bu dönem hakkında söylene gelen olumsuz fikirlere güzel bir örnektir:

"*Allah Memlükleri Osmanoğullarının ayakları altında perişan edince hilafet artık Abbasilerin değil, Osmanlıların oldu. İslam devletinin başkenti Kahire yerine İstanbul oldu ve devletin resmi dili Arapça yerine Türkçe kabul edildi. Böylelikle Arap dilinde yabancı dahîl kelimeler yaygınlaştı, divanları Türkçe ve âvamca ifadeler*

[4] Yusuf Sami Samancı, *Arap Şairlerden Mencek Paşa el-Yusufî ve Şiiri* (Çizgi Kitabevi, 2017), 17.

doldurdu. Divanlardaki o güzelim nazım ve nesir üslubu yok olup gitti. Vicdanları bayağılık ele geçirdi, toplumun fertlerindeki nazım ve nesre dair kabiliyet sönüp yok oldu. İlim pınarının suyu çekilip kurudu. Kitaplar sandıklara emanet edildi ve bundan sonra da sadece yakılıp aydınlığından istifade etmek için bu sandıkların kapakları açıldı. Doğulu milletlerin gözlerine cehalet mührü vuruldu ve cahillik hepsini sardı, alçaklık yükünün altında ezilip yerin dibine geçtiler. Üzerlerinden geçen uzun zaman ardından onları bir uyuşukluk kapladı. Karanlıklar üzerlerine çöktü. Bu gafletlerinden de ancak Kahire kapılarına dayanan Napolyon'a karşı kendilerini müdafaa ederken uyandılar".[5]

Bu dönemle ilgili Ahmed Hasen ez-Zeyyatla aynı fikirde olan araştırmacılardan Corci Zeydán da Osmanlı Dönemi Arap edebiyatını, karanlık, tamamen şekilciliğe önem verilen, donuk ve verimsiz bir dönem olarak nitelemektedir.[6]

Edebiyatın genel durumu açısından bakıldığında, Şevkî Dayf, Osmanlı döneminde ilmî hayatın, özellikle de Şam'da, oldukça iyi durumda olduğunu ifade etmektedir. Özellikle nahiv ve tenkit alanlarının durumunu ayrıca vurgulayan müellif şöyle demektedir: "*Osmanlı Devleti dönemindeki ilmî hayata baktığımızda, Şam'da Arap dili çalışmalarının canlı olduğunu görürüz. Zira insanların dilinin düzgünlüğü ve Kur'ân-ı Kerîm tilâvetlerinin sıhhati bunlar olmadan mümkün değildir. Hatta çeşitli türleriyle bütün ilmî çalışmalar varlığını sürdürmüş; her sahada bu ilimleri talebelere düzenli ve ayrıntılı biçimde öğreten âlimler yetişmiştir. Eğer Osmanlılar zamanında Şam'daki nahiv ve dil araştırmalarının hâlâ canlılığını koruduğunu ve önemli ölçüde bir dinamizm taşıdığını söylersek, abartmış olmayız*."[7]

Nahiv ve dil çalışmalarını bir kenara bırakıp belâgat ve tenkit meselelerine geçtiğimizde, Şam şairlerinin, Abbâsiler döneminden itibaren şiirde meydana gelen gelişimle sıkı bir bağ içinde olduklarını görürüz. Özellikle şairlerin şiirde kullandıkları ve bedîʿ adı verilen lafzî ve mânevî sanatlar bu sürekliliğin açık bir göstergesidir.[8]

Tenkit faaliyetleri Şam'da Osmanlı dönemine kadar canlılığını korumuştur. Nitekim h. 1073 yılında vefat eden Yûsuf el-Bedîʿî, tenkit ve edebiyat tarihi alanında iki kıymetli eser kaleme almıştır. Bunlar, *"Hibetü'l-eyyâm fî mâ yeteʿallaḳu bi Ebî Temmâm"* ile *"eṣ-Ṣubḥu'l-münbî fi'l-keşf ʿan Ḥayŝiyyetü'l-Mütenebbî"* adlı eserlerdir.[9] Bu iki eser, Osmanlı döneminde Bilâdüşşâm'daki tenkit tarihini belgeleyen önemli kaynaklar arasında yer almaktadır.

Osmanlı döneminde şairler, yöneticilere methiyeler sunmayı sürdürmüşlerdir. O sırada Şam şairleri İstanbul ile yakın ilişki içinde bulunmuş, sık sık oraya gidip gelmişlerdir. Bu durum onların sultanlarına yönelik övgü şiirlerini artırmalarına yol

[5] Aḥmed Ḥasen ez-Zeyyât, *Târîḫu'l-Edebi'l-ʿArabî* (Kahire: Dârü'n-Nahḍati Mışır, t.y.), 1: 402-403; Samancı, *Arap Şairlerden Mencek Paşa el-Yusufî ve Şiiri*, 18.
[6] ez-Zeyyât, *Târîḫu'l-Edebi'l-ʿArabî*, 1: 402; Samancı, *Arap Şairlerden Mencek Paşa el-Yusufî ve Şiiri*, 17; Küçüksarı, *Osmanlı Dönemi Arap Şairlerinden İbrahim es-Sefercelani ve Şiirleri*, 7.
[7] Şevḳî Ḍayf, *Târîḫu'l-Edebi'l-ʿArabî "ʿAṣru'd-Düvel ve'l-İmârât: eş-Şâm"*, 1. Bs (Kahire: Dârü'l-Maʿârif, t.y.), 6: 89.
[8] Ḍayf, *Târîḫu'l-Edebi'l-ʿArabî "ʿAṣru'd-Düvel ve'l-İmârât: eş-Şâm"*, 6: 91.
[9] Ḍayf, *Târîḫu'l-Edebi'l-ʿArabî "ʿAṣru'd-Düvel ve'l-İmârât: eş-Şâm"*, 6: 91.

açmıştır. Nitekim şairlerin dîvânlarında, hükümdarların yanı sıra âlimler ve şehrin ileri gelenleri için yazılmış çok sayıda methiye görmek mümkündür.

Bu dönemde şairler önceki dönemlerde olduğu gibi şiir yazımına önem vermişler ve pek çok şiir kaleme almışlardır. Yazılan şiirlerde en belirgin amaçlardan biri medihtir. Medihler bazen nebevî medih, bazen bir hükümdar, vali, kadı yahut dost için söylenen övgü şeklinde ortaya çıkmıştır; nitekim şairimiz İbnu'l-Ḫarrâṭ da bu geleneği takip etmiştir.

Bunun yanında şairler, Mısırlı şairlerde olduğu gibi bir yöneticinin göreve gelişi yahut önemli bir olay için yazılan methiyenin son mısraında, kelimelerin harflerini ebced hesabına göre hesap ederek ortaya çıkan toplamda ilgili olayın tarihini gösterme anlamına gelen şiirle tarih düşürme geleneğini de yoğun biçimde kullanmışlardır.[10]

Ancak Osmanlı döneminin sonlarına doğru durum farklılaşmaktadır. Bu hususta Şevkî Dayf şöyle demektedir: *"Osmanlı döneminde şiirin tamamen ortadan kalktığını söyleyemeyiz; şiir elbette mevcuttu. Ancak mesele, birtakım şairlerin özellikle kendi dönemlerine yakın çağlardan intikal eden bazı kasideleri okuyup onlara müaʿraza yazmaları yahut onları taḫmîs etmeleriyle sınırlı kalmıştır. Böylece ortaya ruh ve estetik değerden yoksun örnekler çıkmıştır. Bunlar, şiirlerini çeşitli bedîʿ sanatlarıyla doldurmaları sebebiyle, aslında zayıf ve sığ bir taklitten ibarettir".*[11]

Bazı edebiyat araştırmacıları, Osmanlı dönemindeki şiiri değerlendirirken zayıf şairleri yahut şiirlerini bedîʿ sanatlarıyla aşırı derecede dolduran şairleri ölçü alarak bütün bir dönemin şiiri hakkında bu tür hükümler vermektedirler. Buna karşılık, meseleye daha insaflı ve dengeli hükümlerle yaklaşan edebiyatçılar da bulunmaktadır. Bunlardan biri olan edip Ömer Musa Paşa şöyle demektedir: *"Burada özellikle şunu belirtmek gerekir ki Osmanlı dönemindeki şiiri, Şihâb el-Ḫafâcî yahut ʿAbdülḥalîm el-ʿAbbâsî gibi isimlerin şiirlerine dayanarak değerlendirmek doğru değildir. Çünkü bu iki isim, dönemin şiirini temsil etmez. Zira onlar daha çok muṣannif ediplerdir; yani hem edip hem şair olmakla birlikte şiir, onların asıl sahası değildir. Şiir onlar için daha ziyade nazım ve nesir faziletlerini bir arada toplama çabasının bir türü olmuştur. Bu zayıflık özellikle şiir ve nesri birlikte yürüten âlim-nâzımlarda daha belirgin biçimde görülmektedir. Buna karşılık, dönemi kendileriyle değerlendirebileceğimiz gerçek şairler oldukça fazladır. Bunlar arasında İbn en-Naḳīb el-Ḥüseynî, İbn en-Neḥḥâs el-Ḥalebî, Ebû Maʿtûḳ el-Mûsevî, en-Nâblusî, el-Kîvânî ve el-Ḫâl eṭ-Ṭâlâvî gibi isimler sayılabilir. İşte bunlar ve benzeri çağın şairleri, Osmanlı dönemindeki şiiri gerçekten temsil eden şahsiyetlerdir."*[12]

Nitekim Ömer Musa Paşa şu hususu özellikle zikretmektedir: "Burada şu noktayı belirtmek gerekir ki hocam Şevkî Dayf'ın görüşü, bu döneme ait yazma nüshalar ve dîvânlar henüz keşfedilmeden önceye aittir. Çünkü o dönemde yaygın kanaat bu yöndeydi; zira söz konusu şairlerin dîvânları o sırada bilinmiyordu. Bugün ise bunların bir kısmı neşredilmiş, ayrıca hâlâ yayımlanmamış başka dîvânlar ve

[10] Ḍayf, *Târîḫu'l-Edebi'l-ʿArabî "ʿAṣru'd-Düvel ve'l-İmârât: eş-Şâm"*, 6: 148-149.
[11] Şevḳī Ḍayf, *el-Fennü ve Meẕâhibühû fi'n-Neŝri'l-ʿArabî*, 13. Bs (Kahire: Dârü'l-Maʿārif, t.y.), 1: 509.
[12] Ömer Musa paşa, *Târîḫu'l-Edebi'l-ʿArabî: "el-ʿAṣru'l-ʿOsmânî*, 1. Bs (Şam: Dârü'l-Fikr el-Muʿâṣır - Dârü'l-Fikr, 1989), 1: 22.

yazmalar da bulunmaktadır."[13] Bu çalışma da savunduğumuz görüşün doğruluğunu teyit edecektir. Çünkü İbnu'l-Ḫarrât da özellikle medih sahasında şiirde üstün başarı göstermiş olan bu dönemin şairlerinden biridir.

Bu dönemi öne çıkaran en belirgin özelliklerden birisi de, klasik Arap şiiri geleneğinin korunmuş olmasıdır. Şiir, müvelled bazı şiir akımlarının etkisiyle bozulmamış; buna karşılık bu döneme ait şiirin bir kısmında beyân, bedîʿ ve meʿânî ilimlerine dayanan belâgî sanatların yoğun biçimde kullanıldığı görülmektedir. Özellikle nebevî medihler gelişmiş, bedîʿiyyât türü ortaya çıkmış ve sûfî kasideler sanatsal olgunluğun zirvesine ulaşmıştır. Nitekim tasavvufa tahsis edilmiş özel dîvânlar görülmekte; bu dîvânlarda şairler hem medih hem de tasavvuf temasına bağlı kalmaktadırlar. Buna ilâveten bu dönemde ortaya çıkan yeni edebî türlerin de çoğaldığı dikkat çekmektedir. Bunlar arasında özellikle müveşşaḥlar, mevâliyâlar[14] ve dûbeytler[15] zikredilebilir.[16]

5. XVI. yüzyıl'da Şam'daki Siyasî ve Ekonomik Durum

Bu bölümde, İbnü'l-Ḫarrât'ın yaşadığı XVIII. yüzyıl Şam'ının siyasî ve ekonomik durumu incelenerek dönemin genel şartları ortaya konulacaktır.

Şiirleri de şairlerinin yaşadığı coğrafyaları, sosyal statülerini, ekonomik durumlarını, eğitim düzeylerini, yolculuklarını, kısacası içinde bulundukları hayat şartlarını göz önünde bulundurmadan ele almak yanlış veya eksik çıkarımlarda bulunmaya sebep olabilir. Zira söz konusu değişkenler şairlerin şiirlerini etkilemiş, gerek lafız gerekse konu olarak şiirlerin teşekkülünde etkin bir rol oynamıştır.[17]

İbnu'l-Ḫarrât, Osmanlı Devleti döneminde yaşamış olup Şam, Hicaz ve Mısır da bu devletin hâkimiyeti altında bulunan bölgeler arasında yer almaktaydı. Sultan I. Selim'in milâdî XVI. yüzyılın başlarında Osmanlı hilâfet tahtına geçmesi sırasında İslâm dünyasının doğu kesimi, kendi aralarında paylaşılmış üç büyük İslâm devletinin idaresi altında bulunuyordu. Bu dönemde Osmanlı Devleti, Anadolu'nun büyük kısmı ile Avrupa'daki Balkan yarımadasının önemli bir bölümünü hâkimiyeti altında tutmaktaydı. Safevî Devleti ise Anadolu'nun doğusunda sınırlı bir saha ile Irak ve İran coğrafyasını yönetmekteydi. Buna karşılık Memlük Devleti, Mısır, Şam ve Hicaz bölgelerinde hüküm sürmekteydi. Bu siyasî yapı, Osmanlı Devleti'nin doğu İslâm

[13] Musa paşa, *Târîḫu'l-Edebi'l-ʿArabî: "el-ʿAṣru'l-ʿOsmânî*, 1: 22-23.

[14] *Mevâliyâ, bestelenip söylenmek üzere ortaya konmuş şiir türlerinden biridir. Rivayete göre bu türü ilk dile getirenler, Bermekîler'in düşüşünden sonra onların bazı taraftarları olmuştur. Bunlar, Bermekîler için ağıt yakarken sık sık "yâ mevlâ" sözünü tekrar etmişler; bu ifade çoğul şekliyle "mevâliyâ" biçimine dönüşmüş ve tür zamanla bu adla tanınmıştır. Daha geniş bilgi için bk* Aḥmed el-Hāşimî, *Mîzānü'ẕ-Ẕeheb fî Ṣınāʿati Şiʿri'l-ʿArab*, 1. Bs (londra: Müʾessesetü Hindāvî, 2017), 1: 149.

[15] Dûbeyt, biri Farsça "dû" (iki), diğeri ise Arapça "beyt" kelimelerinden oluşan bir addır. Bu tür, iki beyitten fazla olmaması sebebiyle bu isimle anılmıştır.
Arap edipleri bu türü Farslardan almışlardır. Fars edebiyatında ise bu nazım şekli rubâʿî olarak bilinmektedir. Nitekim Ömer Hayyam gibi bazı Fars şairleri bu türde üstün başarı göstermişlerdir. *Daha geniş bilgi için bk* Muṣṭafâ Ṣâdıḳ er-Râfiʿî, *Târîḫu Âdâbi'l-ʿArab*, 1. Bs (Dârü'l-Kitâbi'l-ʿArabî, t.y.), 3: 110.

[16] Musa paşa, *Târîḫu'l-Edebi'l-ʿArabî: "el-ʿAṣru'l-ʿOsmânî*, 1: 85.

[17] Selçuk Pekparlatır, *Osmanlı Dönemi Şairlerinden Yusuf El-Esir ve Şiiri* (Palet Yayınları, 2020), 15.

dünyasında nüfuzunu genişletme sürecini hızlandırmış; özellikle Sultan I. Selim döneminde gerçekleşen seferlerle bölgedeki güç dengeleri önemli ölçüde değişmiştir.[18]

Sultan I. Selim, güç sahibi olan Safevî Devleti'ne (1502–1748) karşı harekete geçmiş ve Osmanlı orduları, 1514 yılında Çaldıran Savaşı'nda Şah İsmail es-Safevî'nin kuvvetlerini mağlup etmiştir. Bunun sonucunda Safevî Devleti'ne ait bazı bölgeleri, özellikle Kürdistan eyaletini, kendi hâkimiyeti altına almıştır. Ardından iki taraf arasında bir sulh anlaşması yapılmıştır.[19] Bu sırada Memlük Sultanı Ḳânṣū el-Ġavrî, Safevî Devleti'ne olan yakınlığını ve desteğini açıkça ortaya koydu. Sultan Selim, onun Safevî düşmanlarına yardım etme niyetini fark edince, Safevîlerle olan savaşın sona ermesinin ardından yönünü Memlük Sultanı Ġavrî'ye çevirdi. Nihayet 1516 yılı yazında Halep'in kuzeyindeki Mercidâbık'ta meydana gelen savaşta onu mağlup etti. Sultan I. Selim'in Halep'i ele geçirmesinden sonra Osmanlı ordusu Dımaşḳ'a yöneldi. Şehir herhangi bir direniş göstermeden teslim oldu ve böylece Şam bölgesi Osmanlı hâkimiyetine girmiş oldu.[20]

Osmanlı orduları, Memlük kuvvetlerinin geriye kalan kalıntılarını takip etmeyi sürdürdü. Nihayet 1517 yılı kışı gelmeden Osmanlı kuvvetleri Kahire'ye ulaştı ve Ridâniye Savaşı'ndan sonra iktidara geçen Memlük Sultanı Ṭūmânbây'ı mağlup etti. Ṭūmânbây daha sonra Kuzey Delta'ya kaçtıysa da, kendisini saklayan bedevî kabileler tarafından Sultan Selim'e teslim edildi. Ardından 1517 yılı baharında Bâbüzzuveyle'de asılarak idam edildi. Böylece Mısır, Osmanlı Devleti'ne tâbi hâle geldi.[21] Daha önce Mısır'a bağlı bulunan Hicaz bölgesi de aynı şekilde Osmanlı hâkimiyetine girdi ve Mekke ile Medine minberlerinde Sultan Selim adına hutbe okunmaya başlandı.

1534 yılında Ḳânûnî Sultan Süleyman Irak'ı ele geçirdi. Böylece Safevî Devleti'nin elinde yalnızca İran kaldı. İran'da ise Şah İsmail'in torunu Şah ʿAbbâs (1586–1628) döneminde İran millî asabiyeti yeniden güç kazandı. Bu süreçte Irak, Osmanlılardan geri alındı; ayrıca bazı eyaletlerde bağımsızlık peşindeki güçlerin kurduğu emîrlikler ve komşu Afgan toplulukları sebebiyle uzun bir süre karışıklıklar yaşandı.[22]

Çalışma açısından önemli olan husus, Osmanlıların Memlükler döneminde Mısır'a bağlı bulunan bütün bölgeleri ele geçirmiş olmalarıdır. Bu suretle Mısır'ın yanı sıra Şam ve Hicaz da onların hâkimiyetine girmiş; ayrıca Yemen, Aden kıyıları ve Mağrib-i Aḳṣâ hariç Kuzey Afrika sahillerine kadar nüfuzlarını genişletmişlerdir. Bu topraklar üç asır boyunca Türklerin yönetimi altında kalmıştır. Osmanlı Devleti, ele geçirdiği bu bölgelerde Sünnî mezhebe bağlı bir siyasî yapı temsil ederken, Safevî Devleti İsnâʿaşeriyye Şiîliği'ni benimsemiş bulunuyordu.

Merkez eyaletlerinde olduğu gibi, Suriye'de de denetimin gevşemesi karşısında, yüzyılın son otuz yılında yerel özerklik eğilimleri giderek belirginlik

[18] Carl Brockelmann, *Târîḫü'ş-şuʿûbi'l-İslâmiyye*, 5. Bs (Beyrut: Dârü'l-ʿİlm li'l-Melâyîn, 1968), 3: 133-134.
[19] Brockelmann, *Târîḫü'ş-şuʿûbi'l-İslâmiyye*, 3: 183.
[20] Muhamed b.Ahmed b.İyas el-Hanefi, *Bedâiu'z-Zühûr*, 1. Basım (Beyrut: el-Maʿhedü'l-Elmânî li'l-Ebḥāsi'ş-Şarḳiyye, 1975), 5: 99.
[21] b.İyas el-Hanefi, *Bedâiu'z-Zühûr*, 5: 129-136.
[22] Brockelmann, *Târîḫü'ş-şuʿûbi'l-İslâmiyye*, 3: 133-134.

kazanmıştı. 1770'lerden önce Halep ve Şam valileri veya bunların vekilleri güç dengesini korumak için yerli seçkinlerle mücadele etmişti. Oysa 1770'ten sonra Akdeniz kıyısındaki Akkâ kenti, iltizamda aslan payına ve eyaletin en büyük askerî maiyetlerine sahip olmasına dayanarak, Suriye'deki üçüncü güç odağı olarak ortaya çıkmış ve onlara meydan okumuştur.

Halep ve Şam'da birbirleriyle rekabet halinde olan yerel hizipler vardı; bu hizipler ya (Şam'da) kapıkulu yeniçerilerinden, ya da (Şam ve Halep'te) yerel yeniçeri örtüsü altındaki bir kısım esnaftan destek görmelerini sağlayan ittifaklar içindeydiler. Şam'da kapıkulu yeniçerileriyle ittifak kuran Azm ailesi bölgesel ticareti himaye ediyordu; bir başka yerel hizip ise hac ticareti ile ilişki içindeydi. Her kentte rakip hiziplerden biri kentin dışındaki kırsal alanı denetim altında tutar, sadece iltizamları elinde bulundurmakla kalmaz, köylülere borç veren ve ürünlerinin satışına aracılık eden grup olarak köylülerin işlerini de denetim altına alır, ürünlerini genellikle hasattan önce satın alırdı.

İslâmiyet'in kuramsal olarak yasakladığı bütün ürünü hasattan önce satın alma uygulaması, yiyecek maddelerinde spekülasyon yapılmasını kolaylaştırıyordu. İstanbul'da yiyecek maddeleri için uygulanan koruyucu rejimin bulunmadığı bu iki Suriye kenti, sık sık kendi âyan seçkinlerinin çevirdiği spekülasyon dolaplarının pençesine düşmekteydi.[23] Kırsal alandaki yiyecek stoklarından aldığı gücü kullanan âyan, kendi kentine tahıl vermiyor, fiyatlar kârlı seviyelere çıkana kadar tahılı alıkoyuyordu. Valilerin bile bu entrikalara katıldığı görülüyordu. Dolayısıyla yüzyılın son onyıllarında, Şam ve Halep'in iç işlerine yerel hizipler arasındaki mücadelelerin egemen olduğu dönemde, iktidardaki hizip her zaman besin kaynakları üzerinde spekülasyon yaparak zenginliğini artırma çabasında olmuştur.[24]

Suriye'deki yaşam ve siyasette kapıkulları da yüzyıl boyunca büyük rol oynadılar. Sevilen bir yerel hanedan olan Şam'ın Azm ailesi bile onlara ihtiyaç duydu. Çöl kuşağındaki vergilerin Kuzey Afrika'dakilere benzer yıllık bir seferle (دورة) toplanması gerekiyordu. Hiç eksik olmayan aşiretlerin (Halep civarında Kürtler ve Türkmenler, Şam civarında bedevîler), ya imtiyazlar verilerek satın alınması, ya da askerî güç ile sindirilmesi gerekiyordu.

Önde gelen aşiretlerin yıllık hac kervanlarından kazanç elde etmesini sağlayan düzenleme 1768'de bozuldu ve Vahhâbîler hac yolunun efendisi olduktan sonra da yeni bir düzenleme yapmak mümkün olmadı.

Hıristiyan, Şiî ve Dürzî azınlıklarıyla Lübnan dağları cemaat yapılanmasına sahipti. İktidar her dinî cemaatin yaşlılarında odaklanıyor ve bu rol akrabalık ve ittifak hiyerarşileriyle teyit ediliyordu. Doğal olarak yerel iltizamlar bu cemaat oligarklarının elindeydi.[25]

Güney Suriye'de deniz kıyılarında ve kıyının yakınında durum oldukça farklıydı. İran ipek ticaretinin kuruyup tükenmesiyle Halep ve Şam yüzyıl içinde

[23] Şevket Pamuk v.dğr., *Osmanlı İmparatorluğu'nun Ekonomik ve Sosyal Tarihi II 1600-1914*, trc. Ayşe Berktay v.dğr. (Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2025), 1600-1914.
[24] Pamuk v.dğr., *Osmanlı İmparatorluğu'nun Ekonomik ve Sosyal Tarihi II 1600-1914*, 1600-1914.
[25] Pamuk v.dğr., *Osmanlı İmparatorluğu'nun Ekonomik ve Sosyal Tarihi II 1600-1914*, 1600-1914.

görece önem kaybetmişlerdi; ama Filistin bölgesi pamuk üreticiliğinin ve pamuk temelli köy zanaatlerinin yurdu olarak, bunu tamamlayan tahıl, zeytin ve tütün üretimiyle önem kazanmıştı.

Yerel mültezim Zâhir'in kıyıdaki Akkâ kentini müstahkem mevki hâline getirip faaliyetlerinin merkezi olarak kullanmış olması bu şekilde açıklanabilir. Bu yer değişikliği o kadar başarılı olmuştu ki, Zâhir'in Bosnalı ardılı Cezzâr yeni düzenlemeyi olduğu gibi benimsedi ve Suriye valiliğine getirildiğinde eyaleti Akkâ'dan yönetti.

Cezzâr genellikle Bâbıâli'nin sadık hizmetkârı rolünü oynadıysa da, aslında azamî ölçüde özerk kalmaya çalışmıştı. Eyalet üzerindeki hâkimiyetini korumak için kapısında Arnavutlar, Bosnalılar ve Suriyelilerle birlikte Kuzey Afrikalı unsurların da yer aldığı büyük ve etnik açıdan dengeli maiyetler bulundurdu.

Cezzâr deniz kıyısı ticaretine, bir mültezim gibi yaklaştı. Bu ticaretin önde gelen şahsiyetleri azınlık tüccarlarıydı; ticareti yapılan kalemler arasında kendisinin iç bölgelerden getirdiği tahıl da yer alıyordu.[26]

6. Sosyal ve Kültürel Hayat

Osmanlı döneminde sosyal hayat, yüksek derecede refah ve istikrar içinde değildi. Nitekim Osmanlı hâkimiyetinin başlangıcında Dımaşḳ toplumu yönetici sınıf ve reaya olmak üzere iki ana gruba ayrılmıştı. Reaya ise kendi içinde meslek ve iş kollarına göre farklı gruplara ayrılmaktaydı. Bu grupların başlıcaları ziraatla uğraşanlar, zanaatkârlar ve tüccarlardı.[27] Bununla birlikte, reaya ile yönetim arasındaki mesafenin çok büyük olduğu şeklinde bir anlam çıkarılmamalıdır. Zira toplum içinde, halkın sosyal bütünlüğünü sağlayan ve bireyleri birbirine bağlayan bir kesim de mevcuttu. Bu kesim, "dinî kurum" olarak adlandırılabilir. Bu kurum, toplumu bir arada tutma işlevi bakımından idarî teşkilâtın karşısında yer almakta olup, idarî yapı da benzer bir işlev üstlenmeye çalışmış; ancak pasifliği ve baskıcı tutumu sebebiyle bunda başarılı olamamıştır.

Gerçekte İslâm dini, toplumu bir arada tutan en güçlü bağ niteliğindeydi. Bunun yanında halk nezdinde daima saygınlık gören bir diğer kesim ise ʿulemâ sınıfı idi. Bu sebeple inanç, şerʿî hükümler, eğitim, fikrî hayat ve sosyal ilişkilerle ilgilenme sorumluluğu büyük ölçüde dinî kurum ve âlimlerin omuzlarına yüklenmiştir.[28] Bu kurum, Arap toplumunun hayatını düzenlerken, tarih boyunca kazanılmış gelenekleri korumayı ve bunları her türlü sarsıntıdan muhafaza etmeyi temel ilke edinmiş; böylece toplumu karşılaşabileceği siyasî dalgalanmalara karşı sağlam tutmayı amaçlamıştır. Dolayısıyla dinî kurum, Osmanlı hâkimiyeti altına giren Arap toplumunun tarihinde son derece önemli bir rol oynamış; İslâm toplumunun yapısını koruyarak onu birlik ve bütünlük içinde tutmuş, etnik farklılıklara aldırmaksızın yeni siyasî düzenlemelerden ve bunların değişimlerinden uzak kalmasını sağlamıştır. Bu dinî teşkilât, gücünü, yönettiği kesimlerin benimsediği ideallere bağlılığından ve İslâm toplumunun kendi temsilcilerine duyduğu saygıdan almaktaydı. Toplumu bir arada tutma hedefini

[26] Pamuk v.dğr., *Osmanlı İmparatorluğu'nun Ekonomik ve Sosyal Tarihi II 1600-1914*, 1600-1914.
[27] Leylâ eṣ-Ṣabbâġ, *el-Müctemaʿu'l-ʿArabiyyü's-Sūrî fî Maṭlaʿi'l-ʿAhdi'l-ʿOsmânî* (Şam: Vizâretü'ŝ-Ŝeḳâfeti's-Suriyye, 1973), 1: 118-120.
[28] eṣ-Ṣabbâġ, *el-Müctemaʿu'l-ʿArabiyyü's-Sūrî fî Maṭlaʿi'l-ʿAhdi'l-ʿOsmânî*, 1: 118-120.

gerçekleştirmek için ise bütün toplumsal kesimlere —yönetici sınıf da dâhil olmak üzere— ilkeler koymak, onlara geleneksel düşünce kalıplarını ve bu ilkelerle uyumlu yönetim anlayışını öğretmek durumundaydı.[29] Ayrıca bu kurum, kendi ilkelerini koruyacak ve örnek yaşam tarzlarıyla halkın saygı ve sevgisini kazanacak bir eğitimci zümresi yetiştirmeye de önem vermiştir. Bu tür âlimlere örnek olarak, hoca ʿAbdülġanî en-Nâblusî ve onun talebesi İbnu'l-Ḫarrâṭ zikredilebilir. Nitekim Şeyh ʿAbdülġanî en-Nâblusî, atalarına ait vakıf medreselerinde ve el-Câmiʿu'l-Ümevî'de ders vermiştir.

Aynı şekilde, tezin konusu olan Şeyh Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ da el-ʿUmeriyye Medresesi'nde müderris olarak görev yapmıştır. Bunun yanı sıra dönemin idarî işlerinde de yer almış, kadılık yapmış ve Dımaşḳ'ta Bâb bölgesi mahkemesinin başkanlığını yürütmüştür.[30]

BİRİNCİ BÖLÜM

1. İBNU'L- ḪARRÂṬ'IN HAYATI

Bu bölüme İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın ismi ve nesebi, ailesi, idari görevleri ve vefatı hakkında bilgi verilecektir.

1.1. İsmi ve Nesebi

Tam adı Ṣâdıḳ b. Muḥammed b. Ḥüseyn b. Muḥammed Celâleddîn[31] olup, el-Ḫarrâṭ lakabıyla meşhurdur.[32] Künyesi Ebû's-Ṣıdḳ'tır[33].

1.2. Ailesi ve İdari Görevleri

İbnu'l-Ḫarrâṭ, Şeyh ʿAbdülġanî en-Nâblusî'nin sohbetine devam ederken onun kızı Zeyneb Ḫâtûn ile evlenmiştir. Bu evlilikten üç kız çocuğu dünyaya gelmiştir. Bunlardan Neslî Ḫâtûn, Muḥammed Saʿîd Efendi b. Aḥmed Efendi el-Muḥâsinî ile evlenmiş olup vefat tarihi bilinmemektedir. Fâṭıma Ḫâtûn, İbrâhim Ağa b. Ḫalîl Ağa b. el-Maḳâdise ile evlenmiş ve h. 1189 yılında vefat etmiştir. ʿÂlime Ḫâtûn ise es-Seyyid ʿAbdülḳâdir b. Saʿîd Efendi el-Usṭuvânî ile evlenmiş, h. 1190 yılında vefat etmiştir. Hepsi Dımaşḳ'taki Bâbüṣṣaġīr Türbesi'ne defnedilmiştir.[34]

Dışişlerinde ve idarî meselelerde devrinin en mahir simalarından biri olup şerʿî hükümlere de vâkıf idi. Özellikle resmî belgelerin tertibi, madeni paraların süslenmesi ve yazı üslubunun incelikleri hususunda üstün bir yetkinliğe sahipti; hatta bu sanatta kendi zamanında müstesna bir konuma ulaşmıştı.[35]

---

[29] eṣ-Ṣabbâġ, *el-Müctemaʿu'l-ʿArabiyyü's-Sūrî fî Maṭlaʿi'l-ʿAhdi'l-ʿOsmânî*, 1: 118-120.
[30] Muḥammed Ḫalîl el-Murâdî, *Silkü'd-Dürer fî Aʿyāni'l-Ḳarni's-Ŝânî ʿAşer*, 3. Bs (Lübnan: Dârü'l-Beşāʾiri'l-İslâmiyye-Dârü İbn Ḥazm, 1988), 2: 192.
[31] Muḥammed Kemâluddîn el-Ġazzî el-Âmirî, *el-Virdü'l-Ünsî ve'l-Vâridü'l-Ḳudsî fî Tercemeti'l-ʿÂrif ʿAbdülġanî en-Nâblusî*, ed. Tahkik- Sâmir Ukaş, 1. Bs (Boston-USA: Dârü'l-Brâyil li'n-Neşr, 2012), 440.
[32] Ḫayrüddīn ez-Ziriklî, *el-Aʿlām*, 15.Basım (Lübnan: Dârü'l-ʿİlm li'l-Melāyīn, 2002), 6: 160.
[33] el-Murâdî, *Silkü'd-Dürer fî Aʿyāni'l-Ḳarni's-Ŝânî ʿAşer*, 2: 192.
[34] el-Âmirî, *el-Virdü'l-Ünsî ve'l-Vâridü'l-Ḳudsî fî Tercemeti'l-ʿÂrif ʿAbdülġanî en-Nâblusî*, 441.
[35] el-Murâdî, *Silkü'd-Dürer fî Aʿyāni'l-Ḳarni's-Ŝânî ʿAşer*, 2: 192.

Edebiyat sahasında da sağlam ve köklü bir birikime sahip olup şiiri oldukça fazlaydı. Ayrıca Dımaşḳ'ta Bâb bölgesi mahkemesinin nâibliği görevini yürütmekteydi.[36]

1.3. Vefatı

Vefatı, 1143/1730-31 yılı Şaʿbân ayının beşinci günü Pazartesi gecesi[37] gerçekleşmiştir. Kaynaklarda geçen "sekseni ona sırtını dönmüş, ölüm dişlerini göstermişti" şeklindeki ifadeden, onun vefat ettiğinde seksen yaşına oldukça yaklaşmış olduğu anlaşılmaktadır[38].

Nablusî, vefatından kısa bir zaman önce ahirete irtihal eden damadı İbnu'l-Ḫarrâṭ için mersiye yazmış ve bu mersiyesinde "Hangimiz ölüme önce gidecek?" diyerek kendi vefatının da yakın olduğunu işaret etmiştir. Damadı ile aynı ayda ahirete irtihal eden Nablusî'nin mersiyedeki söz konusu işaret şu şekildedir:

إِمَامٌ هُمَامٌ وَفِي العِلْمِ حَاذِقْ
وَقَدْ مَاتَ قُلْنَا لَهُ مَنْ يُسَابِقْ
مَقَامُ التَّجَلِّي مَقَامٌ مُطَابِقْ
وَقَدْ فَازَ أَرِّخْ بِهِ الشَّيْخُ صَادِقْ

İmam ve önder, ilimde bir hâzik.

Vefat etti, söyledik ona, acaba kim sâbık,

Tecelli makamıdır makam-ı mutabık,

Tam kazandı tarih düştü ona: Şeyh Sâdık.

"به الشيخ صادق"Cümlesi ebced hesabında Şeyh Sâdık'ın vefat yılı olan hicri 1143 tarihine denk düşmektedir.[39]

2. İLMÎ - EDEBÎ ŞAHSİYETİ ve DÎVÂNININ ÖZELLİKLERİ

Bu bölümde İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın ilmî ve edebî şahsiyeti ile divanda yer alan şiirlerde görülen özellikler zikredilerek divan hakkında bilgiler verilecektir. Divanın tahkiki sırasında tespit edilen şekil ve muhteva özellikleri, edebi sanatlar ile aruz ve kafiye gibi unsurlar başlıklar altında incelenecektir.

2.1. İlmî ve Edebî Şahsiyeti

İbnu'l-Ḫarrâṭ kendi döneminde yaşamış olan edebiyatçılar tarafından övgüyle bahsedilen bir şahsiyettir. Nitekim Şeyh Saʿîd es-Semmân[40], eserinde onu överek şu

[36] el-Murâdî, *Silkü'd-Dürer fî Aʿyāni'l-Ḳarni's-Sânî ʿAşer*, 2: 192.
[37] el-Âmirî, *el-Virdü'l-Ünsî ve'l-Vâridü'l-Ḳudsî fî Tercemeti'l-ʿÂrif ʿAbdülganî en-Nâblusî*, 441.
[38] el-Murâdî, *Silkü'd-Dürer fî Aʿyāni'l-Ḳarni's-Sânî ʿAşer*, 2: 192.
[39] Mehmed Zahid Tığlıoğlu, *Abdülgani en-Nablusi Bir Müfessir Olarak* (İnsan Yayınları, 2022), 58.
[40] Saʿîd b. Muḥammed b. Aḥmed es-Semmân eş-Şâfiʿî ed-Dımaşḳî, kaleminin damlalarıyla sayfaları süsleyen, nesri ve nazmındaki eşsiz güzelliklerle gönüllerin sıkıntılarını gideren seçkin bir edipti. Lugat, edebiyat ve diğer ilimlerde son derece yetkin olup bu alanlarda derin bilgi sahibiydi.o, zarif bir edip,

şekilde tasvir etmektedir: *"Onun edebî kudreti sağlam temeller üzerine kurulmuş, hayal dünyası ise son derece derin ve güçlüdür. Mânalara hâkim olmuş, edebiyat ufkunda yükselmiş ve bu alanda seçkin bir mevkiye ulaşmıştır. Delilleri neredeyse hata kabul etmeyecek derecede sağlam, düşünce derinliği ise kolayca nüfuz edilemeyecek ölçüdedir. Edebî ve ilmî meselelerde karşılaştığı her zorluğu tedbiriyle aşmış, kendisine karşı çıkanları ise ilmî kudretiyle geride bırakmıştır. Kemal ve fazilet onun şahsında toplanmış; îcâzı ve itnâbı ustalıkla birleştirmiştir. Edebiyatın kayıp incileri onun yanında aranır, seçkin ifadeler onun sözlerinden derlenirdi. Daha gençlik çağlarından itibaren edebiyata bütün varlığıyla yönelmiş, fesahat ve belâgat meydanında gözünü terbiye etmiş, yenilikçi üslubuyla hedefleri tam isabetle vurmuş, sözlerinin tesiriyle gönüllerdeki dertleri şifa buldurmuştur. Bu gayretini ömrünün sonuna kadar sürdürmüş, nihayet seksenli yaşlara yaklaşmıştır."*[41]

İbnu'l-Ḫarrâṭ, hocası Şeyh ʿAbdülġanî en-Nâblusî'nin sohbetine başlamış; ondan ilim tahsil ederek nihayet kendisinden icâzet almıştır. Ḥanefî mezhebine mensup olup el-ʿUmeriyye Medresesi'nde ders vermiştir.[42] Ayrıca bir dîvânı ve İbn en-Neḥḥâs'ın kasidesine yaptığı, "*Ḥikâyetü'l-vecd ve'l-hevâ ve şikâyetü'l-buʿd ve'l-cevâ*"[43] adını verdiği bir taḫmîsi bulunmaktadır[44]. Söz konusu taḫmîs divanın tahkik bölümüne eklenmiştir.

2.1.1. İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın Siyasî Olumsuzluklara Yönelik Eleştirisi

İbnu'l-Ḫarrâṭ, içinde yaşadığı toplumun bir parçası olarak, yöneticilerden ve onların yönetim tarzlarından kaynaklanan problemlerin etkisini yakından hissetmiş; şiiriyle bu gerçekliği, içindeki zulüm, haksızlık ve bitmek bilmeyen sorunlarla birlikte dile getirmiştir. Nitekim, "Ebû Ṭavḳ" lakabıyla bilinen veziriazam ʿOsmân Paşa dönemde yaşanan sıkıntıları eleştirerek şöyle demektedir:

كَانَ رَبْعُ الشَّامِ بَحْرَ ظَمَا وَأَهْلُهُ يَغْشَاهُمُ المَوْجُ فِيهِ
تَرَاهُمُ سَكْرَى بِحُكْمِ القَضَا لَمْ يَدْرِ كُلٌّ مِنْهُمْ نُطْقَ فَيهِ
وَاشْتَدَّ هَذَا الأَمْرُ حَتَّى الدُّعَا ظَاهِرُهُ لَمْ يُجْدِ بَلْ مُخْتَفِيهِ[45]

Şam diyarı adeta susuz bir deniz oldu;halkı ise içinde dalgaların çarptığı kimseler gibi kaldı.

Onları, adaletin verdiği hükmün şaşkınlığı içinde sarhoş gibi görürsün;hiçbiri ne söylediğinin farkında değildir.

---

ince kavrayışlı, mahir, çok yönlü ve çeşitli sanatlarda uzman bir şahsiyet olarak inşâ ve nazım sanatında devrinin önde gelen isimlerinden biri kabul edilmiştir. Edebiyat, mânaları nazmetme ve onları ustalıkla şekillendirme hususunda zamanının seçkin şahsiyetlerinden biri olmuştur. Bunun yanında Allah'ın kelâmı olan Kur'ân-ı Kerîm'i ezberlemiş; nağmeler, mûsikî ilmi, güzel ses ve icra konusunda da bilgi sahibi olmuştur. h. 1118 yılında Dımaşḳ'ta doğmuş, burada yetişmiş ve Kur'ân-ı Kerîm'i yine burada okumuştur. *Daha geniş bilgi için bk* el-Murâdî, *Silkü'd-Dürer fî Aʿyāni'l-Ḳarni's-Sânî ʿAşer*, 2: 141.

[41] el-Murâdî, *Silkü'd-Dürer fî Aʿyāni'l-Ḳarni's-Sânî ʿAşer*, 2: 192.
[42] el-Murâdî, *Silkü'd-Dürer fî Aʿyāni'l-Ḳarni's-Sânî ʿAşer*, 2: 192.
[43] Keḥîle, *Muʿcemü'l-Müʾellifîn*, 10: 77.
[44] el-Bâbânî, *Îżâḥu'l-Meknûn fi'ẕ-Ẕeyl ʿalâ Keşfi'ẓ-Ẓunûn*, 1: 412.
[45] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ* (Şam), 66.

Bu durum öylesine şiddetlendi ki açıktan yapılan dualar bile fayda vermez oldu, hatta gizli kaldı.

2.1.2. İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın Toplumsal Olumsuzluklara Yönelik Eleştirisi

İbnu'l-Ḫarrâṭ, yaşadığı toplumdan kopuk bir şahsiyet değildir. Kadı ve müderris olarak yürüttüğü görevleri gereği, içinde bulunduğu toplumu irşad etmeye ve ona yön vermeye gayret etmiştir. Bu bağlamda çevresinde gördüğü yalan, nifak, çekişme, ahde vefasızlık, haramlara cüret, hak ehline buğz edilmesi ve onların dışlanarak bâtıl ehlinin öne çıkarılması gibi toplumsal olumsuzlukları eleştirmiştir. İbnu'l-Ḫarrâṭ, bâtıl ehline karşı mesafeli durmuş, onları sevmemiş ve onlarla içli dışlı olmaktan kaçınmıştır. Nitekim bu durumu şu beyitlerinde açıkça ifade etmektedir:

وَاحْذَرْ أَنْ تَصْطَفِي مِنَ النَّاسِ خِلًّا ... وَأَبْدِ عَنْ سُوءِ فِعْلِهِمْ إِغْمَاضَا

قَدْ ذَوَتْ رَوْضَةُ الوِدَادِ وَصَارَ الـ ... ـكَذِبُ للنَّاسِ وَالنِّفَاقِ رِيَاضَا

وَكَذا البُغْضُ والشِّقَاقُ احْتِسَابَا ... قَدْ غَدَا عَادَةً لَهُمْ وَافْتِرَاضَا

وَاصْطِنَاعُ المَعْرُوفِ أَمْرٌ شَنِيعٌ ... شَاعَ هَذَا مَا بَيْنَهُمْ وَانْتِفَاضَا

وَالَّذِي يَحْفَظُ العُهُودَ تَرَاهُمْ ... يَرْفُضُوهُ دُونَ الحَوْنِ ارْتِفَاضَا

لَا يَرُونَ الحَرَامَ قُبْحًا لِهَذَا ... يَسْتَحِبُّونَ فِي الوَرَى الأَعْرَاضَا

وَالَّذِي يَخْشَى الإِلَهَ ثَقِيلٌ ... ثُمَّ مِنْ قَوْلِهِ يَرَوْنَ انْقِبَاضَا

وَالتُّقَاتُ التِّي بِالشَّرْعِ قَامُوا ... وَالتُّقَى يَجْعَلُونَهُم أَرْفَاضَا

ثُمَّ مَنْ يَفْعَلُ الفَوَاحِشَ جَهْرًا ... بَيْنَهُمْ لَمْ يَرَوا عَلَيْهِ اعْتِرَاضَا

وَالَّذِي دَأْبُهُ التَّلَفُظَ بِالكُفْرِ ... يُسَمُّونَ كُفْرَهُ اِحْمَاضَا

وَالسَّفِيهُ الوَضِيعُ ذَاكَ عَزِيزٌ ... عِنْدَهُمْ وَالعَزِيزُ يَلْقَى انْخِفَاضَا

هَذِهِ حَالَةٌ عَلَيْهَا اسْتَقَامُوا ... ثُمَّ رَاضُوا بِهَا النُّفُوسَ ارْتِيَاضَا

فَاعْتَزِلْهُمْ وَفُزْ بِدِينِكَ واصْبِر ... لِأَذَاهُمْ وَوَالِهِمْ إِعْرَاضَا

واتَّكِلِ الأَمْرَ لِلإِلَهِ دَوْمَا ... فَهْوَ مَازَالَ كَافِيًا فَيَّاضَا[46]

İnsanlardan birini dost edinirken (seçerken) dikkatli ol! Onların kötü fiillerini görmezden gelmeyi tercih et.

Sevgi bahçesi solmuş; yalan ve nifak ise insanlar için birer bahçeye dönüşmüştür.

Aynı şekilde kin ve ayrılık da,onlar için artık alışkanlık ve hatta bir görev hâline gelmiştir.

İyilik yapmak ise çirkin bir iş sayılır olmuş;bu durum aralarında yayılmış ve kökleşmiştir.

[46] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 44.

Ahde vefa gösterenin ise hainler tarafından dışlandığını görürsün

Haramı çirkin görmezler;aksine insanlar arasında şeref ve haysiyeti (namusu) zedelemeyi hoş görürler.

Allah'tan korkan kimseyi ağır (istenmeyen) sayarlar;onun sözlerinden de rahatsızlık duyarlar.

Onlar, şerʿî ölçülere bağlı olan güvenilir kimseleri ve takvâ sahiplerini değersiz sayan (Râfizîlerdir).

Açıkça günah işleyen kimseye ise aralarında hiçbir itirazda bulunmazlar.

Küfür sözlerini alışkanlık hâline getiren kimsenin küfrünü bile normal görürler.

Aşağılık ve sefih kişi onların gözünde değerlidir; Yüce olan kimse ise hor görülür.

İşte alıştıkları durum budur; nefislerini de buna ikna edip alıştırmışlardır.

Onlardan uzak dur, dinini koru ve onların eziyetine karşılık sabret ve onlardan yüz çevir.

İşini daima Allâh'a havale et; zira O her zaman yeterli olan ve bol ihsan sahibidir.

Bu dönemde kültürel hayata gelince, kaynaklarda da ifade edildiği üzere, sürekli ve yoğun bir ilmî-edebî üretimden söz etmek mümkün değildir. Şüphesiz ki bu süreçte yeni Osmanlı yönetiminin yaşadığı idarî istikrarsızlık, valilerin sık sık değişmesi, ağır vergi yükleri, genel ekonomik sıkıntılar ve edebî ile ilmî sahalarda üretken yeniliklerin teşvik edilmemesi, fikrî hayatın gerileme yönünde seyretmesine zemin hazırlayan başlıca etkenler olmuştur. Bununla birlikte buradan hareketle Osmanlıların Dımaşḳ'ta düşünce ve eğitim hayatını tamamen baskı altına aldıkları, ilmî kurumları kapattıkları yahut telif ve yenilik faaliyetlerine mutlak surette engel oldukları sonucu çıkarılmamalıdır. Aksine onlar, Suriye'deki eğitim hayatının fetih öncesinde sahip olduğu tabiî seyrini sürdürmesine imkân tanımışlar; vakıfların tespiti sırasında medreselere daha önce tahsis edilmiş olan vakıfları muhafaza etmişlerdir. Ayrıca kendi taraflarından da hem başkentlerinde hem de fethettikleri Arap şehirlerinde yeni medreseler inşa etmişler; bunu da genel dinî seviyeyi yükseltme amacıyla gerçekleştirmişlerdir.[47]

Dolayısıyla fikrî hayatın zayıflığından yalnızca Osmanlı Devleti'ni sorumlu tutmak doğru değildir. Asıl olarak farklı toplumsal kesimlerde hâkim olan taklitçilik ve muhafazakârlık, zamanla yaratıcılık ve yenilik ruhunu zayıflatmış; üretkenlik güçlerinin giderek daralmasına ve sönükleşmesine yol açmıştır. Nitekim bu durum neticesinde Suriye, Osmanlı döneminde adeta suları buharlaşmış ve yenilenmeyen bir fikrî durgunluk ortamında yaşıyormuş gibi bir görünüm arz etmiştir.[48]

[47] eş-Ṣabbâġ, *el-Müctemaʿu'l-ʿArabiyyü's-Sūrî fî Maṭlaʿi'l-ʿAhdi'l-ʿOsmânî*, 1: 167-168.
[48] eş-Ṣabbâġ, *el-Müctemaʿu'l-ʿArabiyyü's-Sūrî fî Maṭlaʿi'l-ʿAhdi'l-ʿOsmânî*, 1: 167-168.

İbnu'l-Ḫarrâṭ'ı kuşatan kültürel ortam, şairler bakımından son derece zengindi. Nitekim dîvânında birçok defa, dostlarıyla birlikte bulunduğu meclislerde şiir müzakeresi yaptıklarını, irticâlen (bedîhe üzere) şiir söylediklerini, büyük bir şairin kasidesini taḫmîs ettiklerini veya dostlarından birinin kendisinden başka bir şairin kasidesine muʿâraża yazmasını talep ettiğini zikretmektedir. Bu durum, söz konusu çevrenin şairler ve münevverler açısından oldukça zengin bir ortam olduğunu göstermektedir. Şair ayrıca bu meclislere, Şeyh ʿAbdülġanî en-Nâblusî, Şeyh ʿAbdülkerîm b. Ḥamza en-Naḳīb, Şeyh Muḥammed ed-Dekdekcî ve Şeyh Esʿad el-ʿAbbâdî gibi büyük âlimlerin de katıldığını belirtmektedir. Böylesi bir ortamda yetişen bir şairin ilmî ve şahsî hayatının bundan etkilenmemesi düşünülemez. Zira âlimlerle birlikte bulunan, onların meclislerine katılan ve onlardan istifade eden kimsenin hâlinin daha iyiye doğru değişmesi tabiîdir.

2.2. Divanın Şekil Özellikleri

Bu başlık altında divandaki şiirlerin kaside yapısı, şiirlerde görülen belagat sanatları ile şiirlerin aruz ve kafiye özellikleri hakkında tespit edilebildiği kadarıyla bilgiler verilecektir.

2.2.1. Kaside Yapısı

İbnu'l-Ḫarrâṭ, özellikle uzun kasidelerinde şiirlerini kurarken klasik şairlerin yöntemine bağlı kalmıştır. Bu durum, dîvânındaki ilk kasidede açıkça görülmektedir. Üç yüz beyti aşan bu kaside, temel amaç olarak Hz. Peygamber'e (s.a.v), Âl-i Beyt'e, Hulefâ-i Râşidîn'e, dört mezhep imamına ve âlimlere methiye olarak tahsis edilmiş; kasidenin sonunda ise şeyhi İmam ʿAbdülġanî en-Nâblusî övgü konusu yapılmıştır.

Şair, bu kasideye klasik Arap şiirinin geleneksel başlangıç tarzını takip ederek başlamış; sevgilinin diyarının harabelerinden bahsetmek anlamına gelen Vukuf alâ'l-aṭlâl üslubunu benimsemiştir. Nitekim şiire şu sözleriyle giriş yapmaktadır: [Serî']

حَيَّا الحَيَا الوَسْمِيُّ دَارَ اللِّوَى مَنَازِلَ الغِيدِ وَرَبْعَ الهَوَى[49]

İlkbaharın latif yağmuru, sevgilinin diyarını, güzel kadınların konaklarını ve aşk yurdunu ihyâ etsin

Ayrıca eski şairlerden, sevgilinin yurduna yağmur yağması ve oranın sulanması için dua etme geleneğini de almıştır. Nitekim bunu ikinci beyitte şöyle ifade etmiştir: [Serî']

وَلَا تَعْدَّاها النَّدَى هَاطِلَا وَدَام فِيها الأُنْسُ طُولَ المَدَى[50]

Çiğ taneleri yurdunu sağanak yağmur gibi sulasın ve oradaki huzur uzun zaman devam etsin.

İlk kasidede gazel bölümünü dikkat çekici derecede uzun tuttuğu görülmektedir. Onun gazel kısmında hem ṣarîḥ gazel hem de ʿafîf gazel unsurlarını bir arada kullandığı dikkat çekmektedir. Nitekim gazel mukaddimesini yetmiş beyti aşacak

[49] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 2.
[50] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 2.

ölçüde uzatmış, ardından yolculuğun tasvirine geçmiştir ki bu da yine kasidenin kuruluşunda klasik şairlerin yöntemini takip ettiğini göstermektedir.[51]

Yol ve yolculukta karşılaşılan unsurları tasvir etmeyi tamamladıktan sonra tekrar gazel konusuna dönmüş, ardından hikmet ve nasihat içerikli bazı beyitlere yer vermiş, hatta bu kısmı da oldukça geniş tutmuştur. Şair, bu hikemî beyitleri sanki gazelde fazlaca ileri gitmiş olmasına karşı güzel bir ḥüsn-i teḫalluṣ vasıtası yapmış ve böylece bu beyitleri Hz. Peygamber'e s.a.v. methiyeye geçişin bir başlangıcı hâline getirmiştir. Nitekim şöyle demiştir: [Serî']

وَإِنْ رَمَاكَ الدَّهْرُ فِي حَادِثٍ وَضَاقَ عَنْ تَفْرِيجِ ذَاكَ الغَضَا[52]
فَاقْصِدْ جَنَابَ الهَاشِمِي الَّذِي مَنْ أَمَدَّنَا لِجَمِيعِ الرَّجَا

Şayet devir seni ağır hadiselerle sınar ve bu güçlükleri gidermede imkânlar daralırsa,

Bütün rahmet ve ümitleri bize veren Hâşimî [Nebî]'nin huzuruna yönel.

Kasidede aṭlâl üzerinde durma, gazel, yolculuk tasviri, hikmet ve asıl amaç olarak farklı memdûhlar için yapılan methiye gibi çok sayıda tema bulunmasına rağmen, şair bütün bu konular arasında ḥüsn-i teḫalluṣ sanatını büyük bir başarıyla uygulamıştır. Öyle ki okuyucu, bir konudan diğerine geçildiğini neredeyse hissetmemektedir. Bu durum, şairin şiir sanatındaki maharetini ve nazım tekniğine olan hâkimiyetini açıkça göstermektedir.[53]

Buna karşılık kısa kasidelerde şairin konu ve amaç birliğine bağlı kaldığı görülmektedir. Nitekim ikinci kasidede Hz. Peygamber'e s.a.v. tevessül ile başlamış ve şiirin sonuna kadar aynı amaç etrafında nazmını sürdürmüştür. Ayrıca onun tebrik ve medih amacıyla kaleme aldığı bazı kasidelerinde de şiire uzun bir gazel mukaddimesiyle başladığı görülmektedir.[54]

Dostlarıyla arasındaki manzum yazışmalarda, kendisine bir veya iki beyit yahut daha fazla beyitten oluşan şiirî bir mektup gönderildiğinde, buna aynı vezin ve kafiye üzerinde muʿâraża yoluyla karşılık vermiştir. Bunun örneklerinden biri, ʿAbdülkerîm Efendi'nin kendisini evine davet etmek üzere yazdığı manzum mektuba, İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın aynı baḥir, aynı vezin ve aynı kafiye ile cevap vermiş olduğu 8 beyitlik şiiridir.[55]

Bazı durumlarda ise dostlarından bazıları ondan, belâgat ve bedîʿin çeşitli renklerini içeren kasidelere muʿâraża yazmasını talep etmişlerdir. O da bu isteğe karşılık vermiş, aynı vezin ve kafiyeye bağlı kalarak muʿâraża ettiği kişinin ilk beytini aynen nakletmeyi sürdürmüştür.[56]

Şairin, gazel ve ḫamriyyât mukaddimelerinde gerçek bir sevgiliye bağlı olmaksızın gazel söylediği dikkat çekmektedir. Nitekim şiirlerinde adı zikredilen somut bir sevgiliye rastlanmamaktadır. Aynı şekilde ḫamriyyât tasvirlerinde şarabı

[51] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 2.
[52] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 4.
[53] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 20.
[54] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 9.
[55] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 10.
[56] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 20.

anlatmakta, fakat kendisinin onu içen biri olmadığı anlaşılmaktadır. Bu yönüyle o, kasidelerinin başlangıcında gazel ve şarap tasvirine yer veren klasik Arap şairlerini taklit etmektedir.[57]

Dîvânından anlaşıldığı üzere şairin, şiiri irticâlen (bedîhe üzere) söyleyebilme kabiliyetine sahip olduğu görülmektedir. Bunu doğrulayan hususlardan biri, dîvânında zikrettiği üzere dostlarıyla birlikte katıldığı bazı şiir meclisleridir. Bu meclislerde şairler, doğaçlama şiir söyleme konusunda birbirleriyle rekabet etmekteydiler. Bu mecliste hazır bulunanlar arasında Şeyh ʿAbdülġanî en-Nâblusî, Şeyh ʿAbdüsselâm el-Kâmilî ve Şeyh Esʿad el-ʿAbbâdî gibi isimler de yer almaktaydı. Söz konusu mecliste, celennâr çiçekleri beyaz bir kâğıt üzerine konulmuş ve hazır bulunanlardan bu manzarayı tasvir etmeleri istenmiştir. Bunun üzerine herkes betimleme hususunda yarışmış ve birbirinden güzel belâgat unsurlarıyla süslü tasvirler ortaya koymuştur. Bu şairler arasında İbnu'l-Ḫarrâṭ da yer almakta olup, o da diğerleriyle yarışmış ve güzel şiirler söylemiştir.[58]

Şairin güçlü sezgisi ve şiir kabiliyetini gösteren hususlardan biri de, nadir bir kafiye olan ẓâ (ظ) kafiyesini kullanabilmesidir. Nitekim bir şiir müsabakasında kendisinden, yalnızca üç kelimeyle sınırlı olan bu kafiyeyi -"eyḳâẓ, elḥâẓ, elfâẓ"- kullanması istenmiştir. İbnu'l-Ḫarrâṭ, talep edildiği üzere bu kafiyeyle biten üç beyit söylemiş;[59] bununla da yetinmeyerek üç beyit daha ilâve etmiştir. Bu durum, onun şiirdeki kudretini ve ustalığını açıkça ortaya koymaktadır.

Bu tür meclislerde ayrıca, klasik şairlerin şiirlerinde ele aldıkları bazı mânalar ortaya konulur ve şairlerden bu mânayı irticâlen (bedîhe üzere) beyitler içine yerleştirmeleri istenirdi. İbnu'l-Ḫarrâṭ ise çoğu zaman tek bir parça ile yetinmez, söz konusu mânayı birden fazla bölüm içinde işlerdi. Üstelik bunu aynı meclis içerisinde ve tamamen doğaçlama olarak gerçekleştirmekteydi.[60]

İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın şiirlerinde, özellikle medih ve gazel türlerinde sıkça tekrarladığı bir lâzime (kalıp ifade) bulunmaktadır. Bu ifade "bedr-i timm" olup, anlamı "dolunay hâlindeki ay" dır.[61]

İbnu'l-Ḫarrâṭ, rubâʿî (dûbeyt) tarzında da şiir kaleme almış ve bu alanda başarılı olmuştur. Bu tür şiirler, çoğunlukla dostlarıyla arasındaki yazışmalarda ortaya çıkmış; bazen de onlarla irticâlen (bedîhe üzere) rekabet ederek bu tarzda nazmetmiştir. Nitekim bu tür örneklerden biri, kendisi ile es-Seyyid ʿAbdülkerîm Efendi b. Ḥamza en-Naḳīb arasında geçen manzum yazışmalarda görülmektedir.[62]

İbnu'l-Ḫarrâṭ, yaşadığı dönemde yaygın olan hemen bütün nazım şekillerinde kalem oynatmış ve bu alanlarda başarılı olmuştur. Özellikle ustalık gösterdiği ve öne çıktığı türlerden biri de taḫmîs olup, bunu hem irticâlen hem de muʿâraża yoluyla icra etmiştir.

[57] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 2.
[58] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 39.
[59] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 40.
[60] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 40.
[61] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 43.
[62] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 47.

2.2.2. Belâğî Sanatlar

Şairin şiirleri incelendiğinde dikkat çeken bir husus, eski şairlerin geleneğine uygun olarak ilk beyitte tasrîʿ sanatına bağlı kalmış olmasıdır. Nitekim şiire şu sözleriyle giriş yapmaktadır: [Serîʿ]

حَيَّا الحَيَا الوَسْمِيُّ دَارَ اللِّوىَ مَنَازِلَ الغِيدِ وَرَبْعَ الهَوَى[63]

İlkbaharın latif yağmuru, sevgilinin diyarını, güzel kadınların konaklarını ve aşk yurdunu ihyâ etsin

Şair, belâgat üsluplarından biri olan ḥüsn-i taḳsîm sanatını da kullanmıştır. Bu üslup, şairin beyitler içinde nasıl bir mûsikî ahenk (ses ritmi) meydana getirebildiğini açıkça göstermektedir. Nitekim buna örnek olarak şöyle söylemektedir: [kâmil]

نَجْمُ الهُدَى قَمَرُ العُلَا بَدْرُ الوَفَا شَمْسُ المَجَالِسْ

بَحْرُ العُلُومِ إِمَّامِهَا مِفْتَاحُهَا كَنْزُ النَّفَائِسْ[64]

Hidâyetin yıldızı, yüceliğin ayı, Vefânın dolunayı, meclislerin güneşi;

İlimler denizinin imamı, Onun anahtarı, kıymetli hazinelerin kaynağıdır.

İbnu'l-Ḫarrâṭ, şiirlerinde tevriye sanatını sıkça kullanmıştır. Bunun en açık örneklerinden biri, Ḫâlid isimli bir kişiye yazdığı medihte görülmektedir: [kâmil]

لِي بَدْرُ تَمٍّ حُسْنُهُ بَيْنَ البَرَايَا وَاحِدْ

يَا سَاكِنًا فِي مُهْجَتِي مَا أَنْتَ إِلَّا خَالِدْ[65]

Benim bir dolunayım var ki güzelliği yaratılmışlar arasında tektir;

Ey gönlümde yer edinen! Sen, ancak Ḫâlid'sin.

Burada şair, "Ḫâlid" kelimesini iki anlamda kullanmıştır: Birincisi, özel isim (ʿalem) olarak "Ḫâlid", ikincisi ise "ebedîlik, kalıcılık" anlamıdır.

Ayrıca İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın dîvânında teşbih sanatına büyük önem verdiği de görülmektedir. Bu bağlamda özellikle teşbîh-i mücmel türünü kullanmıştır. Buna örnek olarak şu beyit zikredilebilir: [ḫafîf]

وَلِسَانِي مِثْلُ المُهَنَّدِ لَكِنْ حِيْنَ أَلْقَاكَ لَا أُطِيقُ الكَلَامَا [66]

Dilim, keskin bir kılıç gibidir; fakat seninle karşılaştığımda konuşmaya güç yetiremem.

İbnu'l-Ḫarrâṭ, şiirlerinde teşbîh-i temsîlî sanatını da kullanmıştır. Nitekim şöyle demektedir: [ḫafîf]

قَدْ شَهِدْنَا التَّارَنْجَ فِي اللَّوْحِ يَزْهُو بِاخْضِرَارٍ وَحُمْرَةٍ تَتَوَرَّدِ

[63] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 2.
[64] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 16.
[65] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 33.
[66] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 34.

كَقَنَادِيلِ عَسْجَدٍ قَدْ تَدَلَّتْ فِي خِيَامٍ مَضْرُوبَةٍ مِنْ زَبَرْجَدِ[67]

Ağaçlar arasında portakalın,

yeşilliği ve kızıllığıyla salınarak parladığını gördük;

Sanki altından kandiller,

zümrütten kurulmuş çadırlar içinde sarkıtılmış gibiydi.

Şair, şiirlerinde istiʿâre-i taṣrîḥiyyeyi de kullanmıştır. Buna örnek olarak şu beyitleri zikretmek mümkündür: [ḫafîf]

خَانَ عَهْدِي فِي حُبِّهِ وَوَلَائِي ظَبْيُ أَنْسٍ تَفْدِيهِ كُلَّ الظِّبَاءِ

لَمْ يَزَلْ يَأْسِرُ الأُسُودَ إِلَى أَنْ صِرْتُ فِي قَبْضِهِ طَوْعَ الهَوَاءِ[68]

Sevgisi ve bağlılığım hususunda ahdimi bozan, öyle bir üns ceylanıdır ki bütün ceylanlar ona feda olur;

Aslanları esir etmeyi sürdürdü, nihayet ben de onun elinde, rüzgarın dilediği gibi yön verdiği bir esir oldum.

Bu beyitler, şiʿr-i müşeccer türünde yazılmış bir kasideden olup, Ḫalîl Ağa için kaleme alınmış bir medihtir. Bu parçada yer alan her bir beyitin baş harfi, memdûhun ismini oluşturan harflerden meydana gelmektedir.

İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın şiirlerinde cinâs sanatına büyük önem verdiği görülmektedir. Nitekim hem cinâs-ı tâm hem de cinâs-ı nâkıṣ örneklerini kullanmıştır. Cinâs-ı tâm kullandığı bir beyitte şöyle demektedir: [müteḳârib]

رَآنِي بِهِ تِهْتُ وَجْدًا فَتَاه وَأَحْرَقَ بِالهَجْرِ أَحْشَا فَتَاه[69]

Onu görünce, aşk sarhoşluğuyla şaşkına döndüm, yolumu kaybettim; Hicran ateşiyle de bir gencin (fetâ) içini yaktı.

Burada şair, "fetâ/فتى" kelimesini iki farklı anlamda kullanmıştır: Birincisi: şaşkınlık, dalgınlık, yolunu kaybetme (tiyâh/teh) anlamına yakın bir kullanım, ikincisi "genç, delikanlı" anlamındadır.

Cinâs-ı nâkıṣa örnek olarak ise şu beyit verilebilir: [vâfir]

أَلَا يَا بُلْبُلاً فِي الدَّوْحِ غَنَّى فَاذْكُرَنَا هَوىً لِلقَلْبِ عَنَّى[70]

Ey ağaçlar arasındaki bülbül, şakımaya başla; kalbe dert olan bir sevgiyi bize yeniden hatırlat

Şair, tasvir amacına yöneldiğinde de başarılı olmakta ve son derece güzel belâgatli imgeler ortaya koymaktadır. Bunun örneklerinden biri şu beyitlerdir: [ḫafîf]

[67] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 33.
[68] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 42.
[69] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 45.
[70] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 44.

خَطَفَ القَلْبَ مِنْ ثَنَايَاهُ بَرْقٌ بِالتِّاعٍ لَمَّا أَبَانَ ابْتِسَامَه

كُلَّمَا قُلْتُ عَنْ جَمَالِكَ أعْرِبْ يَا حَبِيبِي يَزِيدُنِي إِعْجَامَه

وَجُيوشُ الأَشْوَاقِ تِلْكَ أقَامَتْ فِي التَّنَائِي عَلَيْهِ أيَّ قِيَامَة

يَا نَبِيَّ الجَمَالِ فِي أُمَّةِ العِشْقِ تَرَفَّقْ فَالدَّمْعُ أبْدَى انْسِجَامَهُ[71]

Tebessüm ettiğinde dişlerinin arasından çakan bir şimşek, parıltılıyla gönlü kaptı

Ey sevgili, güzelliğini anlat ve açıkla dediğim her seferde, sen güzelliğini daha da gizemli ve anlaşılmaz hâle getiriyorsun.

İşte o özlem orduları, uzaklık nedeniyle onun üzerine ne büyük bir kıyamet koparmıştır.

Ey aşk ümmeti içindeki güzelliğin nebîsi! Yumuşak davran; çünkü gözyaşı, akışını iyice açığa vurmuştur.

İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın şiirlerinde yer alan belâgat sanatlarından biri de istiʿâre-i mekniyyedir. Buna örnek olarak şu beyitler zikredilebilir: [ḫafîf]

يَا سَمِيرِي عَلَى الهَوَى كُنْ مُعِينِي إِنَّ قَلْبِي الشَّجِي نَمَتْ أَشْوَاقَه

شَفَّنِي البُعْدُ وَالقِلَى فَإِلَامَ ذَا التَّجَافِي وَالصَّبْرُ مُرٌّ مَذَاقُه[72]

Ey gece sohbetimde bana yoldaş olan! Aşkta bana yardımcı ol;zira yaralı kalbimin özlemleri büyüyüp gelişmiştir.

Uzaklık ve gönül kırgınlığı beni zayıf düşürdü;bu uzak duruş ne zamana kadar sürecek, sabrın tadı ne kadar da acıdır!

Şairde ayrıca teşbîh-i maḳlûb da görülmektedir. Bu, mübalağanın şiddeti sebebiyle, memdûhu güzelliğin aslı ve kaynağı hâline getirmesiyle ortaya çıkar. Nitekim boyun ve yanak güzelliğinde asıl olanı memdûh kabul etmiş, güzellik ve ḥüsnün kaynağını da ona nispet etmiştir. Şöyle demektedir: [müctesŝ]

أَعَارَ لِلظَّبْيِ جِيدًا بَلْ لِلشَّقَائِقِ خَدًّا

وَلِلغَزَالَةِ حُسْنًا مِنْ وَجْهِهِ الطَّلْقِ أَهْدَى

لَهُ الجَمَالُ خُدَيْمٌ وَالبَدْرُ مَازَالَ عَبْدَا[73]

Ceylana boynunu o ödünç verdi, hatta gelinciklere yanağını bağışladı;

Ceylana güzelliği de

onun güler yüzünden armağan etti;Güzellik onun hizmetkârıdır,

dolunay ise hâlâ onun kuludur.

[71] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 55-56.
[72] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 39.
[73] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 70.

Nesirden oluşan kısa parçalar kaleme aldığı durumlarda ise -ki bu oldukça nadirdir- bedîʿ sanatlarının çeşitli türlerini yoğun biçimde kullanmıştır. Özellikle seciʿ, cinâs ve izdivâc unsurlarını korumaya özen göstermiştir. Nitekim şöyle demektedir:

"……بَلْ إِنَّها خَرَائِدُ أبْكَار، وَعَرائِسُ أفْكَار، وَطَلائِعُ نَوَّار ….."

"…… إِنَّها لَعَمْرِي هِي آيَةُ الرَّبِيع وَلَذَّة السَّمِيع، وَبَهْجَةِ الخَلِيع، وَقُرَّةَ عَيْنِ الجَمِيع……"[74]

"…Bilakis bunlar, henüz el değmemiş cevherler, fikirlerin gelinleri ve meyveye durmadan önce ağacın ilk çiçekleridir…"

"…Allah'a yemin olsun ki bunlar gerçekten baharın bir nişanesi, kulağın bir lezzeti, insanların neşesi ve herkesin göz nuru mesabesindedir…"

2.2.3. Aruz ve Kafiye Özellikleri

Arap şiirinde on altı bahir bulunmaktadır. İbnu'l-Ḫarrâṭ bunların on iki bahrinde şiir söylemiş, dört bahirde ise nazmetmemiştir. İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın kullandığı bahirler şunlardır: Ṭavîl, Medîd, Basîṭ, Vâfir, Kâmil, Recez, Remel, Serîʿ, Münseriḥ, Ḫafîf, Mütaḳârib ve Mücteŝŝ. Buna karşılık kullanmadığı dört bahir ise şunlardır: Hezec, Muḍâriʿ, Muḳteḍab ve Mütedârek.

Şairin ḥurûfü'r-revî konusunda yetkin olduğu da görülmektedir. Nitekim farklı revî türlerini kullanmış; bunlar arasında revîü't-teʾsîs de yer almaktadır. Bu revî ile yazdığı 58 beyitlik bir kaside bulunmaktadır. Şair, bu kasidede ilk beyitten son beyte kadar aynı revîyi titizlikle muhafaza etmiş; beyitlerin hiçbirinde kafiye kusurlarından herhangi birine rastlanmamıştır. Bu durum, onun şiir sanatındaki ustalığını açıkça göstermektedir. Söz konusu kasidede Muḥammed Efendi el-ʿİmâdî'yi medih ederek şöyle demektedir: [kâmil]

نَجْمُ الهُدَى قَمَرُ العُلَا بَدْرُ الوَفَا شَمْسُ المَجَالِسْ

بَحْرُ العُلُومِ إِمَامُهَا مِفْتَاحُهَا كَنْزُ النَّفَائِس[75]

Hidâyetin yıldızı, yüceliğin ayı, Vefânın dolunayı, meclislerin güneşi;

İlimler denizinin imamı, Onun anahtarı, kıymetli hazinelerin kaynağıdır.

Ayrıca revîde redîf (er-ridf) kullandığında, kasidenin ilk beyitinden son beyitine kadar bu unsura bağlı kaldığı görülmektedir. Nitekim redîfi yalnızca elif harfi ile muhafaza etmiştir. Buna örnek olarak şu beyitleri söylemektedir: [kâmil]

يَا سَيِّدًا هُوَ لَمْ يَزَلْ كَنْزَ الفَضَائِلِ وَالنَّوَالِ

يَا ابْنَ الكِرَامِ الأَكرمِيـ ـنَ وَفَرْعِ هَاتِيكَ الرِّجَالِ[76]

Ey yüce efendi ki daima Fazilet ve ihsanın hazinesi olmuştur;

Ey kerem sahiplerinin en seçkinlerinin oğlu, O soylu insanların bir dalısın.

[74] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 15.
[75] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 16.
[76] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 17.

Şairin, aynı kafiyede vaṣl ile redîfi (er-ridf) birlikte kullandığı da görülmektedir. Nitekim şu beyitte bunu açıkça göstermektedir: [ḫafîf]

كَيْفَ أَنْسَى وَكُلَّمَا مَرَّ ذِكْرًا هُ بِسَمْعِي أَهَاجَ وَجْدًا عَتِيقًا[77]

Onu nasıl unuturum ki, ne zaman onun hatırası kulağıma değse, kadim bir aşkı yeniden alevlendirir.

Kafiye açısından bakıldığında ise şairin farklı kafiye türlerini kullandığı görülmektedir. Nitekim o, revînin mutlak ve mukayyed kullanımı, redîf (er-ridf), teʾsîs, daḫîl, vaṣl ve ḫurûc gibi unsurların tamamını içeren şiirler kaleme almıştır. Ayrıca hem muvahḥad (tek tip kafiye) hem de mütenevviʿ (çeşitli kafiye) yapılarından da istifade etmiştir.

Her ne kadar şair İbnu'l-Ḫarrâṭ, kafiye sanatları konusunda tam bir bilgiye sahip olup dîvânının bütününü kafiye ilminin kurallarına uygun bir düzen içinde kaleme almış olsa da, bazı şiirlerinde kafiye bakımından birtakım kusurlara rastlanmaktadır. Bu kusurlardan biri, ḥareketü'r-revî (revî harfinin harekesi) ile ilgilidir. Şair, bazı yerlerde revî harfinin harekesini fetha, kesre ve ḍamme arasında değiştirmiştir. Aruz ve kafiye âlimleri bu durumu "el-iḳvâʾ" ve "el-isrâf" olarak adlandırmaktadır. Buna örnek olarak aynı kasidenin 4, 17 ve 23. beyitleri olan şu beyitler zikredilebilir: [ḫafîf]

وَعُيُونٌ بِغَمْزِهَا فَتَكَتْ فِي فُؤَادِي فَلَمْ أَجِدْ تَحْرِيكَا

إِنَّ قَلْبِي أَسِيرُ حُبِّكَ بَلْ وَاصْطِبَارِي عَلَيْكَ فِي تَفْكِيكِ

يَا سَقَى اللهُ عَهْدَهَا أَبَدًا حَيْثُ أَهْدَى لَنَا السُّرُورَ مَلِيكُ[78]

Bakışlarının işvesiyle nice yaralar açtı; gönlümde ise hiçbir kıpırtı bulamadım.

Kalbim senin aşkının esiridir; fakat sana sabretmem çözülmeye yüz tutmuştur.

Allâh onun günlerini ebediyen bereketlendirsin; zira bize sevinci bir hükümdar armağan etmiştir.

İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın düştüğü kafiye kusurlarından biri de, revî harfinden önce gelen harfin farklılaşmasıdır. Aruz ve kafiye âlimleri bu durumu "es-sinâd" olarak adlandırmaktadır. Buna örnek olarak şu beyitler zikredilebilir: [kâmil]

يَا وَاحِدًا مَلَكَ العُلَا بِالإِرْثِ عَنْ جَدٍّ كَبِيرِ

يَا مَنْ بِهِ افْتَخَرَتْ دِمَشْقُ وَأَشْرَقَتْ مِنْهُ بِنُورِ[79]

Ey yüceliğe büyük bir atadan miras yoluyla sahip olan biricik kişi!

Ey kendisiyle Dımaşḳ'ın övündüğü ve nuruyla aydınlandığı kimse!

[77] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 18.
[78] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 73.
[79] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 75.

2.3. Muhteva Özellikleri

Bu bölümde, Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ'ın Dîvânı'nda yer alan şiirler muhteva bakımından tasnif edilerek incelenmiştir. Şairin şiirlerinde ağırlık verdiği temaların ve ele aldığı konuların tespit edilmesi amacıyla tablo yöntemi benimsenmiş; bu doğrultuda divandaki şiirler içeriklerine göre sınıflandırılarak şairin hangi konulara ne ölçüde yer verdiği sistematik bir şekilde ortaya konulmuştur.

Dolayısıyla bu tablo hazırlanırken esas gaye, yalnızca şiir türlerini teorik olarak sınıflandırmak değil; İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın dîvânında yer alan bütün şiirleri ve beyitleri eksiksiz biçimde tespit etmek, sayısal olarak ortaya koymak ve dîvânın genel muhtevasını tam anlamıyla kuşatmaktır. Bu yöntem sayesinde hem şiirlerin tamamı ihata edilmiş hem de şairin edebî üretimi daha açık ve kapsamlı bir şekilde değerlendirilmiştir.

Konu	Şiir Sayısı	Kıta Sayısı	Toplam Şiir Birimi	Beyit Sayısı	Yüzde %
Medîḥ	15	6	21	756	22.78%
İhvâniyyât	69	108	177	1711	51.55%
Vaṣf	14	38	52	201	6.06%
Dinî şiir	1	1	2	36	1.08%
Ġazel	21	19	40	385	11.60%
Mersiye	2	–	2	65	1.96%
Diğer	4	61	65	165	4.97%
TOPLAM	**126**	**233**	**359**	**3319**	**100%**

Bu tablo sayesinde şairin şiirde en çok hangi alanlarda yoğunlaştığı açıkça görülmekte, dîvânın muhteva yapısı daha net anlaşılmaktadır. Ayrıca beyit sayıları ve yüzdelik oranlar, İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın edebî şahsiyetini daha somut verilerle değerlendirme imkânı sağlamaktadır. Bu yönüyle tablo, hem dîvânın iç yapısını anlamada hem de şairin Osmanlı dönemi Arap şiirindeki yerini belirlemede önemli bir katkı sunmaktadır.

Tablodan da anlaşılacağı üzere İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın dîvânı konu bakımından oldukça zengin bir içeriğe sahiptir. Şairin farklı türlerde şiirler kaleme almış olması, onun şiir kudretini ve edebî birikiminin genişliğini göstermektedir.

Dîvânda en geniş yeri ihvâniyyât şiirleri almaktadır. Toplam 1711 beyit ve %51.55 oranına ulaşan bu şiirler, şairin sosyal çevresiyle olan ilişkilerinin eserlerine güçlü biçimde yansıdığını göstermektedir. Dostlarıyla yaptığı manzum yazışmalar ve

çeşitli vesilelerle kaleme aldığı şiirler, onun şiiri sosyal ve edebî iletişimin önemli bir aracı olarak kullandığını ortaya koymaktadır.

Medîḥ şiirleri ise 756 beyit ve %22.78 oranıyla ikinci sırada yer almaktadır. Bu durum, şairin özellikle Hz. Peygamber s.a.v., Âl-i Beyt, Hulefâ-i Râşidîn, mezhep imamları, âlimler ve şeyhi ʿAbdülġanî en-Nâblusî hakkında söylediği methiyelerle bu alanda güçlü bir birikime sahip olduğunu göstermektedir.

Ġazel şiirleri 385 beyit (%11.60) ile üçüncü sırada yer almakta olup şairin duygusal ve estetik yönünü yansıtmaktadır. Vaṣf, mersiye ve dinî şiirler ise daha sınırlı bir yer tutmakla birlikte, şairin farklı konularda şiir söyleyebilen çok yönlü bir şair olduğunu ortaya koymaktadır.

Nitekim dîvânında, Şeyh el-Fetḥ en-Neḥḥâs'ın meşhur ʿAyniyye kasidesi üzerine yazdığı bir taḫmîs yer almaktadır. Bu esere *"Ḥikâyetü'l-vicd ve'l-hevâ ve şikâyetü'l-buʿd ve'n-nevâ"* adını vermiştir. Söz konusu taḫmîs, dostlarından bazılarının talebi üzerine kaleme alınmış olup, aynı vezinde birleşen 39 muḫammesten oluşmaktadır.

Şair bu eserinde anlam, lafız ve tasvir bakımından büyük bir ustalık sergilemiş; bu yönüyle söz konusu şiir, dîvânın en önemli kasideleri arasında yer almakta ve onun en başarılı ürünlerinden biri kabul edilmektedir. Nitekim şu beyitlerde şöyle demektedir: [ṭavîl]

أَخِلَّايَ مَنْ لِي إِنْ وُدِّي أَضَاعَهُ

غَزَالٌ وَعَتِّي قَدْ أَطَالَ انْقِطَاعَهُ

وَمُذْ رَامَ يُولِينِي الوَفَا وَاجْتِمَاعَهُ

رَأَى اللَّوْمَ مِنْ كُلِّ الجِهَاتِ فَرَاعَهُ

فَلَا تُنْكِرُوا اعْرَاضَهُ وَامْتِنَاعَهُ[80]

Ey dostlarım! Sevgimin zayi olmasına karşı bana kim yardımcı olacak?

Bir ceylan ki benden uzak kalışı iyice uzamıştır.

Vefayı bana yöneltmek ve benimle birleşmek istediği andan beri,

Her taraftan gelen kınamaları görünce ürküp geri çekildi.

Bu yüzden onun yüz çevirmesini ve uzak durmasını yadırgamayınız.

İbnu'l-Ḫarrâṭ'ta dikkat çeken şiirsel özelliklerden biri de, bazı kasidelerinin diyalog (muhâvere) formunda kurulmuş olmasıdır. Şair, sanki birine hitap ediyormuş gibi konuşur; ardından karşı tarafın cevabını da yine şiir içinde "fa-ḳultu (dedim ki)" ve "ḳâle (dedi ki)" kalıplarıyla verir. Nitekim şöyle demektedir: [basîṭ]

فَقَالَ لِي لَيْسَ ذَا بِدَعًا فإِنَّ لَنَا قَتْلَ المُحِبِّينَ بِالأَلحَاظِ وَالمُقَلِ

[80] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 48-51.

فَقُلْتُ إِنَّا رَضِينَا فِي الغَرَامِ بِأَنْ تَكُوْنَ فَنَد بِلا جُرْمٍ وَلَا ذَلَلِ[81]

Bana dedi ki: Bu şaşılacak bir şey değildir; zira bizim nazarlarımız ve meylimizle âşıkları öldürmek gibi bir hâlimiz vardır.

Ben de dedim ki: Biz ise aşkta, hiçbir suç ve zillet olmaksızın bir hiç (fenâ hâli) olmayı kabullendik.

İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın klasik şiir geleneğini taklit ettiği de görülmektedir. Nitekim iki hayalî dosta hitap etmesi buna örnek teşkil eder. Şöyle demektedir: [kâmil]

يَا صَاحِبَيَّ وَكَانَ عَهْدِي مِنْكُمَا إِرْشَادُ حَائِرِ

قُوْلَا لِقَوْمِي يُقْصِرُونَ وَيَرْجِعُو نَ عَنِ المَنَاكِرِ[82]

Ey iki dostum! Sizden alışageldiğim, şaşkın olana yol göstermektir.

Kavmime söyleyin: Kötülükleri terk etsinler ve münker olandan geri dönsünler.

İbnu'l-Ḫarrâṭ, çeşitli vesilelerle tarih düşürme amacıyla şiirler kaleme almıştır. Bu tür şiirleri bazen kendi isteğiyle bir tebrik maksadıyla yazmış, bazen de kendisinden bu yönde talepte bulunulmuştur.

Şair, şiirlerinde tarih düşürürken kimi zaman kasidenin sonunda "fe-erreḫû (târîhleyiniz)", "ḳultu erreḫtu (târîh düşürdüm)", "ḳultu fi't-târîḫ (târîh için dedim ki)" gibi ifadeleri açıkça zikretmiş; bazen de bu tür ibareleri kullanmadan târîhi dolaylı şekilde vermiştir.

Onun târîh düşürdüğü konular arasında hac, saray inşası, evlilik, sünnet merasimleri ve yeni görevlere tayin gibi çeşitli olaylar yer almaktadır. Nitekim buna örnek olarak şu beyit zikredilebilir: [remel]

مُذْ أَتَى نَجْلُكَ يَسْعَى بِالهَنَا وَقُلْتُ فِي التَّارِيخِ حَيَّاكَ غُلَام[83]

Oğlun saadetle yürüyüp geldiğinden beri, dedim ki târîhte: "Ömrün uzun olsun ey çocuk!"

Bu beyitte geçen "حياك غلام" ifadesi ebced hesabına göre doğumunu kutladığı çocuğun doğum tarihine takabül etmektedir.

Dîvânda doğrudan medîḥ, ġazel, mersiye yahut ihvaniyat gibi belirli başlıklar altında değerlendirilemeyen bazı manzumeler de bulunmaktadır. Bunlardan biri, şairin dostlarından birinin kendisine Türkçe olarak söylediği manzum bir parçayı Arapça'ya tercüme etmesini istemesi üzerine kaleme aldığı şiirdir.[84] Bunun gibi belirli bir şiir amacı yahut klasik bir nazım şekli içerisinde değerlendirilemeyen bazı örnekler, "diğer" başlığı altında toplanmıştır.

[81] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 57.
[82] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 37.
[83] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 68.
[84] Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ, *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*, 29.

İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın şiirleriyle ilgili söylenebilecek bir diğer husus; özellikle Hz. Peygamber (s.a.v.)'e ve hocalarına yazdığı şiirlerde daha özenli ve yüksek bir kaliteyle yazmaya gayret etmesidir. Ancak dostlarıyla birlikteyken bundan farklı bir şiir üslubu benimsediği görülmektedir. Bu tür ortamlarda söylediği şiirler muhatabına göre daha samimi bir nitelik taşıyabilmektedir. Bu da onun şiirini muhatabına göre nazmetme kudretine sahip bir şair olduğunu göstermektedir.

Şairin, bazen klasik aruz baḥirleri dışında şiirler kaleme aldığı ve farklı türleri denediği görülür. Nitekim muamma/şiʿrü'l-elġâz türünde şiirler söylemiş; dostlarına bu tarzda kasideler gönderdiği ve onların da bu şiirlere "mendil" veya "ḳırtâs" gibi cevaplarla karşılık verdiği anlaşılmaktadır. Ayrıca bazen "lâm harfi üzerine muamma", "şîn harfi üzerine muamma" veya "ṣubḥ kelimesi üzerine muamma" gibi özel konulu şiirler kaleme almıştır. Öte yandan, İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın dîvânı, kendi döneminin şiir anlayışını yansıtan açık bir örnek teşkil etmektedir. Zira o, döneminde yaygın olan mavâliyâ[85], dûbeyt[86] ve merdûf[87] gibi şiir türlerinde de eserler vermiştir.

[85] Mavâliyâ: Şiirin, özellikle şarkı/terennüm için ortaya konmuş türlerinden biridir. Rivayete göre bu türü ilk kullananlar, Bermekîler'in düşüşünden sonra onların bazı taraftarlarıdır; bunlar onlar için ağıt yakar ve sıkça "yâ mevlâ" ifadesini tekrar ederlerdi. Bu sebeple çoğul şekli olan "mavâliyâ" adıyla anılmaya başlanmıştır. Daha geniş bilgi için bkz.el-Hâşimî, *Mîzânü'ẕ-Ẕeheb fî Ṣınâʿati Şiʿri'l-ʿArab*, 1: 149.

[86] Bu sanatın vezni Farsçadan Arapçaya aktarılmıştır. "Dûbeyt" lafzı iki kelimeden oluşur; bunlardan birincisi "iki" anlamına gelir, ikincisi ise Arapçadaki anlamıyla "beyit"tir. Bu türde, nazmeden kimsenin dile getirmek istediği her anlamda yalnızca ikişer beyit söylenir; içinde hiçbir şekilde laḥn bulunması caiz değildir. Bunun beş türü vardır. *Daha geniş bilgi için bkz.*el-Hâşimî, *Mîzânü'ẕ-Ẕeheb fî Ṣınâʿati Şiʿri'l-ʿArab*, 1: 141.

[87] Merdûf: Dûbeyt türlerinden biridir; ancak bu türde cinâsa bağlı kalınır ve dördüncü bir bölüm eklenir. Böylece her beyit dört parçadan oluşur. *Daha geniş bilgi için bkz.*el-Hâşimî, *Mîzânü'ẕ-Ẕeheb fî Ṣınâʿati Şiʿri'l-ʿArab*, 1: 143.

SONUÇ

Bu çalışmada Ṣâdıḳ b. Muḥammed el-Ḫarrâṭ'ın hayatı, ilmî şahsiyeti ve dîvânı; sosyal, kültürel ve edebî bağlamı içinde incelenmiştir. İbnu'l-Ḫarrâṭ, Osmanlı dönemi Dımaşḳ'ında yetişmiş, Ḥanefî mezhebine mensup bir âlim, şair ve müderris olarak ilmî ve edebî hayatta önemli bir yer edinmiştir. Hocası ve kayınpederi Abdülġanî en-Nâblûsî ile olan yakın ilişkisi, onun hem ilmî gelişiminde hem de edebî yönünün şekillenmesinde belirleyici olmuştur. İçinde bulunduğu zengin ilmî ve edebî muhit, onun şahsiyetini doğrudan etkilemiş ve şiir kabiliyetinin gelişmesine katkı sağlamıştır.

Şairin yaşadığı dönem, siyasî ve ekonomik bakımdan istikrarsızlıklar içermekle birlikte, ilmî ve dinî kurumların toplumsal yapıyı ayakta tutmada önemli rol oynadığı bir dönemdir. İbnu'l-Ḫarrâṭ da bu yapının bir parçası olarak hem kadılık hem müderrislik görevleriyle toplumu yönlendirmeye çalışmış; şiirlerin yalnızca estetik kaygılarla değil, aynı zamanda ahlâkî ve toplumsal eleştiri amacıyla da söz söylemiştir. Nitekim şiirlerinde yalan, nifak, ahde vefasızlık ve sosyal yozlaşma gibi konuları açıkça eleştirmiş; siyasî düzlemde ise dönemin yöneticilerinin uygulamalarına yönelik tenkitlerde bulunmuştur.

Edebî açıdan bakıldığında İbnu'l-Ḫarrâṭ'ın, klasik Arap şiiri geleneğine bağlı kaldığı, kaside yapısını büyük ölçüde koruduğu görülmektedir. Bununla birlikte o, yalnızca taklit eden bir şair olmayıp, bu geleneği kendi üslubuyla zenginleştiren bir sanatkârdır. Şiirlerinde medih önemli bir yer tutmakta; özellikle nebevî medih ve şahsî medihlerde güçlü bir ifade kabiliyeti sergilemektedir.

Şairin belâgat ve aruz konusundaki hâkimiyeti dikkat çekicidir. Dîvânında teşbîh, istiʿâre, tevriye, cinâs, ḥüsn-i taḳsîm gibi birçok edebî sanatı ustalıkla kullandığı tespit edilmiştir. Ayrıca teşbîh-i maḳlûb gibi mübalağaya dayalı sanatlara da yer verdiği gözlemlenmiştir. Bunun yanında irticâlen şiir söyleme, muʿâraża, taḫmîs, rubâʿî (dûbeyt) yazma gibi edebî faaliyetlerde de başarılı olduğu görülmektedir.

Aruz ve kafiye bakımından ise şairin oldukça güçlü olduğu, Arap şiirinin on altı baḥrinden on ikisini kullandığı ve kafiye unsurlarını büyük ölçüde başarıyla uyguladığı anlaşılmaktadır. Bununla birlikte bazı şiirlerinde iḳvâʾ, isrâf ve sinâd gibi kafiye kusurlarına da rastlanmıştır. Bu durum, onun genel şiir kudretini zedelememekle birlikte, teknik açıdan dikkat çekici bir husus olarak değerlendirilmiştir.

Şairin kullandığı aruz yapısı incelendiğinde, Arap şiirindeki on altı baḥirden on ikisini kullandığı görülmüştür. Ṭavîl, Basîṭ, Kâmil, Vâfir, Remel ve Ḫafîf gibi baḥirlerin daha yoğun şekilde tercih edildiği; buna karşılık Hezec, Muḍâriʿ, Muḳteḍab ve Mütedârek baḥirlerinde şiir söylemediği tespit edilmiştir. Bu durum, onun klasik Arap şiiri geleneğine güçlü bir şekilde bağlı olduğunu göstermektedir.

Dîvânın tamamında toplam 3319 beyit tespit edilmiş; şiirler muhteva bakımından medîḥ, ihvâniyyât, ġazel, mersiye, münasebet şiirleri, taḫmîs, muʿâraża, elġâz ve diğer başlıklar altında tasnif edilmiştir. Özellikle medîḥ ve ihvâniyyât türlerinin yüksek oranı, şairin hem dinî ve resmî çevrelerle olan ilişkisini hem de dönemin edebî yönelişlerini göstermesi bakımından dikkat çekicidir. Böylece dîvân, sadece bir şiir mecmuası değil; aynı zamanda XVIII. yüzyıl Dımaşḳ'ının ilmî, sosyal ve kültürel hayatını yansıtan önemli bir belge niteliği kazanmıştır.

Dîvânın tahkiki açısından bakıldığında ise çalışma, Dımaşḳ'taki eẕ-Ẓâhiriyye Ktp.'nde bulunan iki yazma nüshaya dayandırılmıştır. Bunlardan biri esas alınmış, diğeri ise karşılaştırma ve kontrol amacıyla kullanılmıştır. Nüshalar arasında büyük farkların bulunmaması, metnin güvenilirliğini artıran önemli bir unsur olmuştur.

Tahkik kısmında ise Ṣâdıḳ b. el-Ḫarrâṭ'ın dîvânı, yazma hâlinden çıkarılarak ilmî usuller çerçevesinde düzenlenmiş ve okunabilir, güvenilir bir metin hâline getirilmiştir.

Tahkik sürecinde şiirler yeniden tertip edilmiş, metindeki yazım farklılıkları, eksiklikler ve istinsah hataları düzeltilmiş; beyitler aruz ve anlam bütünlüğü dikkate alınarak kontrol edilmiştir. Ayrıca her kasidenin başına beyit sayısı ile şiirin ait olduğu baḥir parantez içerisinde eklenmiş, böylece metnin ilmî kullanımı kolaylaştırılmıştır. Dîvândaki bütün şiirler tam olarak harekelenmiş, vezinleri tespit edilmiş ve her şiir uygun baḥrine nispet edilmiştir. Bu yönüyle dîvân, yalnızca tahkik edilmiş bir metin değil; aynı zamanda araştırmacılar için istifadeye hazır, sistemli ve anlaşılır bir kaynak hâline getirilmiştir.

Sonuç olarak İbnu'l-Ḫarrâṭ, Osmanlı dönemi Arap edebiyatında çoğu zaman göz ardı edilen ancak şiir kabiliyeti, belâgat hâkimiyeti ve zengin edebî üretimiyle dikkat çeken bir şairdir. Bu çalışma, hem onun dîvânını ilmî ölçütlerle ortaya koyarak literatüre kazandırmakta hem de Osmanlı dönemi Arap şiirine yönelik genelleştirici olumsuz yargıların yeniden değerlendirilmesi gerektiğini göstermektedir.

KAYNAKÇA

Âmirî, Muḥammed Kemâluddîn el-Ġazzî. *el-Virdü'l-Ünsî ve'l-Vâridü'l-Ḳudsî fî Tercemeti'l-ʿÂrif ʿAbdülġanî en-Nâblusî*. Ed. Tahkik- Sâmir Ukaş. 1. Bs, 1 Cilt. Boston-USA: Dârü'l-Brâyil li'n-Neşr, 2012.

Bâbânî, İsmâîl b. Muḥammed. *Îżâḥu'l-Meknûn fi'z-Ẕeyl ʿalâ Keşfi'ẓ-Ẓunûn*. 2 Cilt. Lübnan: Müʾessesetü't-Târîḫi'l-ʿArabî-Dârü İḥyâʾi't-Türâsi'l-ʿArabî, t.y.

Brockelmann, Carl. *Târîḫü'ş-şuʿūbi'l-İslâmiyye*. 5. Bs. Beyrut: Dârü'l-ʿİlm li'l-Melâyīn, 1968.

Ḍayf, Şevḳī. *el-Fennü ve Meẕâhibühû fi'n-Neŝri'l-ʿArabî*. 13. Bs, 1 Cilt. Kahire: Dârü'l-Maʿārif, t.y.

Ḍayf, Şevḳî. *Târîḫu'l-Edebi'l-ʿArabî "ʿAṣru'd-Düvel ve'l-İmârât: eş-Şâm"*. 1. Bs, 10 Cilt. Kahire: Dârü'l-Maʿârif, t.y.

Hanefi, Muhamed b.Ahmed b.İyas. *Bedâiu'z-Zühûr*. 1. Basım. Beyrut: el-Maʿhedü'l-Elmânî li'l-Ebḥāsi'ş-Şarḳiyye, 1975.

Hâşimî, Aḥmed. *Mîzânü'ẕ-Ẕeheb fî Ṣınâʿati Şiʿri'l-ʿArab*. 1. Bs, 1 Cilt. Londra: Müʾessesetü Hindâvî, 2017.

Keḥîle, Ömer Rızâ. *Muʿcemü'l-Müʾellifîn*. 15 Cilt. Lübnan: Mektebetü'l-Müŝennâ - Dāru'l-İḥyâʾi't-Türâsi'l-ʿArabî, t.y.

Küçüksarı, Mücahit. *Osmanlı Dönemi Arap Şairlerinden İbrahim es-Sefercelani ve Şiirleri*. Çizgi Kitabevi, 2017.

Muḥammed Ṣâdıḳ b. Ḥüseyn el-Ḫarrāṭ. *Dîvânu Muḥammed Ṣâdıḳ el-Ḫarrâṭ*. Şam. 98.

Murâdî, Muḥammed Ḫalîl-. *Silkü'd-Dürer fî Aʿyāni'l-Ḳarni's-Sânî ʿAşer*. 3. Bs, 2 Cilt. Lübnan: Dârü'l-Beşāʾiri'l-İslâmiyye-Dârü İbn Ḥazm, 1988.

Musa paşa, Ömer. *Târîḫu'l-Edebi'l-ʿArabî: "el-ʿAṣru'l-ʿOsmânî*. 1. Bs, 1 Cilt. Şam: Dârü'l-Fikr el-Muʿâṣır - Dârü'l-Fikr, 1989.

Pamuk, Şevket - Faroqhi, Suraiya - Quataert, Donald - McGowan, Bruce W. *Osmanlı İmparatorluğu'nun Ekonomik ve Sosyal Tarihi II 1600-1914*. Trc. Ayşe Berktay - İsmail Ferhat Çekem - Hande Koçak. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2025.

Pekparlatır, Selçuk. *Osmanlı Dönemi Şairlerinden Yusuf El-Esir ve Şiiri*. Palet Yayınları, 2020.

Râfiʿî, Muṣṭafâ Ṣâdıḳ. *Târîḫu Âdâbi'l-ʿArab*. 1. Bs, 3 Cilt. Dârü'l-Kitâbi'l-ʿArabî, t.y.

Ṣabbâġ, Leylâ . *el-Müctemaʿu'l-ʿArabiyyü's-Sūrî fî Maṭlaʿi'l-ʿAhdi'l-ʿOsmânî*. 1 Cilt. Şam: Vizâretü'ŝ-Ŝeḳâfeti's-Suriyye, 1973.

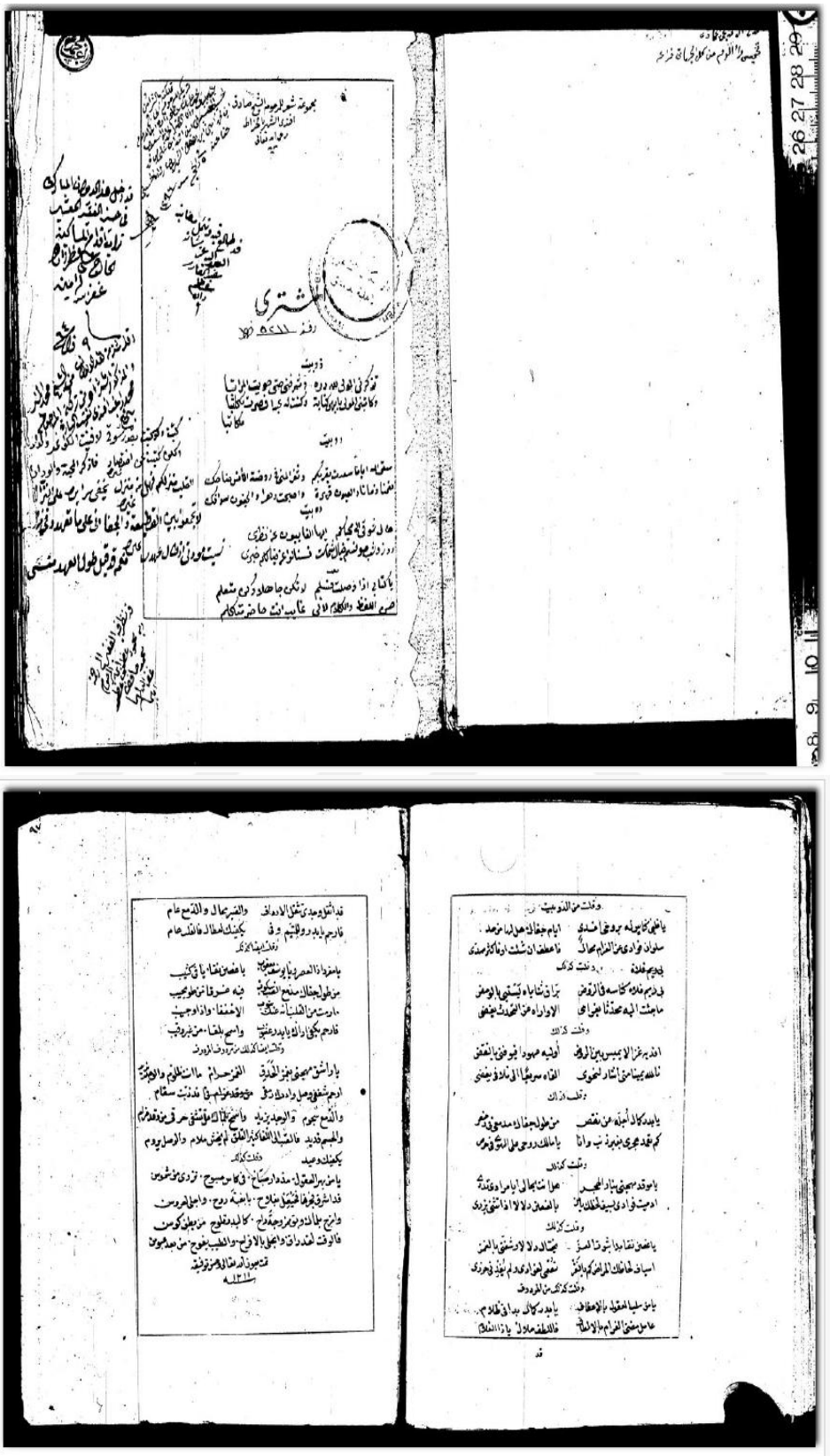
Samancı, Yusuf Sami. *Arap Şairlerden Mencek Paşa el-Yusufî ve Şiiri*. Çizgi Kitabevi, 2017.

Tığlıoğlu, Mehmed Zahid. *Abdülgani en-Nablusi Bir Müfessir Olarak*. İnsan Yayınları, 2022.

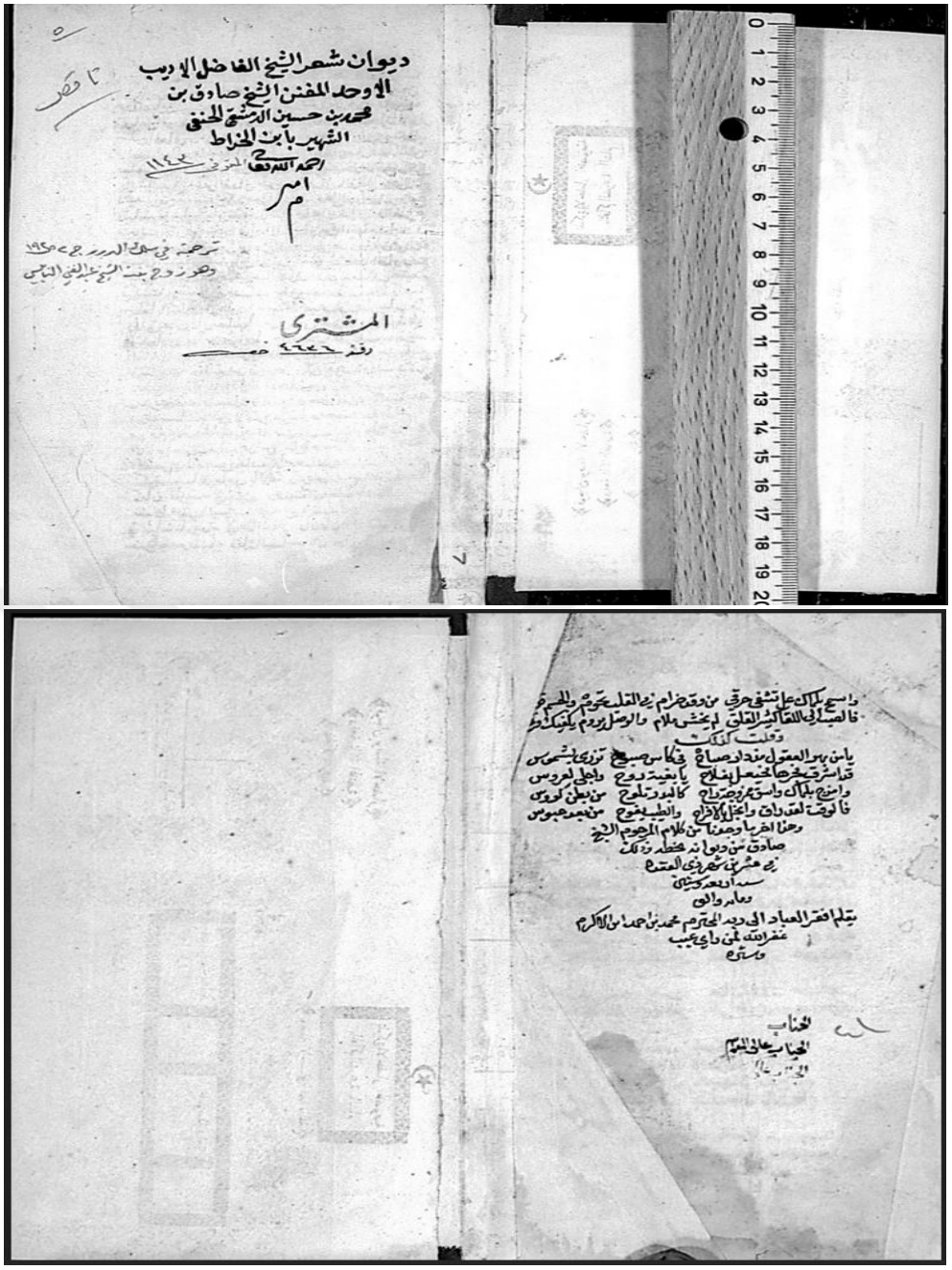
Zeyyât, Aḥmed Ḥasen. *Târîḫu'l-Edebi'l-ʿArabî*. 1 Cilt. Kahire: Dârü'n-Nahḍati Mışır, t.y.

Ziriklî, Ḫayrüddîn. *el-Aʿlām*. 15.Basım. Lübnan: Dârü'l-ʿİlm li'l-Melāyīn, 2002.

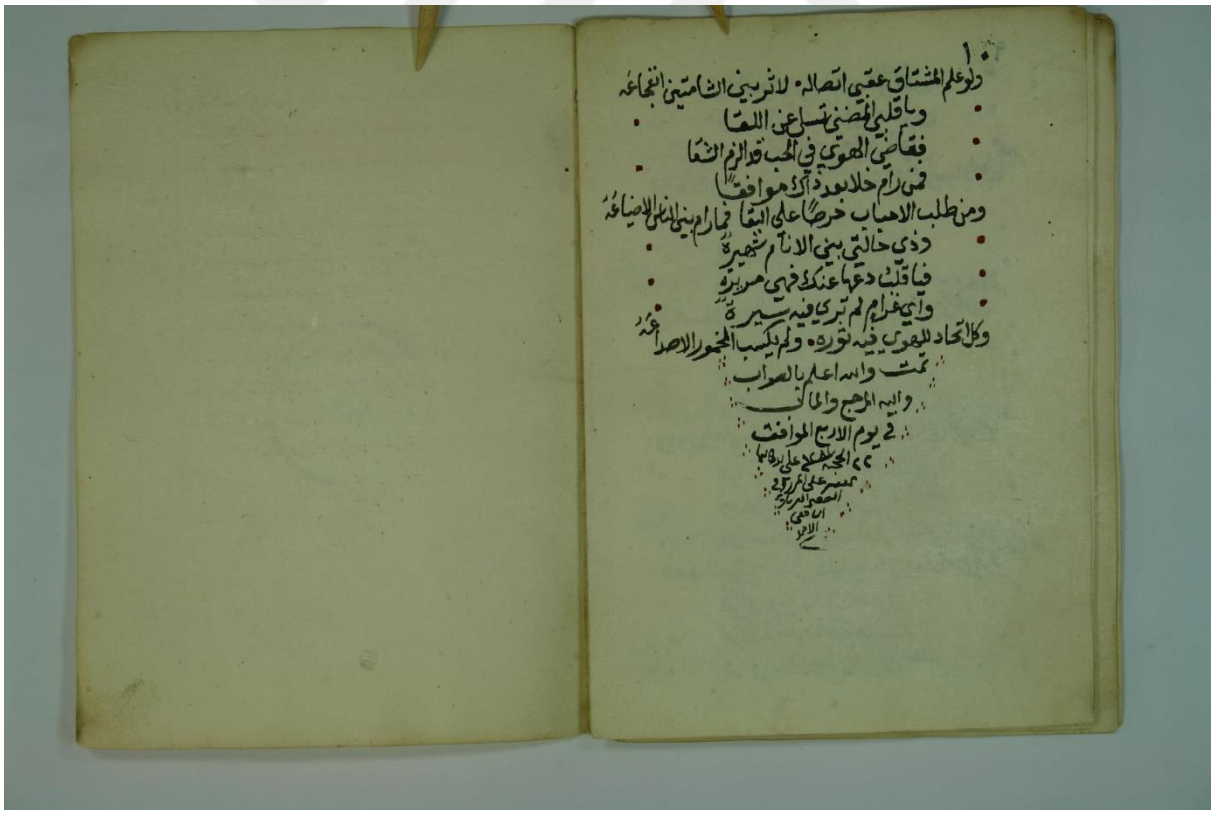
EKLER



5211 Nüshası ilk ve son varaklar



NO 4636 Muḥammed b. Aḥmed b. el-Ekrem Nüshası ilk ve son varaklar



1490 Nüshası ilk ve son varaklar

İKİNCİ BÖLÜM

İBNU'L-HARRÂT'IN DİVANININ TAHKİKİ

القسم الثاني: التحقيق

ديوان شعر الشيخ الفاضل الأديب

الأوحد المفنن الشيخ صادق بن

محمد بن حسين الدمشقي الحنفي

الشهير بابن الخراط

رحمه الله تعالى

المتوفى سنة1142

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لك يا من زينت سماء المحبة بكواكب الشوق والغرام وأطلعت في رياض المودة أنهار الوجد والهيام وأجريت في بحال الأفكار سفن المعاني والآداب وحملت فيها من كل معنى رايق مستطاب والصلاة والسلام على النبي المحبوب الذي وصله شفاء القلوب صاحب الوجه المليح والقد العادل الرجيح والخد الأثيل، والكوثري والسلسبيل. حسن الفعال شريف الخصال القائل وهو للأنام رحمة إن من الشعر لحكمة صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وجميع أتباعه وأحبابه ما ترنمت مدايحهم حمايم الأشواق والغرام وتغزلت بذكر محاسنهم أفواه الأنام إلى يوم القيامة أما بعد.

فيقول العبد الفقير العاجز الكسير محمد صادق بن محمد بن حسين الشهير نسبة بابن الخراط الحنفي مذهبا القادري مشربا النقشبندي طريقة سلك الله به مسلك الحقيقة قد كنت في عنفوان الشباب مغرىً بمطالعة كتب الآداب مولعا باقتطاف أزهارها متمسكا بعبير نوارها صارفا أوقاتي بجني ثمار معانيها من رياض أصولها ومبانيها ملتقطا لدررها من بحورها حتى جمعت مما سمحت به القريحة القاصرة نبذة من منظومها ومنثورها وحصلت على طائفة من فرا ئدها وقلائد من فرايدها ولكن تغير الأوقات والأزمان وفقد الأخلاء والأقران أذهلني عن الاعتناء بهذا الشأن وأغرقني في بحار الغفلة والنسيان حتى تفرق ما كنت جمعته أيدي سبا ولم أقف لأكثره على نباه ومضت مدة على هذا الأمر ولم يخطر بخاطري زيد ولا عمرو إلى أن أشار علي في هذه الأيام بعض الأحباب ممن أمره يطاع وسؤاله يجاب أن أتفحص عن ما ذهب وغاب وأجمع ما أجده من ذلك في كتاب ليكون سببا للدعاء لي بالرحمة والرضوان على ممر الأيام والأزمان فأجبته إلى ذلك وعمدت إلى تطلب ما هنالك فوقفت منه على النذر اليسير على حسب الإرادة والتيسير وشرعت في إثبات ما وجدته في هذا الدفتر وإن كان مما لا يكتب ولا يسطر معترفا بقصور الباع وقلة البضاعة بين أهالي هذا الشان وهذه الصناعة مترجيا من الواقف عليه إسبال ذيل القبول والصفح عما وقع فيه من الزلل والذهول لأن الخطأ لازم لكل إنسان من الأنام ما عدا الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فأول ما جارى به المداد وخطه القلم ما تطفلت به على مديح سيد الأمم وهي المقصودة التي أنشدتها في مديح جنابه الرفيع رجاء أن يكون لي من اقتراف ما اجتنيته من الذنوب شفيع وهي قولي.

[301] [بحرالسريع]

حَيَّا الحَيَا الوَسْمِيُّ دَارَ اللِّوى ... مَنَازِلَ الغِيدِ وَرَبْعَ الهَوَى
وَلَا تَعْدَّاها النَّدَى هَاطِلَا ... وَدَام فِيها الأُنْسُ طُولَ المَدَى
وَيَا رَعَى اللهُ زَمَانا بِهَا ... قَدْ كُنْتُ أَلهُو فِي بُدُوِّ الصِّبَا
دَار بِهَا أَخْصَبَ عَيْشُ المُنَى ... وَأَشْرَقَتْ فِيهَا شُمُوسُ الوَفَا
فِيهَا العُيُونُ السُّودُ مَكْحُولَةً ... بِالسِّحْرِ لَا تُجْدِي لَدَيْهَا الرُّقَى
تَرْنُو فَيَا وَيْحَ فُؤَادِ الَّذِي ... بِغَمْزِهَا أَسْقَتْهُ كَأْسَ الرَّدَى
فِيها القُدُودُ الهِيفُ مَيَّاسَةً ... بِالدَّلِّ إِنْ تَاهَتْ فَأَينَ النَّجَا
مِنْ كُلِّ هَيْفَاءَ إِذَا أَسْفَرَتْ ... تُقْنِعُ البَدْرَ بِسُحْبِ الحَيَا
وَكُلَّ ظَبْيٍ إِنْ بَدَا رَافِلَا ... فِي حُلَّةِ الحُسْنِ عَنْ مُنَى النُّهَى
ذِي قَامَةٍ أَزْرَتْ بِغُصْنِ النَّقَا ... وَمِعْطَفٌ هَدَّ جَمِيعَ القُوى
وَطَلْعَةٌ فَاقَتْ شُمُوسَ الضُّحَى ... مِنْ بَعْدِ مَا أَخْفَتْ بُدُورَ الدُّجَى
وَطِرَّةٌ كَاللَّيلِ لَكِنَّنِي ... لَم أَلقَ مِن أَشْرَاكِهَا مَنْ نَجَا
وَمُقْلَةٌ نَجْلَاءُ مِنْ خَمْرِهَا ... يَا لَلهَوَى مَا شِمْتُ مَنْ قَدْ صَحَا
وَإِن رَمَتْ سَهْمَا عَلَى غَفْلَةٍ ... قَامَتْ تُلَاقِيهِ قُلُوبُ الوَرَى
يَمِيلُ مَيْلَ البَانِ فِي كَثْبِهِ ... وَيَنْثَنِي تِيهَا بِغَيْرِ انْثِنَا
وَإِن مَشَى يَخْتَالُ فِي عُجْبِهِ ... فَلَا تَسَلْنِي كَيْفَ حَالُ القَنَا
فَيَا نَدِيمِي فِي الهَوَا غَنِّنِي ... وأَطْرِبِ السَّمْعَ بِذِكْرِ اللِّوَى
فَكَرر الذِّكْرَى عَلَى مَسْمَعِي ... فَتِلْكَ سُؤْلِي لَا رُبُوعَ الأَضَا
وإِنَّنِي مَازِلْتُ مِنْ بَعْدِهَا ... أُهْدِي أَهَالِيهَا جَمِيلَ الثَّنَا
وَلَمْ أَكُنْ أَنْسَى عُهُودَا بِهَا ... مَرَّتْ وَعَيْشَا بِالتَّهَانِي مَضَى
أَيَام وَافَانِي عَلَى غَفْلَةٍ ... لَمْ يَدْرِهِ طَرْفٌ رَقِيبٌ غَوَى
بَدْرًا عَادَ البَدْرُ حُسْنَا وَقَدْ ... أَزْرَى بِذَاكَ الجِيدِ ظَبْيُ النَّقَا
فِي رَوْضَةٍ حَفَّ بِها سَوْسَنٌ ... وَبَلِيلِ الأُنْسِ بِهَا قَدْ شَذَا
يَنْسَابُ فِي أَكْنَافِهَا جَدْوَلٌ ... صَبِيبُهُ الفِضِّيُّ يَجْلُو الصَّدَى
وَوَرْدُهَا الأَحْمَرُ يَا حَبَّذَا ... خَدٌّ وَغِيدٌ دَبَّ فِيهَا الحَيَا
الأَصْفَرُ الفَاقِعُ إِنْ شَمَمْتَهُ ... عَرَفْتَ أَلْوَانَ أَهَيْلِ الهَوَى
والسَّرْخَسُ الفِضِّيُّ بَدَا بَاهِتَا ... بِأَعْيُنٍ تَرْمُقُ نَحْوَ السَّمَا
مَنْثُورهَا قَامَ لَنَا مُومِيَا ... بِأُصْبُعٍ نَحْوَ مَجَالِ الهَنَا
وَأَقْحُوَانٍ قَدْ غَدَا ضَاحِكَا ... عَلَى قَضِيبِ البَانِ لَمَّا انْحَنَى
وَلَا تَسَل عَنْ لَطِفِ تِلْكَ الصِّبَا ... مَنْ أَقْبَلَتْ تَخْتَالُ وَقْتَ الصَّبَا
تُهْدِي شَذَا المِسْكِ إِذَا مَا سَرَتْ ... وَنَفْحَ الطِّيبِ فَيَا حَبَّذَا
وَقَامَ فِي أَطْلَسِهِ يَنْجَلِي وَهَكَذَا ... الإِدَامُ بَيْنَ الرُّبَا
فَقُلْتُ يَا مَوْلَايَ قِفْ بُرْهَةً ... مِقْدَارَ أَنْ أَشْكُو إِلَيْكَ الجَوَى

أَنَا القَتِيلُ المُسْتَهَامُ ٱلَّذِي ... تَرَكْتَهُ فِي الحُبِّ يَرْعَى السُّهَّا
وَقَدْ أَطَلْتَ الصَّدَّ يَا مُنْيَتِي ... وَمَا كَذَا عَادَاتُ رِيمِ النَّقَا
بِاللهِ إِلَّا مَا تَرَفَّقْتَ بِي ... فَلَيْسَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ التِجَا
وَقَد بَدَا يَبْسُمُ عَنْ أَشْنَبٍ ... وَقَالَ لِي بُشْرَاكَ زَالَ العَنَا
وَبِتُّ فِي أَمْنٍ وَفِي رَاحةٍ ... مِنْ كُلِّ مَا أَخْشَى وَتَرْجُو العِدَا
وَبَاتَ كَأْسُ الرَّاحِ مَا بَيْنَنَا ... يُدِيرهُ اللَّهْوُ بِأيدِي الصَّفَا
وَبَاتَ يَسْقِي خَمْرَ أَحْدَاقِهِ ... طَوْرَا وَطَوْرَا مِن رَحِيقِ اللَّمَا
وَلم تَزَلْ أَكْؤسُهَا بَيْنَنَا ... تَجْلِي إلى أَنْ حَانَ وَقْتُ العِشَا
وأُشْرِبَتْ وَجْنَتُهُ حُمْرَةً ... حَتَّى شَقِيقُ الرَّوْضِ فِيهَا بَدَا
وَقَارَبَتْ لِلغَمْضِ أَجْفَانُهُ ... وَقَامَ نَشْوَانَ لِفَرْشِ الهَنَا
وَمُذْ دَعَانِي لِلكَرَى جِئْتُهُ ... سَعْيَا وَفِي قَلْبِي خُفُوقُ الهَوَى
وَبَعْدَ ذَا وَسَّدْتُهُ سَاعِدِي ... وَقَدْ دَخَلْنَا تَحْتَ ذَيْلِ القِبَا
وَرُمْتُ ضَمَّ الخَصْرِ مِنْهُ فَلَمْ ... أَجِدْ سِوَى الوَهْمِ وَتَاهَ الحِجَا
وَعِنْدَ حَلِّ البَنْدِ مِنْ عِقْدِهِ ... مَفَاصِلِي هَوَتْ وَزَالَ القُوَى
وَلَم أَزَلْ أَرْشُفُ مِن رِيقِهِ ... مَايُبْرِدُ الصَّدْرَ وَيَرْوِي الظَّمَا
زِقُّ الحَمَامَاتِ وَلَكِنَّهَا ... مِنْ أَيْنَ تَلْقَى مِثْلُ ذَاكَ اللَّمَى
وَأَجْتَنِي وَرْدَ الحَيَا تَارَةً ... وَتَارَةً أَلْثُمُ شَمْسَ الضُّحَى
وَتَارَة أَلْزَمُ مِن جِيدِهِ ... فِي الحَال تَقْبِيلَا بِقَصْدِ الشِّفَا
وَمَرَّةً أَنْشُقُ طِيبَ الشَّذَا ... مِنْ بَيْنِ نَهْدَيْهِ وَأَجْنِي المُنَى
وَلَم نَضَع غَيْرَ التُّقَى مَفْرِشَا ... وَلَم يَكُنْ غَيرَ العَفَافِ الغَطَا
وَحَالَ صِدْقُ الحُبِّ مَا بَيْنَنَا ... وَكَانَ رَبِّي شَاهِدَا فِي العُلَا
حَتَّى بَدَا الإِصْبَاحُ يَا لَيْتَنِي ... لَمْ أَلفِ فِي الدُّنْيَا صَبَاحَا بَدَا
كَأَنَّه كَانَ رَقِيبَا وَقَدْ ... غَارَ عَلَيْهِ مُذْ رَأَى مَا رَأَى
وَنَبَّهْتَنَا صَادِحَاتُ الرُبَا ... وَقَام يَهْتَزُّ كَهَزِّ القَنَا
وَقَد مَضَتْ كَالبَرْقِ فِي سُرْعَةٍ ... حَتَّى بَدَا الإِصْبَاحُ قَبْلَ العَشَا
وَعِنْدَهَا صِدْقُ مَا قَدْ حَكَوا ... عَنْ أَرْضِ بِلْغَارَ وَذَاكَ الفَلَا
أَو مِثْلِ لَمْحِ الطَّرْفِ مَرَّتْ بِنَا ... وَلَم تَكُنِ الأَخْيَالُ إلا كَسُرَى
فَيَا رَعَهَا اللهُ مِنْ لَيْلَةٍ ... وَحَمَاهَا مِنْ عُيُونِ العِدَا
وَيَا سَقَى اللهُ عُهُودِي بِهَا ... وَطَالَمَا قُلْتُ جَوَىً يَا سُقَى
فَخُذْ حَدِيثَ الحُبِّ يَا صَاحِبِي ... عَنِّي وَخَلِّي عَنْكَ مَنْ لَا دَرَى
فَإِنَّنِي فَارِسُ بَيْدَائِهِ ... وَمَنْ يَكُنْ مِثْلِي فَذَاكَ الفَتَى
حُسَامُ الشَّوْقِ مِنِّي غَدَا ... يَبِيدُ قَوْلَ العَذْلِ طُولَ المَدَى
وَلَسْتُ بِمَنْ يَرْعَى فِي الهَوَى ... عِلْمَا وَلَا يَعْلَمُ طُرْقَ الهَوَى
وَلَا كَمَنْ يُسْلِيهِ بُعْدٌ إِذَا ... جَفَاهُ مَنْ يَهْوَاهُ بَعْدَ الوَفَا

بَل إنَّنِي ذَاكَ الصَّبُورُ الَّذِي ... بِمُرْهَفِ الصَّبْرِ أبَادَ القِلَى
وتِلْكَ أخْبَارُ الهَوَى صُغْتُهَا ... وَقَد شَرَحْتُ الحَالَ عَمَّا مَضَى
فَلَا تَسَلْنِي اليَوْمَ عَنْ حَالَتِي ... فَتِلْكَ لَا تَقْوَى عَلَيْهَا الوَرَى
مَنْ خَانَنِي الدَّهْرُ وَأبْدَى الجَفَا ... وَكَانَ عَهْدِي مِنْهُ حِفْظُ الوَلَا
وَقَد أحَالَ البَيْنُ فِي شَمْلِنَا ... حَتَّى دَعَا أحْبَابُنَا لِلنَّوَى
وَحُمِّلُوا فَوْقَ المَطَايَا ضُحَا ... وَاسْتَقْبَلُوا الوَادِي يَمِينَ الحِمَا
وَرَحَّلُوا العِيسَ وَمَا وَدَّعُوا ... بَلْ أوْدَعُوا قَلْبِي أَلِيمَ الجَوَى
وَبَعْدَهُمْ قَدْ خَلَّفُوا مُقْلَتِي ... لِبُعْدِهِم غَرْقَى بِبَحْرِ البُكَا
وَرُحْتُ أقْفُو آثَارَهُمْ عَلَّنِي ... أَنَالُ مِنْ آثَارِهِمْ مُرْتَجَى
فَجَدَّ حَادِي العِيسِ فِي سَيرِهَا ... وَبِتُّ مَقْطُوعَا بِرَحْبِّ الفَلَا
أَحِنُّ وَجْدَا حَيْثُ لَا مُسْعِدٌ ... إلَّا حَمَامَ الدَّوْحِ بَيْنَ الرُّبَا
يَشْدُو فَيَا وَيْحَ فُؤَادِي الَّذِي ... يَذُوبُ شَوْقَا كُلَّمَا قَدْ شَدَا
وَهَكَذَا الحُبُّ يُذِلُّ الفَتَى ... وَيَفْضَحُ اللَّيثَ وَأُسْدَ الشَّرَى
بِاللهِ دَعْنِي يَا حَمَامَ الغَضَا ... فَلَسْتَ تَدْرِي مَا جَرَى لِلفَتَى
إنَّ العُيُونَ السُّودَ خَلَّفْنَتِي ... كَمَا تَرَى مُلْقَا طَرِيحَ الفَنَا
وَأنْتَ يَا بَرْقَ الغَدِيرِ اِتَّئِدْ ... لَقَدْ خَطَفْتَ القَلْبَ بَعْدَ الحَشَا
هَلْ تَعْلَمُ الأحْبَابُ أيْنَ اسْتَوَى ... أحْوَاجَهُم أمْ بَانَ عَنْكَ اللِّوَى
فَقَال سَلْ نَثْرَ الصِّبَا إنَّهَا ... مَرَّتْ سُحَيْرًا مِنْ نَوَاحِي الحِبَا
فَقُلْتُ يَا رِيحَ الصِّبَا بَلِّغِي ... تَحِيَّتِي إنْ ضَنَّ حَادِي الثَّرَى
إلى غَرِيبٍ خَيَّمُوا فِي رُبَا ... نَجْدٍ وَحَلُّوا فِي رُبُوعِ الرِّضَا
وَخَبِّرِيهِمْ أنَّنِي لَمْ أَزَلْ ... أسَامِي الشَّوْقَ وَنَجْمَ الدُجَى
عَسَاهُمُ إنْ يَعْطِفُوا رَحْمَةً ... أوْ يَسْمَحُوا بِالطَّيْفِ عِنْدَ الكَرَى
فإنْ أبَوْا إلَّا الجَفَا فَاقْبَلِي ... فَإنَّنِي رَاضٍ بِحُكْمِ الهَوَى
وَأنْتَ يَا قَلْبُ كَذَاكَ اِتَّئِدْ ... إلَى مَتَى فِي الحُبِّ هَذَا العَنَا
فَخَلِّهِ عَنْكَ وَعِشْ سَالِمَا ... فَإنَّ دَاءَ الحُبِّ أعْيَا الأُسَا
وَلَسْتَ تَرْقَى فِي الوَرَى مُسْعِدَا ... وَلَا خَلِيلَا حَافِظَا لِلوَلَا
وَذَا زَمَانُ الصَّبْرِ فَارْضِنِي بِمَا ... قَدْ قَدَّرَ المَوْلَى وَحَكَمَ القَضَا
وَخَلِّصِ الأفْكَارَ مِنْ وَهْمِهَا ... وَسَلِّمِ الأَمْرَ لِرَبِّ السَّمَا
وَاحْذَرْ مِنَ النَّاسِ فَمَا فِيهِمُ ... إلَّا قَلِيلَ الوُدِّ مُبْدِي الرِّيَا
وَاتْرُكْ قَرِينَ السُّوءِ مِنْهُمْ وَلَا ... تَصْحَبْ سِوَى ذِي الفَضْلِ حَاوِي
وَدَعْ فَتَىً يُرْضِيكَ فِي قَوْلِهِ ... وَالْقَلْبُ مِنْهُ ضَامِرٌ لِلأسَى
وَاحْرِصْ بِأنْ تَطْلُبَ مَالَمْ تَنَل ... وَالرِّجْلَ فَمُدْهَا بِقَدْرِ الكِسَا
وَكُنْ صَبُورَا فِي احْتِمَالِ الأذَى ... وَاصْبِر وَلَا تُضْحِكْ ثُغُورَ العِدا
وافْعَل مَدَى الأيَامِ خَيْرًا وَلَا ... تَرْجُو مَدَى عُمْرِكَ عَنْهُ الجَزَا

وَلَا تَرَى الذُّلَ فِبئَسَ الّذي ... يَرْضَى بِذُلِّ النَّفْسِ بَيْنَ الوَرَى
وَالبَسْ رِدَاءَ العِزِّ مَا عِشْتَ فِي ... دُنْيَاكَ فَالعِزُّ لِبَاسُ الهَنَا
وَاصْبِر عَلَى البَلْوَى وَلَا تَشْتَكِي ... وَاتْكِلِ الأَمْرَ لِمَنْ قَد بَلَا
وَتُبْ إِلَى مَوْلَاكَ عَنْ كُلِّ مَا ... فَعَلْتَ وَاسْتَغْفِرهُ طُولَ المَدَى
وَأخْلِص لَهُ النِّيةَ فِي كُلِّ مَا ... تَرْجُو وَلَا تَجْزَع بِخَطْبٍ دَهَى
وَإِنْ رَمَاكَ الدَّهْرُ فِي حَادِثٍ ... وَضَاقَ عَنْ تَفْرِيجِ ذَاكَ الغَضَا
فَاقْصِدْ جَنَابَ الهَاشِمي الّذِي ... مَنْ أَمَدَّنَا لِجَمِيعِ الرَّجَا
فَذَاكَ بَابُ الجُودِ أَيُّ امْرِئٍ ... أَتَاهُ مِنْ كُلِّ البَلَايَا نَجَا
المُثْبِتُ المَاحِي الرَّؤُفُ الّذِي ... رَقَى إِلَى السَّبْعِ الطِّبَاقِ العُلَا
وَخَاطَبَ الرَّحْمَنَ لَمَّا دَنَى ... مِنْ قَابِ قَوْسَينِ مَقَامَ الرِّضَى
وَقَالَ جِبْرِيلُ لَهُ عِنْدَ ذَا ... أَقْبِلْ فَهَا أَنْتَ وَربُّ الوَرَى
وَزُجَّ فِي النُّورِ فَلَم يَسْتَطِعْ ... جِبْرِيل أَنْ يُخْطِي لِمَا قَدْ خَطَى
وَفَازَ بِالرُّؤْيَةِ مِنْ رَبِّه ... وَبِالقُرْبِ مِنْهُ بَعْدَ كَشْفِ الغِطَا
وَاللهُ أَعْطَاهُ الّذِي شَاءَهُ ... وَحَقَّقَ المَسْؤُلَ وَالمُرْتَجَى
وَالأَنْبِيَا جَمْعًا بِهِ آمَنُوا ... كَمَا بِهِ القُرْآنُ نَصَّا أَتَى
وَفِيهِمُ صَلَّى إِمَامًا وَقَدْ ... فَازُوا جَمِيعًا مِنْهُ بِالاقْتِدَا
وَكُلُّهُمْ قَدْ أَرْسِلُوا لِلوَرَى ... نِيَابَةً عَنْهُ بِغَيْرِ امْتِرَا
فَهُوَ رَسُولُ اللهِ لِلخَلْقِ فِي ... كُلِّ العُصُورِ السَّالِفَاتِ الأُولَى
وَقْد أَتَى خَتْمًا لَهُمْ مِثْلُ مَا ... قَدْ كَانَ فِي الأَصْلِ لَهُمْ ابْتَدَا
وَآدَمُ نَالَ بِهِ تَوْبَةً ... حَتَّى عَظِيمَ الذَّنْبِ عَنْهُ انْمَحَى
وَأَسْجَدَ الأَمْلَاكَ طُرًّا لَهُ ... لِأَنَّهُ فِي صُلْبِهِ قَدْ ثَوَى
وَرَفَعَ إِدْرِيسُ لأَعْلَى العُلَا ... بِهِ وَنُوحُ بِاسْمِهِ قَدْ دَعَا
وَنُورُهُ قَدْ لَاحَ فِي جَبْهَةِ الْـ ... ـخَلِيلِ مِنْ غُرُورِهِ قَدْ نَجَا
وَبُدِّلَتْ نِيرَانُهُ جَنَّةً ... وَمِنْه إِسْمَاعِيلُ نَالَ الفِدَا
وانْفَلَقَ البَحْرُ لِمُوسَى بِه ... وَأَغْرِقَتْ فِيهِ جَمِيعُ العِدَا
وَلَمْ يَنَلْ دَاوُودُ نَصْرًا عَلى ... جَالُوتَ إِلا مُذْ إِلَيْهِ التَجَا
كَذَا سُلَيْمَانُ بِهِ مُذْ دَعَا ... أَحْرَزَ مُلْكًا لَمْ يَكُنْ لِلسِّوَى
وَعِنْدَمَا مَرَّ عَلى يَثْرِبَ ... قَالَ هُنَا قَبْرُ النَّبِي المُصْطَفَى
وَقَدْ نَجَا عِيسَى بِبَشِيرِهِ ... بِأَحْمَد وَالرَّفْعُ مِنْهُ حَوَى
وَنُطْقَهُ فِي المَهْدِ حَقًّا بِهِ ... قَدْ كَانَ والإِحْيَا لِمَنْ قَدْ مَضَى
وَمُعْجِزَاتُ الأَنْبِيَا كُلِّهِمْ ... لأَجْلِهِ قَدْ جَازوا بِهَا الارْتِقَا
وَمَكَّةُ الفَيْحَاءُ قَدْ خُصِّصَتْ ... بِالمَوْلِدِ الأَزْهَى فَفَاقَتْ سَنَا
وَالفَضْلُ قَدْ حَازَتْهُ دُونَ النَّسَا ... بِابْنَةِ وَهْبٍ وَالمَزَايَا العُلَا
وَالنُّورُ قَدْ أَشْرَقَ مِنْ وَجْهِهَا ... وَالفَخْرُ وَالبُشْرَى لَهَا وَالهَنَا

كَذَلِكَ قَدْ نَالَتْ بِإِرْضَاعِهِ حَلِيمَةُ سَعْدَا وَكُلَّ الغِنَا
وَدَرَّتِ الشَّاةُ بِأَلْبَانِهَا فِي بَيْتِهَا وَالخَيْرُ فِيهِ نَمَا
وَالأَرْضُ مِنْ مَكَّةَ قَدْ فَاخَرَتْ بِوَضْعِهِ فِيهَا رَفِيعَ السَّمَا
وَشَرُفَتْ دُونَ القُرَى كُلِّهِمْ بِبَعْثَتِهِ مِنْهَا لِكُلِّ الوَرَى
وَقَدْ بَدَا الإِسْرَاءُ مِنْهَا بِهِ لَيْلَا إِلَى الأَقْصَى الرَّفِيعِ النَّدَى
وَسُمِيتْ أُمُّ القُرَى مِثْلُ مَا قَدْ جَاء فِي الذِّكْرِ بِطِيبِ الثَّنَا
وَقَدْ دَعَا النَّاسَ بِهَا أَوْلَا فَزَالَ عَمَّنْ قَدْ أَجَابَ الشَّقَى
وَبَيْعَةُ الرُّضْوَانِ كَانَتْ بِهَا وَأَهْلُهَا فَازُوا بِنَيْلِ الرِّضَا
وَنُورُهُ قَد عَمَّ ذَاكَ الحِمَى فَأَشْرَقَ الخِيفُ وَوَادِي مِنَى
والبَيْتُ والحِجْرُ بِهِ شُرِّفَا وَمَرْوَةُ وَالرُّكْنُ ثُمَّ الصَفَا
وَالحَرَمُ الزَّاهِي بِهِ قَدْ سَمَا وَقَدْ غَدَا أَمْنَا لِمَا يُخْتَشَى
وَكُلُّ مَنْ حَجَّ إِلَيْهِ انْمَحَتْ ذُنُوبَهُ لَوْ فُقْنَ عَدَّ الحَصَى
وَطَيْبَةُ طَابَتْ بِه إِذْ غَدَا تُرَابُهَا طِيبًا عَطِيرَ الشَّذَا
وَشَرَّفَ اللهُ بِهِ أَرْضَهَا إِذْ كَانَ فِيها دَفْنُهُ فِي الثَّرَى
وَجَنَّةٍ مَا بَيْنَ قَبْرٍ لَهُ ومِنْبَرٍ عَنْهُ حَدِيثٌ أَتَى
فَضَايلُ خُصَّتْ بِهَا لَمْ تَكُنْ لِغيرِهَا وَاخْتَارَهَا المُصْطَفَى
لِأَجْلِ ذَاكَ العِيسُ تُسْقَى لَهَا مِنْ كُلِّ فَجٍّ مِنْ جَمِيعِ الدُّنَا
وَتُقْطَعُ البِيدُ بِأَشْوَاقِهَا فِي كُلِّ عَامٍ بَلْ وَتُطْوَى الفَلَا
وَمَنْ يَزُرْ قَبْرَ التِّهَامِي يَكُنْ لَهُ شَفِيعَا لَيْسَ فِيهِ مِرَا
فَاللهُ قَدْ أَرْسَلَهُ رَحْمَةً لِلنَّاسِ فِي المَبْدَأ وَالمُنْتَهَى
وقَدْ أَزَالَ الإِصْرَ عَنَّا بِهِ وَالمَسْخَ وَالخَسْفَ وَجَهْدَ البَلَا
وَصَيَّرَ الأَرْضَ طَهُورَا لَنَا لَمَّا بِنَعْلَيهِ عَلَيْهَا مَشَى
وَلَمْ يُعَذِّبْنَا وَخَيْرُ الوَرَى فِينَا وَكُنَّا خَيْرَ مَنْ قَدْ مَضَى
وَقَدْ حَبَاهُ اللهُ مِنْ فَضْلِهِ لِوَاءَ حَمْدٍ وَمَقَامَ الرِّضَا
وَخَصَّهُ بِالحَوْضِ تُسْقَى بِهِ أُمَّتُهُ فِي يَوْمِ فَصْلِ القَضَا
وَبِالشَّفَاعَاتِ لِمَنْ كَانَ ذَا كَبِيرَةٍ فَضْلاً عَلَيْهِ احْتَوَى
وَلَمْ يَخْلُدْ فِي لَظَىً كُلُّ مَنْ فِي قَلْبِهِ الإِيمَانُ حَقًّا ثَوَى
وَخَصَّهُ بِالمُعْجِزَاتِ التِّي قَدْ أَذْهَلَتْ فِي الكَوْنِ أَهْلَ النُّهَى
مِنْهَا انْشِقَاقُ البَدْرِ نِصْفَيْنِ مُذْ أَوْمَى لَهُ من أُفْقِهِ فِي السَّمَا
والصَّبُّ قَدْ كَلَّمَهُ جَهْرَةً وَالجِذْعُ قَدْ حَنَّ لَهُ بَلْ سَعَى
وَسَبَّحَتْ فِي رَاحَتَيْهِ الحَصَى كَذَا اسْتَحَى مِنْ فِيهِ أُمُّ الظَّمَا
وَكَانَتْ السُّحْبُ ظِلَالًا لَهُ مِنْ حَرِّ وَهْجِ الشَّمْسِ وَسْطَ الفَلَا
والمَاءُ مِنْ أَصْبُعِهِ مُذْ جَرَى مِنْهُ جَمِيعُ الجَيْشِ قَدْ ارْتَوَى
وَأَوْرَقَ العُودُ لَدَى لَمْسَةٍ وَالبِئْرُ مِنْ تَفْلَتِهِ قَدْ حَلَا

وَجَاءَتِ الأَشْجَارُ سَعْيًا لَهُ ... بِسُرْعَةٍ لَمَّا لَهَا قَدْ دَعَا
كَذَلِكَ الأَحْجَارُ قَدْ سَلَّمَتْ ... عَلَيْهِ فِي صَوْتٍ لَهَا قَدْ عَلَا
وَفِي صَلَاةِ العَصْرِ رُدَّتْ لَهُ ... بَعْدَ الغُرُوبِ الشَّمْسُ حَسْبَ المُنَى
وَقَدْ حَبَاهُ اللهُ فِي الغَارِ مَعْ ... صِدِّيقِهِ مِنْ كَيْدِ أَهْلِ الجَفَا
وَأَهْلَكَ المَوْلَى بِهِ قَبْلُ ذَا ... أَبْرِهَةَ لَمَّا بِفِيلٍ أَتَى
وَسَلَّطَ اللهُ عَلَى قَوْمِهِ ... طَيْرَ الأَبَابِيلِ بِرَمْيِ الحَصَى
وَسَائِرُ العُرْبِ بِهِ قَدْ حَوَتْ ... نَصْرًا عَلَى الأَعْجَامِ يَوْمَ الوَغَى
فِي حَرْبِ ذِي قَارَ وَقَدْ أَحْرَزُوا ... غَنَائِمَ لَيْسَ لَهَا انْتِهَا
وَانْهَدَّ إِيْوَانٌ لِكِسْرَى بِهِ ... حَتَّى تَدَاعَى مِنْهُ ذَاكَ البِنَا
وأَخْمِدَتْ نِيرَانُهُ كُلُّهَا ... وَانْزَاحَ عَنْهُ تَاجُهُ وَارْتَمَى
وَأَنْزَلَ اللهُ عَلَى أَحْمَدَ ... كِتَابَ نُورٍ مِنْهُ نِلْنَا الهُدَى
قَدْ جَمَّعَ الكُتُبَ التِّي أَنْزِلَتْ ... مِنْ قَبْلِهِ وَحْيًا عَلَى الأَنْبِيَا
وَأَعْجَزَ النَّاسَ بِآيَاتِهِ ... بَلَاغَةٍ حَارَ بِهَا ذُوُ الحِجَا
حَتَى أَقَرَّ الكُلُّ بِالعَجْزِ عَنْ ... إِدْرَاكِ أَسْرَارٍ لَهَا قَدْ حَوَى
وَالحَقُّ مَازَالَ لَهُ حَافِظَا ... عَنْ كُلِّ تَبْدِيلٍ بِطُولِ المَدَى
وَلَمْ يَكُنْ يُنْسَخُ شَرْعٌ لَهُ ... عَلَى مَدَى الدَّهْرِ بِغَيْرِ انْقِضَا
وَكَمْ غَزَا المُخْتَارُ مِنْ غَزْوَةٍ ... أَرْغَمَ فِيهَا أَنْفَ أَهْلِ الشَّقَا
وَقَدَّ بِالبِيضِ رُؤوسَا غَدَتْ ... عِصَابَةَ الكُفْرِ وَسُمْرَ القَنَا
وَقَدْ أَبَادَ الشِّرْكَ مَعْ أَهْلِهِ ... وَأَظْهَرَ الإِسْلَامَ بَعْدَ الخَفَا
وَالنَّصْرُ بِالفَتْحِ حَبَاهُ بِهِ ... مَوْلَاهُ وَالدِّينُ بِهِ قَدْ سَمَا
ويَوْمَ بَدْرٍ مُذْ دَهَتْهُ العِدَا ... أَمَدَّهُ اللهُ بِجُنْدِ السَّمَا
وَمَكَّةُ فِي فَتْحِهَا أَذْعَنَتْ ... لَهُ قُرَيْشٌ وَاسْتَتَمَّ الهَنَا
وَكَانَ ذَا الفَتْحُ مُبِينَا كَمَا ... قَدْ جَاءَ فِي الذِّكْرِ وَفَكَّ العَنَا
وَمَبْلَغُ الخَلْقَ رَسَالَاتُهُ ... وَلَم يَدَعْ أَمْرًا بِهِ قَدْ أَتَى
وَكَمَّلَ الحَقُّ بِهِ دِينَنَا ... وَعَمَّ الإِنْعَامُ ثُمَّ الرِّضَا
وَاللهُ قَدْ أَثْنَى عَلَى ذَاتِهِ ... فِي مُحْكَمِ الذِّكْرِ وَفِيهِ الغَنَا
فَكُلُّ مَنْ يَمْدَحُهُ بَعْدُ ذَا ... فَعَاجِزًا لَوْ عَمَّ كُلَّ الثَّنَا
وَهْوَ رَحِيمٌ رَؤُفٌ بِنَا ... وَجُودُهُ قَدْ عَمَّنَا وَالسَّخَا
وَهْوَ مُغِيثٌ لِلورَى دَائِمًا ... بِه يَنَال المَرْءُ مَا قَد نَوى
فَكَم بِه فَرَّجَ مِنْ كُرْبَةٍ ... عَنَّا وَكَمْ هَمًا وَغَمًّا جَلَا
فَلُذْ بِه فِي كُلِّ حَالٍ وَكُنْ ... فِي مَوْقِفِ الذُّلِّ كَثِيرَ الرَّجَا
وَنَادِهِ فِي كُلِّ خَطْبٍ وَقُلْ ... يَا مَنْ هُوَ المَأْمَلُ وَالملتَجَا
يا رَحْمَةَ اللهِ التِّي لَمْ تَزَل ... مُحِيطةً بِالكَوْنِ طُولَ المَدَى
وَيَا شَفِيعَ الخَلْقِ يَا مَنْ غَدَا ... لِكُلِّ دَاءٍ فِي البَرَايَا شِفَا

وَيَا رَفِيعَ الجَاهِ يَا رَافِعَا عَنْ هَذِهِ الأُمَّةِ كُلَّ الخَطَا
وَكُلَّ نِسْيَانٍ وَمَا اسْتُكْرِهُوا عَلَيْهِ مِنْ فِعْلٍ قَبِيحٍ بَدَا
وَيَا غِيَاثَ الكَوْنِ كُنْ لِي عَلَى دُنْيَايَ عَوْنَا إِنَّ ظَهْرِي انْحَنَا
وَالذَّنْبُ قَد أَثْقَلَنِي حِمْلُهُ وَهَوْلُهُ قَدْ هَدَّ مِنِّي القُوَى
وَالنَّفْسُ والشَّيْطَانُ قَدْ سُلِّطَا عَلَيَّ فِي الصُّبْحِ وَعِنْدَ المِسَا
وَالضَّعْفُ والأسْقَامُ قَدْ أَنْحَلوا جِسْمِي وَقَلْبِي قَدْ دَهَاهُ عَمَى
وَشَابَ فُؤْدِي فِي المَعَاصِي وَلَم أَزَلْ غَرِيقًا فِي بِحَارِ الهَوَى
وَلَيْسَ لِي مِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ وَالوَقْتُ قَدْ فَاتَ وَعَزَّ القَضَا
وَلَم تَكُنْ لِي تَوْبَةٌ تَنْمَحِي عَنِّي بِهَا ذَلَّاتُ مَا قَدْ مَضَى
وَلَم أَجِدْ لِي مُخَلِّصَا مُنْجِيَا إلا الرِّضَا طَوْعًا بِحُكْمِ القَضَا
وَإِنَّنِي آمَنْتُ حَقًّا بِمَا قَدْ أَنْزَلَ اللهُ عَلَى الأَنْبِيا
وَالبَعْثُ وَالمَحْشَرُ بَل كُلُّ مَا فِي الشَّرْعِ قَدْ وَافَا عَنِ المُصْطَفَى
وَدِينِي التَّوْحِيدُ حَقًّا وَمَا قَدْ جَاءَنَا مِنْهُ عَنِ الأَوْلِيَا
عَلَى مُرَادِ الكُلِّ مِنْ غَيْرِ مَا شَكٍ كَذَا الإِسْلَامُ لِي مُلْتَجَا
فَكُنْ مَلَاذِي يَارَحِيماً بِنَا وَكُنْ غِيَاثِي يَوْمَ حَشْرِي غَدَا
وَكُنْ مُجِيرِي مِنْ لَظَى إِنَّنِي بِبَابِكَ العَالِي وَضَعْتُ الرَّجَا
وَمِنْ عَذَابِ القَبْرِ كُنْ مُنْقِذِي وَضَغْطَةٍ مِنْهُ تَهُدُّ القُوَى
وَاعْطِفْ عَلَى ضَعْفِي وَكُنْ رَاحِمَا شَيبِي فَحَالِي لَيْسَ فِيهِ خَفَا
وَكُنْ شَفِيعِي يَا جَزِيلَ العَطَا بِزَوْرَةٍ مِنْكَ تُنِيلُ الرِّضَا
وَعَطْفَةٍ أَدْرِكْ فِيهَا المُنَى وَنَظْرَةٍ تُذْهِبُ عَنِّي العَمَى
فَإِنَّ طَرْفِي لَمْ يَزَلْ دَامِيَا وَكُلَّ عُضْوٍ ذَابَ بَلْ وَانْمَحَى
شَوْقًا إِلَى رُؤْيَاكَ فَاسْمَحْ بِهَا لَوْ مَرَّةً فَضْلَا وَلَوْ فِي الكَرَى
وَكُن عِيَاذِي إِنْ دَهَتْنِي العِدَا كَيْدَا بِمَحْضِ الكَيْدِ والافْتِرَا
كَذَا مُعِينِي فِي زَمَانٍ بِهِ قَلَّ نَصِيرُ الحَقِّ حَتَّى اخْتَفَى
وَالخَتْمُ لِي بِالخَيْرِ أَرْجُوهُ مِن جَدْوَاكَ يَا بَحْرَ السَّخَا وَالعَطَا
فَلَيْسَ لِي غَيْرُكَ مِنْ مَلْجَأ وَلَمْ يَكُنْ لِي فِي السِّوَى مُرْتَجَا
صَلَى عَلَيْكَ اللهُ مَا أَشْرَقَتْ مِنْ نُورِكَ البَاهِي شُمُوسُ الضُّحَى
وَمَا اسْتَنَارَ البَدْرُ فِي تِمِّهِ وَاكْسَبَ الأَنْجُمَ مِنْهُ ضِيَا
أو فَاحَ مِنْ زَهْرِ الرُّبَا نَشْرُهُ فَعَطَّرَ الآكَوانَ مِنْهُ الشَّذَا
تِعْدَادَ مَا صَلَّتْ عَلَى ذَاتِكَ العُلْ سِيَا وَأَهْلَ الأَرْضَ بَلْ والسَّمَا
وَعَدَّ خَلْقِ اللهِ طُرًّا وَمَا ذَا القَلَمُ الأَعْلَى بِهِ قَدْ جَرَى
وَكُلُّ مَا فِي العِلْمِ قَدْ كَانَ بَلْ أَضْعَافَ أَضْعَافَ الَّذِي قَدْ حَوَى
وَعَدَّ مَا قَدْ جُمِّعَت مِدْحَةَ الـ ـقطْبِ إِلَّا بُصَيرِي مِنْ ذَا الثَّنَا
وَمَا حَوَتْهُ مِنْ صَلَاةٍ ذَكَتْ دَلَائِلَ الخَيْرَاتِ بَلْ مَا عَلَا

يَصْحَبُهَا أَوْفَى سَلَامٍ عَلَى ... طُولِ المَدَى لَا يَعْتَرِيهِ انْقِضَا

وآلِكَ الأَطْهَارِ أَهْلِ التُّقَى ... مَنْ حُبُّهُم فَرْضٌ بِغَيْرِ امْتِرَا

وَفَضْلُهُم عَمَّ البَرَايَا وَمَنْ ... قَدْ وَرِثُوا العِلْمَ وَحَازُوا العُلَا

وَصَحْبُكَ الغُرُّ الأُولَى شَيَّدُوا ... قَوَاعِدَ الدِّينِ بِسُمْرِ القَنَا

وَجَاهِدُوا فِي اللهِ بِالنَّفْسِ وَالـ ... أَمْوَالِ حَتَّى انْهَدَّ رُكْنُ الشَّقَا

وَبَيَّنُوا الشَّرْعَ وَأَحْكَامَهُ ... بِالقَوْلِ وَالفِعْلِ فَبَانَ الهُدَى

فِمِنْهُمُ الأَنْصَارُ أَهْلُ الصَّفَا ... وَالصِّفَةِ العُلْيَا وَالاصْطِفَا

وَمِنْهُم مَنْ هَاجَروا رَغْبَةً ... للهِ فِي حُبِّ النَّبِي المُصْطَفَى

عَلَيْهِمُ الرِّضْوَانُ مِنْ رَبِنَا ... وَاللهُ يَجْزِيهِمْ عَظِيمَ الجَزَا

لَاسِيَّمَا الصِّدْيقُ خَيْرُ الوَرَى ... بَعْدَ النَّبِيينَ وَأَتْقَى التُّقَى

وَأَفْضَلُ الصَّحْبِ بِلا شُبْهَةٍ ... بِسِرِّ عِرْفَانٍ عَلَيْهِ احْتَوَى

مَنْ أَنْفَقَ المَالَ عَلَى حُبِّهِ ... وَلَمْ يَدَعْ مِنْ ذَاكَ غَيْرَ العَبَا

وَخُصَّ بِالغَارِ وأَسْرَارِهِ ... وَإِنَّهُ كَانَ بِهِ الاقْتِدَا

وَصَارَ بِالإِجْمَاعِ مِنْ صَحْبِهِ ... خَلِيفَةً بِالحَقِّ لَا بِالمِرَا

وَثَبَّتَ النَّاسَ بِتَثْبِيتِهِ ... يَوْمَ وَفَاةِ الهَاشِمِي المُجْتَبَى

وَأَيَّدَ اللهُ بِهِ دِينَهُ ... مِنْ بَعْدِ مَا أَذْهَلَ أَهْلَ النُّهَى

كَذَلِكَ الفَارُوقُ مَنْ أَشْرَقَتْ ... بِعَدْلِهِ البَاهِي جَمِيعُ الدُّنَا

وَوَافَقَ القُرْآنَ رَأْيٌ لَهُ ... وَالدِّينُ قَدْ عَزَّ بِهِ وَاعْتَلَا

وَكَانَ مِنْ شِدَّةِ بَأْسٍ بِهِ ... أَنْ شَاهَدَ الشَّيْطَانَ مِنْهُ عَدَا

وَأَكْرِم بِذِي النُّورَينِ مَنْ يَعْتَرِي ... الأَمْلَاكَ مِنْهُ إِنْ رَأَتْهُ الحَيَا

وَجَهَّزَ الجَيْشَ لِذِي عُسْرَةٍ ... مِنْ مَالِهِ الجَمِّ فَنَالَ الغِنَى

وَجَمَّعَ القُرْآنَ فِي مُصْحَفٍ ... نَقْلَا مِنَ الصُّحْفِ العِظَامِ الأُولَى

وَالصِّهْرُ وَابْنُ العَمِّ والصِّنْوُ مَنْ ... دَانَتْ لَهُ فِي الحَرْبِ أُسْدُ الوَغَى

وَقَالِعُ لِلبَابِ مِنْ خَيْبَرٍ ... فِي عَزْمَةٍ تُشْبِهُ حُكْمَ القَضَا

وَوارِثُ المُخْتَارِ فِي عِلْمِهِ ... عَلِيٌّ الشَّهْمُ إِمَامُ الرِّضَا

وَبَابُ ذَاكَ العِلْمُ مَنْ لَمْ يَزَل ... كُلُّ الوَرَى مِنْ بَحْرِهِ فِي ارْتِوَى

كَذَلِكَ السِّبْطَانِ وَالبُضْعَةُ الزَّهْرَا ... ءُ وَالعَمَّانِ أَهْلُ الوَفَا

وَمَنْ بِهِمْ فِي الحَشْرِ نَلْقَى المُنَى ... وَمَنْ أَحَبَّ القَوْمَ مَعْهُمْ يُرَى

وَأُمَّهَاتُ المُؤْمِنِينَ الأُولَى ... فَازُوا بِخَيْرِ الخَلْقِ دُونَ النِّسَا

وَتَابِعِيهِمْ مَنْ أَبَانُوا لَنَا ... مَعَالِمَ الدِّينِ وَسُبْلَ الهُدَى

كَذَاكَ أَهْلُ الاجْتِهَادِ الأُولى ... قَدْ فَرَّعُوا الأَحْكَامَ طِبْقَ المُنَى

إِمَامُنَا الأَعْظَمُ مَنْ فَضْلُهُ ... عَمَّ الوَرَى بَدْأً وَفِي الانْتِهَا

وَمَالِكٌ عَالِمُ دَارٍ لَهَا ... قَدْ هَاجَرَ الهَادِي وَفِيهَا ثَوَى

وَسَيِّدُ الأَوْتَادِ قُطْبُ العُلَا ... الشَّافِعِي الحَبْرُ حَاوِي الذَّكَا

وَأَوْرَعُ النَّاسِ فَتَى حَنْبَلٍ إِمَامُ أَهْلِ العِلْمِ بَاهِي السَّنَا
وَجُمْلَةُ الأَقْطَابِ مِنْ أَمَدِ الـ ـمُخْتَارِ أَصْحَابُ الوَفَا وَالتُّقَى
العَارِفِينَ الأَكْمَلِينَ الأُلَى مُحِبُّهُمْ فَازَ بِنَيْلِ الرِّضَا
مَنْ وَرَّثُوا حَقًّا عُلُومَا أَتَتْ عَنْ أَشْرَفِ الرُّسْلِ كَذَا الأَنْبِيَا
وَمَنْ بِهِمْ نُرْحَمُ بَلْ مَنْ لَهُمْ تَنْبُتُ ذِي الأَرْضِ وَتُمْطِرُنَا السَّمَا
فَقُطْبُ جَيْلَانَ إِمَامُ الهُدَى وَمَنْ رَقَى قَدْرًا عَلَى الأَوْلِيَا
وَالفَرْدُ مَن كُنَّى أَبَا مَدْيَنٍ شَيْخُ الشُّيُوخِ الكُمَّلِ الأَصْفِيَا
وَالشَّاذِلِيُ القُطْبُ ثُمَّ الأُولَى سَارُوا عَلَى مَنْهَجِهِ لِلعُلَا
وَشَيْخُنَا الأَكْبَرُ مُحْيِي عُلُومَ الدِّينِ وَالأَسْرَارَ بَعْدَ الخَفَا
إِرْثًا جَلِيًّا قَدْ حَبَاهُ بِهِ مَوْلَاهُ فَضْلًا لَمْ يَكُنْ لِلسِّوَى
وَقَدْ دَعَا النَّاسَ إِلَى رَبِّهِم وَأَبْذَلَ النُّصْحَ لِكُلِّ الوَرَى
وَكُتُبُهُ فِيهَا الهُدَى دَائِمًا لِمَنْ يَرُومُ الحَقَّ والاهْتِدَا
والمُحِبُّونَ الَّذِينَ اقْتَدوا بِهَدْيِهِ أَهْلُ الوَفَا والصَّفَا
فَالفَارِضِيُّ القُطْبُ مَنْ أَشْرَقَتْ بِنُورِهِ مَصْرُ وَذَاكَ الحِمَى
وَالقُونَوِيُّ الصَّدْرُ شَيْخُ التُّقَى وَالتِّلِمْسَانِي العَارِفُ المُجْتَبَى
وَشَيْخُنَا الأَكْمَلُ فَرْدُ العُلَا وَصَاحِبُ الوَقْتِ وَقُطْبُ الدُّنَا
إِمَامُ أَهْلِ العِلْمِ فِي ظَاهِرٍ وَشَيْخُ أَهْلِ القُرْبِ والاصْطِفَا
مُجَدِّدُ الدِّينِ بِلَا شُبْهَةٍ فِي عَصْرِنَا يَعْرِفُهُ مَنْ دَرَى
لَمْ تُخْصَ بِالعَدِّ نَصًّا نِيْفُهُ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ عُلُومِ الهُدَى
وَخَاتَمٌ لِلأَوْلِيَا كُلِّهِم وَغَوْثُ هَذَا الكَوْنُ حَقًّا غَدَا
أَعْنِي بِهِ عَبْدَ الغَنِي الَّذِي لَهُ الكَرَامَاتُ بِعَدِّ الحَصَى
أُسْتَاذِي الأَعْظَمُ مَنْ خِدْمَتِي لَهُ أَرَاهَا سُلَّمَ الارْتِقَا
أَمَدَّنِي اللهُ بِأَمْدَادِهِ مَا عِشْتُ فِي الدُّنْيَا وَيَوْمَ الِّلقَا
وَخَصَّنِي مَوْلَايَ مِنْ فَضْلِهِ بِالحَشْرِ مَعَهُ تَحْتَ ذَاكَ الِّلوَا
وَنَظْرَةٌ أَسْعَدُ مِنْهُ بِهَا وَدَعْوَةٌ تُبْعِدُ عَنِّي الشَّقَا
عَلَيْهِ رِضْوَانُ إِلَهِ الوَرَى مَا أَسْفَرَ الصُّبْحُ وَوَلَّى الدُّجَى
وَسَادَةٌ مِنْ حِزْبِهِ قَدْ مَضَوْا وَمَنْ لَهُ فِي كُلِّ خَيْرٍ تَلَا
مَا لَعْلَعَ الحَادِي بِذِكْرِ الحِمَى وَغَرَّدَ القُمْرِيُّ فَوْقَ الرُّبَا
وَمَا نَسِيمُ البَانِ مِنْ طَيْبَةٍ أَهْدَى لَنَا طِيبًا بِهِ قَدْ سَرَى
أَو أَنْشَدَ الصَّادِقُ مِنْ شَوْقِهِ حَيَّا الحَيَا الوَسْمِيُّ دَارَ الِّلوَى

وَقُلْتُ أَيْضًا مُتَوَسِّلاً وَمُسْتَشْفِيًا بِجَنَابِهِ الرَّفِيعِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

[31] [بحر البسيط التام]

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ قَدْ ضَاقَتْ بِي السُّبُلُ وَخَيَّلَتْنِي النَّوَى مَا لَسْتُ أَحْتَمِلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ قَدْ جَارَتْ عَلَيَّ يَدُ الـ ... ـبِعَادِ[88] حَتَّى لَقَدْ خَانَتْنِي الحِيَلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ أَشْوَاقِي لِتُرْبَتِكَ الـ ... ـغَرَّاءُ لَا تَنْقَضِي وَالوَجْدُ مُتَّصِلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ نِيرانُ الغَرَامِ غَوَتْ ... بَيْنَ الأَضَالِعِ تَنْمُو ثُمَّ تَشْتَعِلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ إِنَّ العَيْنَ قَدْ نَفَدَتْ ... مِنْهَا الدُّمُوعُ وَهَذِي الرُّوحُ تَنْهَمِلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ حَالِي كُلُّهُ عَجَبٌ ... الشَّوْقُ يَنْزِلُ بِهِ وَالصَّبْرُ يَرْتَحِلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ أَرْجُو أَنْ أَزُورَكَ مِنْ ... قَبْلِ انْخِرَامِي وأَنْ يَبْدُو لِي الأَجَلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ عَجْزِي عَنْكَ أَقْعَدَنِي ... وَلَم يَكُنْ فِي سِوى عُلْيَاكَ لِي أَمَلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ قَدْ جَارَ السِّقَامُ عَلَى ... جِسْمِي وَمَازَالَ بِالأَسْقَامِ يَتَّحِلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ ذَابَ القَلْبُ مِنْ أَسَفٍ ... عَلَى زَمَانٍ بِهِ مَا طَابَ لِي عَمَلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ أَثْقَالُ الذُّنُوبِ نَمَتْ ... وَأَثْقَلَ الظَّهْرَ مِنِّي ذَلِكَ الثِّقَلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ قَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى ... ضَعْفِي كَأَنَّ زَمَانِي مَسَّهُ خَبَلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ مَا لِي فِي تَقَلُّبِهِ ... مِنْ حِيْلَةٍ عَنْ لُطْفٍ مِنْكَ لِي يَصِلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ مَنْ يَدْعُوكَ مُلْتَجِئًا ... يَزُولُ عَنْهُ العَنَا وَالبُؤْسُ وَالوَجَلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ إِنَّ الصَّبْرَ فَارَقَنِي ... وَلَازَمَتْنِي صُرُوفُ الدَّهْرِ والعِلَلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ مَا لِي فِي سِوَاكَ رَجَا ... إِذْ مِنْ عُلَاكَ يَتِمُّ القَصْدُ وَالسُّؤْلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ أَسْتَشْفِي بِجَاهِكَ مِنْ ... دَاءٍ بُلِيتُ بِهِ مَا لِي بِهِ قِبَلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ قَدْ فَازَ الأُلَى وَقَفُوا ... بِبَابِ فَضْلِكَ حَتَّى مِنْهُ قَدْ دَخَلُوا

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ قَدْ وَفَّيْتُهُ خَجَلَا ... لَعَلَّ حَبْلَ وَفَائِي فِيهِ يَتَّصِلُ

يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ فَاقْبَلْنِي عَلَى زَلَلٍ ... فَلَيْسَ يُقْصِيكَ عَنِّي الذَّنْبُ وَالزَّلَلُ

صَلَى عَلَيْكَ الَّذِي أَعْطَاكَ مَنْزِلَةً ... رَفِيعَةً لَمْ تَنَلْهَا قَبْلَكَ الرُّسُلُ

مُسِلِّمًا مَا شَدَا طَيْرٌ عَلَى فَنَنٍ ... وَأَشْرَقَ البَدْرُ لَيْلَا وَهْوَ مُكْتَمِلُ

كَذَلِكَ الآلِ أَرْبَابُ المَفَاخِرِ مَنْ ... سَادُوا جَمِيعَ الوَرَى بِالفَضْلِ وَاكْتَمَلُوا

وَمَنْ بِحُبِّهِمْ نَرْجُوا النَّجَاةَ غَدًا ... مِنْ حَرِّ نَارٍ تَلَظَّتْ مَا لَهَا مَثَلُ

وَصَحْبُكَ الغُرُّ سَادَاتُ الوُجُودِ وَمَنْ ... لَنَا الشَّرَائِعَ وَالأَحْكَام قَدْ نَقَلُوا

وَقَدْ أَبَادُوا طُغَاةَ الشِّرْكِ كُلَّهُمُ ... فَالبَعْضُ قَدْ أَسَرُوا وَالبَعْضُ قَدْ قَتَلُوا

وَأَظْهَرُوا الِّدِينَ والإِسْلَامَ واتَّضَحَتْ ... سُبُلَ الهُدَى وَكَذا الأَمْوَالَ قَدْ بَذَلُوا

رُضْوَانُ رَبِّي عَلَيْهِمْ لَمْ تَزَلَ أَبَدَا ... واللهُ يَجْزِيهِمْ أَضْعَافَ مَا فَعَلُوا

وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِالخَيْرِ ثُمَّ عَلَى ... مَنْ تَابَعُوهُمْ بِأَعْمَالٍ لَهَا عَمِلُوا

مَا فَاحَ زَهْرُ الرُّبَا بِالطِّيبِ تَحْمِلُهُ ... أَيْدِي النَّسِيمِ اللَّوَاتِي عَمَّهَا البَلَلُ

أَوْ صَادِقَ القَوْلِ نَادَى فِي تَوَسُّلِهِ ... يَا أَشْرَفَ الرُّسْلِ قَدْ ضَاقَتْ بِي السُبُلُ

---

[88] "ك" الإبعاد

وقلت كذلك:

[5] [الوافر التام]

إِلَهِي بِالنَّبِي وَبِالقَرَابَةْ ... وبِالسِّبْطَينِ جَمْعًا وَالصَّحَابَةْ
أَزِلْ عَنْ جِسْمِيَ المُضْنَى عَنَاهُ ... وَجُدْ لِي بِالشِّفَا وَبِالإِجَابَةْ
فَإِنِي قَدْ لَجَأْتُ إِلَى حِمَاهْ ... وَبِالإِذْلَالِ قَدْ لَازَمْتُ بَابَهْ
وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ شَفِيعَ لَحْدِي ... وَضَغْطَتُهُ وَيَكْفِينِي حِسَابَهْ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَالصَّحْبِ مِنِّي ... صَلَاةٌ كُلَّ وَقْتٍ مُسْتَطَابَةْ

وكتبت على كتاب دلائل الخيرات وشوارق الأنوار قولي مضمنا: -

[13] [الخفيف]

لُذ بِطَه الرَّسُولِ فِي كُلِّ خَطْبٍ ... ثُمَّ بِالآلِ مَعْدِنِ المَكْرُمَاتِ
وَتَوَسَّل إِلَيْهِمُ كُلَّ وَقْتٍ ... بِشَرِيفِ السَّلَامِ عِنْدَ الصَّلَاةِ
فَهُمُ أَبْحُرُ المَكَارِمِ والجُو ... دِ كُنُوزُ العَطَا مَلَاذُ العُفَاتِ
يَتَلَقَّوْنَ مِنْ يَوْمِ حِمَاهُمُ ... بِوُجُوهٍ مِنَ التُّقَى نَيْرَاتِ
يَالَهَا أَوْجُهٌ تَلُوحُ عَلَيْهَا ... كُلُّ وَقْتٍ دَلَائِلُ الخَيْرَاتِ
فَالزَمَنْ تِلْكَ وَاتْلُهَا كُلَّ حِينٍ ... فَهْيَ بَابُ الفُتُوحِ وَالبَرَكَاتِ
وَاتَّخِذْهَا حِرْزًا لِمَا تَخْتَشِيهِ ... مِنْ عَظِيمِ الأَسْوَاءِ والآفَاتِ
وَاحْتَفِظْهَا لَكُلِّ مَا تَرْتَجِيهِ ... مِنْ جَمِيعِ الآمَالِ وَالحَاجَاتِ
وَصَلَاةُ الإِلَهِ مِنِّي دَوْمَا ... ضِعْفَ مَا قَدْ حَوَتْ مِنَ الصَّلَوَاتِ
لِلرَّسُولِ الشَّفِيعِ خَيْرُ البَرَايَا ... سَيِّدُ الرُّسْلِ صَاحِبُ المُعْجِزَاتِ
وَعَلَى آلِهِ الكِرَامِ وَصَحْبِهِ ... أَمَدَ الدَّهْرِ فِي مَدَى الأَوْقَاتِ
عَدَّ مَا كُرِرَتْ صَلَاةٌ عَلَيْهِ ... فِي زَمَانٍ مَضَى وَمَا هُوَ آتِي
وَبِهَا أَرْتَجِي الشَّفَاعَةَ مِنْهُ ... ثُمَّ حُسْنَ الخِتَامِ عِنْدَ وَفَاتِي

وكتبت على الكتاب المسمى بالعزيز المحلى بالذهب حين طالعته بطرفيه قولي: -

[8] [البسيط]

إِنْ رُمْتَ تَحْوِي فُنُونَ الظَّرْفِ والأَدَبِ ... وَتَجْتَلِي غَرِدًا لَمْ تُلْفَ فِي كُتُبِ
فَاسْرَحْ بِطَرْفِكَ فِي رَوْضِ المَحاسِنِ مِنْ ... هَذَا الكِتَابِ فَفِيهِ غَايَةُ الأَدَبِ
وَاجْنِي ثِمَارَ المَعَالِي مِنْهُ مُقْتَطِفًا ... نَهْرَ الفَضَائِلِ وَاشْفِ القَلْبَ مِنْ وَصَبِ
فَيُوسُفُ الحُسْنُ مِنْهُ قَامَ يَنْشُدُ مَا ... بَيْنَ الوَرَى بِلِسَانِ الحَالِ فِي طَرَبِ
بِأَنَّ ذَا مِنْ لُجَيْنِ الظَّرْفِ صِيغَ وَقَدْ ... حَلَّاهُ جَامِعُهُ المِفْضَالُ بِالذَّهَبِ

لَازَال صَوْبَ الرِّضَا والعَفْوَ مُنْهَمِلَا عَلَيْهِ مَا كَرَّتِ الأَيَامُ كَالسُّحُبِ

وَلَمْ يَزَلْ رَافِلَا بِالعِزِّ مَالِكُهُ وَرَاقِيَا فِي البَرَايَا أَرْفَعَ الرُّتَبِ

مَا غَرَّدَتْ فِي رِيَاضِ الأَيْكِ سَاجِعَةٌ وَمَا تَرَنَّمَتِ الوَرْقَاءُ فِي القُضُبِ

وكتب لي بعض الأحباب بيتين فأجبته عنهما من الوزن والقافية قولي:

[4] [البسيط]

أَهْدَيْتَ مِنْ مُلَحِ الآدَابِ لِي دُرَرَا فِي ضِمْنِ سِمْطَيْنِ مِنْ أَلْفَاظِكَ الغُرَرِ

قَدْ أَشْرَبَا فِكْرَتِي سُكْرًا بِلُطْفِهِمَا أَفْدِيهِمَا بِسَنَاءِ الشَّمْسِ وَالقَمَرِ

لَازِلْتَ تَمْنَحُنَا لُطْفًا وَتَكْرُمَةً يَا سَيِّدًا قَدْ رَقَى فَضْلًا عَلَى الزَّهَرِ

مَا أَشْرَقَتْ فِي البَرَايَا شَمْسُ مَجْدِكَ يَا فَرْدَ العُلَا أَوْ شَدَتْ وَرْقَاءُ فِي البُكُرِ[89]

ومما أرسلته لجناب المولى الهمام السيد عبد الكريم أفندي نقيب السادة الأشراف بدمشق ممنيا بقدومه من طرابلس الشام لازالت معمورة على الدوام وذلك قولي: -[90]

[53] [الكامل]

يَانَسْمَةَ الرَّوْضِ الخَصِيبِ بِالنَيْرَبِ الغَضِّ الرَّطِيبِ

حَيَّاكِ هَطَّالُ الحَيَا وَحَمَاكِ مِنْ وَشْيِ المُرِيبِ

وَرَعَى الإِلَهُ مَهَبَّكِ الزَّ زَاكِي عَلَى عَرْفِ الجَنُوبِ

بِاللهِ بِالعَهْدِ الذَّيِ مَا صَافَحَتْهُ يَدُ الكَذُوبِ

وَبِمَا جَرَى يَوْمَ النَّوَى مِنْ مَدْمَعِ العَيْنِ السَّكُوبِ

وَبِمَطَالِعِ الأَقْمَارِ مِنْ فَلَكِ المَحَاسِنِ وَالجُيُوبِ

وَبِحُكْمِ سُلْطَانِ العُيُونِ عَلَى الجَوَارِحِ وَالقُلُوبِ

وَبِسَهْمِهَا المَاضِي الَّذي يَرْمِي النُّدُوبَ عَلَى النُّدُوبِ

وَبِمَبْسَمٍ يَفْتَرُّ عَنْ صَفْوِ الرِّضَا لَا عَنْ قُطُوبِ

وَبِكُلِّ قَدٍّ أَهْيَفٍ إِنْ مَاسَ يُزْرِي بِالقَضِيبِ

وَبِأَكْؤُسِ الأَفْرَاحِ مُذْ دَارَتْ بِسَاحَاتِ الحَبِيبِ

وَبِمَجْمَعِ الشَّمْلِ الذَّيِ أَهْدَى المَسَرَّةَ لِلكَئِيبِ

وَبِطِيبِ مُصْطَبَحِ الِّلقَا يَا نَسْمَةَ الرَّوْضِ الخَصِيبِ

---

[89] هذا البيت سقط من النسخة "ك "

[90] هذه القصيدة سطت من النسخة "ك "

إنْ جُزْتِ رَوْضَ الصَا لِحِيةِ فِي الشُّرُوقِ أوِ الغُرُوبِ

وَرأيْتِ غُزْلَانَ النَّقَا فِي ظِلِّ بَانَاتِ الكَثِيبِ

وَسَمِعتِ أطْيَارَ الرُّبَا تَشْدُوا بِحَيٍّ عَلَى الطَّرُوبِ

وَلَثَمْتِ مِنْ بَيْنَ الأزَا هِرِ وَجْنَةَ الوَرْدِ النَّضِيبِ

فَتَنَشَّقِي أرَجَ المُنَى مِنْ طِيبِهِ الزَّاكِي وَطِيبِي

وَإذَا مَرَرْتِ عَلَى اللِّوى مِنْ سَفْحِ قَاسُونَ المَهِيبِ

وَ .... أمْثَالُهُ شَوْقَا مِنَ القَلْبِ السَّلِيبِ

وَاسْتَصْحِبِي بِشْرَ القَرَنْفُلِ وَالخُزَامِ مَعَ الهُبُوبِ

وَخُذِيهِ نَحْوَ مَرَاتِعِ الغُزْ لَانِ والظَّبْيِ الرَّطِيبِ

وَادِي دِمَشْقَ سَقَا الحَيَا أكْنَافَهُ أوْفَى نَصِيبِ

وَإذَا وَصَلْتِ لِحِلَّقٍ وَالجَامِعِ الفَرْدِ العَجِيبِ

فَعُجِي عَلَى بَيْتِ العُلَا دَارِ النَّقِيبِ ابْنِ النَّقِيبِ

وَقِفِي هُنَاكَ وَقَبِّلِي أعْتَابَ مَنْزِلِهِ الرَّحِيبِ

وَتَسَرْبَلِي ثَوْبَ الخُنُو عِ فَإنَّ ذَاكَ حِمَى حَبِيبِي

وَإذَا انْتَهَيْتِ لِمَجْلِسِ المُفَرّحِ لِلقُلُوبِ

فَتَعَطَّرِي مِنْ نَشْرِهِ وَتَمَسَّكِي مِنْهُ بِطِيبِ

وَاهْدِي السَّلَام وَما حَمَلْتِ وَبِالهَنَا غَنِّي فُنُونِي

وَصِفِي الدُّعَا المُهدَي فِي وَقْتِ الصَّبَاحِ وَفِي المَغِيبِ

لِأبِي المَكَارِمِ والفَخَارِ والسَّيدِ الشَّهْمِ الحَسِيبِ

العَالِمِ المَوْلَى الهُمَا مِ الكَامِلِ النَّدْبِ الأدِيبِ

خِدْنِ المَعَالِي الألمَعِي المَاجِدِ الحَبْرِ اللَّبِيبِ

المُفْرَدِ الأوْصَافِ ذِي والرَّأيِ المُصِيبِ

مِنْ فِتْيَةٍ لَمَسُوا نُجُو مَ الأفْقِ بِالكَفِّ الرَّحِيبِ

وَرَقُوا عَلَى هَامِ العُلَا بِعِنَايَةِ المَلِكِ المَجِيبِ

يَاسَلَّمَ اللهُ الفَتَى النِحْ رِيرَ مِنْ قَوْلٍ مُرِيبِ

وَحَمَاهُ مِنْ كَيْدِ العِدَا وَحَبَاهُ بِالنَّصْرِ القَرِيبِ

يَا سَيِّدًا عَطَفَتْ عَلَيْهِ مَحَبَّ بةً كُلُّ القُلُوبِ

يَا مَاجِدًا سَادَ الوَرَى مِنْ كُلِّ نَاءٍ أَوْ قَرِيبِ
يَا مَنْ بِهِ افْتَخَرَتْ دِمَشْقُ صَبَتْ بَعْدَ الجُدُوبِ
يَا ابْنَ الكِرَامِ الأَمْجَدِينَ الغُرِّ مِنْ آلِ الحَبِيبِ
أَنْتَ الَّذِي فُقْتَ الأُلَى وَسَمَوتَ بِالقَدَرِ المَهِيبِ
وإِلَيْكَ يَا كَهْفَ العُلَا وَافَتْ غَيْظَ الرَّقِيبِ
هَيْفَاءُ تُذْرِي بِالمَهَا لَحْظًا وَبِالظَّبْيِ الرَّبِيبِ
فَاقَتْ عَلَى شَمْسِ الضُّحَى وَعَلَتْ عَلَى الغُصْنِ الرَّطِيبِ
وَأَتَتْ تَجُرُّ ذُيُولَهَا تَيهًا عَلَى بَانِ الكَثِيبِ
مَا ذَنْبُهَا إِلَا القُصُو رُ وَتَرْتَجِي مَحْوَ الذُّنُوبِ
فَاقْبَلْ بِحَقِّكَ عُذْرَهَا وَانْظُرْ لَهَا نَظْرَ الطَّبِيبِ
لَازِلْتَ تَسْقِي أَكْؤُسَ الأَفْ ضَالِ كُوبًا بَعْدَ كُوبِ
مُتَسَرْبِلًا ثَوْبَ الهَنَا مَا هَبَّ مِعْطَارُ الجَنُوبِ
وَشَدَتْ عَلَى دَوْحِ الحِمَى الأَطْيَارُ بِالصَّوْتِ الطَّرُوبِ

وكتبت لجناب شيخي وأستاذي العلامة الشيخ إسماعيل أفندي الشهير بابن الحائك خطيب دمشق لما تولى الإفتاء بها مهنيا:[91]

[10] [الطويل]

لِتَهْنَ أَهَالِي الفَضْلِ ولِيَفْرَحِ الفَضْلُ فَإِنَّ مَقَامَ العِلْمِ قَدْ حَازَهُ الأَهْلُ
وَرَوْضُ الأَمَانِي طَابَ والشَّامُ أَشْرَقَتْ مَعَالِمُهَا وانْزَاحَ عَنْ رَبْعِهَا الجَهْلُ
وَتَمَّتْ لَنَا البُشْرَى إِذِ الدَّهْرُ قَدْ وَفَا بِمَوْعِدِهِ لَازَالَ يَصْحَبُهُ العَدْلُ
لَعَمْرُكَ قَدْ أَهْدَي المَسَرَّةَ والهَنَا لِأَهْلِ دِمَشْقَ وانْزَوَى عَنْهُمُ الخَبْلُ
وَطَابَتْ بِكَ الأَوْقَاتُ يَا عَالِمَ الدُّنَا وأَضْحَتْ بِكَ العَلْيَاءُ فِي أَفْقِهَا تَعْلُو
فَيَا وَاحِدَ الأَفْضَالِ يَا أَوْحَدَ الوَرَى وَيَا مَنْ بِهِ الآمَالُ تَنْجَحُ وَالسُّؤلُ
طَلَعْتَ طُلوعَ البَدْرِ فِي أُفْقِ جِلَّقٍ فَزَالَ ظَلَامُ الجَهْلِ وَانْتَفَع الكُلُّ
فَلَا زِلْتَ مُفْتِيهَا وَدُمْتَ عَلَى المَدَى خَطِيبًا بِنَادِيهَا يَتِيهُ بِكَ الفَضْلُ
وَلَا بَرِحَتْ أَيَّامُكَ الغُرُّ بِالهَنَا تُغْنَى وَلَيْلَاتُ السُّرُورِ بِهَا يَتْلُو
مَدَى الدَّهْرِ مَا أَهْدَيْتُ مِدْحَةَ صَادِقٍ وَمَا انْفَلَقَ الإِصْبَاحُ واجْتَمَعَ الشَّمْلُ

[91] من البيت الأول إلى البيت الرابع سقط من "ك "

وكتبت إلى جناب المولى عبد الرحمن أفندي الشهير بابن القاري[92] ممنئا له بقدومه بالسلام من الحج الشريف تقبل الله منه. قولي:

[50] [الكامل]

زَادَتْ عَلَى رُغْمِ الأعَادِي فَأَضَاءَ مِنْهَا كُلُّ نَادِ
وَأَتَتْ لَمِيسُ بِحُلَّةِ الـ ـإِسْعَادِ فِي تَاجِ الرَّشَادِ
حَيَّتْ فَأَحْيَتْ بِاللِّقَا مَيْتَ التَّنَائِي وَالتَّمَادِي
أَهْدَتْ بِزَوْرَتِهَا الـ ـمَسَرَّةَ وَالهَنَاءَ إِلَى فُؤَادِي
وَبَدَتْ طَلَائِعُ حُسْنِهَا الـ ـبَاهِي فَأَشْرَقَتِ البَوَادِي
جَمَعَتْ صِفَاتُ كَمَالِهَا مَا قَدْ تَفَرَّقَ بِالبِعَادِ
فَأَجَبْتُ كَيْفَ تَمَلَّكَتْ كُلَّ الجَمَالِ بِالانْفِرَادِ
حَسْنَاءُ تُزرِي بِالنَّدِيـ ـمِ لَطَافَةً نَمَتِ الغَوَادِي
وَإِذَا مَشَتْ بِيْنَ الغُصُو نِ تَعَلَّمَتْ مِنْهَا التَّهَادِي
مَلَأَتْ عُيُونِي بِالبَهَا فَأَضَلَّ مَنْزِلُهُ رُقَادِي
فَشَرِبْتُ ثَمَّ مَحَاسِنًا مِنْهَا سَنَاءَ البَدْرِ بَادِي
رَغْبُوبَةً تَسْبِي النُّهَى مِنْ شَأْنِهَا حِفْظُ الوِدَادِ
نَادَيْتُهَا مُذْ أَقْبَلَتْ أَهْلَا بِمَنْ مَلَكَتْ قِيَادِي
فَتَبَسَّمَتْ عَنْ لُؤْلُؤٍ وَرَنَتْ بِأَلحَاظٍ حِدَادِ
فَوَقَفْتُ مِنْهَا حَائِرًا بَيْنَ التَّدَانِي وَالبِعَادِ
حَتَّى وَفَتْ لِي بِالمُنَى وَنَعِمْتُ فِي لُقْيَا سُعَادِ
وَأَمِنْتُ سَاعَةَ وَصْلِهَا مِمَّا أَشَاعَتْهُ الأَعَادِي
وَضَمَمْتُ مِنْهَا مِعْطَفًا صَيَّرْتُ مَغْرِسَهُ فُؤَادِي
وَشَمَمْتُ نَشْرَ عَبِيرِهَا الزَّ اكِي الشَّمِيمَ المُسْتَجَادِ
فَسَكِرْتُ مِنْ طِيبِ الشَّذَا الـ ـمُهدِي العَبِيرَ لِكُلِّ نَادِي
فَكَأَنَّهَا وَافَتْ ثَنِيَاتِ الـ ـلوَى وَرُبَا جِيَادِ
وَسَعَتْ إِلَى البَيْتِ الحَرَامِ مَطَافَ أَهْلِ الاعْتِقَادِ
وَرَقَتْ إِلَى عَرَفَاتِهِ وَاسْتَكْمَلَتْ نَيْلَ المُرَادِ

---

[92] عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن علي بن عمر المعروف كأسلافه بالقاري الحنفي الدمشقي أحد الصدور من أعيان دمشق ورؤسائها كان شهماً معتبراً ماجداً سخياً جواداً ممدوحاً ذو همة علية واقدام في الأمور مع جاه عظيم وثروة باذخة وعز وسعد مقبول الشفاعة محترماً عند الصغار والكبار وكان يجل العلماء ويكرمهم، ولد بدمشق في سنة اثنين وسبعين وألف وبها نشأ. توفي في سنة ثمانين وألف. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر – المرادي- ص281-282

وَرَمَتْ جِمَارَ عِنَانِهَا مَا بَيْنَ هَاتِيكَ الوِهَادِ
وَأَتَتْ مَنَاهِلَ زَمْزَمٍ خَيْرَ المَوَارِدِ لِلصَّوَادِ
حَتَى إِذَا قَفَلَتْ مَعَ الرَّ رَكْبِ الشَّامِي المُحَادِي
وَقَفَتْ بِظِلِّ خِيَامِ مَنْ مَلَكَ المَفَاخِرَ بِانْفِرَادِ
فَتَمَسَّكَتْ مِن طَيْبَةٍ وَتَعَطَّرَتْ مِنْهُ نِجَادِ
مَوْلىً صِفَاتُ كَمَالِهِ كَالمِسْكِ يُنْشَرُ فِي البِلَادِ
وَتَرى مَحَامِدَ ذَاتِهِ كَالذِّكْرِ تُتْلَى فِي العِبَادِ
فَهْوَ الهُمَامُ القَارَوِي النَّدْ بُ المُفَضَّلُ ذُو الأَيَادِي
الكَامِلُ الأَوْصَافِ مَنْ حَازَ المَكَارِمَ فِي المِهَادِ
مِنْ آلِ بَيْتٍ أَسَّسُوهُ مِنَ الكَمَالِ عَلَى عِمَادِ
وَتَرَى الزَّمَانَ بِهَائِهِ يَسْعَى لَهُمْ بِالانْقِيَادِ
وَرِثُوا المَعَالِيَ كَابِرًا مِنْ كَابِرٍ مِنْ عَهْدِ عَادِ
وَرَقَوْا عَلَى فَلَكِ السُّهَا بِعِنَايَةِ المَلِكِ الجَوَادِ
فَسَقَى الإِلَهُ مِنَ الوَفَا ءِ رُبُوعَهُمْ صَوْبَ العِهَادِ
مَوْلَايَ يَا كَهْفَ البَرِيَّـ ـةِ بَلْ وَمَنْهَلَ كُلِّ صَادِ
يَا مَنْ بِهِ افْتَخَرَ العُلَا وَبِفَضْلِهِ أَبَدًا يُنَادِي
أَنْتَ الَّذِي شَرَّفْتَ فِي مَدْحِي لعُلْيَاهُ مِدَادِي
فَلْتَهْنَ بِالحَجِّ المُشَرَّفِ بَلْ وَزَوْرَةَ خَيْرِ هَادِي
وَبِمَجْمَعِ الشَّمْلِ الَّذِي عَمِيَتْ بِهِ عَيْنُ المُعَادِي
وَإِلَيْكَ قَدْ وَافَتْ كَبَدْ رِ التِّمِّ تَمْشِي بِالتَّهَادِي
هَيْفَاءُ تُزْرِي بِالمَهَا ةِ وَتَزْدَرِي بِطَبَا جِيَادِ
قَدْ أَشْبَهَتْ حَظِّي الأَخِيـ ـرَ لِذَاكَ جَادَتْ بِالتَّمَادِي
وَاتَتْ إِلَيْكَ وَفِكْرَتِي بِالطَّمْسِ ضَلَّتْ عَنْ رَشَادِي
تَرْجُو القَبُولَ فَإِنْ بِهِ ظَفِرَتْ فَذَا أَقْصَى مُرَادِي
فَاقْبَلْ بِحَقِّكَ عُذْرَهَا وَانْظُرْ لَهَا نَظْرَ الوِدَادِ
وَاسْلَمْ وَدُمْ فِي نِعْمَةٍ تَبْقَى إِلَى يَوْمِ المَعَادِ
مَا نَبَّهَتْ رِيحُ الصَّبَا جَفْنَ الزُّهُورِ مِنَ الرُّقَادِ

وكتبت لجناب المولى حامد أفندي العمادي[93] مفتي دمشق سلمه الله قولي:

[23] [الكامل]

فَلَكُ العُلَا وَمَطَالِعُ الإسْعَادِ ... هِي فِي الوُجُودِ مَنَازِلُ ابْنِ عِمَادِ

مَوْلَى الفَضَائِلِ والأفَاضِلِ وَالمَكَا ... رِمِ والكِرَامِ وَسَيِّدِ الأمْجَادِ

مَوْلَىً غَدَا كَهْفَ العُفَاةِ مَلَاذُهُمْ ... غَوْثَ الآكَارِمِ مَلْجَأَ القُصَّادِ

مَوْلَىً لَقَدْ عَمَّ الوَرَى أفْضَالُهُ ... مِنْ حَاضِرٍ بَيْنَ الأنَامِ وَبَادِي

مَوْلَى خَلَائِقُهُ حَوَتْ لِمَحَامِدٍ ... جَلَّتْ عَنِ الإحْصَاءِ والتَّعْدَادِ

أعْنِي بِهِ شَمْسَ المَعَارِفِ حَامِدًا ... فَخْرَ المَعَالِي بَدْرَ هَذَا النَّادِي

مُفْتِي الأنَامِ بِشَامِنَا إرْثًا عَنِ الـ ... آبَاءِ وَالأعْمَامِ والأجْدَادِ

صَدْرُ الشَّرِيعَةِ تَاجُهَا كَنْزُ ... النَّدَى بَحْرُ الهِدَايَةِ مَنْهَلُ الوُرَّادِ

فَرْدُ العُلُومِ إمَامُهَا مِفْتَاحُهَا ... كَشَّافُ مُشْكِلِهَا بِغَيْرِ تَمَادِي

لَازَالَتِ العَلْيَاءُ تَخْدِمُ مَجْدَهُ ... وَالفَضْلُ يَرْوِي عَنْهُ بِالإسْنَادِ

مِنْ فِتْيَةٍ نَصَبُوا سُرَادِقَ مَجْدِهِم ... فَوْقَ السِّمَاكِ مُوَطَّدَ الأوْتَادِ

وَرَقَوا عَلَى هَامِ العُلَا بِفَضَائِلٍ ... وَمَفَاخِرٍ وَمَكَارِمٍ وأيَادِي

يَا سَيِّدًا عَطَفَتْ عَلَيْهِ مَحَبَّةً ... كُلُّ القُلُوبِ بِرَأفَةٍ وَوِدَادِ

يَا مَنْ بِهِ افْتَخَرَتْ دِمَشْقُ عَلَى اللِّوَى ... وَرُبُوعُ ذَاتِ البَانِ مِنْ أجْيَادِ

مِنِّي إلَيْكَ عَقِيلَةٌ وَافَتْ عَلَى ... رُغْمِ الوُشَاةِ وَسَائِرِ الحُسَّادِ

تَهْدِي الثَّنَا بِمَحَامِدٍ وَمَدَائِحٍ ... فَاقَتْ عَبِيرَ الزَّهْرِ غِبَّ غَوَادِي

وَأتَتْكَ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا تِيهًا عَلَى ... غُصْنِ الرِّيَاضِ الزَّاهِرِ المَيَّادِ

لَكِنَّهَا بِقُدُومِهَا قَدْ أشْبَهَتْ ... حَطِّي الأخِيرَ لِذَا أتَتْ بِتَهَادِي

تُبْدِي الهَنَا بِجَدِيدِ عَامِكَ دَائِمًا ... وَبِعَوْدَةٍ بِتَتَابُعِ الأمْدَادِ

فَاقْبَلْ بِحَقِّكَ عُذْرَهَا وَانْظُرْ لَهَا ... نَظَرَ الطَّبِيبِ بِمَوْقِفِ العُوَّادِ

---

[93] حامد بن علي بن إبراهيم بن عبد الرحيم بن عماد الدين بن محب الدين الحنفي الدمشقي المعروف كأسلافه بالعمادي مفتي الحنفية بدمشق وابن مفتيها وصدرها وابن صدرها الصدر المهاب المحتشم الأجل المبجل العالم الفقيه الفاضل الفرضي كان عالماً محققاً أديباً عارفاً نبيهاً كاملاً مهذباً ولد بدمشق في يوم الأربعاء عاشر جمادي الثانية سنة ثلاث ومائة وألف ونشأ بها. توفي في سادس يوم من شوال بعد طلوع الشمس بمقدار نصف ساعة سنة احدى وسبعين ومائة وألف ودفن بتربتهم المخصوصة بهم في مقبرة الباب الصغير ومدة استقامته مفتياً بدمشق أربع وثلاثون سنة. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر – المرادي –ج2 - صـ 11- 18.

وَاسْلَمْ وَدُمْ أَمَدَ الزَّمَانِ مُبَلَّغَا أَقْصَى الأَمَانِي بَلْ وَكُلُّ مُرَادِ

مَا أَشْرَقَتْ فِي الخَافِقَيْنِ صِفَاتُكَ الـ غَرَّا وَسَارَ بِذِكْرِهِنَّ الحَادِي

أَوْ بَاتَ مُفْتَخِرَا بِمَجْدِكَ فِي المَلَا فَلَكُ العُلَا وَمَطَالِعُ الإِسْعَادِ

وكتبت إلى جناب محمد شهدي أفندي الدفتري بدمشق قولي:

[3] [البسيط]

مَاذَا أَقُولُ إِذَا مَا رُمْتُ أَمْدَحُ مَنْ شَهْدِي مَنْطِقُهُ يُغْنِي عَنِ الطَّرَبِ

غَيْرَ اعْتِذَارِي بِالتَّقْصِيرِ عَنْ دَرك الإِحْصَا لأَوْصَافِهِ بَلْ وَصْفِ ذَا الحَسَبِ

يَكْفِيهِ فَخْرٌ بِأَنْ لَا مَدْحَ يُدْرِكُهُ إِذْ حَازَ كُلَّ البَهَا وَالظُّرْفِ والأَدَبِ

وكتبت لجناب المولى الهمام فرع الشجرة الصديقة سبط السلالة الحسنة المولى أسعد أفندي الصديقي ملخاصا يمدح والده الهمام قاضي القضاة المولى أحمد أفندي الصديقي [94] قاضي المدينة المنورة على ساكنها الصلاة والسلام لأمر اقتضى ذلك عقب قضية وقعت لجنابه بدمشق وحصل له بها نصرة عظيمة وكرامة باهرة وذلك قولي:

[41] [الطويل]

طُيُورَ التَّهَانِي بِالمَسَرَّاتِ غَرِّدُوا فَإِنَّ المَعَالِي قُطْبُهَا الآنَ أَسْعَدُ

وأَنْتُمْ حُدَاةُ البَسْطِ لِلشَّامِ يَمِّمُوا فَتِلْكَ العِدَا فِيهَا مِنَ الغَيْظِ اكْمِدُوا

وَنَال ابْن صِدِّيقِ النَّبِي كَرَامَة بِهَا مَاتَ ذَلَاً مَنْ لَهُ كَانَ يَحْسُدُ

وَأَنْتَ لَقَدْ وَفَّيْتَ يَا دَهْرُ بِالمُنَى وَجُدَّتَ بِمَا كُنَّا نَرُومُ وَنَقْصِدُ

فَلَا زِلْتَ تُوفِي الوَعْدَ يَا دَهْرُ دَائِمَا وَتَخْلِفُ لِلحُسَّادِ مَا أَنْتَ مُوعِدُ

وَلَازِلْتُم يَا آلَ صِنْوِ مُحَمَّدٍ عَلَى النَّاسِ يَعْلُو قَدْرُكُمْ وَيُسَيَّدُ

وَتَرْعَاكُمُ عَيْنُ الإِلَهِ مِنَ الرَّدَى وَعَنْكُم جَمِيعُ السُّوءِ وَالشَّرِ يُبْعَدُ

فَقَدْ سُدْتُمْ كُلَّ البَرِيَّةِ بِالتُّقَى وَأَمَا سِوَاكُم فَهْوَ فَرْعٌ مُقَلِّدُ

وَأَنْتُمْ إِلَى الأَفْضَالِ أَصْلٌ وَمَنْ يَكُنْ بَغِيضُكُمُ فَهْوَ اللَّعِينُ المُبْعَدُ

يَمِينًا وَحَقِّ الحُبِّ يَا سَادَةُ الوَرَي لأَنْتُم أَجَلُّ القَصْدِ وَاللهُ يَشْهَدُ

وَحُبُّكُمْ قَدْ صَارَ أَقْصَى مَطَالِبِي وَلَم أَكُ يَوْمًا لِلسِّوَى عَنْهُ أَعْمِدُ

وَلَوْلَاكُمُ مَا اشْتَاقَ قَلْبِي إِلَى الهَوَى وَلَا كَان فِي سُكْرِ الغَرَامِ يُعَرْبِدُ

---

[94] أحمد الصدّيقي (1260 – 1343 هـ) (1844 – 1924 م) أحمد بن أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد صالح بن سليمان بن محمد المشهور بالصديقي. صوفي، شاعر ولد في شوال، وتوفي في ربيع الثاني. من مؤلفاته: العقبة الالهية في الطريقة النقشبندية، المسك الندي في المشرب النقشبندي، شرح قصيدة ابن دريد، نظم متن دليل الطالب في مذهب الحنابلة في ثلاثة آلاف بيت، ديوان شعر كبير، وكتاب في المواعظ. معجم المؤلفين – عمر رضا كحالة – ج1 صـ 150

وَلَا رَمَقَتْ مِنِّي العُيُونُ مَعاطِفًا ... بِصَبْوَتِها قَلْبِي الكَئِيبُ مُقَيَّدُ

إِذَا لَعِبَتْ فِيهَا الشُّمُول تَمَايَلَتْ ... فيُنْفَى اصْطِبَارُ الصَّبُ عَنْهَا وَيُفْقَد

وَلَا هِمْتُ فِي الدُّنْيَا بِكُلِّ مُقَرْطَفٍ ... إِلَى حُسْنِهِ عَبْدُ الصَّبَابَةِ يَسْجُدُ

إِذَا مَا رَنَا يُفْنِي بِغَمْزِ عُيُونِهِ ... وَمِنْهُ يَقُومُ القَلْبُ شَوْقَا وَيَقْعُدُ

يَمِيسُ فَيَسْبِني بِطَلْعَةِ وَجْهِهِ ... وَيَتْرُكُنِي نَجْمَ التَّوَاصُلِ أَرْصُدُ

وَيَعْرِضُ عَمَّا قَدْ أَرُومُ تَجَاهُلَا ... وَفِي مُهْجَتِي نَارُ الجَوَى تَتَوَقَّدُ

وَتَهْجُرُنِي ظُلْمَا بِغَيْرِ جِنَايَةٍ ... وَتُمْلِي جَوْرًا بِالجَفَاءِ يُجَدَّدُ

وَيَحْرِمُ عَيْنِي فِي التَّنَائِي رُقَادُهَا ... وَأَيُّ عُيُونٍ فِي التَّبَاعُدِ تَرْقُدُ

يَحِنُّ لَهُ قَلْبِي إِذَا نَاحَ طَائِرٌ ... عَلَى فَنَنٍ أَوْ بَاتَ شَوْقَا يُغَرِّدُ

وَتَخْجَلُ شَمْسُ الأُفْقِ مِنْهُ إِذَا بَدَا ... وَيَفْضَحُ أَغْصَانَ الرُّبَا وَهْيَ مَيِّدُ

وَمَا حُسْنُهُ إِلَّا جَمَالُكُمُ الَّذِي يُنَالُ ... بِهِ فِي النَّاسِ عِزٌّ وَسُؤْدُدُ

أَعَرْتُوهُ مَعْنَىً مِنْ مَحَاسِنِ ذَاتِكُمْ ... وَكُلُّ مُعَارٍ لِلْمُعِيرِينَ يُرْدَدُ

فَمَا ثَمَّ إِلَّا أَنْتُم وَجَمَالُكُمْ ... وَمَا ثَمَّ إِلَّا عَيْشُكُمْ فَهْوَ أَرْغَدُ

وَإِنِّي فِي ذَا الحُسْنِ مَازِلْتُ دَائِمَا ... مُعَنًى وَلَا أَلْوِي وَلَا أَتَرَدَّدُ

وَحَسْبِي فَخْرًا نِسْبَتِي لِجَنَابِكُمْ ... وَإِنِي عَلَيْهَا بَيْنَ قَوْمِي أَحْسَدُ

وَحَسْبِي عِزًّا فِي الوَرَى مَدْحُ أَحْمَدٍ ... سَمِيّ رَسُولِ اللهِ فَهْوَ المُمَجَّدُ

وَبُضْعَةُ صِدّيق النَّبِي وَرَفِيقِهِ ... بِغَارِ حِرَا مِنْ فَضْلِهِ لَيْس يُجْحَدُ

هُمَامٌ رَقَى أَوْجَ الفَضَائِلِ وَارْتَقَى ... إِلَى رُتْبَةٍ جَلَّتْ فَلَازَالَ يَصْعَدُ

وَمَوْلَىَ غَدَا عَيْنُ المَوَالِي جَمِيعِهِمْ ... وَكَهْفٌ لَهُ تَأْوِي البَرَايَا وَتَقْصِدُ

أَتَيْتُ لِنَادِيهِ وَعِنْدِي خَرِيدَةٌ ... عَلَيْهَا لِوَاءُ المَدْحِ وَالحَدُّ يُعْقَدُ

تَجُرُّ عَلَى الأَكْوَانِ تِيهَا ذُيُولَهَا ... وَعَنْ لَفْظِهَا تُبْدِي اعْتِذَارَا يُمَهَّدُ

وَتَرْجُو قَبُولَا فِيهِ تَسْمُو عَلَى المَلَا ... وَتَكْمُدُ ضِدًّا قَدْ غَدَا يَتَمَرَّدُ

بِمَدْحِ بَنِي الصِّدّيقِ قَد شُرِّفْتُ كَمَا ... بِحُبِّهِمْ يُلْقَى الأَمَانُ وَيُسْعَدُ

وَقَدْ أَشْرَقَتْ بَيْنَ البَرَايَا شُمُوسُهَا ... كَمَا فِي دِمَشْقَ الشَّامُ أَشْرَقَ أَحْمَدُ

فَلَازَالَ مَحْفُوظًا بِعَيْنِ عِنَايَةٍ ... مِنَ اللهِ عَنْهَا أَغْيُنُ السُّوءِ رُمَّدُ

كَذَا نَجْلُهُ مَأْوَى السَّعَادَةِ والتُّقَى ... أَلَا فَهْوَ مَعْمُورُ المَنَازِلِ أَسْعَدُ

وَأَبْقَى لَهُ فَرْدَ الكَمَالِ مُحَمَّدًا ... وَفِيهِ أَقَرَّ العَيْنَ إِذَ هُوَ أَوْحَدُ

وَبَاقِيهِمُ مَا نَاحَ فِي الأَيْكِ طَائِرٌ وَمَا صَادِقٌ بَيْنَ الوَرَى قَامَ يَنْشُدُ

بِشَوْقِ مُحِبٍ مِنْ فُؤَادٍ مُتَيَّمٍ طُيُورُ التَّهَانِي بِالمَسَرَّاتِ غَرِّدُوا

وقد استدعاني جناب المولى السيد عبد الكريم أفندي ابن حمزة[95] نقيب السادة الأشراف بدمشق سلمه الله تعالى إلى بيته المعمور بالسيادة وكتب لي قوله:

[4] [الخفيف]

يَا حَبِيبَا مَازِلْتُ أَرْجُو دُنُوَّهْ وَأَرَى النَّجْمَ لَا يُدَانِي عُلُوَّه

لَكَ عِنْدِي مَحَبَّةٌ أَمَدَ الدَّهْرِ أَرَاهَا فِي مُهْجَتِي مَحْنُوة

فَأَنْعَمَن بِزَوْرَةٍ إِنَّ بَيْتِي يَتَمَنَّى لِقَاكِ يَا ذَا الفُتُوَّة

وَابْقَ بِالعِزِّ مَا تَغَنَّى حَمَامٌ فِي غُصُونٍ إِلَى اللِّقَا مَحْنُوَّة

فأجبت دعوته وتشرفت ببيته وكتبت له قولي:

[8] [الخفيف]

إِنَّ بَيْتًا تَحْكِي الدَّرَارِي عُلُوَّه لَهُوَ بَيْتُ الكَمَالِ بَيْتُ النُّبُوَّة

بَيْتُ مَجْدٍ مُشَيَّدٍ بِالمَعَالِي وَالسَّادَاتِ والتُّقَى وَالفُتُوَّة

بَيْتُ عَبْدِالكَرِيمِ لِمْ يَزَلْ فِي النَّـ ـاسِ آيَاتُهُ مَتْلُوَّة

مِنْ بَنِي حَمْزَةَ كِرَامُ السَّجَايَا وَارِثِي هَدْيَ جَدِّهِمْ بِالنُّبُوَّة

نَسَبٌ أَحْرَزُوهُ دُونَ البَرَايَا لَيْسَ فِي النَّاسِ مَنْ يَنَالُ سُمُوَّه[96]

قَدْ دَعَانِي إِلَى التَّشَرُّفِ فِيه فَأَجَبْتُ النَّدَى وَنِلْتُ دُنُوَّه

فَعَلَيْهِمُ مِنْ بَعْدِ طَه صَلاةٌ وَسَلَامٌ أَسْرَارُهُ مَجْلُوَّه

أَمَدَ الدَّهْرِ مَا ارْتَوَى كُلُّ قَلْبٍ بِكُؤُوسٍ مِنْ فَضْلِهِمْ مَمْلُوَّه

وقد استدعاني حفظه الله تعالى إلى بستانه المعروف بالرسام. وكتب لي قوله أطال الله بقاه:

[3] [الخفيف]

---

[95] السيد عبد الكريم ابن السيد محمد ابن السيد محمد كمال الدين الحسيني المعروف بابن حمزة الحنفي الدمشقي نقيب السادة الأشراف بدمشق الفاضل العالم العلامة الأديب البارع الصدر الرئيس الصنديد الأجل كان ماثلاً إلى التنعم والدعة والرفاهية وعنده من لطف الأخلاق ومحاسن الشيم وأدوات الظرف ما فاق به أهل زمانه وله شعر لطيف ونثر حسن وكان سمح اليد كثير البذل أبطأ عنه الشيب مع قوته ونشاطه وحسن خلقه وخلقه، والده محدث دمشق الشام المتوفي في صفر سنة خمس وثمانين بعد الألف، ولد في ليلة الثلاثاء قبل العشاء الأخيرة لخمس بقين من ذي القعدة سنة احدى وخمسين وألف ونشأ بها في ظل أبيه، توفي رحمه الله في ليلة الثلاثاء مع الغروب رابع شهر رجب سنة ثمان عشرة ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح في المقبرة الغربية ورثاه الأستاذ عبد الغني النابلسي بقصيدة طويلة منها:-

مالي أرى البارق النجدي ما ومضا ... أشطت الدار أم ولى الفتى ومضى
من بيت حمزة نجم غاب تحت ثرى ... وكان مرتفعاً ويلاه فانخفضا
يا طالما أشرقت منه منازله ... فضاء من نوره في الخافقين فضا

سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر- المرادي – ج3 ص66 - 79

[96] ورد في المخطوط كلمات "سموة،دنوة" مكتوبة بالتاء المربوطة وقد أثبت في التحقيق الهاء.

إنَّ قَصْدِي يَا ذَا الصِّفَاتِ العَلِيَّة ... فِي صَبَاحِي أَرَاكَ تُهْدِي التَّحِيَّة

فَأَجِبْنِي يَا صَادِقَ الوُدِّ وَأَنْعَمْ ... بِتَدَانِيكَ لِلرِّيَاضِ البَهِيَّة

وَابْقَ سَلْمًا أَمَدَ الزَّمَانِ وَفِيًّا ... لِمَجِيئِكَ بِالوُعُودِ السَّنِيَّة

فأجبت دعوته في صبيحة ذلك اليوم وكتبت له قولي:

[37] [الخفيف]

حَبَّذَا مِنْكَ غَادَةٌ أَدَبِيَّة ... أَسْكَرَتْنَا أَلْفَاظُهَا البَابِلِيَّة

أَرْشَفَتْنَا كَأْسَ المَسَرَّة صِرْفَا ... حِينَ وَافَتْ تَخَالُ عِنْدَ العَشِيَّة

وَدَّعَتْنَا لِنَيلِ أَقْصَى الأَمَانِي ... وَاكتِسَابِ الفَضَائِلِ الهَاشِمِيَّة

وَاغْتِنَامُ المُنَى بِأَشْرَفِ نَادٍ ... قَدْ شَهِدْنَا أَنْوَارَهُ النَّبَوِيَّة

فِي رِيَاضٍ حَكَتْ صِفَاتُ حَبِيبٍ ... شَمَلَتْنَا أَلْطَافُهُ الشَّمْأَلِيَّة

سَيِّدٌ مَاجِدٌ كَرِيمُ أُصُولٍ ... تَخِذَ الفَضْلَ وَالكَمَالَ سَجِيَّة

حُبُّهُ أَشْرَبَ العُقُولَ خِمَارًا ... فَغَدَتْ سَكْرَتِي بِهِ أَبَدِيَّة

خُلُقٌ كَالنَّسِيمِ يُسْبِيكَ لُطْفًا ... يَا بِرُوحِي أَخْلَاقُهُ الأَحْمَدِيَّة

قُلْتُ لَمَّا وَافَيْتُهُ وَبَدَتْ لِي ... طَلْعَةٌ مِنْهُ كَالشُّمُوسِ المُضِيَّة

وَنَعِمْنَا بِمَجْمَعِ الشَّمْلِ فِيهِ ... فِي ظِلَالِ الأَزَاهِرِ النَّدِيَّة

وَقَرَأْنَا عَلَيْهِ أَلْفَ سَلَامٍ ... عَنْبَرِي وَأَلْفِ أَلْفِ تَحِيَّة

يَا رَعَى اللهُ فِي الوَجْدِ صَبَاحًا ... جَمَعَتْنَا فِيهِ الرِّيَاضُ البَهِيَّة

حَيْثُ زَهْرُ الرَّبِيعِ يَنْفَحُ عِطْرًا ... فَيُرِينَا النَّوَافِحَ المِسْكِيَّة

حَيْثُ وَرْدُ الرُّبَا كَوَجْنَةِ ظَبْيٍ ... دَبَّ فِيهَا الحَيَا فَأَضْحَتْ نَدِيَّة

والأَقَاحِ الشَّهِي مِثْلُ ثُغُورٍ ... أَوْ قُصُورٍ مِنَ النُّضَارِ زَهِيَّة

حَيْثُمَا النَّرْجِسُ البَهِي كَلَحْظٍ ... قَدْ عَرَاهُ الفُتُورَ غِبَّ العَشِيَّة

حَيْثُ خِلْنَا مَكَاحِلَ الزَّنْبَقِ الفِضِّـ ... ـضِي تَحْوِي مَرَاوِدًا عَسْجَدِيَّة

حَيْثُ ذَاكَ البَنَفْسَجُ النـ ... ـنَشْرُ يَحْكِي عَوَارِضًا سَبَجِيَّة

حَيْثُ ظَبْيُ التَّقَا يَمِيسُ دَلَالاً ... بِقَوَامٍ يَسْبِي القَنَا السَّمْهَرِيَّة

يَفْعَلُ الغَمْزُ مِنْ لَوَاحِظِهِ النُّجْلِ ... كَفِعْلِ الصَّوَارِمِ الهِنْدِيَّة

بَدْرُ تَمٍّ لَهُ القُلُوبُ سَمَاءٌ ... شَمْسُ حُسْنٍ لَهُ المِلَاحُ دَعِيَّة

حَيْثُ أَضْحَتْ بَلَابِلُ الرَّوْضِ تَشْدُو ... فِي غُصُونٍ بَيْنَ الرَّوَابِي عَلِيَّة

حَيْثُ دَارَتْ عَلَى النُّدَّامِ مُدَامٌ ... بِكُؤُوسِ الآدَابِ تِلْكَ الثَّرِيَّة

مِنْ مَعَانٍ هِيَ العَرَائِسُ حُسْنًا ... تَتَجَلَّى فِي مَلَابِسِ شِعْرِيَّة

يَا سَقَى اللهُ يَوْمَنَا فِي حِمَاهُ ... وَحَبَاهُ بِالمَكْرُمَاتِ الوَفِيَّة

قَسَمًا بِالهَوَى وَدِينِ التَّصَابِي ... وَابْتِلَاجِ المَبَاسِمِ اللُّؤْلُؤِيَّة

وَبِحُكْمِ اللَّوَاحِظِ النُجْلِ فِينَا ... بِرُمُوزٍ إِلَى القُلُوبِ خَفِيَّة

وَبِوَرْدٍ حَوَتْهُ جَنَّةُ خَدٍ ... يَا لِقَوْمِي مِنْ جَنَّةٍ وَرْدِيَّة

وَبِثَغْرٍ كَأَنَّهُ كَأْسُ وُدٍّ ... وَزِينَتُهُ مَرَاشِقٍ سُكَّرِيَّة

وَبِصَدْرٍ يَحْوِي لِحُقَّيْ لُجَيْنٍ ... تَحْتَ جِيدٍ خِيلَانه عَنْبَرِيَّة

وَبِعَقْدُ البُنُودَ حَوْلَ خُصُورٍ ... قَدْ بَرَاهَا النُّحُولُ فَوْقَ الثَّنِيَّة

وَبِقَدٍّ مُهَفْهَفٍ فِي كَثِيبٍ ... لُؤْلُؤِيٍ أَغَّكَافُهُ فِضِّيَّة

وَبِوَصْلِ الحَبِيبِ مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ ... فِي رِيَاضٍ زَهْرِيَّةٍ نَيْرِيَّة

لَسْتُ إِلَّا عَلَى الوَفَاءِ مُقِيمًا ... أَمَدَ الدَّهْرِ بِكْرَةً وَعَشِيَّة

دَاعِيًا بِالبَقَاءِ وَالعِزِّ دَوْمًا ... لِكَرِيمٍ حَازَ الصِّفَاتِ العَلِيَّة

وَالْتَقَتْ بِحَمْدِهِ أَلْسُنُ الكَو ... نِ وَنَادَتْ بِشُكْرِهِ فِي البَرِيَّة

أَوْ شَدَا طَائِرُ الفُؤَاد بِقَوْلِي ... حَبَّذَا مِنْكَ غَادَةٌ أَدَبِيَّة

ثم إني لما أنشدته هذه الأبيات أنشدني قوله سلمه الله تعالى ارتجالا:

[5] [الخفيف]

يَا حَمِيدَ الجَلَالِ يَا ذَا المَزِيَّة ... لَا عَدِمْنَا فِيكَ الوَفَاءَ سَجِيَّة

ثُمَّ لَازِلْتَ مُؤنِسَا لِي إِذْ فِيكَ ... شَهِدتُّ اتِّضَاحِ صِدْقِ الطَّوِيَّة

حَبَّذَا صَاحِ مِنْكَ حُسْنُ نِظَامٍ ... هُوَ عِنْدِي مِنَ الهِبَاتِ السَّنِيَّة

فَلَكَ الحَظُّ دَامَ يَبْسِمُ بِالبِشْرِ ... وَيُدْنِي لَكَ المُنَى مَجْلِيَّة

وَمَدَى العُمْرِ لَا عَدَّتْ المَسَرَّاتِ ... نُوَافِيكَ بُكْرَةً وَعَشِيَّة

ثم إني في شبه ذلك اليوم أنشدته قولي على الوزن والقافية وأودعته المصراع الأول من كلامه المذكور

[4] [الخفيف]

دُمْ تُحَيِّكَ بُكْرَةً وَعَشِيَّة ... يَا حَبِيبِي نَسِيمَةٌ شَمَالِيَّة

حَيْثُ أَنْتَ المُنَى وَكُلُّ مَرامٍ وَبِكَ الوِدُّ لَايَزَالُ سَجِيَّة

لَا بَرِحْتَ الزَّمَانَ تَمْنَحُ لُطْفًا يَا حَمِيدَ الخِلَالِ يَا ذَا المَزِيَّة

مَا رَأينَا جَمَال وَجْهِكَ يَجْلِي وَشَهِدْنَا المَكَارِمَ الهَاشِمِيَّة

واتفق أنه سلمه الله تذاكر معي في القصيدة السينية الخمرية التي نظمها في مديح الجناب الرفيع سيد الأشراف وخلاصة آل عبد مناف حضرة الشريف أحمد بن مسعود شريف مكة المكرمة رحمه الله المشتملة على أنواع البلاغة والبديع. وطلب مني أن أنظم عروضها ومطلعها حيث قبل الصباح نجب فأجبته لذلك امتثالا وإن لم أكن ممن يسلك هذه المسالك وتخلصت فيها إلى مديح جنابه وبيته الشريف ثم إلى مديح جده صاحب القدر المنيف صلى الله عليه وسلم[97] فقلت:

[59] [الخفيف]

لَا تَلُمْنِي إِذَا تَرَكْتُ دُرُوسِي فَهِيَ لِلقَلْبِ آذَنَتْ بِالدُّرُوسِ

يَا نَدِيمِي وَخَلِّ قَوْلَكَ زَيْدٌ قَامَ عَنِّي وَبَاتَ عَمْرٌو جَلِيسِي

ثُمَّ مَا قَالَ سِيبَوَيه وَما اخْتَا رَ الكِسَائِي وَصَاحِبُ التَجْنِيسِ

وَكَلامُ الشَّرِيف والسَّعْدِ دَعْنِي مِنْهُمَا وَاطْرَحْ مَقَالَ الرَّئِيسِ

وَاتْرُكِ الفِقْهَ والفَقِيه وَحُكْمِ الاجْتِهَادِ المُصَانِ مِنْ تَدْلِيسِ

ثُمَّ عَجْ بِي عَلَى الدِّنَانِ عِشَاءً وَاسْقِنِيهَا مِنْ حَانَةِ القَسِيسِ

وَاسْقِنِيهَا إِلَى العَشِي صَبَاحَا فَهْيَ طَوْرًا بَدْرِي وَطَوْرَا شُمُوسِي

وَاسْقِنِيهَا مَا بَيْنَ رَوْضٍ وَزَهْرٍ وَعِنَاءٍ بِمُطْرِبِ النَّاقُوسِ

وَاسْقِنِيهَا بِالكَاسِ والرَّقِ طَوْرًا ثُمَّ طَوْرًا بِالدَّنِ وَالكُؤُوسِ

وَاسْقِنِيهَا يَا صَاحِ حَتَّى تَرَانِي لَاأَدْرِي الصُّبْحَ وَالدُّجَى مِنْ غُطُوسِ

واسْقِنِيهَا وَلَا تَخَفْ مِنْ مَلَامٍ أَيْنَ مَنْ يَرْعَوِي لِلَوْمِ التِّيُوسِ

وَاسْقِنِيهَا صِرْفًا قَدِيمَةَ عَهْدٍ مِنْ زَمَانِ الحَكِيمِ بَطْلَيْمُوسِ

وَاسْقِنِيهَا مَمْزُوجَةً بِشُرُوطٍ قَدْ رَوَتْهَا القُسُوسِ عَنْ جِرْجِيسِ

بِنْتُ كَرْمٍ تُبْدِي السُّرُورَ وتَنْفِي كُلَّ هَمٍّ فَتِلْكَ وِفْقَ النُّفُوسِ

زَوَّجُوهَا قِدْمَا بِابْنِ سَحَابٍ وَرَقَوْهَا بِرُقْيَةِ القُدُّوسِ

لَسْتُ أَدْرِي أَتِلْكَ ذَائِبُ تِبْرٍ أَمْ عَقِيقٌ أَمْ خَالِصُ البَرْبَرِيسِ

أَمْ هِيَ البَدْرُ فِي سَمَا الكَأْسِ تُجْلَى أَمْ هِيَ النُّورُ ضَاءَ مِنْ فَانُوسِ

قُلْتُ لَمَا دَبَّتْ بِجِسْمِي وَعَظْمِي كَدَبِيبِ الشِّفَاء فِي النَقْرِيسِ[98]

يَا سَقَى اللهُ عَهْدَهَا مِنْ صَبُوحٍ قَدْ شُفِينَا بِكَأْسِهَا المَأْنُوسِ

حِينَ دَارَ بِكَفِّ ظَبْيٍ أَنِيسِ أَهْيَفُ القَدِّ يَنْجَلِي كَالعَرُوسِ

بَدْرُ تَمٍّ سَبَا المَهَا بِعُيُونٍ فَاتِكَاتٍ وَكُلُّ غَضٍّ مَيُوسِ

---

[97] هذه المقدمة سقطت من النسخة "ظ"

[98] هذا البيت سقط من النسخة "ظ"

يَسْكَرُ السُّكْرُ مِنْ لَوَاحِظِهِ النُجْلُ ... فَيُغْنِي الشَّجَا عَنِ الخَنْدَرِيسِ

لَسْتُ أَنْسَاهُ إِذْ بِهَا قَام يَسْعَى ... بِمُحَيَّا يُضِيئُ مِثْلَ الشُّمُوسِ

خَمْرَةٌ أَوْرَثَتْ لَوَاعِجَ حُبٍّ ... هَيَّجَتْ كَامِنَ الهَوَى والرَّسِيسِ

خَمْرَةٌ تَجْعَلُ الجَبَانَ هِزَبْرَا ... وَالحَقِيرُ الذَّلِيلُ فَوْقَ الرُّؤُوسِ

خَمْرَةٌ لِلكَمَالِ تَدْعُو دَوْمَا ... فَهِيَ بَيْنَ النُدَّامِ خَيْرُ أَنِيسِ

خَمْرَةٌ خُصِّصَتْ بِقَوْمٍ كِرَامٍ ... وَرِثُوا دَنَّهَا عَنِ العَيْدَرُوسِ

وَهَي خَمْرُ الأَفْضَالِ فَاشْرَب هَنِيئًا ... يَا خَلِيلِي وَحُثَّ نُجْبَ كُؤُوسِ

بَيْنَ نُدْمَانِهَا الَّذِينَ تَسَامَوا ... فِي المَعَالِي عَنْ كُلِّ وَصْفٍ خَسِيسِ

يُشْرِقُ الكَوْنَ مِنْ سَنَاهُمُ ضِيَاءٌ ... وَبِهِمْ يَنْجَلِي دُجَى التَّغْلِيسِ

يَتَهَادُونَهَا بِأَكْؤُسِ فَضْلٍ ... مِلْؤُهَا مِنْ كُلِّ مَعْنَى نَفِيسِ

فَهُمُ مَجْمَعُ الفَضَائِلِ طُرًّا ... وَهُم للأَنَامِ خَيْرُ جَلِيسِ

قَدْ بَنَوْا فِي العُلَا قُصُورَ كَمَالٍ ... شَيَّدُوهَا بِمُحْكَمِ التَّأْسِيسِ

قُلْ لِمَنْ قَاسَ فَضْلَهُمْ بِسِوَاهُمْ ... يَا ابْنَ وُدِّي أَخْطَأْتَ فِي التَّقْيِيسِ

فَهُم آلُ حَمْزَةَ بَيْتُ مَجْدٍ ... قَدْ تَسَامَى بِالعِلْمِ وَالتَّدْرِيسِ

لَهُمُ النِّسْبَةُ الصَّحِيحَةُ حَقًّا ... فِي البَرَايَا مِنْ غَيْرِ مَا تَدْنِيسِ

لِلنَّبِي الرَّسُولِ كَنْزُ العَطَايَا ... أَشْرَفُ الخَلْقِ جَامِعُ التَّقْدِيسِ

سَيِّدُ المُرْسَلِينَ بَدْأً وَخَتْمًا ... وَالمُرَجَّى لِهَوْلِ يَوْمٍ عَبُوسِ

جَاءنَا وَالضَّلَالُ فِينَا عُمُومًا ... فَهَدَانَا لِلحَقِّ بِالنَّامُوسِ

وَبِه النَّسْخُ لِلشَّرَائِعِ وَافَى ... وَبِه كَانَ هَدْمُ دِينِ المَجُوسِ

فِيه أَرضُ الحِجَازِ خُصَّتْ لِهَذَا ... كَانَ سَعْيُ الوَرَى لَهَا بِالعِيْسِ

ثُمَّ لَمَّا بِطَيْبَةَ فَاحَ مِنْهُ العِطْرُ ... قَالُوا لَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسِ

نَسَبٌ حَازَهُ بِأَشْرَفِ مَجْدٍ ... طِيبُهُ فِي الأَنَامِ كَالمَحْسُوسِ

نَقَلَتْهُ الأَصْلَابُ عَنْ طِيبِ أَصْلٍ ... فِي ظُهُورِ الآبَاءِ كَالمَغْرُوسِ

خَصَّهُ اللهُ دينَا بِالمَزَايَا ... وَحَمَاه مِنْ كُلِّ هَوْلٍ بَئِيسِ

وَحَبَاهُ بِالنَّصْرِ وَالفَتْحِ حَتَّى ... أَذْعَنَتْ عِنْدَهُ شِرَارُ النُّفُوسِ

وَجَرَى المَاءُ مِن أَصَابِعِهِ الغُر ... رُ فَأَرْوَى بِهِ عِطَاشَ الخَمِيسِ

وَكَذَاكَ الأَشْجَارُ وَافَتْهُ تَسْعَى ... بِكَمَالِ الخُضُوعِ والتَّمْيِيسِ

وَرَقَى رِفْعَةً بِأَشْرَفِ قُرْبٍ ... لِمَقَامٍ سَمَا عَلَى إِدْرِيسِ

فَهْوَ للأَنْبِيَاءِ خَيْرُ إِمَامٍ ... وَهْوَ لِلمُرْسَلِينَ خَيْرُ رَئِيسِ

قُلْ لِمَنْ قَدْ أَتَى لِيُحْصِي مَدِيحًا ... فِي عُلَاهُ بِمَحْضِ عَقْلٍ خَسِيسِ

كَيْفَ تُحْصِي لَهُ البَرِيَّةُ مَدْحَا ... بَعْدَ مَا جَاء فِي الكَلَامِ النَّفِيسِ

فَعَلَيْهِ الصَّلَاةُ كَالذِّكرِ تُتْلَى ... ثُمَّ تُهْدَى لِقَبْرِهِ المَحْرُوسِ

عَدَمًا فِي الوُجُودِ مِنْ كُلِّ ذَرٍّ ... وَحُبُوبٍ وَنْبتِ رَوْضٍ خَلِيسِ
بَل وَتِعْدَادُ مَا حَوَى العِلْمُ قِدْمَا ... ثُمَّ أَضْعَافُهُ بِضَرْبٍ مَقِيسِ
وَعَلَى آلِهِ كِرَامِ السَّجَايَا ... وَارِثِي عِلْمِهِ ذَوِي التَّقْدِيسِ
وَعَلى صَحْبِهِ الَّذِينَ أَبَادُوا ... بِسُيُوفِ الهُدَى طُغَاةِ الدُّسُوسِ
وَعَلى التَّابِعِينَ مَنْ نَقَلُوا الَّدِينَ ... وَصَانُوهُ عَنْ ذَوِي التَّدْلِيسِ
أَمَدَ الدَّهْرِ مَا تَبَدَّى صَبَاحٌ ... أَوْ جَلَا النُّورُ حَالِكُ الطِّهْلِيسِ

ومما أرسلته لجناب شيخنا العارف بالله سيدي الشيخ عبد الغنى النابلسي[99] حفظه الله تعالى في صدر كتاب إلى مكة المشرفة قولي:

[41] [الطويل]

طَرِيْحُ هوَاكُمْ أغْرَقَتْهُ المَدَامِعُ ... وَصَبُّكُم قَدْ حَارَتْهُ المَضَاجِعُ
وَمُضْنَاكُمُ قَدْ ذَابَ شَوْقًا إِلَيْكُمْ ... وَبُعْدَ النَّوَى قَدْ لَازَمَتْهُ المَوَاجِعُ
أَحَبَّتَنَا بِنْتُمْ فَبَانَ اصْطِبَارُنَا ... وَقَدْ صُلِيَتْ بِالشَّوْقِ مِنَّا الأَضَالِعُ
نَرُومُ اجْتِمَاعَ الشَّمْلِ وَالدَّهْرُ حَاكِمٌ ... عَلَيْنَا وَكُلٌّ لِلقَضَاءِ مُطَاوِعُ
وَإِنَّا عَلَى مَا تَعْهَدُونَ مِنَ الوَفَا ... نَحِنُّ إِلَيْكُم كُلَّمَا نَاحَ سَاجِعُ
سَقَى اللهُ مُضْنَىً قَدْ حَلَلْتُمْ رُبُوعَهُ ... سَحَابَ الرِّضَا بَلْ لَا جَفَتْهُ الهَوَامِعُ
وَحَيَّا الحَيَا أَرْضًا بِكُمْ قَدْ تَشَرَّفَتْ ... وَقَدْ عَمُرَتْ فِيهَا دِيَارُ بَلَاقِعُ
فَإِنَّ بِكُمْ عَنْ كُلِّ غَيْثٍ غِنَايَةً ... وإِنَّ بِهَا بَدْرُ المَسَرَّاتِ طَالِعُ
رَحَلْتُمْ وَلِلمُشْتَاقِ خَلَّفْتُم الأَسَى ... فَلَا كَانَ يَوْمٌ حَلَّ فِيهِ التَّقَاطُعُ
وَمِنْ أَيْنَ لِي صَبْرٌ عَلَى البُعْدِ والنَّوَى ... يَمِينًا لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَيَّ المَوَاضِعُ
وَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَفُوزُ بِقُرْبِكُم ... وَيُسْعِدُنِي هَذَا الزَّمَانُ المُمَانِعُ
وَهَلْ تَشْهَدُ الأَبْصَارُ نُورَ جَمَالِكُمْ ... وَمِنْ عَذْبِ ذَاكَ اللَّفْظِ تُرْوَى المَسَامِعُ
وَهَلْ تَسْمَحُ الأَيَامُ بِالعَوْدِ واللِّقَا ... وَيَظْفَرُ فِي نَيْلِ التَّوَاصُلِ طَامِعُ
رَعَى اللهُ عَهْدِي حَيْثُ كُنَّا وَكُنْتُمُ ... وَلَا عَاذِلٌ يُخْشَى وَلَا مَنْ يُنَازِعُ
نُدِيرُ كُؤُوسَ الوُدِّ فِي حَانَةِ الوَفَا ... وَنَشْرَبُ خَمْرَ الوَصْلِ والدَّهْرُ تَابِعُ

---

[99] الشيخ عبد الغني بن إسمعيل بن عبد الغني بن إسمعيل بن أحمد بن إبراهيم المعروف كأسلافه بالنابلسي الحنفي الدمشقي النقشبندي القادري استاذ الأساتذة وجهبذ الجهابذة الولي العارف ينبوع العوارف والمعارف الامام الوحيد الهام الفريد العالم العلامة الحجة النهامة البحر الكبير الحبر الشهير شيخ الاسلام، بدمشق رضي الله عنه في خامس ذي الحجة سنة خمسين وألف وكان والده سافر إلى الروم وهو حمل فبشر والدته به المجذوب الصالح الشيخ محمود المدفون بتربة الشيخ يوسف القميني بسفح قاسيون وأعطاها درهماً فضة وقال لها سميه عبد الغني فإنه منصور ،مرض رضي الله عنه في السادس عشر من شعبان سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف وانتقل بالوفاة عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من الشهر المذكور وجهز يوم الأثنين الخامس والعشرين من الشهر وصلى عليه في داره ودفن بالقبة التي أنشأها في أواخر سنة ست وعشرين ومائة وألف وغلقت البلد يوم موته وانتشرت الناس في جبل الصالحية. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر – المرادي – ج3 – صـ 30:38

وَلَا سَامَحَ الرَّحْمَنُ أَيَّامَ بَيْنِنَا ... فَيَا طَالَمَا خَابَتْ لَدِيهَا المَطَامِعُ

بِحَقِّكَ حَادِي العِيسِ قِفْ بِي عَلَى اللِّوَى ... فَإِنَّ فُؤَادِي فِي رُبَا ذَاكَ ضَائِعُ

وَعَجْ بِي عَلَى سَلْعٍ وَنَجْدٍ وَرَامَةٍ ... وَخُذْ عَنْ يَمِينِ الحَيِّ حَيْثُ الأَجَارِعُ

فَلِي فِي حِمَى تِلْكَ المَنَازِلِ عَادَةٌ ... بِهَا قَلْبِي المُضْنَى عَلِيلٌ وَوَالِعُ

أَعَارَتْ سَنَاهَا للبُدُورِ فأَشْرَقَتْ ... وَنُورُ مُحَيَّاهَا عَلَى الكَوْنِ سَاطِعُ

وَقَدْ بَهَرَتْنَا فِي مَحَاسِنَ وَجْهِهَا ... وَلَا سِيمَّا لَمَّا أُزِيلَتْ بَرَاقِعُ

وَقَدْ أَوْقَفَتْ قَلْبِي عَلَى فَرْطِ حُبِّهَا ... وَنَحْوَ حِمَاهَا الشَّوْقُ أَمْسَى يُسَارِعُ

إِلَيْهَا صَبَتْ كُلُّ القُلُوبِ تَشَوُّقَا ... كَمَا قَدْ صَبَا قَلْبِي الَّذِي هُوَ جَازِعُ

لِمَدْحِ إِمَامِ الوَقْتِ عَلَّامَةِ الدُّنَا ... وَحِيدِ السَّجَايَا يَا مَنْ لَهُ الفَضْلُ تَابِعُ

هُمَامٌ لَهُ فِي كُلِّ عِلْمٍ فِرَاسَةٌ ... وَمَوْلَى لأَشْتَاتِ الكَمَالَاتِ جَامِعُ

فَفِي الفِقْهِ والتَّفْسِيرِ كَمْ فَاقَ عَالِمَا ... وَكَمْ مِنْهُ عِنْدَ البَحْثِ أَخْجَلَ بَارِعُ

وَفِي كُلِّ فَنٍّ كَامِلٍ مُتَحَقِّقٌ ... لَهُ كُلُّ شَهْمٍ فِي البَرِيَّةِ خَاضِعُ

وَأَمَّا عُلُومُ العَارِفِينَ فَإِنَّهُ ... بِهَا فِي رِيَاضِ العِزِّ وَالمَجْدِ رَاتِعُ

وَمَا هُوَ إِلَّا العَارِفُ الكَامِلُ الَّذِي ... لَهُ الحَقُّ مَا بَيْنَ الخَلَائِقِ رَافِعُ

تَسَمَّى بِعَبْدِ الغَنِي وَإِنَّهُ ... غَنِيٌّ بِمَوْلَاهُ وَبِالأَمْرِ صَادِعُ

هُوَ العَالِمُ القُطْبُ المُحَقِّقُ فِي الوَرَى ... هُوَ السَّيدُ العَالِي الذُّرَى المُتَوَاضِعُ

فَيَا مَنْ بِهِ طَيْرُ الكَمَالِ مُغَرِّدٌ ... وَيَا مَنْ بِهِ غُصْنُ المَعَارِفِ يَانِعُ

فَيَا كَعْبَةَ العِرْفَانِ يَا وَاحِدَ العُلَا ... وَيَا مَنْ بِهِ ذِكْرُ الفَضَائِلِ شَائِعُ

إِلَيْكَ يَدُ التَّقْصِيرِ أَبْدَتْ شِكَايَةً ... مِنَ الشَّوْقِ مُذْ أَضْنَى فَهَلْ أَنْتَ سَامِعُ

وَرَامَتْ قَبُولًا مِنْكَ تَسْمُو بِهِ عَلَى ... جَمِيعِ الوَرَى حَيْثُ التَّفَضُّلُ وَاسِعُ

وَمَا زِلْتُ أَرْجُو مِنْكَ دَعْوَةَ مُشْفِقٍ ... وَهَا أَنَا أَبْوَابَ المَكَارِمِ قَارِعُ

وَإِنِي مَنْسُوبٌ وَإِن كَانَ مِثْلُ مَا ... أَكُونُ فَمَحْسُوبٌ وَبِالفَضْلِ طَامِعُ

إِلَيْكَ تَحِيَّاتِي تَرُوحُ وَتَغْتَدِي مَدَى ... الدَّهْرِ مَا لَاحَتْ بُرُوقٌ لَوَامِعُ

وأَذْكَى سَلَامِي لَا يَزَالُ مُكَرَّرَا ... عَلَيْكَ إِذِ المُضْنَى بِحُبِّكَ وَالِعُ

كَذَا نَجْلُكَ المِفْضَالُ مَعْ صَحْبِكَ الأُلَى ... رَقَوا لِلمَعَالِي وَالعُيُونُ هَوَاجِعُ

عَلَى أَمَدِ الأَزْمَانِ مَا حَنَّ مُدْنِفٌ ... لِيَوْمِ اللِّقَا بَلْ كُلَّمَا نَاحَ سَاجِعُ

وكتبت لجناب شيخنا وأستاذنا المذكور في ضمن رسالة قولي:

[3] [الخفيف]

لَا رَعَى اللهُ لَفْظَةً قَدْ تَقَضَّت ... فِي كَلَامٍ لِغَيْرِ ذِكْرِكَ يُرْوَى
ثُمَّ لَا سَلَّمَ الإِلَهُ زَمَانًا ... يَا حَبِيبِي بِغَيْرِ وَصْفِكَ يُطْوَى
وَبَلى اللهُ بِالتَّقَطُّعِ قَلْبًا ... يَا أَنِيسِي لِغَيْرِ ذَاتِكَ مَثْوَى

وكتبت لجناب أخينا الفاضل أسعد العبادي[100] في جواب قصيدة أرسلها لي في صدر مكتوب من الوزن والقافية وتخلصت بها لمدح شيخنا الأستاذ العارف الشيخ عبد الغنى النابلسي وكان المذكور في خدمته في بلاد الحجاز وأرسلتها إليه وذلك قولي:

[42] [الطويل]

أَتَتْنَا سُلَافٌ مِنْكَ طَيِّبَةَ النَّشْرِ ... فَبِتْنَا بِهَا نُخْتَالُ مِنْ لَذَّةِ السُّكْرِ
وَوَافَتْ وَقَدْ أَهْدَتْ إِلَيْنَا تَحِيَّةً ... مَنَازِلُهَا تَعْلُو لَدَيْنَا عَلَى الزَّهْرِ
تَأَرَّجَ مِنْهَا نَشْرُ وُدٍّ عَرَفْتُهُ ... فَنَاهِيكَ مِنْ مِسْكٍ وَنَاهِيكَ مِنْ زَهْرِ
وَقَدْ أَذْكَرَتْنَا عَهْدَنَا السَّالِفَ الَّذِي ... نَعِمْتُ بِهِ دَهْرًا وَمَازَالَ فِي ذِكْرِي
وَأَيَّامُنَا بِالتَّيْرَيْنِ وَجَمْعُنَا ... وَمَجْلِسُنَا الوَافِي عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ
وَوَافَتْنَا بِالقُرْبِ تِلْكَ الَّتِي مَضَتْ ... وَقَدْ خَلَّفَتْ مِنْ بَعْدِهَا لَوْعَةَ الهَجْرِ
سَقَى اللهُ هَاتِيكَ اللَّيَالِي سَحَابَةً ... فَيَا طَالَمَا بِالقُرْبِ قَدْ شَرَحَتْ صَدْرِي
يَمِينًا بِهَا لَا خَلَتْ عَنْ مِلَّةِ الهَوَى ... وَلَوْ صُلِيَتْ رُوحِي مِنَ البُعْدِ بِالجَمْرِ
وَلَسْتُ الَّذِي يَنْسَى التَّوَدُّدَ فِي النَّوَى ... وَلَا مَالَ مِنِي القَلْبُ يَوْمًا إِلَى العُذْرِ
وإِنْ بَعُدُوا عَنِّي فَحَسْبِي أَنَّنِي ... أَرَاهُم بُعَيْدَ القَلْبِ فِي دَاخِلِ الفِكْرِ
وَأَصْبُو إِلَيْهِمْ كُلَّ وَقْتٍ وَسَاعَةٍ ... وَأَشْهَدُهُم فِي حَالَةِ اليُسْرِ والعُسْرِ
وَلَيْسَ سِوَاهُمُ فِي البَرِيَّةِ مَطْلَبِي ... وَإِنْ خَانَنِي دَهْرِي وَفَارَقَنِي صَبْرِي
سَأَلْتُكَ بَلِّغْ يَا نَسِيمُ تَحِيَّتِي[101] ... إِذَا جُزْتُ فِي تِلْكَ المَنَازِلِ وَالقُطْرِ
وَصِفْ مَا تَرَاهُ مِنْ غَرَامِي وَلَوْعَتِي ... وَمِنْ قَلْبِي المَسْجُونِ فِي أَضْيَقِ الأَسْرِ
لِمَنْ رَحَلُوا عَنِّي وَشَطَّ مَزَارُهُمْ ... وَيَا حَادِي الإِظْعَانِ فَاشْرَحْ لَهُمْ أَمْرِي

---

[100] أسعد بن أحمد بن عبد الكريم بن محمد بن محمد المعروف بالعبادي الحنفي الدمشقي الأديب الفاضل الكامل الماهر اللوذعي أحد من اتصف بالبراعة والنظم والأدب اشتغل بطلب العلم على جماعة منهم الشيخ محمد الحبال ومنهم الاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي وأخذ عنه ولازمه وكان في مبدأ أمره يحضر دروسه في الفتوحات المكية، وكأنت وفاته في أوساط ربيع سنة خمس وعشرين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح وبنو العبادي فيما يزعمون ينسبون إلى سعد بن عبادة سيد الخزرج الصحأبي الجليل رضي الله عنه فعليه يكون العباد بضم العين والعامة تكسرها وهو غلط مشهور والآن لم يبق منهم سوى الأسباط والله أعلم. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ج1 صـ 230 : 237

[101] سقط حرف النداء من "ظ"

وَقُلْ فِي دِمَشْقَ الشَّامِ صَبٌّ مُتَيَّمٌ ... مَدَامِعُهُ مِنْ بَعْدِ بَيْنِكُمْ تَجْرِي

يَنُوحُ إِذَا مَا نَاحَ فِي الأَيْكِ سَاجِعٌ ... وَتُزْعِجُهُ بِالشَّجْوِ صَادِحَةُ القِمْرِي

عَسَى رَحْمَةٌ مِنْهُمْ عَسَى عَطْفَةٌ تُرَى ... عَسَى رَأفَةٌ تَدْنُو فَتَجْبُرُ لِلكَسْرِ

فَإِنِّي الَّذِي قَدْ ذَابَ مِنْ لَوْعَةِ النَّوَى ... وَخَانَتْهُ فِي عَهْدِ الغَرَامِ يَدُ الدَّهرِ

وَأَصْبَحَ صَبًّا مُسْتَهَامًا مُتَيَّمًا ... تُقَلِّبُهُ الأَسْقَامُ بَطْنًا إِلَى ظَهْرِ

وَلَمْ يَلْقَ خِلًّا فِي الصَّبَابَةِ مُسْعِدَا ... فَعَادَ يُسَلِّي القَلْبَ بِالحَمْدِ والشُّكْرِ

وَيُشْغِلُ أَوْقَاتَ النَّوَى بِمَدَائِحٍ ... عَلَيْهَا يَدُ التَّقْصِيرِ جَارَتْ بِلَا نُكْرِ

تُحَيِّي فَتَى الإِسْعَادِ نَجْلَ عُبَادةٍ ... سَلِيلَ العُلَا مَنْ وَصْفُهُ جَلَّ عَنْ حَصْرِ

تَجَمَّع فِيهِ المَجْدُ والسَّعْدُ وَالوَفَا ... فَأَصْبَح مَا بَيْنَ الوَرَى مُفْرَدَ العَصْرِ

فَلَوْ رَامَ كُلُّ النَّاسِ حَصْرَ كَمَالِهِ ... لَمَا حَصَرُوهُ فِي النِّظَامِ وَفِي النَّثْرِ

رَقَى ذُرْوَةَ التَّوْفِيقِ مَا بَيْنَ أَهْلِهِ ... بِخِدْمَةِ غَوْثِ الوَقْتِ عَلَّامَةِ الدَّهْرِ

إِمَامُ البَرَايَا العَالِمُ العَامِلُ الَّذِي ... عَلَا قَدْرُهُ فَوْقَ السِّمَاكَيْنِ وَالنِّسْرِ

مُنَوِّرُ أَنْوَارَ الطَّرِيقَةِ فِي المَلَا ... وَكَاشِفُ أَسْرَارَ الحَقِيقَةِ ذُو[102] الفَخْرِ

فَحَدِّثْ عَنِ الشَّهْمِ الهُمَامِ وَلَا تَخَفْ ... وَفِي عِلْمِ دِينِ اللهِ حَدِّثْ عَنِ البَحْرِ

وَيَا مَنْ دَعَاهُ الخَطْبُ عُجْ نَحْوَ حَيِّهِ ... تَرَى فَرَجَ المَوْلَى وَتَظْفَرُ بِالبِشْرِ

وَوَافَى حِمَى عَبْدَ الغَنِي الَّذِي بِهِ ... تَشَرَّفَتِ الأَيَامُ مَعَ لَيْلَةِ القَدْرِ

هُوَ العَارِفُ القُطْبُ المُحَقِّقُ فِي الوَرَى ... لَهُ مَا بَيْنَ أَهْلِ اللهِ مَرْتَبَةُ الصَّدْرِ

فَيَا نَاطِقًا فِي الحَيِّ وَالكُلُّ صَامِتٌ ... وَيَا مُطْلَقًا وَالغَيْرُ مَازَالَ فِي الأَسْرِ

وَيَا بُلْبُلَ العِرْفَانِ دُمْتَ مُغَرِّدَا ... وَدَامَتْ لَكَ العُلْيَا عَلَى الشَّمْسِ وَالبَدْرِ

تَرَنَّمْ عَلَى دَوْحِ الكَمَالَاتِ مُفْرَدَا ... وَشَنِّفْ لآذَانِ المُحِبِّينَ بِالدُّرَرِ

وَعَمِّرْ رُبُوعَ الكَوْنِ بِالعِلْمِ والتُّقَى ... وَشَيِّدْ قُصُورَ الحِلْمِ فِي المَهْمَهِ القَفْرِ

فَإِنَّ بِقَاعَ الفَضْلِ قَدْ شَفَّهَا البِلَا ... وأَصْبَحَ فِيهَا خِدْرُ عَلْوَةَ كَالوَكْرِ

وَزُرْ تُرْبَةَ المُخْتَارِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ ... أَلَا وَاجْتَلِي الأَسْرَارَ يَا صَاحِبَ السِّرِّ

وَلَا تَنْسَنِي مِنْ دَعْوَةٍ أَرْتَقِي بِهَا ... إِلَى ذِرْوَةَ التَّوْفِيقِ فِي السِّرِّ وَالجَهْرِ

وأَخْتَالُ تِيهًا فِي الوُجُودِ بِأَسْرِهِ ... بِتِلْكَ وَأَقْضِي فِي رِيَاضِ المُنَى عُمْرِي

عَلَيْكَ سَلَامِي لَايَزَالُ مُكَرَّرَا ... وَأَذْكَى تَحِيَّاتِي تُوَافِيكَ كَالعِطْرِ

---

[102] في "ظ" "ذي" وهذا خطأ فلا وجه للجر إعرابا.

مَدَى الدَّهْرِ مَا غَنَّى الحَمَامُ عَلَى الرُّبَا مَا هَبَّتِ الأَرْيَاحُ طَيِّبَةَ النَّشْرِ

وكتبت لجناب شيخنا المذكور في صدر رسالة أرسلت بها إليه وذلك قولي:

[15] [الوافر]

سَلَامُ اللهِ مَا هَبَّتْ شَمَائِلْ عَلَى بَدْرِ العُلَا حَسَنِ الشَّمَائِلْ
إِمَامُ العَارِفِينَ وَكُلُّ قُطْبٍ وَغَوْثُ الوَاصِلِينَ وَكُلُّ كَامِلْ
حَوَى رُتَبَ المَعَالِي فِي البَرَايَا وَحَازَ جَمِيعَ أَنْوَاعِ الفَضَائِلْ
رَقَى أَوْجَ العُلُومِ فَلَا شَرِيكٌ وَفَاقَ ذَوِي الكَمَالِ فَلَا مُمَاثِل
هُوَ الفَرْدُ الَّذِي نَالَ المَزَايَا وَطَرْفُ سِوَاهُ عَمَّا نَالَ غَافِلْ
هُوَ الغَوْثُ الَّذِي يُرْجَى دَوْمَا لِكُلِّ مُلِمَّةٍ وَلِكُلِّ هَائِل
هُوَ القُطْبُ الَّذِي أَبْدَى خَفَايَا مِنَ الأَسْرَارِ فِيهَا العَقْلُ ذَاهِلْ
هُوَ الشَّهْمُ المُحَقِّقُ ذُو المَعَالِي هُوَ الكَهْفُ المَلَاذُ لِكُلِّ سَائِلْ
وَسِيلَتُنَا بِهِ أَضْحَتْ لأَنَّا سِوَاه لَيْسَ نَرْجُو لِلوَسَائِلْ
وَمَا عَبْدُ الغَنِي إِلَّا هُمَامٌ لِكُلِّ فَضِيلَةٍ فِي الكَوْنِ نَايِل
لَهُ المَجْدُ الأَثِيلُ فَلَا يُجَارَى لَهُ القَدْرُ الرَّفِيعُ وَلَا مُجَادِلْ
تَفَرَّدَ فِي الكَمَالَاتِ ارْتِقَاءً وَقَدْ فَاقَ الأَوَاخِرَ وَالأَوَائِلْ
أَبُو العِرْفَانِ إِنْ ذُكِرَتْ عُلُومٌ تَرَى غَيْثَ الفَضَائِلُ مِنْهُ هَاطِلْ
عَلَيْهِ سَلَامُ رَبِّي كُلَّ وَقْتٍ مَدَى الأَزْمَانِ مَا غَنَّتْ بَلَابَلْ[103]
وَمَا حَنَّ الفُؤَادُ إِلَيْهِ شَوْقَا وَمَا هَبَّتْ صَبَا بَيْنَ الخَمَائِلْ

وكتبت لأخينا الفاضل الشيخ محمد الدكدكجي[104] في صدر مراسلة وأرسلتها إليه لبلاد الحجاز وكان في خدمة شيخنا المذكور أطال الله بقاه وذلك قولي:

[22] [الوافر]

أَلَا سِرْ بِي أَيَا حَادِي الرِّكَابِ لِأَسْمَعَ فِي الحِمَى صَوْتَ الرَّبَابِ

---

[103] هذا البيت في "ك " فقط.

[104] محمد الدكدكجي ابن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم التركماني الأصل الدمشقي المولد المعروف بالدكدكجي الحنفي الصوفي الشيخ الامام المتفنن البارع الأديب نادرة العصر كان فاضلاً كاملاً مهيباً صالحاً ديناً صوفياً وأخلاقه شريفة ورزقه الله الصوت الحسن في الترتيل ولد بدمشق ونشأ بها وقرأ القرآن العظيم ولازم دروس الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي وكتب كثيراً من مصنفاته بخطه الحسن وسافر في خدمته في رحلته الكبرى وكان الأستاذ شديد المحبة له وله من المؤلفات رسالة سماها تمويل الأمر على شارب الخمر وديوان شعر، وبيض غالب مؤلفات شيخه الشيخ عبد الغني النابلسي بخطه وكانت ولادته بدمشق في شعبان سنة ثمانين وألف وتوفي ليلة الجمعة ثامن عشر ذي الحجة سنة احدى وثلاثين ومائة وألف. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ج4. ص 25: 27.

وَخُذْ عَنْ يُمْنَةِ الوَادِي طَرِيقًا ... إذَا مَا جُزْتَ فِي تِلْكَ الرَّوَابِي

وَعَجْ بِتِلَاعِ بَانَاتِ المُصَلَّى ... وَهَاتِيكَ المَنَازِلِ وَالهِضَابِ

وَقِفْ بِالسَّفْحِ مِنْ وَادِي زَرَوْدٍ ... وَنَجْدٍ وَالعَقِيقِ وَبِالشِّعَابِ

فَلِي بِالجِزْعِ مِنْ تِلْكَ التَّوَاجِي ... فُؤَادٌ ذَابَ مِنْ أَلَمِ التَّصَابِي

وَلِي قَمَرٌ سَبَا الأَقْمَارَ حُسْنًا ... كَحِيلُ الطَّرْفِ مَعْسُولُ الرُّضَابِ

أَرُومُ وِصَالَهُ فَيَزِيدُ هَجْرِي ... وَأَطْلُبُ قُرْبَهُ فَأَرَاهُ آبِي

وَكَمْ سَاوَمْتُه وُدًّا فَأَغْضَى ... وَعَوَّضَنِي بِصَدٍّ وَاحْتِجَابِ

يَمِينًا بِالقَوَامِ إذَا تَثَنَّى ... وَأَيَّامِ التَّدَانِي واقْتِرَابِي

وَبِالأَلحَاظِ إذْ فَتَكَتْ بِقَلْبِي ... وَنَارِ الخَدِّ إذْ فِيهَا التِهَابِي

لَإِنْ طَالَ البِعَادُ وَزَادَ صَدِّي ... وَلَمْ يَرْثِ لأَشْوَاقِي وَمَا بِي

لأَشْكُوهُ لِمَنْ نَالَ المَزَايَا ... فَرِيدُ العَصْرِ مَرْفُوعُ الجَنَابِ

فَتَىً لِذُرَى المَعَالِي ذُو ارْتِقَاءٍ ... وَلِلمَجْدِ المُؤَثَّلِ ذُو انْتِسَابِ

حَوَى رُتَبَ الكَمَالِ وَكُلَّ فَخْرٍ ... وَمِنْهُ الفَضْلُ يَهْطِلُ كَالسَّحَابِ

هُوَ المِفْضَالُ إنْ ذُكِرَتْ عُلُومٌ ... لَهَا يُمْلِي بِأَلفَاظٍ عِذَابِ

وَعِنْدَ البَحْثِ إنْ وَافَى سُؤَالٌ ... فَلَيْسَ سِوَاهُ يُبْدِي لِلجَوَابِ

وَذَاكَ مُحَمَّدٌ الشَّهْمُ الَّذِي لَا ... يُفَارِقُهُ الوَفَاءُ إلَى الصِّحَابِ

إلَيْهِ مَحَبَّتِي وَافَتْ وأَرْجُو ... قَبُولًا مِنْهُ إنْ وَافَى كِتَابِي

فَلَازَالَ السَّلَامُ إلَيْهِ يُهْدَي ... مُصَانًا عَنْ تَنَاوِيعِ العِتَابِ

وَلَا بَرِحَتْ عَرُوسُ الفَضْلِ تُجْلَى ... بِسَاحَتِهِ وَتِلْكَ بِلَا حِجَابِ

مَدَى الأَيَّامِ مَا لَاحَتْ بُرُوقٌ ... وَمَا هَبَّ النَّسِيمُ عَلَى الرَّوَابِي

وَمَا نَادَيْتُ بِالأَشْوَاقِ وَجْدًا ... أَلَا سِرْ بِي أَيَا حَادِي الرِّكَابِ

وكتبت لأخينا المذكور أيضا في صدر مراسلة قولي:

[10] [الطويل]

سَلَامُ مَشُوقٍ عَطَّرَ الكَوْنَ نَشْرُهُ ... وَأَشْرَقَ فِي لَيْلِ الرَّسَائِلِ بَدْرُهُ

وَأَوْفَى تَحِيَّاتِي تَفُوقُ عَلَى النُّهَى ... تُحَيِّي فَتًى قَدْ شَاعَ فِي النَّاسِ ذِكْرُهُ

وَحِيدُ السَّجَايَا فِي البَرِيَّةِ لَمْ يَزَلْ ... يُصَحِّحُ مَكْسُورَ التَّبَاعُدِ جَبْرُهُ

تَفَرَّدَ فِي وَصْفِ الكَمَالَاتِ فِي الوَرَى فَأَصْبَحَ رَوْضَا يَمْلَأُ الكَوْنَ عِطْرُهُ

حَوَى قَصَبَاتِ السَّبْقِ فِي فَضْلِهِ وَقَدْ سَبَا العَقْلَ نَظْمُ الدُّرِّ مِنْهُ وَنَثْرُهُ

هُوَ الكَامِلُ الأَوْصَافِ والفَاضِلُ الَّذِي عَلَا رِفْعَةً فَوْقَ السِّمَاكَيْنِ قَدْرُهُ

سَمِيُّ رَسُولِ اللهِ أَعْنِي مُحَمَّدًا سَلِيلُ المَعَالِي مَنْ بِهِ جَادَ دَهْرُهُ

تَجَمَّعَ فِيه كُلُّ نَعْتٍ مُكَمَّلٍ وَحَازَ مِنَ الأَفْضَالِ مَا عَزَّ حَصْرُهُ

عَلَيْهِ إِذَا هَبَّ النَّسِيمُ مَحَبَّتِي وَيَصْحَبُهَا مِنْ لُطْفِهِ مَا يَسُرُّهُ

مَدَى الدَّهْرِ مَا أَهْدِي إِلَيْهِ مَحَبَّةً سَلَامٌ مَشُوقٌ عَطَّرَ الكَوْنَ نَشْرُهُ

وكتبت لأخينا الشيخ أسعد العبادي في صدر مراسلة وكان في صحبة شيخنا المذكور قولي:

[22] [الوافر المجزوء]

أَلَا خُذْ يَا صَبَا نَجْدِ تَحِيَّاتِي وَصِفْ وَجْدِي

وَحَيِّنِي بِالسَّلَامِ فَتَى يَجِلُّ عُلَاهُ عَنْ حَدِّ

وَحِيدٌ فِي الفَضَائِلِ لَا يُجَارَى فِي ذُرَى المَجْدِ

لَقَدْ وَرِثَ المَكَارِمَ عَنْ أَبِيهِ بَلْ عَنِ الجَدِّ

وَنَادَانَا الكَمَالُ أَنَا لَهُ مَازِلْتُ كَالعَبْدِ

وَقَدْ قَالَ السُّعُودُ لَنَا أَنَا مِنْ قِسْمَةٍ وَحْدِي

تَرَاهُ لَمْ يَزَلْ أَبَدًا لِكُلِّ فَضِيلَةٍ يُبْدِي

وَقَدْ أَمْسَتْ مَحَاسِنُهُ لِأَقْمَارِ العُلَا تُرْدِي

وَكَمْ فَاقَ البَرِيَّةَ مُذْ حَوَاهُ طَالِعُ السَّعْدِ

فَدَعْ عَنْكَ السِّوَى يَا قَلْبُ إِنَّ سِوَاهُ لَا يُجْدِي

فَنَجْلُ عُبَادَةٍ مَازَا لَ بَيْنَ النَّاسِ كَالفَرْدِ

فَتَى أَوْصَافُهُ كَمُلَتْ وَقَدْ جَلَّتْ عَنِ العَدِّ

وَلَوْلَاهُ لَمَا تَاقَ الفُؤَا دُ إِلَى رُبَا نَجْدِ

بِحَقِّكَ يَا نَسِيمَ البَا نِ بَلْ يَا نَسْمَةَ الرَّنْدِ

خُذِي مِنِّي السَّلَامَ لَهُ فَذَلِكَ غَايَةُ القَصْدِ

وَقُولِي لَمْ يَزَلْ أَبَدًا مُحِبُّكَ صَادِقَ الوُدِّ

فَأَشْوَاقِي إِلَيْهِ تِلْكَ لَا تُحْصَى وَلَا وَجْدِي

وَإِنْ طَالَتْ مُكَابَدَةُ النَّ ـوَى إِنِّي عَلَى العَهْدِ

فَلَا زَالَتْ تُصَافِحُهُ مِنَ المُضْنَى عَلَى بُعْدِ

تَحِيَّاتِي وَلَا بَرِحَتْ تُعَاهِدُهُ يَدُ المَجْدِ

مَدَى الأَزْمَانِ مَا أَحْيَتْ فُؤَادِي نَفْحَةُ النِّدِّ

وَمَا قَدْ قُلْتُ مِنْ شَغَفٍ أَلَا خُذْ يَا صَبَا نَجْدِ

وكتبت لجناب المولى الهمام محمد أفندي العماري جوابا عن أبيات استدعاني بها للإفطار عنده بشهر الصيام وضم إليها من منشآت نثره ما يفضح الدرر في النظام فأجبته عن ذلك من الوزن والقافية مع إجابة دعوته وذلك قولي

[17] [الوافر]

أَتَتْنَا بِالمُنَى مِنْ غَيْرِ وَعْدِ تَجُرُّ مِنَ الفَضَائِلِ خَيْرَ بُرْدِ

وَوَافَتْنَا كَبَدْرِ التَّمِّ حُسْنَا بِلَحْظَيِ جُؤْذُرٍ وَبِلِينِ قَدِّ

وَأَهْدَتْنَا المَسَرَّةَ لَا بَرِحْنَا نَرَاهَا فِي مَسَرَّاتٍ وَسَعْدِ

دَعَتْنَا لِلتَّشَرُّفِ بِالمَعَالِي فَلَبَّيْنَا لِنَيْلِ أَجَلِّ قَصْدِ

لِخِدْمَةِ مَنْ سَمَا عَنْ كُلِّ فَضْلٍ وَعَنْ مَدْحِي وَعَنْ شُكْرِي وَحَمْدِي

هُوَ المَوْلَى الَّذِي نَالَ المَزَايَا بِفَضَلِ اللهِ لَا عَنْ بَذْلِ جُهْدِ

هُوَ الشَّهْمُ الهُمَامُ عِمَادُ بَيْتِ الـ ـمَكَارِمِ وَالفَخَارِ وَكُلِّ مَجْدِ

سَلَيْلُ الأَكْرَمِينَ الغُرِّ مَنْ قَدْ تَسَامَوا فِي العُلَا عَنْ كُلِّ حَدِّ

وَمَنْ وَرِثُوا الفَضَائِلَ عَنْ كِرَامٍ مِنَ الآبَاءِ بَلْ عَنْ كُلِّ جَدِّ

فَلَا بَرِحَتْ تُحَيِّيهِمْ دَوَامَا فَضَائِلُهُمْ فَتُؤْنِسُ كُلَّ لَحْدِ

فَيَا مَوْلَايَ دُونَ النَّاسِ طُرًّا وَمِنْ شَرَفِي نِدَاهُ لِي بِعَبْدِي

وَيَا مَنْ نَظَمَتْ مِنْهُ السَّجَايَا عُقُودًا كُلُّ وَاحِدَةٍ بِعِقْدِ

إِلَيْكَ بِخَجْلَةٍ وَافَتْ تُحَيِّي عُلَاكَ عَقِيلَةٌ لِلمَدْحِ تُهْدِي

فَجُدْ بِقَبُولِهَا يَا خَيْرَ مَوْلَى رَقَى رُتَبَ الكَمَالِ بِغَيْرِ نِدِّ

بَقِيتَ الدَّهْرَ مَسْرُورًا مُهَنَّى بِشَهْرِ الصَّوْمِ تَمْنَحُ كُلَّ رِفْدِ

وَدُمْتَ مَدَى الزَّمَانِ عَلَى البَرَايَا رَفِيعَ القَدْرِ فِي عِزٍّ وَسَعْدِ

بِأَكْمَلِ صِحَّةٍ مَا لَاحَ بَرْقٌ وَمَا أَهْدَى النَّسِيمُ عَبِيرَ نَدِّ

مولاي الذي تتوج بتاجي المكرمات والكمال وتسربل بحلل الفضائل والأفضال. قد وصلت الخريدة المزوية بالجواهر الموسومة بالسحر الحلال والروض الناضر. المنطوية على أثمن عقد. المانحة لأعظم رفد، فكان ورودها لدى الآصال في أسعد الأوقات وأشرف الليال. فاستقبلها المحب وقبلها ألفا، واقتطف من أزهار كمالاتها مسرة ولطفا، واعتنقها اعتناق المشتاق لطيب ساعة التلاق. وحين فك

ختامها وتلا نثارها ونظامها، وقع في الحيرة العظيمة ولم يدر ما هذه الدرة اليتيمة، هل هي روضة بأكرها الحيا؟ أم حديقة أزهارها كللها الندى، أم وجنة مليح درجها الحيا، أم أنها سحر العيون الفواتر. أم ميلة القدود النواضر، أم طلعة الأقمار الزواهر، كلا، بل إنها خرائد أبكار أو عرائس أفكار، أو طلائع نوار. بل أنثني وأقول. كما قال الصاحب بن عباد. سقى الله مرقده صوب العهاد. إنها لعمري هي آية الربيع، ولذة السمع، وبهجة الخليع، وقرة عين الجميع؛ فحفظ الله فكرة ابتكرها، ويدا نمقتها، وقلما سطرها، وطرسا تشرف بها، ورسولا حملها، وناظرا أقر برؤيتها، وسمعا التذ بخطابها، وجيدا تقلدها، ورأسا اتخذها حرزا، وعقلا وقف عن إدراك بدائعها عجزا، ولا برح منشؤها في صحة تشرق منها شموس العافية على الدوام. ونعمة تضوع بها بدور السعادة على مر الليالي والأيام، ممتعا بدوام العز والفخار والسؤدد منها بطول البقاء مع الأهل والولد ما تلى الوجود آيات كماله، ولهجت الألسن ببدائع مدائح فضله. هذا والمرجو من السيد المولى الهمام. النظر بعين القبول لما خطته أنامل الأقلام؛ فإن العذر بالقصور عن إدراك الصفات مقبول. وذلك من الجناب المحترم أعظم مسؤول. لا برح في أكمل مسرة وإنعام. إذ هو حسنات الدهور والأعوام. وأرسلت إليه لأمر اقتضى ذلك مما يتضمن السؤال قولي مضمنا:

[3] [البسيط]

مَوَلَايَ يَا ابْنَ عِمَادَ الْدِينِ مَنْ سَعِدَتْ ... آمَالُ قَاصِدِهِ فِي جُلِّ مَطْلَبِهِ

وَمَنْ إِذَا جَاءَهُ ذُو الذَّنْبِ مُعْتَذِرًا ... يَرَى السَّمَاحَةَ مِنْ أَصْفَى مَشَارِبِهِ

قُلْ لِي إِذَا جَاءَ أَبْنَاءَ الكِرَامِ فَتَىً ... لِيَسْتَجِيرَ فَمَاذَا يَصْنَعُونَ بِهِ

ومما امتدحت به جناب المولى الهمام محمد أفندي العمادي وأرسلتها إليه عقيب منافرة صدرت بيننا بوشي بعض الحاسدين وذلك قولي:

[58] [الكامل]

رِشَاءٌ كَحِيلُ الطَّرْفِ نَاعِسْ ... يُعْمِي بِنَظْرَتِهِ الفَوَارِسْ

ذُو قَامَةٍ سَكْرَى بِخَمْـ ... ـرِ دَلَالِهَا لَا خَمْرِ فَارِسْ

مَا اهْتَزَّ مِنْهَا مِعْطَفٌ ... إِلَّا وأَزْرَى بِالمُؤَايِسْ

أَفْدِيهِ مِنْ ظَبْيٍ نَفُو ... رٍ فِي رُبَا الأَحْشَاءِ كَانِسْ

تَاللهِ مَا شِمْتُ الجَفَا ... مِنْ نَحْوِهِ وَغَدَوتُ آيِس

عِلْمًا بِجَوْدَةِ أَصْلِهِ ... وَبِطِيبِ هَاتِيكَ المَغَارِسْ

بَدْرُ الكَمَالِ إِذَا بَدَا ... يَجْلُو بِغُرَّتِهِ الحَنَادِسْ

جَمَعَتْ مَحَاسِنَهُ إِلَيْهَا ... وَغَدَتْ تَجِلُّ عَنِ المُقَايِسْ

فَإِذَا رَآهُ مُفَنِّدِي ... فِي حُبِّهِ يَرْتَدُّ خَانِسْ

قَسَمًا بِمَبْسَمِهِ الشَّهِي ... وَمَا حَوَاهُ مِنَ النَّفَائِسْ

وَبِطَلْعَةٍ هِيَ كَالشُّمُو ... سِ تُظِلُّهَا تِلْكَ القَلَانِسْ

وَبِرِقَّةِ الخَصْرِ التَّي ... مَازَالَ مِنْهَا العَطْفُ مَايِس

وَبِطِيبِ أَوْقَاتِ الأُلَى ... قَدْ كَانَ لِي فِيهَا يُؤَانِسْ

وَبِمَوْطِنٍ أَسْكَنْتُهُ ... فِيهِ وَلَمْ يَلْمَسْهُ لَامِسْ

وَبِوَقْفَتِي أَشْكُو الجَوَى ... وَتَذَلُّلِي وَالحُبُّ عَابِسْ

مَا صَدَّ عَنِّي مُعْرِضًا ... إِلَّا وَبِتُّ بِأَلْفِ هَاجِسْ

كَلَا وَلَا أبْدَى القِلَى إلَّا وَأهْدَى القَلْبَ دَاعِسْ
وَيْلَاهُ كَمْ هَذَا الصُّدُودُ وَرَسْمُ صَبْرِي صَارَ دَارِسْ
يَا مَنْ غَدَوْتُ لِبُعْدِهِ ثَوْبَ الضَّنَى وَالسُّقْمِ لَابِسْ
إنِي وَحَقِ هَوَاكَ لَا أرْضَى سِوَاكَ وَلَا أجَالِسْ
عِنْدِي مَحَبَّتُهُ صَادِقٍ لَا ذُو التِفَاقِ وَلَا المُوَالِسْ
وَأنَا الحَفِيظُ عَلَى الوِدَا دِ فَلَا تُغَيِّرْنِي الوَسَاوِسْ
وَأنَا الغَيُورُ عَلَى الأحِبَّـ ـبَةِ أنْ يُدَانِيهِمْ مُدَالِسْ
أرْضَى لَدَى الأحْبَابِ أنْ أُلْقَى عَلَى الأعْتَابِ جَالِسْ
وأعَافُ عِنْدَ سِوَاهُمُ فُرُشَ الأرَائِكِ وَالأطَالِسْ
وَإذَا حَضَرْتُ بِمَحْفَلٍ فَأخُو الرِّيَاءِ يَعُودُ كَابِسْ
وَإذَا غَرَسْتُ فَغَيْرَ أنـ ـواعِ الوَفَا مَا كُنْتُ غَارِسْ
وَإذَا نَأتْ عَنِّي الحُظُو ظُ وَخَانَنِي الزَّمَنُ المُعَاكِسْ
وَحُرِمْتُ قُرْبَ أحِبَّتِي مَنْ فِي حِمَاهُمْ كُنْتُ آنِسْ
فَمَدِيحُ بَيْتِ بَنِي العِمَا دِ أرَاهُ لِي أبَدَا مُؤَانِس
بَيْتٌ مَدَائِحُهُ غَدَتْ فَخْرَ المَحَاضِرِ وَالمَجَالِسْ
بَيْتٌ بِنَشْرِ ثَنَائِهِ يَسْمُو المُحَاضِرُ وَالمُجَالِسْ
بَيْتٌ سَمَا شَرَفَا عَلَى زُهْرِ الكَوَاكِبِ وَالطَّوَامِسْ
بَيْتٌ لفُتْيَا أهْلِهِ عَمُرَتْ بِحِلَّقِنَا المَدَارِسْ
وَبِفَضْلِهِمْ صَارَتْ أفَا ضِلُهَا تُبَاحِثُ بَلْ تُدَارِس
مَا مِنْهُمُ إلَّا الهُمَا مُ ابْنُ الهُمَامِ وَلَا مُنَافِسْ
لَاسِيَّمَا عَيْنُ المَعَا لِي مَنْ لِنُورِ الفَضْلِ قَابِسْ
وُسْطَى قِلَادَتِهِمْ وَبَدْ رِ كَمَالِهِم مُجْلِي الحَنَادِسْ
مُفْتِي الأنَامِ وَمَنْ غَدَا كَهْفَ الغُفَاةِ لِكُلِّ بَائِس
فَرْدُ الكَمَالِ مُحَمَّدٌ فَرْدُ الوُجُودِ فَلَا تُقَايِسْ
نَجْمُ الهُدَى قَمَرُ العُلَا بَدْرُ الوَفَا شَمْسُ المَجَالِسْ
بَحْرُ العُلُومِ إمَامُهَا مِفْتَاحُهَا كَنْزُ النَّفَائِسْ
مُحْيِي رُسُومَ الفَضْلِ حَيْـ ـثُ رُبُوعُهُ أمْسَتْ دَوَارِسْ
جَمَعَ الفُنُونَ مِنَ العُلُو مِ فَمَنْ يُنَاظِرْ أوْ يُدَارِسْ
وَحَوَى المَكَارِمَ وَالفَخَارَ فَمَنْ يُجَارِي أوْ يُجَانِسْ
وَرَقَى سَنَامَ فَضَائِلٍ دَانَتْ لَهَا شُمُّ المَعَاطِسْ
قُلْ لِلمُنَافِسِ فِي عُلَا هُ بِمِثْلِ ذَلِكَ فَلْيُنَافِسْ

مَوْلَايَ يَا ذُخْرَ الكِرَا مِ وَمَنْ لَهُ مَوْلَاهُ حَارِسْ
مِنِّي إِلَيْكَ خَرِيدَةٌ فَاقَتْ عَلَى الغُرِّ الأَوَانِسْ
وَافَتْكَ تَسْتُرُ وَسْمَهَا خَجَلًا وَتُجْلَى كَالعَرَائِسْ
قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ الأَحِبَّةِ وَالسِّوَى مَازَالَ نَاكِسْ
وَاتَتْ إِلَيْكَ وَفِكْرَتِي لَقَدِ اعْتَرَاهَا أَلْفُ طَامِسْ
تَرْجُو القَبُولَ عَسَى بِهِ أَنْ تَكْتَسِي خَيْرَ المَلَابِسْ
فَاعْذُرْ قَرِيحَتِي التِّي وَافَتْ وَأَعْيُنُهَا نَوَاعِسْ
وَاسْلَمْ وَدُمْ رَاقِي العُلَا رَغْمًا عَلَى أَنْفِ المُنَافِسْ
وَلَكَ الهَنَاءُ بِمَقْدِمِ الـ ـعُلْيَا فَدُمْ بِالعِزِّ آنِسْ
مَا حَرَّكَتْ تِلْكَ الشُّمُو لُ قُدُودَ غُزْلَانٍ مَوَايِسْ
أَوْ نَبَّهَتْ رِيحَ الدَّلَا لِ جُفُونَ ظَبْيٍ بَاتَ نَاعِسْ

وكتبت لجناب محمد أفندي القاري وأرسلت بها إليه وهي قولي:

[33] [مجزوء الكامل]

بَسَمَتْ فَأَزْرَتْ بِاللَّآلِي وَرَنَتْ بِأَلحَاظِ الغَزَالِ
وَتَقَلَّبَتْ بِكَوَاكِبِ الجَوْزَاءِ فِي فَلَكِ الجَمَالِ
وَأَتَتْ تَمِيسُ بِقَامَةٍ خَضَعَتْ لَهَا سُمْرُ العَوَالِي
هَيْفَاءُ لَمْ يَثْنِي مَعَا طِفَهَا سِوَى خَمْرِ الدَّلَالِ
فَتَّانَةٌ تَسْبِي النُّهَى لُطْفًا وَتُزْرِي بِالسِّمَالِ
قَدْ كَحَّلَتْ تِلْكَ العُيُو نُ النُّجْلُ بِالسِّحْرِ الحَلَالِ
تَعَوَّدَتْ فِي الحُبِّ هَجْرِي بَعْدَ مَا اعْتَادَتْ وِصَالِي
لَمْ أَدْرِ مَا ذَنْبِي لَدَيْـ ـهَا إِذْ غَدَتْ تَبْغِي قِتَالِي
يَا لِلهَوَى مِنْ مُسْعِدِي تَاللهِ قِدْ ضَاقَ احْتِمَالِي
عَهْدِي بِهَا تَرْعَى الذِّمَا مَ فَمَا لَهَا صَرَمَتْ حِبَالِي
أَشْكُو لَهَا مَا قَدْ لَقِيتُ جَوَى فَتُغْضِي عَنْ سُؤَالِي
يَا هَلْ تُرَى هَلْ ذَاكَ عَنْ فَرْطِ الدَّلَالِ أَو المَلَالِ
يَا خِلُّ صَبْرِي قَدْ عَفَا وَرُبُوعُهُ أَمْسَتْ خَوَالِي
قَسَمًا بِطَلْعَتِهَا التِّي أَبَدًا تَجِلُّ عَنِ المِثَالِ
وَبِطَرْفِهَا ذَاكَ الَّذِي يَرْمِي المُتَيَّمَ بِالنِّبَالِ

وَبِمَبْسَمٍ يَفْتَرُّ عَنْ كَنْزِ الجَوَاهِرِ وَاللَّآلِي
وَبِطيبِ أَيَّامِي التِّي وَلَّتْ كَطَيْفٍ فِي الخَيَالِ
وَبِصِدْقِ وُدِّ فِي الهَوَى لَمْ يُثْنِهِ جَوْرُ اللَّيَالِي
مَا أَسْفَرَتْ إلا وَعَا دَ البَدْرُ فِي شَكْلِ الهِلَالِ
كَلَّا وَلَا فَاقَتْ عُلَاً إِلَّا ذَكَرْتُ أخَا المَعَالِي
الفَاضِلُ النَّدْبُ الأدِيـ ـبُ الشَّهْمُ مَمْدُوحُ الخِصَالِ
الكَامِلُ الأَوْصَافِ ذُو الوُدْ دِ المُبَرَّأ عَنْ مَلَالِ
القَارِي مُحَمَّدٌ نَسْلُ الأَمَاجِدِ وَالمَوَالِي
مِنْ فِتْيَةٍ مَلَكُوا العُلَا بِالبِيضِ والسُّمْرِ الطِّوَالِي
وَتَوَشَّحوا ثَوْبَ البَهَا وَتَسَرْبَلُوا حُلَلَ الكَمَالِ
يَا سَيِّدَا هُوَ لَمْ يَزَلْ كَنْزُ الفَضَائِلِ وَالنَّوَالِ
يَا ابْنَ الكِرَامِ الأكرمِيـ ـنَ وَفَرْعِ هَاتِيكَ الرِّجَالِ
أَنْتَ الَّذِي شَرَّفْتَ فِي مَدْحِي خَلَائِقَهُ مَقَالِي
وإِلَيْكَ قَدْ وَافَتْ عَلَى رُغْمُ الأَسَافِلِ والأَعَالِي
حَسْنَاءُ تُزْرِي بِالقَنَا قَدًّا وَلَحْظًا بِالغَزَالِ
وَاتَتْكَ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا تِيهًا عَلَى ذَاتِ الحِجَالِ
تَرْجُو قَبُولًا عَلَّ أَنْ تُكْسَى بِهِ بُرْدَ الجَمَالِ
وَاسْلَمْ وَدُمْ فِي نِعْمَةٍ مَا هَبَّ خَفَّاقُ الشَمَالِ

وكتبت لجناب المولى عبد الرحمن أفندي القاري مهنئا برتبة مدرسة الداخل:

[10] [الكامل]

يَا ابْنَ المَكَارِمِ والأَفَاضِلْ يَا وَاحِدًا مَلَكَ الفَضَائِلْ
يَا مُفْرَدَ الأَوْصَافِ وَالـ ـأَلطَافِ يَا حَسَنَ الشَّمَائِلْ
يَا مَنْ رَقَى رُتَبَ المَعَا لِي الغُرِّ عَنْ إِرْثِ الأَوَائِلْ
آبَاؤُهُ الأَمجَادُ مَنْ مَلَكُوا الفَخَارَ وَلَا مُجَادِلْ
وَرَقَوْا عَلَى هَامِ العُلَا وَأَسْتَوطَنُوا تِلْكَ المَنَازِلْ
يُهْنِيكَ قَدْ وَافَتْ لَكَ الـ ـعَلْيَاءُ تَرْفُلُ فِي غَلَائِلْ
تَسْعَى وَلَمْ تَمْدُدْ لَهَا كَفًّا وَلَمْ تَنْصِبْ حَبَائِلْ

لَازِلْتَ رَبْعَ الفَضْلِ فِيـ ـك أخَا العُلَا وَالمَجْدُ آهِلْ
مُتَسَرْبِلَا حُلَلَ الكَمَالِ وَفِي ثِيَابِ العِزِّ رَافِلْ
مَا فَاحَ نَثْرُ ثَنَاكَ فِي الدُّ نْيَا وَمَا هَبَّتْ شَمَائِلْ

وكتبت لبعض الأحباب في عروض قصيدة أرسلها إلى من الوزن والقافية وذلك قولي:

[35] [الخفيف]

أيُّ قَلْبٍ إلَيْهِ حُبُّكَ سِيقَ فَتَرَاهُ مِنَ الهَوَى مُسْتَفِيقَا
بِأبِي أنْتَ حَافِظًا لعُهُودِي فِي زَمَانٍ عَدِمْتُ فِيه الصَّدِيقَا
ثُمَّ بِي غَادَةٌ تَتَهَادَى فِي حُلَاهَا تِيهَا وَتَرْعَى الحُقُوقَا
أقْبَلَتْ تَنْجَلِي بِثَوْبِ كَمَالٍ نَمَّقَتْهُ يَدًا لَهَا تَنْمِيقَا
أسْكَرَتْنَا ألفَاظُهَا فَكَأنَّا قَدْ سُقِينَا مِنْ كُلِّ لَفْظٍ رَحِيقَا
جَدَّدَتْ بِالوَفَاءِ عَهْدًا قَدِيمًا وَأرَتْنَا إلَيْهِ مِنْهَا طَرِيقَا
أذْكَرَتْنَا أيَامَنَا حَيْثُ كَانَ الدَّ هْرُ طَوْعًا وَالوَجْهُ مِنْهُ طَلِيقَا
حَيْثُ غُصْنُ الوَفَا يُثْمِرُ وُدًّا وَغَزَالُ الحِمَى نَرَاهُ رَفِيقَا
وَزَمَانِي يَجُودُ لِي بِالأمَانِي يَا رَعَى اللهُ مِنْهُ عَهْدًا وَثِيقَا
قَسَمًا بِالهَوَى يَمِينِ مُحِبٍ مَزَّقَ الشَّوْقَ صَبْرُهُ تَمْزِيقَا
وَبِصِدْقِ الوِدَادِ فِي كُلِّ قَلْبٍ لَمْ يَزَلْ فِي الهَوَى الحِسَانِ عَلُوقَا
وَبِفَرْقٍ كَالشَّمْسِ يُشْرِقُ نُورَا وَمُحَيًّا للبَدْرِ يَهْدِي الشُّرُوقَا
وبِكَأسٍ يُدَارُ مِنْ خَمْرِ لَحْظٍ مِنْهُ يأبَى الشَّجِيُّ أنْ يَسْتَفِيقَا
وَبِطَرْفٍ يَرْمِي الحَشَا بِنِبَالٍ فَتَرَاهُ إلَى لِقَاهَا سَبُوقَا
وَبِخَالٍ مُعَنْبَرٍ فَوْقَ ثَغْرٍ جَوْهَرِيٍّ يُقِلُّ مِسْكًا فَتِيقَا
وَبِخَدٍّ مُوَرَّدٍ عَنْدَمِيٍ تَسْتَعِيرُ الرِّيَاضُ مِنْهُ الشَّقِيقَا
وَبِقَدٍّ يُزْرِي بِخَوْطِ أرَاكٍ وَيُعِيرُ القَنَا قَوَامًا رَشِيقَا
وَنُهُودٍ زَهَتْ بِصَفْحَةِ عَاجٍ وَوِشَاحٍ أهْدَى لِقَلْبِي الخُفُوقَا
وَبِعَهْدٍ مَضَى بِوَصْلِ حَبِيبٍ لَمْ أزَلْ بَعْدَهُ بِدَمْعِي غَرِيقَا
لَسْتُ أنْسَى ذَاكَ الزَّمَانَ وَعَيْشًا قَدْ تَقَضَّى بِهِ وَرَبْعًا أنِيقَا
كَيْفَ أنْسَى وَكُلَّمَا مَرَّ ذِكْرَا هُ بِسَمْعِي أهَاجَ وَجْدًا عَتِيقَا
يَا عَذُولًا أطَالَ فِي اللَّوْمِ جَهْلًا كَمْ تُرِينَا بِفَرْطِ لَوْمِكَ ضِيقَا

لَا رَعَى اللهُ مِنْكَ وَجْهًا عَبُوسَا ... أَمَدَ الدَّهْرِ لَا نَرَاهُ طَلِيقَا

قَدْ سَبَرْنَا مِنْ قَبْلِكَ النَّاسَ حَتَّى ... مَا وَجَدْنَا فِيهِمْ رَفِيقًا رَقِيقَا

وَتَرَكْنَا لَكَ الأَنَامَ جَمِيعَا ... وَخَلَّفْنَا ثَوْبَ الرِّيَاءِ الخَلِيقَا

وَاكْتَفَيْنَا مِنَ الزَّمَانِ بِخِلٍّ ... وُدَّهُ لَمْ يَزَلْ لَدَيْنَا وَثِيقَا

يُوسُفُ العَصْرِ فِي الكَمَالِ وَفِي الـ ... ـلطْفِ تَرَاهُ بِكُلِّ مَدْحٍ حَقِيقَا

مُفْرَدَ الذَّاتِ وَالصِّفَاتِ جَمِيعَا ... لَمْ نَجِدْ مِثْلَهُ وَفِيًّا صَدُوقَا

فَاضِلٌ مَاجِدٌ كَرِيمُ خِصَالٍ ... تَخِذَ الفَضْلَ وَالكَمَالَ شَقِيقَا

أَدَبٌ كَالرَّبِيعِ يُسْبِيكَ لُطْفًا ... وَحُلَىً تُخْجِلُ النَّسِيمَ الرَّقِيقَا

لَسْتُ أَنْسَاهُ مُهْدِيَا لِي عِقْدًا ... هُوَ أَوْلَى بِمَا حَوَى تَحْقِيقَا

لَوْ رَأَى نَظْمَهُ البَدِيعَ لَوَافَى ... نَحْوَهُ خَاضِعًا وَأَمْسَى رَقِيقَا

فَرَعَى اللهُ فِكْرَةً مِنْهُ أَهْدَتْ ... غُرَرًا تَفْضَحُ الشُّمُوسَ شُرُوقَا

ثُمَّ لَا زَالَ رَافِلًا فِي حُلَى الفَضْلِ ... دَوْمًا يَرْعَى الوَفَا وَالحُقُوقَا

مَا اسْتَمَالَ الوِدَادُ مِنْهُ فُؤَادًا ... لَمْ يَزَلْ دَائِمًا إِلَيْهِ مَشُوقَا

وكتبت لبعض الأفاضل من الأحباب في جواب أبيات أرسلها إلى من الوزن والقافية. وذلك قولي: وهو سيدي الشيخ سعدي العمري[105].

[15] [الوافر]

بُدُورُ الفَضْلِ لاَحَتْ فِي مَقَالِكْ ... فَخِلْتُ الكَوْنَ ضَاءَ وَكَانَ حَالِكْ

أَلاَ يَا ابْنَ الأُلَى وَرِثُوا المَعَالِي ... فَكُلٌّ مِنْهُمُوا لِلمَجْدِ مَالِكْ

سُلَالَةُ سَيِّدٍ نَالَ المَزَايَا ... وَقَدْ نَادَتْ بِهِ كُلُّ المَسَالِكْ[106]

بَعَثْتُ جَوْهَرًا صِيغَتْ عقُوْدَا ... وَلَا عَجَبَ فَتِلْكَ عَلَى مِثَالِكْ

لَقَدْ تَاهَ الكَمَالُ بِهَا افْتِخَارًا ... كَمَا تَاه افْتِكَارِي فِي كَمَالِكْ

وأَشْرَقَ سَعْدُهَا بَيْنَ البَرَايَا ... وَسَعْدِي مُشْرِقًا بَدَا لِذَلِكْ

---

[105] سعدي بن عبد القادر بن بهاء الدين بن نبهان بن جلال الدين العمري الشافعي الدمشقي المعروف بابن عبد الهادي الشيخ العالم الفاضل البارع الأديب الناظم الناثر نادرة العصر ويتيمة الدهر كان من محاسن أدباء دمشق مفنناً كاملاً ولد بدمشق بعد الثمانين وألف ونشأ بها وطلب العلم فقرأ على جماعة من شيوخ دمشق، وأجاز له الاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي وبرع في النحو والمعاني والبيان والأدب ونظم الشعر الحسن والنثر البديع والخط المعجب، وكانت وفاته بدمشق في يوم الأربعاء رابع عشر جمادي الثانية سنة سبع وأربعين ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح ورؤي بعد وفاته بخطه هذان البيتان تاريخاً له وهما قوله

جد الهي على محمد سعدي ... ذاك يحثي بتوبة يا حميدا

منك بالفضل بعد تحقيق سعدي ... أرخوا طالب ختاماً حميدا

سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، ج2 ص151:156.

[106] هذه الأبيات موجودة في النسخة "ك " ولا توجد في النسخة "ظ".

فَيَاهُ مَنْ حَاذَ فَضْلَا لَا يُجَارَى وَأَمْسَى ضِدُّهُ بِالجَهْلِ هَالِكْ

مَلَكْتَ بِمَا مَنَحْتَ فُؤَادَ خِلٍّ غَدَا دُونَ البَرِيَّةِ بَعْضَ مَالِكْ

وَلَكِنْ قُلْتُ إِنِّي ذُو مَلَاكٍ وَحَقِّكَ إِنَّنِي لَمْ أَرْضَ ذَلِكْ

بَلَى إِنِّي المُقِيمُ عَلَى وِدَادِي وإِنْ قَصَّرْتُ خِلِّي عَنْ سُؤَالَكْ

وَبَالِي ذَاكَ أَبْلَتْهُ اللَّيَالِي فَلَا تَعْتِبْهُ إِنْ وَافَى بِبَالِكْ

وَسَامِحْ مَا اسْتَطَعْتَ أَخَا وِدَادٍ فَقَدْ ثِمْنَا السَّمَاحَةَ مِنْ فِعَالِكْ

أَلَا وَاقْبَلْ مَقَالَةَ مَنْ جَفَتْهُ قَرَائِحُهُ بِمَدْحِكَ بَعْدَ آلِكْ

وَدُمْ يَا رَوْضَةَ الآدَابِ دَهْرَا بِهِ تُهْدِي الجَوَاهِرَ مِنْ تَوَالِكْ

مَدَى الأَيَّامِ مَا بَاتَ المُعَنَّى مَشُوقًا يَا حَبِيبُ إِلَى جَمَالِكْ

وكتب بعض الأحباب بيتين فأجبته عنهما ارتجالا من الوزن والقافية وهو صاحبنا أسعد العبادي:

[5] [الكامل]

تَاللهِ فَخِرَ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ إِلَّا الَّذِي سَحَرَ النُّهَى بِبَيَانِهِ

مَلَكَ الفَضَائِلَ عَقْلُهُ وَسُلْطَانُهُ شَرُفَتْ مَهَارِقُهَا بِلَمْسِ بَنَانِهِ

نَجْلُ العُبَادِي المُكَمَّلِ فِي الوَرَى أَدَبًا وَفَضْلَا فَهْوَ فَرْدُ زَمَانِهِ

لَا زَال رَوْضُ عَوَارِفٍ وَلَطَائِفٍ نَجْنِي ثِمَارَ الفَضْلِ مِنْ أَغْصَانِهِ

مَا أَشْرَقَتْ بِكَمَالِهِ شَمْسُ الضُّحَى فَغَدَا سَنَاءُ الكَوْنِ مِنْ إِحْسَانِهِ

وكتبت لبعض الأحباب قولي: (وهو خليل أفندي الصديقي) سلمه الله تعالى.

[4] [الخفيف]

أَنْعَمَ اللهُ بِالسُّعُودِ صِبَاكَا لَكَ وَافَى وَبِالمُنَى مَسَّاكَا

يَا خَلِيلَا بَدَتْ مَكَارِمُكَ الـ ـغُرُّ لِخِلٍّ مَا زَالَ يَتْلُو ثَنَاكَا

دُمْتَ تَرْقَى العُلَا بِأَكْمَلِ عِزٍّ وَالوَضِيعُ الوَضِيعُ مَنْ يَشْنَاكَا

أَبَدًا مَا غَدَا فَرِيدَ عُيُونٍ صَادِقَ الوُدِّ يَا مِقْدَاحَ غُلَاكَا

وكتبت في صدر مراسلة لبعض الأحباب قولي:

[4] [الطويل]

بَعُدْتُمْ وَلَمْ تَبْعُدْ عَلَى عَاشِقٍ مِصْرُ فَجَاءَ عَلَى رُغْمٍ وَطَوْعُكُمُ الأَمْرُ

إِلَى اللهِ أَشْكُو مَا لَقِيتُ مِنَ النَّوَى فَقَدْ عَزَّ سُلوَانِي وَفَارَقَنِي الصَّبْرُ

إِذَا كُنْتُمْ فِي صِحَّةٍ يَا أَحِبَّتِي فَكُلُّ الَّذِي أَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِكُمْ يُسْرُ
عَلَيْكُمْ سَلَامُ اللهِ فِي كُلِّ حَالَةٍ وَإِنْ كَانَ حَظِّي مِنْكُمُ الصَّدَّ وَالهَجْرُ

وكتبت في روضة حف بها زهر الزنبق البهيج. وعطر النادي منه ذلك الأريج. فطلب بعض من حضر تشبيه ذلك فقلت:

[6] [البسيط]

كَأَنَ زَنْبَقُ رَوْضٍ لَاحَ مُبْتَهِجَا تُشَاهِدُ العَيْنَ مِنْهُ مَنْظَرًا حَسَنَا
مَا ضَرَّ مِنْ لُجَيْنٍ قَدْ حَوَتْ لَهَبَا مِنْ زَبَرْجٍ طِيْبُهَا يُهْدِي العَبِيرَ لَنَا
أَوْ تِلْكَ كُؤُسُ بِلَّوْرٍ بِهَا بَقِيَتْ أَثَارُ شُمُوسِ نُضَارٍ تُذْهِبُ الحَزَنَا
أَوْ المَكَاحِلُ مِنْ عَاجٍ بِأَوْسَطِهَا مَرَاوِدِ التِّبْرِ فِيهَا لِلعُيُونِ مُنَى
لَا بَلْ صَفَارَ قَنَادِيلٍ فَتَائِلُهَا مِنْ عَسْجَدٍ أَبَدًا تُهْدِي الرِّيَاضَ سَنَا
مَرَائِي عَجِيبٍ عَلَى كُلِّ الزُّهُورِ غَدَا فَيَا سَقَى رَوْضَةَ الوَسْمِي مَا هَنَا

وكتبت لجناب المولى السيد عبد الكريم[107] أفندي نقيب دمشق في صدر مكتوب أرسلته إليه جواباعلى مكتوب أرسله لي وفي طيها قصيدة مقصورة، وتوخت لسلام بعض الأحباب عليه بطلبهم مني ذلك:

[2] [مجزوء المجتث]

بَعَثْتُهَا بِنْتَ فِكْرٍ تُهْدِي لَطِيفَ سَلَامِي
عَسَى تُلَاقِي قَبُولَا فَذَاكَ أَقْصَى مُرَادِي

[17] [الطويل]

أَتَيْنَا كَأَيَامِ التَّوَاصُلِ وَالوَفَا فَأَعَدَّتْ لَنَا مِنْ طِيبِهَا نَفْحَةَ اللِّقَا
وَقَدْ عَطَّرَتْ هَذَا الحِمَى بِوُرُودِهَا فَكَانَتْ قَمِيصَ البُشْرَى مِنْ يُوسُفِ البَهَا
وَوَافَتْ تَجُرُّ الذَّيْلَ تِيهًا بِحُسْنِهَا وَلَا عَجَبَ إِذْ تِلْكَ مَقْصُورَةُ الخِبَا
لَقَدْ أَودِعَتْ أَوْفَى سَلَامٍ وَلَمْ أَزَلْ بِوَافِي العَهْدِ بِهِ صَبَاحًا مَعَ المِسَا

---

[107] السيد عبد الكريم ابن حمزة السيد عبد الكريم ابن السيد محمد ابن السيد محمد كمال الدين الحسيني المعروف بابن حمزة الحنفي الدمشقي نقيب السادة الأشراف بدمشق الفاضل العالم العلامة الأديب البارع الصدر الرئيس الصنديد الأجل كان مائلاً إلى التنعم والدعة والرفاهية وعنده من لطف الأخلاق ومحاسن الشيم وأدوات الظرف ما فاق به أهل زمانه وله شعر لطيف ونثر حسن وكان سمح اليد كثير البدل أبطأ عنه الشيب مع قوته ونشاطه، ولد في ليلة الثلاثاء قبل العشاء الأخيرة لخمس بقين من ذي القعدة سنة احدى وخمسين وألف ونشأ بها في ظل أبيه في غاية من بلهنية العيش وقرأ وحصل بدمشق على جماعة منهم والده محدث دمشق الشام المتوفي في صفر سنة خمس وثمانين بعد الألف والشيخ نجم الدين الغزي في ليلة الثلاثاء مع الغروب رابع شهر رجب سنة ثمان عشرة ومائة وألف ودفن بتربة مرج الدحداح في المقبرة الغربية ورثاه الأستاذ عبد الغني النابلسي بقوله

مالي أرى البارق النجدي ما ومضا ... أشطت الدار أم ولى الفتى ومضى
من بيت حمزة نجم غاب تحت ثرى ... وكان مرتفعاً ويلاه فانخفضا
يا طالما أشرقت منه منازله ... فضاء من نوره في الخافقين فضا

سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ج3 صـ 67:79.

فَيَا سَيِّدَا حَازَ المَكَارِمَ كُلَّهَا ... وَبِاللُّطْفِ قَدْ فَاقَ الشَّمَائِلَ وَالصَّبَا

إِلَيْكَ أَتَتْ مِنْ صَادِقِ الوُدِّ فِي الوَرَى ... رِسَالَةَ شَوْقٍ أَوْدِعَتْ لَوْعَةَ الحَشَا

تَقَبَّلْ عَنِّي رَاحَةَ الفَضْلِ والعُلَا ... وَيَعْقُبُهَا أَعْلَى دُعَاءٍ عَلَى المَدَى

نَبُثُّ حَدِيثَ الشَّوْقِ عَنِّي مُسْلَسَلَا ... وَنَشْكُو جَوَى بَيْنَ الأَضَالِعِ قَدْ ثَوَى

وَتَهْدِي لِفَرْعِ المَجْد كُلَّ تَحِيَّةٍ ... بِعِطْرٍ رُبَا عَلَيْهَا ذَلِكَ الجَنَى

أَلَا وَهْوَ خِدْنُ المَكْرُمَاتِ مُحَمَّدٌ ... سَلِيلُ المَوَالِي وَاحِدُ الفَضْلِ والزَّكَا

وَقَدْ حُمِّلَتْ نَحْوَ الحَبِيبِ عَشِيَّةً ... تَحِيَّاتُ مَنْ حَارَتْ عَلَيْهِم يَدُ النَّوَى

عَيَّنَتْهُمُ النَّجْلُ السَّعِيدُ الَّذِي رَقَى ... بِلُطْفِ السَّجَايَا ذُرْوَةً لَيْسَ تُرْتَقَى

كَذَا الأَسْعَدَيْنِ الصَّادِقَيْنِ مَحَبَّةً ... وَمَنْ صَبَرَ الأَفْوَاهَ وَقْفًا عَلَى الثَّنَا

وَمَنْ أَجْمَعَتْ كُلُّ القُلُوبِ بِأَسْرِهَا ... عَلَى حُبِّهِ خَالُ المَحَاسِنِ والبَهَا

وَشَيْخِي حَفِيظُ الوُدِّ عَبْدُ اللَّطِيفِ مَنْ ... رَقَى السُّلُوكَ الطِّرْفَ فِي الدَّوْلَةِ الثَّنَا

فَلَا زِلْتُم تُهْدُونَ كُلَّ عَشِيَّةٍ ... نَفْحَةً مَا غَنَّتْ الوُرْقُ فِي الرُّبَا

وَدَامَتْ تَقَرُّ العَيْنُ مِنَّا بِقُرْبِكُمْ ... وَتَجْمَعُ مِنَّا الشَّمْلَ فِي مَوْرِدِ الصَّفَا

عَلَى أَمَدِ الزَّمَان مَا فَاءَ ذُو الوفا ... بِمَدْحِكُمُ حَتَّى تَعَطَّرَتِ الدُّنَا

وقلت أيضا:

[4] [الكامل]

يَا سَامَحَ اللهُ الزَّمَانَ وَإِنْ سَطَا ... فَلَطَالَمَا قَدْ جَادَ لِي بِرَبَاحِ

فِي لَيْلَةٍ زَارَ الحَبِيبُ بِهَا دُجَىً ... وَجَبِينُهُ يُغْنِي عَنِ المِصْبَاحِ

يُبْدِي التَّبَسُّمَ ضَاحِكًا وَرَقِيبُنَا ... مِنْ حَمْلِهِ بِالمَبْسَمِ الوَضَّاحِ

حَسِبَ الصَّبَاحَ بَدَا فَنَامَ لِوَقْتِهِ ... وَكَذَا الكِلَابُ تَنَامُ فِي الإِصْبَاحِ

وقلت أيضا:

[3] [الكامل]

حَيَّا الحَيَا رِشَاءً أَتَانِي قَائِلَا ... طِبْ يَا فَتَى نَفْسَا وَفُزْ بِتَكَرُّمِي

جَاءَ المُؤَنِّبُ لِي بِحَالَةِ نَاصِحٍ ... وَأَرَادَ لَفْظَ الدُّرِّ عِنْدَ تَكَلُّمِي

فَجَعَلْتُ فَوْقَ الثَّغْرِ خَالِي حَارِثًا ... وَمَنَعْتُهُ مَا يَشْتَهِي مِنْ مَبْسَمِي

وقلت مضمنا:

[2] [المنسرح]

يَا ذَا العَذُولِ الَّذِي أَطَالَ المَلَا مَ فِيْنَا جَوْرًا وَأَكْثَرْ

فَرَّقْتَ بَيْنِي وَبَيْنَ جِسْمِي وَكُلُّ ذَا كَعْبُكَ المُدَوَّر

وقلت مضمنا:

[3] [مجزوء الكامل]

وَرُبَّ وَاشٍ أَتَى لِنَجْوَى يُبْدِي التَّصَافِي والسُّوْءَ أَضْمَرْ

وَقَال خَدُّ الحَبِيبِ فِيه الـ ـعِذَارُ بَادٍ وَقَدْ تَغَيَّرْ

يُشِير أَنَّ الجَمَالَ وَلَّى فَقُلْتُ ذَا كَعْبُكَ المُدَوَّرْ

وأنشدني بعض الأصحاب مقطوع باللغة التركية وطلب مني تعريبه:

[3] [مجزوء الكامل]

بِاللهِ يَا مَنْ أَمْرُهُ أَبَدًا عَلَى أَعْلَى النَّوَاظِرْ

إِنْ كَانَ قَصْدُكَ فِي الهَوَى قَتْلِي فَأَنْتَ بِذَاكَ بَادِرْ

وَافْصِلْ وَلَا تَكِلِ الأُمُو رَ لِغَمْزِ طَرْفِكَ فَهْوَ كَافِرْ

وقلت معربا لمقطوع آخر يتضمن ما يحكى أن الإسكندر وضع مرآة في منارة الإسكندرية فكان كل من ضاع له شيء نظر فيها فيراه سريعا:

[2] [البسيط]

لَمَّا نَظَرْتُ إِلَى مِرآةِ عَارِضِهِ رَأَيْتُ قَلْبِي الَّذِي قَدْ ضَاعَ فِيهِ سُدَى

كَأَنَّمَا هُوَ مِرآةٌ قَدِ اصْطُفِيَتْ قِدَمَا لِإِسْكَنْدَرَ تُبْدِي الَّذِي فُقِدَا

وأيضا معربا لمقطوع آخر:

[2] [البسيط]

لَمَّا بَدَا اللَّيْلُ مِنْ دَاجِي ذَوَائِبِهِ وَالبَدْرُ مِنْ فَرْقِهِ والنَّجْمُ فِي القُرْطِ

سَأَلْتُ مَوْلَايَ طِيْبَ الوَصْلِ فِيهِ لِمَا قَدْ قِيلَ إِنَّ سِهَامَ اللَّيْلِ لَا تُخْطِي

وقلت أيضا:

[2] [الكامل]

أَهْوَاهُ تُرْكِيَّ اللِّحَاظِ مُهَفْهَفَا قَدْ عَمَّمُوهُ بِشَمْلَةٍ صَفْرَاءِ

مَازِلْتُ مَطْرُوحَ السِّقَامِ لأَجْلِهَا أَبَدًا وَهَذَا حَالَةُ الصَّفْرَاءِ

وقلت أيضا:

[2] [البسيط]

تَاللهِ صَبُّكَ قَدْ ذَابَتْ حُشَاشَتُهُ إِلَى لِقَائِكَ يَا كُلَّ المُنَى شَغَفَا

وَلَمْ يَزَل بَاكِيًا مِنْ طُولِ فُرْقَتِهِ حَتَّى لَقَدْ قِيلَ مِنْ أَجْفَانِهِ دَعَفَا

أيضا معربا لمقطوع بالتركية:

[2] [الكامل]

أَنَا وَالحَبِيبُ وَعَاذِلِي وَرَقِيبُنَا أَبَدًا عَلَى طُولِ المَدَى قِسْمَانِ

فَلَنَا مِنَ الرَّوْضِ الوُدُودُ وَبَانُهُ وَلَهُمْ أَلِيمُ الشَّوْكِ والغَضْبَانِ

وقلت أيضا مضمنا مسراعا من بيت لإمام العارفين الفارضي [108] رضي الله عنه:

[2] [الكامل]

لَمَّا بَدَا وَرْدُ الرِّيَاضِ بِخَدِّهِ كَشَقَائِقٍ وَغَدَا يَتِيهُ بِعُجْبِهِ

نَادَيْتُ خَالًا قَدْ أَقَامَ بِجِيدِهِ يَا صَاحِبِي هَذَا العَقِيقُ فَقِفْ بِهِ

وقلت أيضا:

[2] [السريع]

أَوْحَشْتَنِي يَا ظَبْيَ أَنْسٍ غَدَا مَرْعَاهُ فِي القَلْبِ وَفِي الخَاطِرِ

وَلِلحَشَا آنَسْتُ يَا نَسِيَّتِي فَلَيْتَ لَوْ فَازَ بِذَا نَاظِرِي

وقلت في وصف ليلة اجتمعنا بجملة من الأفاضل وهم معادن الفضائل:

[7] [الكامل]

يَا سَامَحَ اللهُ الزَّمَانَ وإِنْ جَفَا فَلَقَدْ أَعَادَ لَنَا المُنَى بِلَيَالِي

بِتْنَا بِهَا نَشُمُّ طِيبَ الأُنْسِ مِنْ أَزْهَارِ رَوْضِ أَفَاضِلٍ وَمَوَالِي

نَجْلُو أَحَادِيثَ الفَضَائِلِ تَارَةً نَثْرًا وَطَوْرًا مِنْ نِظَامِ لآلِي

فِي فِتْيَةٍ هُمْ كَالبُدُورِ مَحَاسِنًا تَهْدِيهِمُ الأَنْوَارُ شَمْسَ كَمَالِ

شَهْمٌ هُمَامٌ لَوْذَعِيٌّ مَاجِدٌ كَهْفٌ يُلَاذُ بِهِ فَرِيدُ مَعَالِي

مِنْ آلِ بَيْتِ مُحَمَّدٍ دَانَتْ لَهُ العُلْيَا فِي عِزٍّ بِغَيْرِ زَوَالِ

مَا أَشْرَقَتْ تِلْكَ اللَّيَالِي بِالمُنَى وَبِهَا بَلَغْتُ نِهَايَةَ الآمَالِ

[108] عمر بن علي بن مرشد ابن الفَارض هو أبو حفص وأبو القاسم عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي الحموي الأصل، مصري المولد والدار والوفاة، المعروف بابن الفارض، المنعوت بالشرف. ولد في الرابع من ذي القعدة سنة ست وسبعين وخمسمائة بالقاهرة وتوفي بها يوم الثلاثاء، الثاني من جمادي الأولى سنة اثنتين وثلاثين وستمائة. سلم الوصول إلى طبقات الفحول. ج2 ص 420

وقلت مضمنا قول القائل (جاء شقيق عارضا رمحه) على البديهة يطلب بعض الأحباب مني:

[3] [السريع]

لَمَّا أَقَامَ الزَّهْرَ فِي رَوْضِةٍ حَرْبًا وَقَام الوُدُّ فِي صَفِّهِ

وَالنَّرْجِسُ الغَضُّ غَدَا وَاقِفَا يَزُورُ بِألحَاظٍ مِنْ خَلْفِهِ

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمْحَهُ فَصَدَّهُ المَنْثُورُ فِي كَفِّهِ

وقلت أيضا كذلك مشطرا:

[2] [السريع]

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمْحَهُ فِي عَسْكَرِ الزَّهْرِ يُرِيدُ الكِفَاحْ

فَأَنْشَدَ الزَنْبَقُ رَبَّكْ أيّد إنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحْ

وقلت أيضا كذلك:

[5] [السريع]

لَمَّا غَدَتْ فِي الرَّوْضِ أَزْهَارُهُ مِنْ طَرَبٍ تَرْقُصُ رَقْصَ الزَّوَاحْ

وَبَيْنَهُمَا النَّرْجِسُ سُخْرِيَّة يَغْمِزُهَا بِالطَّرْفِ نَحْوَ المِزَاحْ

وَخَلْفَهُ اللَّعْلَعُ فِي عِمَّةٍ خَطِيبَ رَوْضٍ قَامَ يُبْدِي الصَّلَاحْ

جَاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رُمْحَهُ بِهَيْكَلٍ أَضْحَكَ ثَغْرَ الأَقَاحْ

حَتَّى لَقَد دَاعَبَهُ قَائِلاً إنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحْ

وقد أنشدني المولى السيد عبد الكريم أفندي نقيب دمشق أبياتا له فلما أتم إنشادها خاطبته بقولي:

[2] [السريع]

لَازِلْتَ يَا مَوْلَايَ طُولَ المَدَى تَجْلُو عَلَى الأَسْمَاعِ حَرْفَ الكَمَال

وَلَا بَرِحْتَ الدَّهْرَ فِي صِحَّةٍ حَتَّى نُهَنَّى فِي بَقَاكَ اللَّيَال

واتفق لنا يوما في مجلس في الرياض إذ بعض من حضر أتي بباقة من الورد الأحمر ووضعه في بركة هناك يعلوها فوارة من الماء. هي كالخيمة البيضاء فصار للورد من تحتها مرأى عجيب وطلب تشبيه ذلك فقلت ارتجالا:

[4] [الكامل]

شَاهَدْتُ وَرْدَ الرَّوْضِ لَاحَ بِبِرْكَةٍ صَفَحَاتُهَا زِينَتْ بِبَدْرِ حُبَابِ

وَعَلَتْهُ مِنْ سِلْسَالِهَا فَوَّارَةً كَالقُبَّةِ البِلَّوْرِ فِي التِّسْكَابِ

فَكَأَنَّهُ لَمَّا تَجَمَّع تَحْتَهَا شقيقا.. .....

أَوْ دَارَةِ الشَّمْسِ المُنِيرَةِ أَشْرَقَتْ ضُحَىً وَعَشَّاهَا رَقِيقُ كَسْبَانِ

وقلت مضمنا المصراع الأخير في كلام الفارضي رضي الله عنه:

[3] [البسيط]

أفْدِي غَزَالًا يُرِينَا فِي تَعَطُّفِهِ غُصْنًا وَبَدْرًا تَرَاهُ فِي تَرَفُّعِهِ

يُصْمِي بأَسْهُمِ لَحْظَيْهِ القُلُوبَ فَلا تَرَى فُؤَادًا خَلِيًّا مِنْ مَصَارِعِهِ

وَكُلَّمَا صَابَ قَلْبًا صَاحَ مِنْ فَرَحٍ أَهْلاً بِمَا لَمْ أَكُنْ أَهْلاً لِمَوْقِعِهِ

وكتبت في صدر مراسلة:

[3] [الخفيف]

لَسْتُ أَلْفَى عَلَى نَوَاكِ مِنْ غَيْرِ ذِكْرَاكِ يَا أَجَلَّ مَرَامِي

فَلِهَذَا أُعَلِّلُ القَلْبَ حِينَا بِتَحِيَّاتِ مُشْفِقٍ وَسَلَامِ

وَأَرَى ذَاكَ مُطْفِئًا نَارَ وَجْدِي وَأَرَاهَا تُزِيلُ حَرَّ هُيَامِي

وقلت أيضا:

[3] [الطويل]

وَظَبْيٍ سَقَاهُ التِّيهُ كَأْسَ مَحَاسِنٍ وَحَيَّتْهُ بَالكَأْسِ الرَّوِي يَدُ اللُّطْفِ

أَدَرَ عَلَيْنَا مِنْ رَحِيقِ رُضَابِهِ وَمُقْلَتِه كَأْسَين جَلَّا عَنِ الوَصْفِ

فَلَم أَدْرِ أَيًّا مِنْهُمَا كَانَ مُسْكِرِي وَلَمْ أَدْرِ أَيًّا مِنْهُمَا مَالَ بِالعَطْفِ

وقلت أيضا:

[2] [الرمل]

عَجِبْتُ وَاللهِ مِنْ لَوَاحِظِهِ فِي النَّاسِ كَيْفَمَا نَظَرَتْ

وأَعْجَبُ الأَمْرِ أَنَّهَا أَبَدًا إِذَا رَأَتْ فَارِسَ الكِرَى انْكَسَرَتْ

وقلت أيضا:

[2] [المنسرح]

خَلِّ لَوْمِي إِذَا انْعَطَفْتَ عَلَى ضَمِّ قَدٍّ يُزِينُهُ الهَيَفُ

فَمَيْلُ أَغْصَانِ مُهْجَتِي عَجَبٌ يَهُبُّ فِيهَا الهَوَى فَتَنْعَطِفُ

وقلت أيضا:

[2] [الخفيف]

قِيلَ مَا لِلدُّمُوعِ تَحْرِقُ عُشْبَ اليَدِ يَا ذَا فَقُلْتُ حَرَّ الفِرَاقْ

أَضْرَمَ النَّارَ فِي فُؤَادِي وَهَذا جَمْرُهَا سَاقِطٌ مِنَ الآمَاقْ

وقلت أيضا:

[2] [السريع]

قُلْتُ لَهُ مُذْ سَرَّ بِي يَنْثَنِي لِلّهِ مَا أَلْطَفَ مَرَّ النَّسِيم

فَاحْمَرَّ مِنْ فَرْطِ الحَيَا خَدُّهُ وَكَلَّلَ الوَرْدَ بِدُرِّ النَّظِيم

وقلت أيضا:

[2] [الوافر]

وَظَبْيٍ مِنْ بَنِي الأَتْرَاكِ أَلْمَى هَوَاهُ بِمُهْجَتِي أَبَدًا مُقِيم

يَقُولُ تَظُنِّ فِي اللَّطْفِ حَتْمًا فَقُلْتُ نَعَمْ كَذَا نَقْلُ النَّسِيم

وقلت أيضا:

[2] [الوافر]

وَلَمَّا شِمْتُ فَوْقَ الخَدِّ خَالًا بِهِ شَعَرَاتُ ذُلٍّ قَدْ تَدَلَّتْ

عَجِبْتُ وَقُلْتُ حَيُّوا رَوْضَ حُسْنٍ لَهُ هَذِي العَرِيشَةُ قَدْ أَظَلَّتْ

وقلت أيضا:

[2] [الخفيف]

يَا مَلِيحًا رَنَا بِطَرْفِ غَزَالِ هَا فُؤَادِي ضُنِي بِغَيْرِ تَمَادِي

اجْعَلِ الغَمْزَ مِنْ لِحَاظِكَ طِبِّي إِنَّ غَمْزَ العُيُونِ يُبْرِي فُؤَادِي

وقلت أيضا:

[3] [الوافر]

قَدْ عَهِدْنَا مِنَ الزَّمَانِ قَدِيمًا إِنَّ الإِنْعَامَ فِي الكَلَامِ السَّامِي

فَوْقَ الأَعْرَافِ مَوْقِعًا فَشَهِدْنَا عَجَبًا فِي الزَّمَانِ بَيْنَ الأَنَامِ

إِنَّ الأَعْرَافَ قَدِمَتْ فِي البَرَايَا فَنِرْ لَهَا تَعْلُو عَلَى الأَنْعَامِ

وقلت أيضا:

[2] [البسيط]

لَمَّا تَبَدَّى دُخَانُ التَّبْغِ مِنْ ثَغْرِ الحَبِيبِ بِهِ أَهْلُ الهَوَى وِلِعُوا

قَالُوا سَحَابٌ عَلَا شَمْسًا فَقُلْتُ لَهُمْ مَا ذَاكَ إِلَّا عَبُوقُ الوَرْدِ يَرْتَفِعُ

وقلت أيضا

[4] [الوافر]

عَلِقْتُ بِهِ كَحِيلَ الطَّرْفِ أَلْمَى ... يُبِيحُ دَمَ الأَنَامِ وَلَا مُعَارِضْ

طَلَبْتُ وِصَالَهُ فَازوَرَّ لَحْظًا فَبِتُّ ... عَلَى لَظَى الأَشْوَاقِ قَابِضْ

وَلَمَّا أَنْ أَجَازَ اللَّثْمَ لُطْفًا ... وَشِمْتُ مِنَ ابْتِسَامِ الثَّغْرِ وَامِضْ

أَمِنْتُ لَهِيبَ نَارِ الخَدِّ لَكِنْ ... وَحَقِّكَ مَا أَمِنْتُ مِنَ العَوَارِضْ

وقلت أيضا

[2] [الوافر]

نَظَرْتُ لِخَدِّ زَاهِي الحُسْنِ يَوْمَا ... غَيْرَ ذِكْرَاك.....

رَأَيْتُ الوَرْدَ يَنْمُو فِيهِ مِسْكَا ... وَشِمْتُ الخَزَّ فَوْقَ الوَرْدِ عَرَّشْ

وقلت في مليح مجدر[109]:

[2] [السريع]

قَالُوا لَقَدْ جَدُرَ وَجْهُ الَّذِي ... تَهْوَى وَفِي الجُدَرِيِّ لَاحَ اصْفِرَار

فَقُلْتُ حَاشَا وَجْهَهُ إِنَّمَا ... رَشُّوا رُبَا الحُسْنِ بِمَاءِ النُّضَار

وقلت أيضا

[2] [الكامل]

قَدْ كَانَ يُمْكِنُ أَنْ أَدُومَ مُجَانِبَا ... خِلًّا عَنِ الْمُشْتَاقِ طَالَ ذِهَابُهُ

لَكِنْ خَشِيتُ بِأَنْ تَقُولَ عَوَاذِلِي ... هَذَا الَّذِي قَدْ خَانَهُ أَحْبَابُهُ

وقلت أيضا:

[3] [البسيط]

يَا بَدْرُ تِمٍّ أَطَالَ البُعْدَ عَنْ دَنَفٍ ... يُمْسِي طَرِيحَ الجَوَى مِنْ أَسْهُمِ البَيْنِ

نَزَلْتُ أَخْشَاهُ يَا كُلَّ المُنَى فَقَدَتْ ... فِي جَنْبِ حُبِّكَ لَا تَلْوِي إِلَى مَيْنِ

وَنَالَ مِنْكَ فُؤَادُ القَلْبِ مَأْمَلَهُ ... فَلَيْتَ سَاعَدَ ذَاكَ الحَظُّ لِلعَيْنِ

وقلت أيضا:

[2] [الطويل]

---

[109] [قد يقصد مصاب بالجدري]

لَحَى اللهُ قَلْبًا بَاتَ يَمْلِكُهُ الهَوَى وَيَصُدُّ عَنْهُ الأَشْوَاقَ مِنْ كُلَّ

وَلَا سَامَحَ الرَّحْمَنَ أَيَّامَ صَبْوَةٍ تُذِلُّ عَزِيزًا كَانَ فَوْقَ السَّحَائِبِ

وقلت مقتبسا من سورة "مريم"

[2] [المجتث]

أَهْدَى لِي الوَصْلَ ظَبْيُ أَنْسٍ بِهِ فُؤَادِي المَشُوقُ لَاذَا

وَعِنْدَمَا صَدَّ صِحْتُ وَجْدًا يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا

ومن ذلك أيضا: [2]

رُبَّ ثَقِيلٍ لَنَا تَبَدَّى بِهَيْكَلٍ لِلقُلُوبِ آذَى

فَقُلْتُ لَمَا بَدَا بِنُطْقٍ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا

وقلت مضمنا "اقتباس من قصيدة المتنبي"

[2] [الوافر]

رَأَى بَدْرَ السَّمَاءِ فَمَالَ تِيهًا إِلَى مَعْنَاهُ مُنْعَطِفًا عَلَيْهِ

فَلَا تَعْجَبْ فَذَاكَ لَهُ شَبِيهٌ وَشِبْهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ

ومثل أيضا:

[2] [الوافر]

ثَقِيلٌ مِثْلُ طَبْعِ المَوْتِ أَضْحَى رِدَاءَ الجَهْلِ مَسْدُولًا عَلَيْهِ

رَأَى ثَوْرًا فَقَامَ إِلَيْهِ يَسْعَى وَشِبْهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ

وقلت مضمنا أيضا:

[2] [البسيط]

لِإِنْ أَرَدْتُم سُؤَالاً عَنْ مَحَبَّتِكُمْ وَعَنْ وِدَادٍ خَلَا عَنْ كُلِّ تَمْوِيهِ

سَلوا فُؤَادَكُمُ عَنِّي لِيُخْبِرَكُمْ فَصَاحِبُ البَيْتِ أَدْرَى بِالَّذِي فِيهِ

وقلت كذلك مضمنا قول بعضهم هذا مقام المستجير العائذ:

[2] [الكامل]

مُذْ وَافَيْتُ الرَّمْضَاءَ جِئْتُ لِرَوْضَهِ وَجَلَسْتُ فِي ظِلِّ الرُّبَا كَاللَّائِذِ

وَطَفِقْتُ أَذْكُرُ عِنْدَ ذَلِكَ قَوْلَهُمْ هَذَا مَقَامُ المُسْتَجِيرِ العَائِذِ

وقلت مضمنا المصراع الآخر قولنا: (اقتباس من ابن رشيق القيرواني[110])

[3] [الكامل]

وَلَقَدْ بَكَيْتُ مِنَ الفُرَاقِ بِمَدْمَعٍ ... هُوَ كَالعَقِيقِ تَرَاهُ أوْ كَالعَنْدَمِ

وَبَكَيْتُ فِي يَوْمِ التَّلاقِي أبْيَضًا ... فَتَعَجَّبوا مِنْ قَطْعِ ذَاكَ المَسْجَمِ

فَأجَبْتُهُمْ عَنْ ذَاكَ غِبِّ سُؤالِهِمْ ... مِنْ عَادَةِ الكَافُورِ إمْسَاكُ الدَّمِ

وقلت كذلك:

[3] [الكامل]

وَدَّعْتُهُ وَبَكَيْتُ عِنْدَ فُرَاقِهِ ... بِمَدَامِعٍ تَحْكِي عُصَارَةَ عَنْدَمِ

وَأتَتْ بَشَائِرُ قُرْبِهِ فِي رُقْعَةٍ ... بَيْضَاءَ ذَاتِ تَلَطُّفٍ وَتَكَرُّمِ

فَوَضَعْتُهَا فَوْقَ العُيُونِ فَأمْسَكَتْ ... إذْ عَادَةُ الكَافُورِ إمْسَاكُ الدَّمِ

وقلت أيضا:

[3] [الطويل]

أيَا نَسْمَةَ الوَادِي قِفِي وَتَحَمَّلِي ... تَحِيَّةَ مُشْتَاقٍ نَأى عَنْ دِيَارِهِ

رَمَتْهُ سِهَامُ البَيْنِ عَنْهَا فَلَمْ يَزَلْ ... غَرِيبًا عَنِ الأوْطَانِ يُصْلَى بِنَارِهِ

يُنَادِي مِنَ الأشْوَاقِ وَاحَرَّ مُهْجَتِي ... فَلَمْ يَلْقَ مَنْ يَكْفِيهِ فِي أخْذِ ثَارِهِ

وقلت كذلك في الورد:

[2] [البسيط]

يَا رِيَاضُ إنْ سَارَ عَنْكِ الوَرْدُ مُرْتَحِلَا ... فَجُلَّنَارِكِ فِي مَرْآهُ يَخْلُفُهُ

مِثْلُ المُلُوكِ إذَا غَابَتْ فَمَرْبَعُهَا ... ذَوُوا الوَزَارَةِ تَحْمِيهِ وَتُسْعِفُهُ

وقلت كذلك في الجلنار:

[3] [الوافر]

أَلَا لَا أنْسَ إذْ جِئْنَا لِرَوْضٍ ... بَدَا فِي الدَّوْحِ مِنْهُ جُلَّنَارُ

فَقَالَ الصَّحْبُ لِي صِفْ مَا تَرَاهُ ... فَكَمْ لَكَ فِي مَعَانِيهِ ابْتِكَارُ

---

[110] الحسن بن رشيق القيروانيّ الفاضل الأديب، الجليل القدر، مصنّف كتاب العمدة فى صناعة الشعر، وغيره. ووجدت له ما صورته: هو الحسن بن رشيق الإفريقىّ المعروف بالقيروانىّ. من أهل مدينة من مدن إفريقية، تعرف بالمحمّدية. وأبوه رشيق، مملوك روميّ لرجل من أهل المحمّدية، من الأزد.ولد الحسن بن رشيق بالمحمّدية فى شهور سنة سبعين وثلاثمائة، ونشأ بها، وعلّمه أبوه صنعته، وهى الصياغة. وقرأ الأدب بالمحمّدية، وقال الشعر قبل أن يبلغ الحلم، بمازر فى حدود سنة خمسين وأربعمائة– رحمه الله تعالى. إنباه الرواة على أنباه النحاة ج1 صـ 333:338

فَقُلْتُ كَأَنَّنِي كَاسَاتُ تِبْرٍ بِقَصْرِ زُمُرُّدٍ أَضْحَتْ تُدَارُ

وقلت في مليح اسمه خالد:

[4] [مجزوء الكامل]

لِي بَدْرُ تِمٍّ حُسْنُهُ بَيْنَ البَرَايَا وَاحِدْ
غُصْنُ نَقَا قَوَامُهُ مِنَ الدَّلَالِ مَايِد
نَادَيْتُهُ لَمَّا بَدَا وَالشَّوْقُ مِنِّي زَايِد
يَا سَاكِنَا فِي مُهْجَتِي مَا أَنْتَ إِلَّا خَالِدْ

وقلت في النارنج:

[2] [الكامل]

لَمَّا غَدَا النَّارَنْجُ مَا بَيْنَ الرُّبَا يَزْهُو بِأَخْضَرَ دَوْحِهِ الْمُتَأَوِّدِ
قَالوا فَصِفْهُ لَنَا فَقُلْتُ كَأَنَّهُ شَفَقٌ تَقَطَّعَ فِي سَمَاءٍ زُمُرُّدِ

وقلت أيضا:

[2] [السريع]

كَأَنَّمَا النَّارَنْجُ أَزْهُرُهُ فِي دَوْحِهِ رِيحُ الصَّبَا العَبْقَرِيّ
كُرَاةُ تِبْرٍ لَمْ تَزَلْ دَائِمَا دَائِرَةً فِي فَلَكٍ أَخْضَرِ

وقلت أيضا فيه:

[2] [الخفيف]

قَدْ شَهِدْنَا النَّارَنْجَ فِي الدَّوْحِ بِاخْضِرَارٍ وَحُمْرَةٍ تَتَوَرَّدْ
كَقَنَادِيلَ عَسْجَدٍ قَدْ تَدَلَّتْ فِي خِيَامٍ مَضْرُوبَةٍ مِنْ زَبَرْجَدْ

وقلت في الشبيه المثمر نفسه:

[2] [الرجز]

قَدْ أَشْبَهَ النَّارَنْجُ فِي تَكْوِينِهِ الْمُتَناسِبْ
تُفَّاحَةً مِنْ فِضَّةٍ ضُمِّنَتْ بِتِبْرٍ ذَائِبْ

وقلت في الثمر أيضا:

[2] [الوافر]

حَكَى النَّارَنْجُ مِنْ بَيْنِ الرَّوَابِي بِأَوسَطِهَا عُقُودٌ مِنْ لُجَيْنِ
بِأَوْسَطِهَا عُقُودٌ مِنْ لُجَيْنِ مُعَلَّمَةٌ كَأَمْثَالِ الشُّقُوقِ

وقلت في الثمر أيضا: [2]

وَكَأَنَّ نَارَنْجَا بَدَا يَحْكِي بِمِرْآةِ اللَّهَبْ
أَكْثَرُ مِنَ البِلَّوْرِ قَدْ صِينَتْ بِأَوْرَاقِ الذَّهَبْ

وقلت أيضا:

[3] [البسيط]

إِنَّ اللَّيَالِي الَّتِي وَافَى الزَّمَانِ بِهَا بَعْدَ التَّجَافِي وَقَرَّتْ مِنْهُ أَلحَاظُ
عَرَائِسُ الدَّهْرِ تَجْلِي بِالمَحَاسِنِ فِي عقُوْدِ حَمْدٍ فِيهَا الأَفْكَارُ إِيْقَاظُ
كَأَنَّمَا هِيَ والأَصْحَابُ إِذْ جَمَعَتْ فِيهَا مَعَادِنٌ بَدَتْ وَالصَّحْبُ أَلفَاظُ

وقلت أيضا:

[12] [الخفيف]

يَا حَبِيبًا أَثَارَ فِي القَلْبِ وَجْدًا لَيْسَ يُطْفِي وَفِي الفُؤَادِ هُيَامَا
هَل جَزَاءُ الهَوَى بِأَنِّي دَوْمَا أَحْتَذِي لَوْعَةً تُسَمَّى غَرَاما
أَوَ مِنَ الوُدِّ أَنْ تَرَانِي..... يَا حَبِيبِي وَتَأْلَفُ اللَّوَّامَا
وإِذَا مَا رَأَى جَمَالَكَ طَرْفِي يَنْثُرُ الدُّرَّ وَالعَقِيقَ انْسِجَامَا
حَاشَا للهِ أَنْ تُضَيِّعَ عَهْدِي وَأَنَا فِي هَوَاكَ أَرْعَى الذِّمَامَا
وَبِأَحْشَائِي مَسَرَّةٌ لِلتَّدَانِي وَاشْتِيَاقِي أَذَابَ مِنِّي العِظَامَا
وَإِذَا مَا ذَكَرْتُ شَخْصَكَ لَيْلَا عَلِمَ اللهُ لَا أَذُوقُ المَنَامَا
وَإِلَى لَائِمِي أَحِنُّ التِيَاعَا وَعَلى عَاذِلِي جَوَىً أَتَرَامَى
شَمِتَ الحَاسِدُونَ بِي وَرَثَوْا لِي وَتَغَافَلْتُ وَاسْتَبَحْتُ الحَرَامَا
وَلِسَانِي مِثْلُ المُهَنَّدِ لَكِنْ حِيْنَ أَلقَاكَ لَا أُطِيقُ الكَلَامَا
غَيْرَ أَنِي أَشْكُو إِلَيْكَ بِطَرْفِي مَا بِقَلْبِي صَبَابَةٌ وَسِقَامَا
فَبِرُحْمَاكَ جُدْ بِوَصْلٍ وَإِلَّا بَعْدَ هَذَا تُهْدِيكَ رُوحِي السَّلَامَا

واجتمعنا يوما مع بعض الأحباب في رياض للنزهة فقلت في ذلك:

[5] [الخفيف]

يَا رَعَى اللهُ بِالحَدَائِقِ يَوْمَا أَشْرَقَتْ شَمْسُهُ بِنَيْلِ الأَمَانِي
رُمتُ مِنْهُ بِأَنْ يَدُومَ وَأَنَّ الشَّمْـ ـسَ تَبْقَى عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ
فَتَبَدَّتْ بِهِ حُظُوظِي حَتَّى قَدْ رَأَيْتُ الدُّجَى بَدَا لِلعَيَانِ

وَانْبَرَى يَؤُمُنَا كَلَمْحَةِ طَرْفٍ أَوْ كَبَرْقٍ أَضَاءَ بِاللَّمَعَانِ

وَكَذَا الدَّهْرُ لَمْ يَزَلْ ذَا وُلُوعٍ بِاقْتِنَاصِ الأَوْقَاتِ قَبْلَ الأَوَانِ

واجتمعنا يوما..... وقلت أيضا:

[9] [الكامل]

عَلِقْتُهُ لَعِبَتْ بِغُصْنِ قَوَامِهِ وَيْحَ الدَّلَالِ فَأَلْزَمْتُهُ تَأَوُّدَا

وَسَقَى بِخَمْرَةِ رِيقِهِ فَلِأَجْلِ ذَا تَلْقَاهُ فِي تِيهِ الجَمَالِ مُعَرْبِدَا

وَسَرَتْ مِياهُ الحُسْنِ فِي وَجَنَاتِهِ حَتَّى أَرَتْنَا فِي العَقِيقِ زُمُرُّدَا

وَحَوَتْ خَلائِقُهُ اللَّطَافَةَ كُلَّهَا فَكَأَنَّهُ مَاءُ النَّسِيمِ تَجَمَّدَا

وَأَدَارَ كَأْسَ السِّحْرِ مِنْ ألحَاظِهِ فَرَأَيْتُ دُرًّا حِينَ فَاءَ مُنَضَّدَا

وَأَشَارَ لِي بِالغَمْزِ مِنْ أَجْفَانِهِ فَاسْتَلَّ مِنْهَا لِلْقُلُوبِ مُهَنَّدَا

وَتَعَاظَمَتْ أَرْدَافُهُ فَلأَجْلِهَا أَبَتِ المَنَاطِقُ فَوْقَهَا أَنْ تَقْعُدَا

أَفْدِيهِ تَمَّ جَمَالُهُ وَتَكَامَلَتْ أَوْصَافُهُ وَعَلَى المِلَاحِ تَفَرَّدَا

فَسَقَى الحَيَا رِيَاضَ حُسْنٍ لَمْ تَزَل لِجَمَالِهَا كُلُّ المَحَاسِنِ سُجَّدَا

وقلت أيضا وهو نوع من البديع يسمى...ولا نكاد وقد طلب ذلك:

[3] [الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا لِوَرْدٍ لنَصيَتِي فِي الرُّبَا تُنْدِيهِ فِي الإِصْبَاحِ غَادِيةُ الفَجْرِ

تَمُرُّ بِهِ رِيحُ الخُزَامَى فَتَنْثَنِي مُبَلَّلَةَ الأَذْيَالِ عَاطِرَةَ النَّشْرِ

بِأَبْهَجِ مَرْأَىً مِنْ تَوَرُّدِ وَجْنَةٍ تُكَلِّلُهَا أَيْدِي الحَجَالَةَ بِالدُّرِّ

وقلت أيضا في المعنى:

[3] [الطويل]

يَمِينًا وَحَقِّ البَيْتِ مَا حَالُ مَنْ نَأَتْ أَحَبَّتْهُ حَتَّى غَدَا فَاقِدَ الصَّبْرِ

يَحِنُّ إِلَيْهِمْ فِي الصَّبَاحِ وَفِي المَسَا حَنَينَ فَقِيدِ الإِلفِ فِي البَلَدِ القَفْرِ

بِأَجْزَعِ مِنْ قَلْبِي إِذَا مَا لَحَظْتُهُ يُشِيرُ إِلَى نَحوٍ بِمَنْظَرِهِ الشَّذْرِ

وقلت أيضا من المعنى:

[3] [الطويل]

وَعَيْشِكَ مَا اللَّيْلُ إِلَيْهِمْ تَرَاكَمَتْ بِهِ السُّحْبُ حَتَّى لَمْ تَكُنْ تَتَقَشَّعْ

بَيْتٌ بِهِ جِيرَانُ بَيْتٍ دَوَارِسٍ خَوَال وَلَا خِلٌ لِشَكْوَاكَ يَسْمَعْ

بِأَسْوَدَ مِنْ صُبْحِ التَّفَرُّق وَالنَّوَى وَقَوْلِ الذِي تَهْوَى: هَل الدُّهرُ يَجْمَع

وقلت أيضا من المعنى:

[3] [الطويل]

إلَيْكَ عَذُولِي فِي الهَوَى وَيُؤَنِّبُنِي فَلَوْمُكَ لَا يُجْدِي وَلا النُّصْحُ يُسْمَعُ

وَحَقِّ الهَوَى مَا الشَّمْسُ تُشْرِقُ فِي القَفَى وَلَا البَدْرُ فِي أوْجِ الجَمَالَاتِ يَسْطَعُ

بِأبْيَضَ عِنْدَ الصَّبِّ مِنْ لَيْلَةِ الوَفَا بِوَصْلِ حَبِيبٍ وَالحَوَاسِدُ هُجَّع

وقلت أيضا:

[9] [الطويل]

لَمْ أنْسَهُ إذْ دَارَ فِي جُنْحِ لَيْلَةٍ وَأقْبَلَ تِيهًا فِي غَلَائِلِهِ يَخْطُو

وَقَالَ وَقَدْ أبْدَى التَّحِيَّة مُعْجَبًا أنَا البَدْرُ عَبْدِي وَالمَحَاسِنُ لِي رَهْطُ

وَلِلغُصْنِ إطْرَاقٌ إذَا مَاسَ مِعْطَفِي وَللجَوْهَرِ المَكْنُون فِي مَبْسَمِي سَمْطُ

وَهَذِي لِحَاظِي كالسِّلَاحِ جَعَلْتُهَا مَتَى نَظَرَتْ تُصْمِي وَمَا بَرِحَتْ تَسْطُو

وَهَا كَوْكَبُ الجَوْزَاءِ فِي الجِيدِ صِغْتُهُ عُقُودًا بِهَا قَدْرُ القَلَائِدِ يَنْحَطُّ

وَأمْسَى ضَجِيعِي فِي قِباءَ يَضُمُّنَا عِنَاقٌ لَهُ مَا بَيْنَنَا فِي الهَوَى رَبْطُ

وَبَاتَ يَعَاطِينِي سُلَافَ حَدِيثِهِ بِلَفْظٍ كَنَثْرِ الدُّرِّ مَا شَابَهُ سُخْطُ

فَيُوهِمُنِي سَقْطَ العُقُودِ خِطَابُهُ وَوَقْعُ الثُّرَيَّا كُلَّمَا خَفَقَ القِرْطُ

إلَى أنْ بَدَا نُورُ الصَّبَاحِ وَقَال قُمْ فَقَدْ تَمَّ دِينُ الحُبِّ وَاكْتَمَلَ الشَّرْطُ

وقلت أيضا:

[15] [الوافر]

تَرَفَّقْ أيُّهَا الوَاشِي المُوَارِبْ فَإنَّ زَمَانَنَا بِالوَصْلِ آيبْ

أَلَا وَالبَسْ رِدَاءَ الصَّبْرِ عَنِّي فَإنَّ رَجَاءَ فِيمَا دُمْتَ خَائِبْ

وَقُلْ لِعَوَاذِلِي رَجَعَ التَّدَانِي وَأيْقِظْ للهَوَى طَرْفَ المُرَاقِبْ

وَمُوتوُا فِي الهَوَى كَمَدًا وَحُزْنَا فَقَدْ رَجَعَتْ لَيَالِينَا الذَّوَاهِبْ

وَقَدْ سَمَحَ الحَبِيبُ لَنَا بِوَصْلٍ وَنَجْمُ البُعْدِ عَنَّا بَاتَ غَائِبْ

فَحَيَّاكَ الحَيَا يَا دَهْرُ دَوْمَا وَلَازَالَتْ تُرَوِّيكَ السَّحَائِبْ

فَقَدْ وَفَّيتَ وَعْدَكَ لِلمُغَنَّى وَأَدْمَيْتَ الحَواسِدَ بِالمَصَائِبْ
وَيَا قَلْبِي المُتَيَّمَ تِهْ غَرَامَا فإنَّكَ نِلْتَ مَا قَدْ كُنْتَ طَالِبْ
فَهَا بَدْرُ الكَمَالِ أَتَاكَ سَعْيَا وَجَاءَ مِنَ الصُّدُودِ إِلَيْكَ تَائِبْ
فَعَرْبِدْ فِي الهَوَى وَاطْرَبْ هُيَامَا فَقَدْ وَافَى الحَبِيبُ بِغَيْرِ حَاجِبْ
وَيَا غُصْنَ النَّقَا لَازِلْتَ تُسْقَى سَحَابُ الأُنْسِ مِنْ كُلِّ الجَوَانِبْ
وَتُثْمِرُ فِي رِيَاضِ الحُبِّ وُدًّا وَتُبْدِي فِي تَثَنِّيكَ العَجَائِبْ
فَقَدْ أَهْدَيْتَ تَكْرُمَةً وَلُطْفَا وَلَا عَجَبٌ فَأَنْتَ أَبُو المَوَاهِبْ
وَوَجْهُكَ لِلمَرَامِ دَلِيلُ خَيْرٍ وَحُسْنُكَ لَمْ يَزَلْ كَنْزُ المَطَالِبْ
فَدُمْ واسْلَمَ عَلى رَغْمِ الأَعَادِي قَرِيرَ العَيْنِ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبْ

وقلت أيضا:

[20] [البسيط]

يَا دَارَ أَحْبَابِنَا بِالأُنْسِ حَيَّاكِي فَكَمْ لَنَا وَقْفَةٌ فِي ظِلِّ مَغْنَاكِي
وَلَا تَعَدَّاكِ هَطَّالُ النَّدَى مِنْكُمْ شِمْنَا بُرُوقَ الرِّضَا مِنْ ثَغْرِ شَطَّاكِ
وَطَالَمَا أَشْرَقَتْ أَيَّامُنَا بِغِنَى أَطْلَالِكِ الغُرِّ وَارْتَحْنَا بِمَثْوَاكِي
أَيَّامَ بِالقُرْبِ قَدْ جَادَتْ أَحِبَّتُنَا وَكُنْتُ أَهْنَا بِمَرْآهُمْ وَمَرْآكِي
بَانُوا فَلَا أَوْحَشَتْ مِنْ بَعْدِهِمْ دِمَنٌ وَلَمْ يَزَلْ أَمْنُهُمْ يَا دَارُ يَرْعَاكِي
بِاللهِ لَا تُسْكِنِي فِي رَبْعِهِمْ أَحَدًا مِنْ بَعْدِهِمْ فَهُمْ كَانُوا أَحِبَّاكِي
وَرَاعِي عَهْدًا لِمَنْ سَارُوا وَأَعْيُنُهُمْ غَرْقَى لِمَا فَقَدُوا مِنْ حُسْنِ مَغْنَاكِي
كَمْ صِحْتُ وَجْدًا وَقَدْ سَارَتْ رَكَائِبُهُمْ وَمَدْمَعِي عِنْدَمَا صَاحَ النَّوَى بَاكِي
يَا طَلْعَةَ البَدْرِ أو يَا مَيْلَةَ الغُصْنِ الغَضِّ النَّضِيرِ مَتَى أَهْنَا بِلُقْيَاكِي
وَأَنْتِ يَا نَسْمَةً وَقْتَ الأَصِيلِ سَرَتْ إِنَّا شَمَمْنَا المُنَى مِنْ نَحْوِ مَسْرَاكِي
فَحَدِّثِينَا عَنِ الأَحْبَابِ أينَ هُمُ وَخَبِّرِينَا فَبِالبُشْرَى عَرَفْنَاكِ
وَقَد رَوَى البَارِقُ النَّجْدِي لَنَا خَبَرًا عَنْ بَانَتِي لَمْعٍ عَنْ طِيبِ رَيَّاكِي
إِنَّ الأَحِبَّةَ قَدْ أَمَّتْ خِيَامُهُمُ فِي أَيْمَنِ الجِزْعِ حَيْثُ المَرْبَعُ الزَّاكِي
فَيَا سَقَى اللهُ مَدَى الأَيَّامِ صَوْبَ حَيَا وَيَا حَمَى سَوْحَةُ مِنْ وَشْيِ أَفَّاكِ
وَأَنْتِ يَا لَيْلَةً مَرَّتْ بِمَجْمَعِنَا فِي جَانِبِ القَصْرِ مِنْ قَاسُونَ حَيَّاكِي
تِاللهِ لَمْ أَنْسَ مَا وَفَّيْتِنِي كَرَمًا وَلَسْتُ مِمَّن لِوَشْكِ البَيْنِ يَنْسَاكِي

أنَا عَلَى وُدِّهِم مَازِلْتُ مُحْتَفِظَا ... وَذِكْرُهُمْ لَمَ يَزَلْ دَأبِي وَذِكرَاكِي

وَهَاكَ يَا دَارُ عَهْدِي فِي مَحَبَّتِهِم ... يَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ لَا يَلْوِي لإِشْرَاكِي

وَذِي يَمِينِي وَايْمُ اللهِ مَا صَرَمَتْ ... حَبْلُ المَوَدَّةِ عَنْ حُبِّي لسِلْمَاكِي

عَسَى الَّذِي قَدْ قَضَى بِالبَيْنِ يَجْمَعُنَا ... بَعْدَ النَّوَى وَأُنَادِي الدَّارَ بُشْرَاكِي

وقلت أيضا:

[39] [الكامل]

حَتَّامَ يَا بَدْرُ الدَّيَاجِر ... تَرْنُو بِطَرْفِكَ وَهْوَ سَاحِرْ

والاَمَ تَسْتَرِقُ النُّهَى ... يَا شَادَةَ الحِدَقِ الفَوَاتِر

وَتَمِيسُ فِي حُلَلِ الدَّلَا ... لِ بِقَامَةٍ تَسْبِي النَّوَاظِر

حَيَّرْتَ غُزْلَانَ النَّقَا ... وَتَرَكْتَ ظَبْيَ الأُنْسِ نَافِرْ

وَالبَدْرُ عَبْدُكَ غَابَ مِنْ ... خَجَلٍ وَأَمْسَى الغُصْنُ حَائِر

وَعِذَارُكَ الرَّيْحَانُ لَمَّا ... حَلَّ فِي رَوْضِ الأَزَاهِر

تَاهَتْ عُقُولُ أولِي النُّهَى ... وَتَهَتَّكَتْ تِلْكَ السَّتَائِرْ

يَا طَلْعَةَ البَدْرِ المُنِيرِ ... إِذَا تَبَدَّى وَهْوَ سَافِرْ

يَا مَيْلَةَ الغُصْنِ النَّضِيرِ ... إِذَا تَثَنَّى وَهْوَ زَاهِرْ

يَا لَفْتَةَ الظَّبِي الغَرِيرِ ... وَمَنْ سَبَا غُزْلَانَ حَاجِرْ

يَا مَنْ بِهِ أُفْتُتِنَ الوَرَى ... وَسَبا الأَوَائِلَ وَالأَوَاخِرْ

أَعْجَزْتَ فِكْرِي عَنْ نُعُو ... تِ ثَنَاكَ حَتَّى عَادَ قَاصِرْ

قَسَمَا بِمَا اكْتَنَنْتُهُ ... يَا قَاتِلِي بَيْنَ السَّرَائِرْ

وَبِمَا لَقِيتُ مِنَ الهَوَى ... وَبِمَا أَرَاقَتْهُ المَحَاجِرْ

وَبِحُسْنِ وَجْهِكَ يَا مَلِيحُ ... وَنُورِ فَرْقٍ مِنْهُ بَاهِرْ

وَبِفَرْعِكَ الجَعْدِ الَّذِي ... مِنْ سَدْلِهِ بَدَتِ الدَّيَاجِرْ

وَبِثَغْرِكَ العَذْبِ الَّذِي ... مِنْ بَعْضِ مَعْدَنِهِ الجَوَاهِرْ

وَبِمِعْطَفٍ أَضْحَتْ مَنَاطِقُهُ ... اللوَاحِظَ والبَصَائِرْ

وَبِسُقْمِ خَصْرٍ لَمْ يَكُنْ ... لِخَفَاهُ يُدْرَكُ بِالنَّوَاظِرْ

إِنِّي المُتَيَّمُ فِي هَوَاكَ ... وَلَيْسَ غَيْرِي قَيْسُ عَامِرْ

وَلأَنْتَ سُلْطَانُ الهَوَا ... وَإِلَيْكَ تَنْتَسِبُ الجَآذِر

بِاللهِ إِلَّا مَا رَفَقْتَ بِمَنْ يَبِيتُ اللَّيْلَ سَاهِرْ
وَرَعَيْتَ ذِمَّةَ مُغْرَمٍ أَبَدًا عَلَى الأَيَّامِ صَابِر
يَا لَلهَوَى عَاد الهَوَى وَغَدًا لِوَاءُ الحُبِّ نَاشِرْ
نَقَضَ الجِرَاحَةَ بَعْدَمَا اِنْـ ـدَمَلَتْ وَأَرْعَجْتَ الخَوَاطِرْ
وَرَجَعْتُ لِلداءِ القَدِيمِ وَطَالَمَا شَقَّ المَرَائِرْ
مَا لِاحْتِيَالٍ وَمُهْجَتِي أَسْلَمْتُهَا لِظِبَاءِ حَاجِرْ
وَكَذا الفُؤَادُ أَضَعْتُهُ وَعَلَيْهِ قَدْ أَمْسَيْتُ دَائِرْ
وَحُشَاشَتِي بِيَدِ الغَرَا مِ تُذِيبُهَا البِيضُ البَوَاتِرْ
يَا مَنْ رَأَى قَلْبًا وَلُبًّا ذَاكَ مَسْلُوبٌ وَطَائِرْ
يَهْدِيهِمَا لِمُتَيَّمٍ أَلِفَ الهَوَانَ وَبَاتَ حَائِرْ
يَشْكُو وَلَا مِنْ رَاحِمٍ وَيَعُودُ مِنْ شَكْوَاهُ شَاكِرْ
يَا صَاحِبَيَّ وَكَانَ عَهْدِي مِنْكُمَا إِرْشَادَ حَائِرْ
قُولَا لِقَوْمِي يُقْصِرُونَ وَيَرْجِعُو نَ عَنِ المَنَاكِرْ
كَمْ يَعِذِلُونَ وَيُوهِمُو نَ النُّصْحَ لِي بِلِسَانِ مَاكِرْ
وَأَنَا الَّذِي فِي حُبِّهِ مَثَلًا لَقَدْ أَصْبَحْتُ سَائِرْ
وَمَقالَتِي آهٍ وآهٍ مَا لَهَا فِي الحُبِّ آخِرْ
قَسَمًا أَلِيَّةَ مُغْرَمٍ أَسْرَرْتُهَا بَيْنَ الضَّمَائِرْ
مَا حُلْتُ عَنْ حُبِّي لَهُ وَهَوَاهُ لِي خَتْمُ الدَّفَاتِرْ

وقلت أيضا: [9] [الوافر]

عُيونٌ مِنْ دَأَيْهَا الغَمْزُ وَمِنْهَا لَمْ يَقِ حِرْزُ
وَطَرْفٌ مِلؤُهُ حَوَرٌ وقَدٌّ زَانَهُ الهَزُّ
وَوَجْهٌ بِالجَمَالِ بَدَا وَفِيهِ للهَوَى رَمْزُ
وَقَلْبٌ كُلُّهُ شَغَفٌ وَصَبْرٌ شَفَّهُ العَجْزُ
تَرَفَّقْ يَا مَلِيحُ بِنَا فَقَوْلُ عَوَاذِلِي رِجْزُ
وَفِيمَا بَيْنَنَا يَا بَدْ رُ لُطْفًا لَا يَكُنْ حَجْزُ
وَكَمْ صِدْتَ النُّهَى بِعَوَ رِضٍ اشْرَاكُهَا الخَزُّ
وَيَا قَوْمِي تُرَى مَنْ لِي وَشَوْقِي مَا لَهُ عَجْزُ

سَبَتْنِي فِي الغَرَامِ بِهِ عُيونٌ دَأبُهَا الغَمْزُ

وقلت أيضا:

[21] [الكامل]

قَسَمَا بِرُمَّانِ النُّهُودِ وَبِعَطْفِ هَاتِيكَ القُدُودِ
وَبِوَرْدِ خَدٍّ لَمْ يَزَلْ بِالحُسْنِ يَفْضَحُ لِلوُرُودِ
وَبِثَغْرِ ذَيَّاكَ الحَبِيبِ فَإِنَّهُ عَذْبُ الوُرُودِ
وَبِنُورِ وَجْهٍ مُشْرِقٍ هُوَ كالغَزَالَةِ فِي الشُّهُودِ
وبِأدْمُعِي تِلْكَ الَّتِي جَادَتْ إذَا مَا قُلْتُ جُودِي
وَبِوَقْفَتِي يَوْمَ النَّوَى وَتَذَلُّلِي عِنْدَ الصُّدُودِ
وبِأَعْيُنٍ تَرْعَى السُّهَا لَمْ تَدْرِ مَا طَعْمُ الرُّقُودِ
وَبِلَيْلَةٍ غَابَ الرَّقِيبُ بِهَا وَقَدْ وَلَّى حَسُودِي
مَا حُلْتُ عَنْ وُدِّي الَّذِي تَدْرِي وَلَا خَانَتْ عُهُودِي
وَهَوَاكَ دِينِي لَمْ يَزَلْ وَالوَجْهُ مِحْرَابُ السُّجُودِ
يَا أَيُّهَا البَدْرُ الَّذِي بَدَلاً لَهُ أَفْنِي وُجُودِي
رِفْقًا بِقَلْبٍ هَائِمٍ يُصْلَى عَلَى نَارِ الوَقُودِ
وَبِمُهْجَةٍ ذَابَتْ عَلَيْكَ جَوىً أيَا ظَبْيَ الشُّرُودِ
فَأَنَا الَّذِي فِي جَنْبِ حُبِّكَ آلَ صَبْرِي لِلنُّفُودِ
وَبُرُوقُ حُسْنِكَ إذْ بَدَتْ فَأَضَالِعِي هِيَ كَالرُّعُودِ
فَبِحَقِّ وَجْهِكَ يَا غَزَا لَ الشِّعْبِ مِنْ وَادِي
وَبِحَقِّ غَمْزِ لَوَاحِظٍ خَطَفَتْ حَشَا المُشْتَاقِ
إلَّا تَرَكْتَ مُعَنِّفِي وَوَفَيْتَ يَا بَدرِي
وَمَنَحْتَنِي مِنْكَ الوِصَا لَ وَلَوْ بِطَيْفٍ فِي السُّجُودِ
وإذَا بَخِلْتَ بِذَاكَ يَا بَدْرِي وَلَم تَرْعَ عُهُودِي
دَعْنِي أَمُوتُ صَبَابَةً وَاسْلَمْ وَدُمْ فِي ذَا الوُجُودِ

وقلت أيضا:

[16] [الكامل]

بَاهِي الشُّمُوسَ فَحُسْنُ وَجْهِكَ أَجْمَلُ وَدَعِ البُدُورَ فَأَنْتَ مِنْهَا أَكْمَلُ

وَاحْرِصْ عَلَى مَيْلَاتِ قَدِّك أنْ تَمِيس ... بِهَا الغُصُونَ فإِنَّ عَطْفَكَ أمْيَلُ

يَا مَنْ لَهُ شَهِدَتْ مَنَاطِقُ خَصْرِهِ ... بَيْنَ الوَرَى وَهْيَ الشُّهُودُ العُدَّلُ

إِنَّ المَحَاسِنَ وَالبَهَاءَ بِأَسْرِهِ ... عَنْ بَابِ عِزِّ جَمَالِهِ لَمْ يَعْدِلُوا

قَسَمَا يَمِينَا بَرَّةً يَا وَاحِدَا ... هُو بِالكَمَالِ مُتَوَّجٌ وَمُسَرْبَلُ

وَبِحَقِّ مَبْسَمِكَ الشَّهِي وَمَا حَوَا ... هُ مِنَ الرَّحِيقِ رُضَابُهُ المُتَسَلْسِلُ

وَبِقَامَةٍ تُزْرِي الغُصُونَ تَمَايُلاً ... وَبِمُقْلَةٍ مِنْهَا الصَّوَارِمُ تَقْتُلُ

وَبِطَلْعَةٍ تَسْبِي البُدُورَ إِذَا بَدَتْ ... مِنْ فَوْقِ غُصْنٍ رَنَّحَتْهُ الشَّمْأَلُ

لَسْتُ الَّذِي يَسْلُو هَوَاكَ وَلَا الَّذِي ... عَنْ عِشْقِ حُسْنِكَ غيَّرته العُذَّل

وَأَنَا الَّذِي أفْنَى الغَرَامَ تَجَلُّدِي ... فِي جَنْبِ حُبِّكَ وَالمَحَبَّةُ تُذْهِلُ

يَا يُوسُفَ الحُسْنِ الَّذِي يَعْقُوبُهُ ... أبَدًا عَنِ الأحْزَانِ لَا يَتَحَوَّلُ

رِفْقًا بِصَبٍّ ذَابَ فِيكَ صَبَابَةً ... وَمُتَيَّمٍ مِنْهُ المَدَامِعُ تَهْطِلُ

خَلَّفْتَهُ يَرْعَى النُّجُومَ مُتَيَّمَا ... وَتَرَكْتَهُ بَعْدَ النَّوَى لَا يَعْقِلُ

قَدْ كَانَ قِدْمَا بِالدُّنُوِّ مُعَلِّلَا ... وَاليَوْمَ لَا يَدْرِي بِمَا يَتَعَلَّلُ

فَإِلَامَ يَا بَدْرِي يُكَابِدُ ذَا الجَوَى ... والشَّوْقُ يَنْزِلُ وَالتَّصَبُّرُ يَرْحَلُ

وَالدَّمْعُ يُسْفَحُ والحَشَا مُتَلَهِّبٌ ... وَالعُذْرُ فِي جَنْبِ الهَوَى لَا يُقْبَلُ

وقلت أيضا:

[2] [المجتث]

يَا عَاذِلِي كَيْفَ أَلْفَى ... عَنْ مَنْزِلِي اليَوْمَ بَيْنَكْ

أغْرَيْتَ بِاللَّوْمِ حُبِّي ... يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكْ

وقلت أيضا:

[14] [الخفيف]

قَرُبَتْ فِي هَوَاكُمُ الآجَالُ ... يَا لَقَوْمِي وَالسِّلْمُ شَيْءٌ مُحَالُ

كَيْفَ يَرْجُو الحَيَاةَ مَنْ ذَابَ وَجْدًا ... فِي هَوَى الغِيدِ وَالهَوَى قَتَّالُ

يَا رِفَاقِي وَمَنْ أصِيدُ بِحَتْفٍ ... كَيْفَ يُرْجَى خَلَاصُهُ وَيُنَالُ

شَفَّنِي ذَلِكَ الغَرَامُ دَلَالًا ... يَا بِرُوحِي ذَاكَ الرَّشَا وَالدَّلَالُ

أهْيَفُ القَدِّ إِنْ دَنَا أوْ تَثَنَّى ... ذُبْتُ وَجْدًا وإِنْ بَدَا يَخْتَالُ

ذُو عِذَارٍ أَقَامَ الحُبَّ عُذْرِي وَسَبَانِي مِنْ رَضْبِهِ الجَمَالُ
لَسْتُ أَنْسَاهُ نَاظِرًا لِي شَذَرَا فِي حُلَلِ المُلْكِ حَفَّهُ الإِجْلَالُ
قَال سَلْنِي فِي أَخْذِ رُوحِكَ حَالًا تَرْتَضِيهِ أَعَطْفَةً أَمْ مِطَالُ
أَمْ بِغَمْزِ العُيونِ تَخْتَارُ أَمْ بِالطَّعْنِ مِنْ قَامَةٍ هِي العِسَالُ
قُلْتُ مَا شِئْتَ يَا حَبِيبِي إِنِّي طَوْعُ أَمْرٍ وَشِيمَتِي الامْتِثَالُ
يَا صَحَابِي آنَ الرَّحِيلُ فَمَا لِي لَا أُرَى مُسْعَدًا وَضَاقَ المَجَالُ
اطْلُبُوا لِي رِفْقًا بِسَلْبِ فُؤَادِي وَاشْفَعُوا لِي فَمَا بَقَى لِي احْتِمَالُ
أَنَا فِي قَبْضَةِ القَضَاءِ طَرِيحٌ لَسْتُ أَدْرِي مَا يَفْعَلُ الفَعَّالُ
فَعَسَاهُ بِأَنْ يُعَجِّلَ حَتْفِي فَمَرَامِي فِي الحُبِّ ذَاكَ القِتَالُ

وقلت أيضا:

[4] [البسيط]

خُذْ يَا رَسُولَ الهَوَى مِنِّي مُكَاتَبَةً إِلَى الغَزَالِ الَّذِي مِنْ نَاظِرِي شَرَدَا
هِي الكَآبَةُ مِنْ طُولِ الصُّدُودِ لَهُ وَمِن أَلِيمِ الَّذِي لَاقِيتُ مُذْ تَعِدَا
كَتَبْتُهَا بِسَوَادِ العَيْنِ مُذْ نَفِدَتْ دُمُوعُهَا وَدَمُ القَلْبِ الَّذِي وُقِدَا
فَأَدِّهَا ثُمَّ قُلْ لِلظَّبِي يِكَتْمُهَا فَإِنَّ رُوحِي لَم تَعْلَمْ بِهَا الحَسَدَا

وقلت أيضا:

[10] [الخفيف]

هُوَ حَسنُ قُلُوبِنَا عِتَاقُهُ وَيْحَ مَنْ بِالجَفَا رَمَتْهُ رِفَاقُهُ
يَا سَمِيرِي عَلَى الهَوَى كُنْ مُعِينِي إِنَّ قَلْبِي الشَّجِيَّ نَمَتْ أَشْوَاقُهُ
شَقَّنِي البُعْدُ وَالقِلَى فَإِلَامَ ذَا التَّجَافِي وَالصَّبْرُ مُرٌّ مَذَاقُهُ
بِي ظَلُومٌ أَبَاحَ قَتْلِي جَوَدَا سِيَّمَا عِنْدَمَا دَنَتْ أَحْدَاقُهُ
ظَبْيُ أَنْسٍ لَهُ فُؤَادِي مَرْعَى بَدْرُ تَمٍّ سَبَا النُّهَى إِشْرَاقَهُ
ذُو قَوَامٍ لَهُ الغُصُونُ أَطَاعَتْ حَيْثُ بَانَ اللِّوَى بَدَا إِطْرَاقَهُ
جَرَّحَتْنَا بِالغَمْزِ مِنْهُ عُيُونٌ لَمْ تَقِينَا مِنْ سِحْرِهَا أَوفَاقَهُ
كُلُّ يَوْمٍ يَصُدُّنِي وَفُؤَادِي لَيْسَ يَسْلُو وَلَا يُطَاقُ فُرَاقَهُ
وَعَذُولِي يَهِيمُ فِيهِ غَرَامًا وَحَشَاهُ عَلَى المَدَى نَشْتَاقَهُ

وأنَا لَمْ يَزَلْ يُكَرِّرُ لَوْمِي خَيْرُ العَقْلِ بِالقَوِيِّ نِفَاقُهُ

وقلت أيضا:

[11] [الخفيف]

خَبِّرُوهُ بِأَنَّنِي مُسْتَهَام وَأَعْلِمُوهُ بِمُقْلَةٍ لَا تَنَام
وَاشْرَحُوا حَالَتِي لَدَيْهِ وَقُولُوا هَدَفٌ فِي الهَوَى بَرَتْهُ السِّهَامْ
يَصْرِفُ اللَّيْلَ فِي مُرَاقَبَةِ النَّجْمِ بِفِكْرٍ تُضِلُّهُ الأَوْهَامْ
يَنْقَضِي العُمْرُ وَالجَوَى لَيْسَ يَنْـ ـقَضِي وَالتَّصَابِي وَتَنْقَضِي الأَيَامْ
آهِ مِنْ لَوْعَةٍ أَذَابَتْ فُؤَادِي مِنْ جَوَاهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ ضِرَامْ
يَا عَذُولِي خَلِّ المَلَامَةَ عَنِّي وَاطَّرِحْنِي فَلَيْسَ يُجْدِي المَلَامْ
أَنَا بِالرُّوحِ قَدْ سُمْتُ وَلُذْتُ فِي هَوَاهُم لِمُهْجَتِي.....لآم
هُمْ أَشَاعُوا عَنِّي السُّلُوَّ وَحَاشَا ذِمَّتِي فِي الهَوَى وَحَاشَا الكِرَامْ
يَا أُهَيْلَ الوِدَادِ أَيْنَ عُهُودِي فِي هَوَاكُمْ وَأَيْنَ ذَاكَ الذِّمَامْ
ضَاعَ صَبْرِي إِلَى مَتَى ذَا التَّجَافِي إِنَّ هَجْرَ المُحِبِّ شَيْءٌ حَرَام
هَا فُؤَادِي المَشُوقُ ذَابَ غَرَامَا وَعَلَيْهِ مِنْ بَعْدِ صَبْرِي السَّلَامْ

واتفق لنا في مجلس أن بعض من حضره أتى بالجلنار ووضعه فوق طرس أبيض وطلب شبيه ذلك؛ فقال حضرة شيخنا العارف بالله الشيخ عبد الغنى النابلسي حفظه الله تعالى:

[2] [الخفيف]

لَا تَعْجَبُوا لانْتِشَارِ الجُلَّنَارِ عَلَى طِرْسٍ لَكُمْ وَاعْجَبُوا مِنْ صَنْعَةِ البَارِي
بَيَاضُ هَذَا بَدَا مِنْ تَحْتِ حُمْرَةٍ ذَا جَلَّ المُؤَلِّفُ بَيْنَ المَاءِ وَالنَّارِ[111]

وقال أخينا الفاضل الشيخ عبد السلام الكاملي[112] سلمه الله: [2]

وَكَأَنَّ سَقْطَ الجُلَّنَارِ عَلَى طِرْسِ البِلَّوْرِ ذُو نَسَبِ
وَجْهٌ تعَشَّقَهُ الجَمَالُ فَنَقْـ ـطُ خَدِّهِ مِنْ خَالِصِ الذَّهَبِ

وقال الشيخ أسعد العبادي أسعده الله تعالى:

---

[111] هذين البيتين للشيخ عبد الغنى النابلسي

[112] عبد السلام بن محمد بن علي بن محمد المعروف بالكاملي وأصحه الكامدي بالدال نسبة لكامد اللوز قرية في البقاع الشافعي الدمشقي الامام العالم العلامة الفقيه النحوي الأديب الأصولي كان ورعاً عاقلاً ساكناً ذا وقار ودين وللناس فيه محبة واعتقاد وله يد طولى في النحو والمعاني والبيان وأصول الفقه ولد بدمشق تقريباً بعد الثمانين وألف واشتغل بطلب العلم. وكانت وفاته في يوم الجمعة الحادي والعشرين من رجب سنة سبع وأربعين ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير شرقي سيدي بلال الحبشي رضي الله عنه. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ج3 صـ 25:29

[2] [الكامل]

كَأَنَّ سَقْطَ الجُلَّنَارِ عَلَى طِرْسِ الَّذِي أَبْهَى مِنْ الفِضَّة

خَدُّ المَلِيحِ وَقْد أَشَرْتُ لَهُ وَغَمَزْتُهُ فِي رَوْضَةٍ غَضَّة

وقال الشيخ عبد الرحمن أطال الله بقاه:

[2] [الرجز]

كَأَنَّ سَقْطَ الجُلَّنَارِ فِي أَعَالِ الوَرِقْ

آثَارُ لَثْمٍ قَدٍّ بَدَتْ فَوْقَ بَيَاضِ العُنُقْ

وقال محرره الفقير لطف الله به إذ قال:

[2] [الكامل]

وَافَى الحَبِيبُ بِجُلَّنَارٍ فِي الرُّبَا مِنْ فَوْقِ طِرْسٍ ثُمَّ قَالَ صِفُوهُ

فَرَأَيْتُ أَبْيَضَ بُرْدِهِ مُتَطَرِّزَا بِدَمِ الرُّعَافِ فَتَمَّ لِي التَّشْبِيهِ

وقلت كذلك أيضا:

[2] [الرجز]

شَبَّهْتُ سَقْطَ الجُلَّنَارِ فِي بَيَاضِ الوَرِقْ

سَقِيطُ دَمْعِي عِنْدَمَا قَبَّلْتُهُ فِي العُنُقْ

وقلت كذلك:

[2] [الكامل]

شَبَّهْتُ زَاهِي الجُلَّنَارِ وَقْدْ بَدَا مِنْ فَوْقِ طِرْسٍ رَائِقًا لِلمَنْظَرِ

بِالمِعْصَمِ الفِضِّي ضَاقَ سِوَارُهُ فَبَدَا بِهِ إِثْرَ الشَّقِيقِ الأَحْمَرِ

واتفق لنا في مجلس أنه ذكر بعض من حضره إذ أحس ما يوجد من قافية الظاء ثلاث قواف وهي "أيقاظ" "الالحاظ" "والألفاظ" وأنشد في ذلك ثلاثة أبيات لبعضهم فقلت ارتجالا مخاطبا بهاتيك شيخنا العارف بالله الشيخ عبد الغنى النابلسي قُدِّس سرّه:

[3] [الكامل]

طَلَعَتْ شُمُوسِكَ فِي الوُجُودِ فَكُلَّنَا لِشُهُودِ تِلْكَ عُيُونُنَا أَيْقَاظْ

وَتَنَعَّمَتْ بِعُلُومِكَ الأَرْوَاحُ يَا شَيْخَ الكَمَالِ وَقُرَّةَ الأَلحَاظْ

لَازِلْتَ تُبْهِرُ فِي مَعَانِيكَ الوَرَى وَتُدِيرُهَا بِكُؤُسِهَا الأَلفَاظْ

وقلت أيضا كذلك متغزلا:

[3] [الكامل]

خَجِلَتْ غُصُونُ البَانِ مِنْكَ مَهَابَةً وَتَسَابَقَتْ لِجَمَالِكَ الأَلحَاظْ

يَا بَدْرَ تِمٍّ فِي البَرِيَّةِ لَمْ تَزَلْ مِنَّا العُيُونُ لأَجْلِهِ أيقَاظْ

مِنْكَ المَحَاسِنُ بَشَّرَتْنَا بِاللِّقَا وَجَمَالُ وَجْهِكَ لِلمُنَى أَلْفَاظْ

واتفق في مجلس أنني تذاكرت مع بعض الأحباب فيما ذكره أبو منصور الثعالبي[113] في كتابه " من غاب عنه المطرب" في غلام يدور في فلك "الناورد" لفظ عجمي ومعناه " طالق الخيل" وذكر صاحب الدشيشة الفارسية ابن الناورد اسم لفرس يقع عنها صاحبها في ميدان الخيل. لكنني رأيت في بعض المجامع ما أفاده بعض الأفضال من العلماء أنه الدولاب الذي يوضع في الأعياد والمواسم المسمى في زماننا بالناصورة وفي ذلك أنشد قول ابن المعتز المذكور:

[2] [الخفيف]

يَا هِلَالاً يَدُورُ فِي فَلَكِ المَا وَرْدِ رِفْقًا بِأَعْيُنِ النَّظَارَةْ

قِفْ لَنَا فِي الطَّرِيقِ إِنْ لَمْ تَزُرْنَا وَقْفَةٌ فِي الطَّرِيقِ نِصْفُ الزِّيَارَةْ

وقد تعرف بهذا المعني الرئيس منصور الطيب القيرواني فستحقه واستعبده واسترقه حيث قال وأجاز في المقال:

[2] [الخفيف]

يَا غَزَالا أَصَابَ مَقْتَلَ صَبٍ بِفُتُورٍ مِنْ أَعْيُنٍ صَيَّادَةْ

سَل حَقَّ المُسْتَهَامِ إِنْ لَمْ يَعُدْهُ فَسُؤالُ الحَبِيبِ نِصْفُ العِيَادَةْ

ثم إني نقلت هذا المعني أيضاً فقلت:

[2] [الخفيف]

يَا مَلِيكاً يَتِيهُ فِي حُلَلِ الحُسْنِ مَعْنَاكَ قَدْ أَطَلْتُ انْتِظَارَهْ

زُرْ بِطَيْفِ الخَيَالِ إِنْ لَمْ تَزُرْهُ زَوْرَةٌ فِي الخَيَالِ نِصْفُ الزِّيَارَه

ثم نقلته ايضاً فقلت:

[2] [الخفيف]

ذُبْتُ شَوْقاً إِلَي لِقَاكَ فَعِدْنِي بِوِصَالٍ وَسَلِّنِي بِالمُحَالِ

---

113 الثعالبي العلامة شيخ الأدب، فهو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري، الشاعر. مصنف كتاب (يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، وله كتاب (فقه اللغة، وكتاب (سحر البلاغة. وكان رأسا في النظم والنثر. مات: سنة ثلاثين وأربع مائة، وله ثمانون سنة. سير أعلام النبلاء ج 17 ص437: 438.

وَإِذَا لَمْ تَصِلْ فَجُدْ بِسَلَامِ فَسَلَامُ الحَبِيبِ نِصْفُ الوِصَالِ

ثم نقلته ايضاً فقلت:

[2] [الخفيف]

يَا ظَلُومَاً قَدْ اسْتَبَاحَ جَفَائِي ثُمَّ آلَى أَلَا يَفِي بِلِقَائِي

عِدْ وإِنْ لَمْ تَفِ بِوَعْدِكَ صَبًّا إِنَّ وَعْدَ الحَبِيبِ نِصْفُ الوَفَاءِ

قم نقلته أيضاً فقلت:

[2] [الخفيف]

يَا أَحِبَّائِي غِبْتُمُ وَفُؤَادِي أَحْرَقَتْهُ لَوَاعِجُ الأَشْوَاقِ

ارْسِلوا كُتْبَكُمْ إِنْ لَمْ تُوَفُّوا إِنَّ كُتْبَ الأَحْبَابِ نِصْفُ التَّلَاقِي

وأنشدني المولي السيد عبد الكريم أفندي نقيباً لسادة دمشق طال بقاه مقطوعة لأخيه المرحوم المولي السيد عبد الرحمن أفندي برد الله مضجعه وذلك قوله:

[2] [الكامل]

ومُقَرطَقٍ تَرِفُ الأَدِيمِ تَخَالُهُ كَالغُصْنِ قَدْ عَبَثَ النَّسِيمُ بِقَدِّهِ

وَيَكَادُ إِنْ شَرِبَ المُدَامَ أَنْ نَرَي مَا مَرَّ مِنْهَا تَحْتَ أَحْمَرِ خَدِّهِ

وأنشدني أيضا المرحوم الشيخ عبد الباقي بن أحمد بن السَّمَّان وقد نقل هذا المعني وذلك قوله:

[2] [الكامل]

وَمُهَفْهَفٍ لَوْلَا جُفُونُ جُفُونِهِ خِلْنَا دَمَ الوَجَنَاتِ مِنْ أَلحَاظِهِ

وَنَكَادُ نَقْرَأُ مِنْ صَفَاءِ خُدُودِهِ مَا مَرَّ خَلْفَ الخَدِّ مِنْ أَلحَاظِهِ

وأنشدني أيضا لنفسه "حفظه الله تعالي" قد نقل هذا المعني واستحقه وذلك قوله:

[2] [الكامل]

وَمُرْهَفٍ غَضِّ الاديم يَرُفُّ مَا ءَ حُسْنٍ فِي جَسْمَائِهِ الاملَاسِي

كِدْنَا لِلُطْفِ صَفَاء خَدَّيهِ نَرَى مَا مَرَّ خَلْفَهُمَا مِنَ الأَنْفَاسِ

ثم إنه طلب مني نقل هذا المعني فنشدت أمره وقلت ارتجالا:

[2] [الكامل]

أَفْدِيهِ صَافِ الخَدِّ تَمَّ جَمَالُهُ وَجَرَتْ مِياهُ الحُسْنِ فِي صَفَحَاتِهِ

فَتَكَادُ تَنْظُرُ بَارِقًا يُخْفِيهِ مَبْـ سَمُهُ الشَّهِيُّ يَلُوحُ مِن وَجَنَاتِهِ

وقلت أيضا من الوزن والقافية:

[2] [الكامل]

أَفْدِيهِ ذَا خَدٍّ نَقِيٍّ لَمْ تَزَل مِنَّا العُيُونُ تَتِيهُ فِي مِرْآتِهِ

وَتَكَادُ تَنْظُرُ عَذْبَ رِيقَةِ ثَغْرِهِ تَنْسَابُ حَوْلَ الدُّرِّ مِنْ وَجَنَاتِهِ

وقلت في مليح اسمه خضر:

[2] [البسيط]

عَجِبْتُ مِمَّنْ لَحَانِي فِي ارْتِشَافِ لُمَىً بَدرٍ بِأَعْطَافِهِ بَانُ اللِّوَى يُزْرِي

وَقَال لَا تَسْقِنِي مَاءَ الحَيَاةِ وَهَلْ يَكُونُ هَذَا وَيُهْدِيهِ غَدًا خِضْرِي

وقلت أيضا كذلك:

[2] [البسيط]

لَامَ العَذُولُ عَلَي حُبِّ المَلِيح وَلَمْ يَكُنْ بِخَالِي وَأَحْوَالُ الهَوَى يَدْرِي

وَقَال لَا تَصْحَبَنَّ هَذَا فَقُلْتُ لَهُ قَدْ صِرْتُ مُوسَي وَهَذا غَدَا خْضِرِي

وقد استدعاني المذكور حفظه الله تعالي الي جنينة وكتب لي قوله من رباعيتين

[4] [الرَّمَل]

الاولي: [الكامل]

يَا بُغْيَةَ مَنْ غَدَا رَهِينَ تَلَاقِيكْ أَلِمْ بِإِجَابَةٍ وأَنْعِمْ بِتَلَاقِيك

فَالايْكُ بَعْضُ فَيْئِهَا الحُرِّ يَقِيكْ وَالرَّوْضُ يَنْشُرُ زَهْرَهُ الطَّيِّبُ بِفِيكْ

الثانية

زُرْ تَلْقَ مِنَ الصَّبَا نَدَاهُ يُفَاجِيك وَالطَّيْرُ يَمُرُّ خِبَّاً غِنَاهُ يُنَاجِيكْ

وَالمَاءُ مُصَفّقاً تَراهُ مُجَارِيكْ وَالصَّادِقُ فِي وَدِّكَ تَرَاهُ مُجَارِيكْ

فأجبت دعوته صبيحه ذلك اليوم وكتبت له قولي:

[2] [البسيط]

أنْعِمْتَ صَبَاحَا وَلَا بَرِحَتْ تُجَارِيكْ بِاللطَفِ مِيَاهِ الكَمَالِ يَا خَيْرَ مَلِيْكْ

مَا لِنَاسٍ سِوَاكَ وَالعُلَا يَشْهَدُ فِيكْ يَا أَسْعَدَ فِي الوَرَي صَبَاحَ مُوَافِيك

وقولي أيضا:

[2] [البسيط]

الرَّوْضُ وَنَشْرُهُ صِفَاتُكَ هَاتِيكْ يَا مُنْيَة مُهْجَةٍ صُبَّتْ لِتَلَاقِيكْ

وَالصَّادِقُ آيَةَ الرَّبِيعِ تُلَاقِيكْ وَالشَّوْقُ بَرَاهُ وَقَدْ نَجَا بِتَلَاقِيكْ

وقولي أيضا:

[2] [البسيط]

لَازِلْتَ عَطِيرَ الصَّبَا البَلِيلُ يُفَاحِيكْ وَالوُرقُ تُهْنِيكَ بِالمُنَى وَتُنَاحِيكْ

يَا رَوْضَةَ أنْسٍ بِهَا أجَبْتَ لِدَاعِيكْ لَازِلْتَ زُهُورُ الوَفَا تَفُوحُ بِنَادِيكْ

ولما أنشدته الرباعيات المذكورات كتب لي قوله سلمه الله تعالى: [2]

يَا مَانِحَنَا النِّظَامَ شُكْرًا لأيَادِيك لَا أعْدَمَنَا الإلَهُ سُكْرًا بِأمَالِيكْ

أوْسَعْتَ بِمَا مَنَحْتَ عِطْراً نَادِيك جُوزِيتَ مُنَاكَ قَاهِرًا لأعَادِيك

ثم إني عشية ذلك النهار كتبت له قولي: [2]

مُسِّيتَ بِخَيْرٍ وَلَا بَرِحْتَ تُهَادِيك يَا رَوْضَ كَمَالٍ صَبَا الوَفَا وَتُحَيِّيك

تَاللهِ يَمِينَا مَتَى سَمِعْتُ مَالِكَ يَشْدُو خَلَدِي بِالدُّعَا يُنَاجِيكْ

وقلت أيضا من المشجر ويسمى بالموزع وهو من أنواع البديع:

[7] [الخفيف]

خـ خَبِّرِينِي نَسِيمَةَ الجَرْعَاء أينَ حَلَّ الأحْبَابُ بَعْدَ الثَّنَاء

لـ لَسْتُ أدْرِي بالعَقِيق أنَاخَتْ بِهِم العِيسُ أمْ بِسَفْحِ اللِّوَاء

يـ يَمَّمُوا الشِّعْبَ مِنْ نَواحِي المُصَلَّى بَعْدَ العِيسِ تَوَطَّنُوا صَمِيمَ الحَشَاء

لـ لَا تَلُمْنِي إِذَا سَفَحْتُ دُمُوعِي فَاحتِيَالُ المُحِبِّ فَرْطُ البُكَاء

أ أَنَا مِنْ بَعْدِهِمْ بَقِيتُ غَرِيبَا فَاطَّرِحْنِي وَلَوْعَتِي وَعَنَائِي

غـ غَيِّنِي بِاسْمِهِمْ حُوِيدِى المَطَايَا وَأَعِدْ ذِكْرَهُمْ بِطِيبِ الغِنَاءِ

ا إِنَّ قَلْبِي أَمْسَى صَرِيعَ هَوَاهُمْ فَلِهَذَا يُدْعَى صَرِيعَ الظِّبَاءِ

ودعوت بعض الأصحاب واسمه "سعيد راح الميدان "

[2] [البسيط]

زُرْنَا فَلَقَدْ غَدَوْتَ فِي اللَّطْفِ وَحِيد يَا غُصَيْنَ وَفَا بِفَضْلِهِ رَاحَ يَمِيد

فَالقُرْبُ نَرَاهُ إِذَا انْفَصَلْتَ بِهِ عِيد لَازِلْتَ مَدَى الزَّمَانِ يَا خِلُّ سَعِيدْ

وقلت كذلك منه:

[7] [الخفيف]

خـ خَلِّ عَنْكَ المَلَامَ يَا ذَا العَذُول فَسُلوِّي عَنِ الهَوَى مُسْتَحِيل

لـ لِي قَلْبُ مُتَيَّمٍ وَفُؤَادُ مُسْتَهَامٍ وَمَدْمَعٌ مَطْلُول

يـ يَا رِفَاقِي وَمَنْ شَجَاهُ غَرَامٌ كَيْفَ يُصْغِي لِمَا يَقُولُ العَذُول

لـ لُذْ لِي فِي هَوَايَ المُتَمْتِمِ قَلْبِي وَافْتِضَاحِي وَمَا إِلَيْهِ سَبِيل

أ أَهْيَفُ القَدِّ يُخْجِلُ الظَّبْيَ حِيدًا وَالتِفَاتًا وَالبَانِ حِينَ يَمِيلُ

غـ غَارَ بَدْرٌ وَالكَمَالُ مِنْهُ فَمَنْ لِي بِمَلِيحٍ عَلَى البُدُورِ يَصُولُ

ا أَنْشُدُ اللهَ أَنَّ لِي قَلْبَ صَبٍّ عَنْ هَوَاهُ طُولَ المَدَى لَا يَحُولُ

وقلت كذلك منه

[7] [الخفيف]

خـ خَانَ عَهْدِي فِي حُبِّه وَوَلَائِي ظَبيُ أَنْسٍ تَفْدِيهِ كُلُّ الظِّبَاءِ

لـ لَمْ يَزَلْ يَأْسِر الأُسُودَ إِلَى أَنْ صِرتُ فِي قَبْضَةٍ طَوْعَ الهَوَاءِ

يـ يَفْعَلُ الفَتْكَ مِنْ لَوَاحِظِهِ كَفِعْلِ الحُسَامِ بِالأَعْدَاءِ

لـ لَوْ تَرَاهُ وَقَدْ بَدَا يَتَثَنَّى بِقَوَامٍ كَصَعْدَةٍ سَمْرَاءِ

أ أَوْ رَأَيتَ العُيُونَ تَرْنُو بِغَمْزٍ فَتُبِيدُ القُلُوبَ بِالإِيمَاءِ

غـ غِبْتَ وَجْدًا وَكُنْتَ تَعْذُر صَبًّا لَمْ يَرَى غَيْر مُكَلَّفِ الأَحْشَاءِ

ا أنْفَقَ الرُّوحَ والحَيَاةَ وأمْسَى مُسْتَلِذًّا بِذُلِّهِ وَالعَنَاءِ

وقلت كذلك منه:

[7] [الوافر]

عـ عَلِيْلُ هَوَاكَ يَا بَدْرَ الكَمَالِ يَذُوبُ صَبَابَةً فِي كُلِّ حَالِ

بـ بِحَقِّكَ لَا تَدَعْهُ أسِيرَ شَوْقٍ فَمَا هُوَ عَنْكَ يَا مَوْلَايَ سَالِي

د دَعَاهُ لِعِشْقِ حُسْنِكَ يَا مَلِيحَا فَيَا كُلَّ الوَرَى رَاعِي الجَمَالِ

ا أمَا وَقَوَامُ قَدِّكَ مُذْ تَثَنَّى وَلَحْظُكَ إذْ رَمَانِي بِالنِّبَالِ

لـ لَأنْتَ أعَزُّ مِنْ كُلِّ البَرَايَا عَلَى قَلْبِي وَغَيْرُكَ مَا حَلَا لِي

لـ لَكَ الأحْشَاءُ يَا ذَا الرِّيمِ مَرْعَى وإن أمْسَتْ بِحُبِّكَ فِي اشْتِغَالِ

هـ هَوَاكَ هُوَ المُنَى فَاسْمَحْ بِوَصْلٍ فَعَبْدُكَ لَا يَرُومُ سِوَى الوِصَالِ

وقلت كذلك منه:

[7] [البسيط]

إ إنْ كُنْتَ تُنْكِرُ مَا ألقَاهُ مِن شَجَنِي فِي جَنْبِ حُبِّكَ بَلْ مَا كَانَ مِنْ مِحَنِ

سـ سَلْ عَنْ فُؤادِي وَعَنْ مَا بَاتَ يَكْسِبُهُ مِنَ الجَوَى وَسَلِ الأجْفَانَ عَن وَسَنِي

مـ مَنَعْتَ وُدِّي وَذَنْبِي لَسْتُ أعْلَمُهُ غَيْرَ المَحَبَّةِ فِي سِرِّي وَفِي عَلَنِي

ا إنِّي سَألْتُكَ بِالمُخْتَارِ يَا قَمَرًا سَبَا الوَرَى صِلْ مُعَنًّى فِي هَوَاكَ ضَنِي

عـ عَجِبْتُ مِنْكَ وَحَالِي لَسْتَ تَجْهَلُهُ كَيْفَ التَهَيْتَ وَلَم تَعْطِفْ عَلَى وَهَنِي

يـ يَفْنَى الزَّمَانُ وَشَوْقِي لَمْ يَزَلْ أبَدَا يَنْمُو إلَيْكَ وَلَوْ أُدْرِجْتُ فِي كَفَنِي

ل للهِ أمْرِي فَاسْلَمْ بِالهَنَا وَمُنَىً فَبَعْدَ حُسْنِكَ مِنْ طُولِ الجَفَا فَنِي

وكتبت لبعض الأحباب قولي في صدر مراسلة:

[4] [الطويل]

أَلَمْ تَدْرِ أنِي كُلَّمَا هَبَّتِ الصَّبَا تَحْمِلُهَا أحْشَايَ مِنْ أَلَمِ الوَجْدِ

سَلَامًا إلَى مُضْنَاكَ يَا غَايَةَ المُنَى يَكْفِيكَ أنِّي لَمْ أزَلْ حَافِظَ العَهْدِ

عَسَى مِنْكَ يَأتِينِي الجَوَابُ تَكَرُّمَا بِبَعْضِ قَوْلٍ فِيهِ أنْجُو مِنَ البُعْدِ

دَعَانِي إلَى ذَا أصْلَكُ الطَّاهِرُ الَّذِي يُقَابِلُ مَوْلَى الذَّنْبِ عَفْوًا وَلَا يُبدِي

[3] [الخفيف]

حَسْرَةٌ كُلَّمَا نَظَرْتُكَ تَعْلو ... فِي فُؤَادِي وَلَا أُطِيقُ الكَلَامَا

غَيْرَ أَنِّي أَشْكُو إِلَيْكَ بِطَرْفِي ... بَعْضَ مَا بِي فَأَسْتَزِيدُ هُيَامَا

فَبِرُحْمَاكَ جُدْ بِوَصْلٍ وَإِلَّا ... بَعْدَ هَذَا تُهْدِيكَ رُوحِي السَّلَامَا

[3] [البسيط]

قَدْ قُلْتُ لِلقَلْبِ لَمَا ذَابَ مِنْ نَظَرِ الأَحْدَا ... قِ يَا قَلْبُ هَلَّا كُنْتَ تَصْطَبِرُ

فَقَالَ دَعْ عَنْكَ مَا يَنْدُ فَقَدْ فَعَلَتْ ... مَا لَيْسَ تَفْعَلُهُ بِي فِي الهَوَى الطِّمَرُ

واللهِ إِنَّ العُيونَ السُّودَ لَوْ نَظَرَتْ ... رَضْوَى لَذَابَ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ أَثَرُ

من نوع المشجر ويسمى بالموزع، وهو من أنواع البديع قولي:

[7] [الخفيف]

خـ خُذْ عُهُودِي يَا أَيُّهَا المَلَولُ ... إِنَّنِي عَنْ هَوَاكَ لَسْتُ أَحُولُ

لـ لَمْ أَكُنْ نَاسِيًا وِدَادَكَ عُمْرِي ... لَا وَلَا لِي مَا عِشْتُ عَنْكَ عُدولُ

يـ يَا حَبِيبِي إِذَا دَنَوْتَ وَخِلِّي ... إِنْ تَنَأَّيْتَ أَوْ ثَنَاكَ عَذُولُ

ل لَسْتُ لا كَانَ يَوْمَ بُعْدِكَ عَنِي ... يَا ابْنَ وُدِي فَذَاكَ يَوْمٌ مَهُولُ

أ أَنَا آيَسْتُ مِنْ حَيَاتِيَ لَمَّا ... أَنْ دَعَوا لِلنَّوَى وَحَقَّ الرَّحِيلُ

غـ غَدْرُ الدَّهْرِ جَمَعَنَا بِافْتِرَاقٍ ... لَيْتَ لَا كَانَ دَهْرُنَا يَا خَلِيلُ

ا أَنَا آلَيْتُ لَمْ أَمِل عَنْ عُهُودِي ... وَعَلَى مَا أَقُولُ رَبِّي الوَكِيلُ

وقلت وقد جمعتنا المقادير مع الأحباب في روض مستطاب:

[13] [الخفيف]

يَا رِيَاضًا بِلُطْفِهَا تَسْتَبِينَا ... يَا سَقَاكَ الحَيَا فَفِيكَ حَبِينَا

إِذَا حَلَلنَا فَذَاكَ بَيْنَ غُصُونٍ ... فِي ذُرَاهَا الحَمَامُ يُبْدِي الحَنِينَا

قَدْ شَفَا لَوْعَةَ المُتَيَّمِ حِينًا ... وَأَثَار الغَرَامَ فِي القَلْبِ حِينَا

حَبَّذَا العَصْفُ فِي جَوَانِبِكَ لِلأَ ... تِي تُرِينَا صَافِي المِيَاهَ لَجِينَا

وَسَقَى اللهُ فِي الرُّبَا نَسَمَاتٍ ... أَرْشَفَتْنَا كَأْسَ الغَرَامِ شَجُونَا

حَرَّكَتْ فِي الحَشَا لَوَاعِجَ شَوْقٍ ... طَالَمَا قَدْ عَهِدتُّ ذَاكَ دَفِينَا

أَذْكَرْتنَا عَهْدًا بِوَصْلِ حَبِيبٍ سَلَبَ الظَّبيَ لَفْتَةً وَعُيُونَا
وَسَبَا البَانَ بِالمَعَاطِفِ تِيْهَا بَعْدَمَا أَخْجَلَ القَنَا وَالغُصُونَا
بَدْرُ تِمٍّ بَلْ بِأُفْقِ جَمَالٍ ثُمَّ أَمْسَى بِحُسْنِهِ يَسْتَبِينَا
حُبُّهُ أَشْرَبَ العُقُولَ كُؤسَا قَدْ مَلَاهَا تَحَيُّرًا وَفُتُونَا
لَمْ يَدَعْ فِي الحَشَا مَكَانًا خَلِيًّا مِنْهُ إِلَّا وَبَاتَ فِيهِ كَمِينَا
قَدْ رَضِينَاهُ حَاكِمَ الحُسْنِ عَدْلًا وَاتَّخَذْنَا هَوَاهُ فِي الحُبِّ دِينَا
يَا سَقَى اللهُ عَهْدَهُ وَحَمَاهُ حَيْثُ أَمْسَى عَلَى الوِدَادِ أَمِينَا

أيضا في صدر مراسلة لبعض الأحباب:

[19] [الوافر]

أَلَا يَا بُلْبُلَا فِي الدَّوْحِ غَنَّى فَاذْكَرَنَا هَوَىً لِلقَلْبِ عَنَّى
وَيَا مَا مَضَتْ مَا كَانَ أَحْلَى لَيَالِيهَا وَمَا أَبْهَى وَأَهْنَا
سَقَى صَوْبَ الحَيَا عَيْشًا تَقَضَّى بِهِ نَالَ المُتَيَّمُ مَا تَمَنَّى
وَحَيَّا اللهُ هَاتِيكَ اللَّيَالِي فَقَدْ أَهْدَتْ لَنَا فِي الحُبِّ أَمْنَا
زَمَانًا كُنْتُ فِيهِ قَرِيرَ عَيْنٍ وَكَانَ بِهِ لِي العَيْشُ المُهَنَّا
مَضَى يَا لَيْتَهُ لَوْ دَامَ حِينَا وَلَيْتَ الدَّهْرُ بِالإِسْعَافِ مَنَّى
بِحَقِّكَ قِفْ لأَشْرَحَ فَرْطَ وَجْدِي إِلَيْكَ أَخَا الهَوَى حِسًّا وَمَعْنَى
أَنَا الصَّبُّ الَّذِي تَرَكَتْ حَشَاهُ نَوَى الأَحْبَابِ مَلْهُوفًا مُعَنَّى
لَهُ قَلْبٌ بِأَرْضِ الرُّومِ مُلْقَىً وَجِسْمٌ فِي رُبُوعِ الشَّامِ مُضْنَى
يَحِنُّ الجَوَى إِذَا مَا لَاحَ بَرْقٌ وَإِنْ وَافَى الظَّلَامُ بَكَى وَأَنَّ
وَيَا أَحْبَابَنَا طَالَ التَّنَائِي وَبَعْدَكُمُ التَّصَبُّرُ بَانَ عَنَّا
تَرَكْتُمْ كُلَّ قَلْبٍ فِي نَوَاكُمْ صَرِيعًا يَنْدُبُ الإِطْلَاقَ حُزْنَا
بَيْنَكُمْ عَدْوًا إِنْ لَمْ تُوَافِقُوا بِوَصْلٍ عَلَيْنَا أَنْ نَطْمَئِنَّا
وَإِلَّا فَابْعَثُوا طَيْفًا إِذَا مَا سَمِعْتُمْ بِالكَرَى قَدْ زَارَ جَفْنَا
وَيَا نَشْرَ الصَّبَا بَلِّغْ سَلَامِي إِذَا حَادِي السُّرَى فِي ذَاكَ ضَنَّ
وَصِفْ وَجْدِي وَفَرْطَ الشَّوْقِ وَاحْرِصْ بِهِ أَنْ تُعْلِمَ الرَّوْضَ الأَغَنَّا
وَقُلْ فِي الشَّامِ صَبٌّ مُسْتَهَامٌ يَحِنُّ جَوَى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ

أُجِنُّ هَوَاكُمُ فِي القَلْبِ لَكِنْ عَقِيقُ الدَّمْعِ أَظْهَرَ مَا أَجَنَّا
وَيَنْشُدُ مِنْ أَلِيمِ الوَجْدِ شَوْقًا أَلَا يَا بُلْبُلَا فِي الرَّوْضِ غَنَّى

حكاية عن حكم الوقت. أسأل الله سبحانه العافية:

[17] [الخفيف]

إِنَّ أَيَامَنَا الطِّوَالَ العِرَاضَا أَوْقَعَتْنَا لِسَهْمِهَا أَغْرَاضَا
فَتَغَاضَى عَنْ فِعْلِ وَقْتِكَ يَا مَنْ خَانَهُ الوَقْتُ فَازَ مَنْ قَدْ تَغَاضَى
وَاصْطَبِر لِلزَّمَانِ إِنْ جَادَ يَوْمًا فَعَسَى أَنْ تَرَى بِذَاكَ اعْتِيَاضَا
وَاحْذَرْ أَنْ تَصْطَفِي مِنَ النَّاسِ خِلًّا وَأَبْدِ عَنْ سُوءِ فِعْلِهِمْ إِغْمَاضَا
قَدْ ذَوَتْ رَوْضَةُ الوِدَادِ وَصَارَ الـ ـكَذِبُ لِلنَّاسِ وَالتِّفَاقُ رِيَاضَا
وَكَذَا البُغْضُ والشِّقَاقُ احْتِسَابًا قَدْ غَدَا عَادَةً لَهُمْ وَافْتِرَاضَا
وَاصْطِنَاعُ المَعْرُوفِ أَمْرٌ شَنِيعٌ شَاعَ هَذَا مَا بَيْنَهُمْ وَانْتِفَاضَا
وَالَّذِي يَحْفَظُ العُهُودَ تَرَاهُمْ يَرْفُضُوهُ دُونَ الحَوُونِ ارْتِفَاضَا
لَا يَرُونَ الحَرَامَ قُبْحًا لِهَذَا يَسْتَحِبُّونَ فِي الوَرَى الأَعْرَاضَا
وَالَّذِي يَخْشَى الإِلَهَ ثَقِيلٌ ثُمَّ مِنْ قَوْلِهِ يَرَوْنَ انْقِبَاضَا
وَالتِّقَاتُ التِّي بِالشَّرْعِ قَامُوا وَالتُّقَى يَجْعَلُونَهُم أَرْفَاضَا
ثُمَّ مَنْ يَفْعَلُ الفَوَاحِشَ جَهْرَا بَيْنَهُمْ لَمْ يَرَوا عَلَيْهِ اعْتِرَاضَا
وَالَّذِي دَأْبُهُ التَّلَفُظَ بِالكُفْرِ يُسَمُّونَ كُفْرَهُ اِحْمَاضَا
وَالسَّفِيهُ الوَضِيعُ ذَاكَ عَزِيزٌ عِنْدَهُمْ وَالعَزِيزُ يَلْقَى انْخِفَاضَا
هَذِهِ حَالَةٌ عَلَيْهَا اسْتَقَامُوا ثُمَّ رَاضُوا بِهَا النُّفُوسَ ارْتِيَاضَا
فَاعْتَزِلْهُمْ وَفُزْ بِدِينِكَ واصْبِر لِأَذَاهُمْ وَوَالِهِمْ إِعْرَاضَا
وَاتَّكِلِ الأَمْرَ لِلإِلهِ دَوْمًا فَهْوَ مَازَلَ كَافِيًا فَيَّاضَا

أيضا من المشجر ويسمى بالموزع وهو من أنواع البديع

[3] [الطويل]

عَلَّمْتُهُمْ بِأَنِّي لَا أَحُولُ عَنِ الحُبِّ فَعَذَّبْتُمُ بِالهَجْرِ دُونَ الوَرَى قَلْبِي
بِحَقِّكُمْ عِيدوا اللَّيَالِي الَّتِي مَضَتْ وَعُودُوا لِمَا كُنْتُمْ عَلَيْهِ مِنَ القُرْبِ

دَعَوْتُمْ فُؤادِي لِلهَوَى وَأجَابَكُمْ سَرِيعًا فَمِلْتُمْ لِلمَلَامِ وَلِلعُتْبِ

[6] [الطويل]

أمَا كَانَ إشْفَاقٌ عَلَى مُدْنِفِ الهَوَى أمَا عَطْفَةٌ مِنْكُمْ عَلَى الوَالِهِ الصَّبِّ
لَقَدْ زِدْتُمْ فِي كَثْرَةِ الصَّدِّ وَالجَفَا وَجُرْتُمْ وَمَا هَذَا جَزَاءُ فَتَى الحُبِّ
قِفُوا وَاسْأَلُوا عَنْ حَالَتِي بَعْدَ بِيْنِكُمْ وَعَنْ مَدْمَعٍ رَوَّى العَقِيقَ وَعَنْ نَحْبِي
أَلَا وَاسْمَعُوا شَكْوَى فِي جَانِبِ الهَوَى فَإِنِي عَمَّا قَدْ لَقِيتُ بِكُمْ يُنْبِي
دَعَانِي إِلَى سَلْبِي الصُدُودُ وَلَمْ أكُنْ عَلِيمًا بِأَنَّ الصَّدَّ يَدْعُو إِلَى السَّلْبِ
رَعَى اللهُ عَهْدِي فِي هَوَاكُمْ فَإِنَّنِي حَفِظْتُ لَكُمْ وُدِّي وَخُنْتُمْ بِلَا ذَنْبِ

أيضا كذلك من المشجر:

[7] [البسيط]

سَلْ عَنْ فُؤادِي الَّذِي أبْلَيْتُ بِالكَمَدِ وَعْن شَجُونِي وَمَا أوْدَعْتُ فِي كَبِدِي
يَا تَارِكِي فِي هَوَاهُ الصَّعْبُ مُفْتَرِشَا جَمْرَ السُّهَادِ بِلَا صَبْرٍ وَلَا جَلَدِ
دَعْ عَنْكَ هَذَا الجَفَا وَاسْمَحْ بِوَصْلِكَ لِي إِنِّي عَلَى العَهْدِ لَمْ ألوِ إِلَى أحَدِ
نَعَمْ وَحَقِّكَ إِنَّ الشَمْسَ مَطْلَعُهَا بِوَجْنَتَيْكَ وَعَنْهَا اللحْظُ لَمْ يَحِدِ
صَاغُوكَ فِي قَالَبِ الحُسْنِ البَدِيعِ وَقَدْ خَصُّوا قَوَامَكَ ذَا القَتَّانَ بِالمَيَدِ
رَاحَتْ عُقُولُ الوَرَى بِالسُكْرِ هَائِمَةً لَمَّا رَأتْكَ أمِيرَ الحُسْنِ فِي البَلَدِ
يَا هَلْ تُرَى بِوَصَالٍ مِنْكَ تُسْعِدُنِي يَوْمًا وَألقَى عَذُولِي مَاتَ بِالكَمَدِ

أيضا كذلك:

[17] [المتقارب]

رَآنِي بِهِ تُهْتُ وَجْدًا فَتَاهْ وَأحْرَقَ بِالهَجْرِ أحْشَا فَتَاهْ
مَلِيحٌ يَمِيسُ فَيُسْبِي القَنَا وَتَزْوِي بِلَحْظِ القَنَا مُقْلَتَاه
بَدِيعُ التَّثَنِي دَنَا نَحْوَنَا فَأسْلَبَنَا مُذْ رَنَا عَنْ سِوَاهْ
لَهُ حُسْنُ وَجهٍ كَشَمْسِ الضُّحَى وَقَرْعٌ يُحَاكِي لَيَالِي نَوَاه
وَثَغْرٌ حَوَى الدُّرَّ عَذْبَ اللَّمَى بِهِ الصَّبُّ يَرْجُو دَوْمًا شِفَاه

وَقَدٌ بِبَانِ النَّقَا يَزْدَرِي بِهِ الحَالُ كَالمِسْكِ يُهْدِي شَذَاه
وَخَصْرٌ يُخِيلُ أحَادَ الضَّنَا لِجِسْمِي فَأَمْسَى بَقَايَا ضَنَاه
جَفَانَا دَلَالا كَمَا يَشْتَهِي فَوَيلَاهُ يَامَا أُحَيْلَا جَفَاه
نَعِمْنَا بِهِ فِي لَيَالِي الهَنَا وَفُزْنَا بِتَقْبِيلِ تِلْكَ الشِّفَاه
وَأَمْسَتْ كُؤُوسُ المُنَى تَنْجَلِي عَلَيْنَا بِخَمْرٍ حَلَا مِنْ لُمَاه
فَيَا نِعْمَ تِلْكَ اللَّيَالِي الَّتِي بِهَا نَالَ مُضْنَى الأَمَانِي مُنَاه
وَلَا سَلَّمَ اللهُ يَوْمَ النَّوَى فَمَا كَانَ ظَنِّي بِأَنِّي أَرَاه
وَقَدْ سَارَ يَرْجُو الدُّعَا باللِّقَا وَعَوْدُ لَيَالِي مَضَتْ فِي حِمَاه
فَيَا لَيْتَ سَمْعِي قَدْ صُمَّ عَنْ مَقَالٍ بِهِ مُنْيَةُ القَلْبِ فَاه
وَيَا لَيْتَ لَا كَانَ يَوْمٌ نَأَي وَيَالَيْتَ كُنَّا فَقْدَ الحَيَاة
صَلا القَلْبَ مِنَّا بنَارِ الجَوَى فَلَا سَامَحَ اللهُ يَوْمَا صَلَاه
وَقَدْ عَانَدَ الدَّهْرُ حَظِّي بِهِ فَيَا لَيْتَ دَهْرِي ابْتُلُوا فِي هَوَاه

وقلت أيضا:

[5] [البسيط]

ظَبْيٌ لَوَاحِظُهُ بِالشَّذْرِ قَدْ نَظَرَتْ يَوْمَا لِقَلْبِي فَغَاصَتْ فِيهِ أَسْهُمُهَا
نَادَيْتُهُ مُذْ تَبَدَّا كَالقَضِيبِ أَمَا تَرَنِي لِمُهْجَةِ مَيِّتٍ عَزَّ مَرْهَمَا
وَفِيكَ ذَابَتْ مِنَ الأَشْوَاقِ يَا أَمَلِي عَسَى بِرَشْفِ اللَّمَى مِنْ فِيكَ تَرْحَمُهَا
فَلَمْ يُجِبْنِي لإِذْلَالِي وَعِزَّتِهِ وَصَدَّ عَنْ حَالَةٍ للصَّبِّ يَعْلَمُهَا
وَهَذِهِ سُنَّةُ الأَحْبَابِ مِنْ قِدَمٍ قَضَى بِسَفْكِ دَمِ المُشْتَاقِ حَاكِمُهَا

وقلت أيضا:

[4] [الوافر]

غَزَالٌ مِنْ بَنِي الأَتْرَاكِ يُسْبِي بِطَلْعَتِهِ البَهِيَّةِ كُلَّ بَدْرِ
وَلَا عَطَّافَ مَا بَيْنَ البَرَايَا إِذَا مَا مَاسَ بِالأَغْصَانِ يُزْرِي
تَمَلَّكَ حُبُّهُ طَرْفِي وَقَلْبِي وَأَتْلَفَنِي هَوَاهُ وَعِيلَ صَبْرِي
فَطَرْفِي إِنْ دَنَا فِي رَوْضِ حُسْنٍ وَقَلْبِي إِنْ نَأَى فِي وَسْطِ جَمْرِ

وقلت أيضا:

[16] [الخفيف]

يَا غَزَالٌ لَهُ فُؤادِي مَرْكَزْ وَمَلِيحَا وُعُودُهُ لَيْسَ تُنْجَزْ
كَفَّ لَحْظًا بِسِحْرِهِ قَدْ أَتَانَا سَحْرَهَا رَوَتْ بَلْ وَمَا رَوَتْ أَعْجَزْ
وَغَدَا بِالدَّلالِ يَكْسِرُ جَفْنًا وِلِقَلْبِي سَيْفَ المَنِيَّةِ أَبْرَزْ
حَسْبِي اللهُ مِنْ لِحَاظِ غَزَالٍ رَمْزُهَا لِلحَشَا وَحَقِّكَ خَرَّزْ
قَدْ سَبَانِي جَمَالُهُ مُذْ تَبَدَّى وَلَهُ قَلْبِي بَيْنَ البَرِيَّةِ بَرَّز
وَفُؤَادِي قَدْ ضَاعَ مِنِّيَ لَمَّا قَدُّه السَمْهَرِي بِالعَطْفِ هَزَّزْ
وَعُيُونِي تَعَنْدَمَتْ بِبُكَائِي وَاصْطِبَارِي جَيْشَ التَّرَحُّلِ جَهَّزْ
يَا كَثِيرَ البِعَادِ والصَّدِّ إِنِّي مِنْ سِوَى قَلْبِكَ الطَبِيبَ أَعْوَز
لَيْتَ مَنْ لَامَنِي بِحُبِّكَ جَهْلَا كَانَ بِالقَوْلِ فِي مَلَامِي أَوْجَزْ
لَيْتَهُ فِي الأَنَامِ بَيْنَ شَبِيهٍ وَخِلٍّ فِي الهَوَى كَانَ مَيَّزْ
آهٍ مَنْ لِي بِمَنْ يَحْزِمُ وَصْلِي فِي هَوَاهُ وَقَتْلِي فِيهِ جَوَّزْ
ضَاعَ صَبْرِي فَلَيْتَهُ رَقَّ يَوْمَا لَيْتَ بِالوَصْلِ كَسْرَ قَلْبِي خَرَّزْ
يَا عَزُولِي فِي حُبِّهِ هَاتِ قُلْ لِي مَا احْتِيَالِي وَطَرْفُهُ لِي أَغْمَزْ
أَوْ صَنِيعِي وَقَد رَنَا بِعُيُونٍ فَاتِكَاتٍ سِنَانُهَا القَلْبَ غَرَّزْ
هَذِهِ حَالَتِي وَإِنِّي رَاهِبٌ فِي هَوَاهُ بِأَنْ أَذَلَّ وَيُعْزَزْ
وَالهَوَى صَادِقٌ وَحَقِّكَ يَا مَنْ كُلُّ حُسْنٍ بَيْنَ البَرِيَّةِ أَحْرَزْ

لبعض الأحباب في صدر مراسلة قولي:

[3] [الخفيف]

يَا أَنِيسَ القُلُوبِ أَوْحَشْتَ صَبًّا دَمْعُهُ مُذْ نَأَيتَ عَنْهُ كَلِيلُ
غِبْتَ يَا مُنْيَتِي عَنِ العَيْنِ لَكِنْ فِي سُوَيْدِ الفُؤَادِ أَنْتَ نَزِيلُ
فَابْقَ سَلْمَا مَدَّ الزَّمَانِ فَرُوحِي فِي التَأَنِّي بَقَاؤهَا مُسْتَحِيلُ

وقلت أيضا:

[10] [الطويل]

عَنَانُ الهَوَى عَنْ عِشْقِ حُسْنِكَ لَا يُلْوَى وَمِنْ غَرَامِي فِيكَ لَيْسَ لَهُ سَلْوَى

وَكَمْ بَاتَ يَرْعَى النَّجْمَ طَرْفِي وَلَيْسَ لِي مُعِينٌ لِأَبْدِي مِنْ هَوَاكَ لَهُ الشَّكْوَى

لَكَ اللهُ رِفْقًا يَا غَزَالُ بِأَضْلُعٍ عَلَى جَمَرَاتِ الشُّوقُ بَعْدَ النَّوَى تُطْوَى

وَنِيرَانُ قَلْبٍ مِنْ خُدُودِكَ وَقْدُهَا وَقَدْ كَانَ عَهْدِي أَنَّهَا جَنَّةُ المَأْوَى

وَكَمْ حَمَّلَتْنِي فِي هَوَاكَ يَدُ النَّوَى تَبَارِيحَ أَشْجَانٍ يَكِلُّ لَهَا رَضْوَى

وَفِي الحُبِّ لَمْ أَسْمَعْ مَقَالَةَ عَاذِلٍ لَأَنِّي أَرَى العُذَّالَ أَخْبَطَ مِنْ عَشْوَى

فَحَتَّى مَتَى ذَا الهَجْرُ يَا غَايَةَ المُنَى وَوَصْلُكَ للمُضْنَى هُوَ الغَايَةُ القُصْوَى

بِرُوحِي سَاجِي الطَّرْفِ فَاتِكُ لَحْظِهِ يَفُوقُ ظِبَاءَ الأَنْسِ وَالرِّشَأَ الأَحْوَى

لَهُ قَامَةٌ تُزْرِي بِبَانَاتِ حَاجِرٍ وَقِبلَ حَدِيثُ النَّحْرِ مِنْ لَحْظِهِ يُرْوَى

إِلَيْهِ صَبَا قَلْبِي كَمَا قِيلَ فِي الهَوَى كُل فَتَى يَصْبُو نَحْوَ الَّذِي يَهْوَى

أيضا من عروض قصيدة مطلعها: (أبدا إليك يحن قلبي)

[15] [الكامل]

حَتَّامَ تَصْرِمُ نَارَ قَلْبِي وَتَرُومُ إِتْلَافِي وَسَلْبِي

وإِلَامَ تَعْرِضُ لَاهِيًا يَا بَدْرُ عَنْ حَالِ المُحِبِّ

وَتَصُدُّنِي عَمْدًا بِلَا جُرْمٍ بَدَا وَبِغَيْرِ ذَنْبِ

إِنْ كَانَ أَثَّرَ فِيكَ قَوْ لُ عَوَاذِلِي فَاللهُ حَسْبِي

يَا هَاجِرِي رِفْقًا فَهَجْـ ـرُكَ قَدْ أَذَابَ صَمِيمَ لُبِّي

كَمْ ذَا يُحَمِّلُنِي الهَوَى فِي جَنْبِ حُبِّكَ كُلَّ صَعْبِ

وَأَبِيتُ حَرَّانَا وَلَا يَدْرِي بِحَالِي غَيْرُ رَبِّي

أُخْفِي الدُّمُوعَ تَسَتُّرًا خَوْفَ الفَضِيحَةَ بَيْنَ صَحْبِي

وَأَنِينُ مِنْ جَزَعِي وَمِنْ وَلَهِي وَمِنْ حُزْنِي وَكَرْبِي

لَمْ أَلْقَ مَنْ أَشْكُو لَهُ مَا حَلَّ بِي وَأَلِيمَ قَلْبِي

كَلَّا وَلَا أَدْرِي الَّذِي فِي الحُبِّ أَوْجَبَ طُولَ عتْبِي

يَا مَالِكَ الأَحْشَاءِ حَسْـ ـبُكَ فِي الوَرَى قَدْ صَارَ دَأْبِي

فَاحْكُمْ بِمَا تَخْتَارُهُ بِي يَا شِفَا دَائِي وَطِبِّي

فَلَقَد رَضِيتُ بِكُلِّ مَا تَرْضَاهُ مِنْ بُعْدِي وَقُرْبِي

فَاسْمَحْ بِوَصْلِكَ وَأَطِلْ هَجْرِي فَمَا بِي لَمْ يَزَلْ بِي

في صدر مراسلة لبعض الموالي العظام قولي:

[3] [البسيط]

يُقَبِّلُ الأَرْضَ عَبْدٌ لَمْ يَزَلْ لَعِبَا يُهْدِي إِلَيْكَ دُعَاءً لَيْسَ يَنْحَصِرُ

وَيَسْأَلُ اللهَ أَنْ يُبْقِيكَ تَكْرُمَةً لِلنَّاسِ حَتَّى بِكَ المَكْسُورُ يَنْجَبِرُ

مَا أَشْرَقَتْ فِي المَعَالِي شَمْسُ ذَاتِكَ يَا بَحْرَ النَّدَى وَبَدَا مِنْ فَضْلِكَ الدُّرَرُ

استدعيت جناب المولى الهمام السيد عبد الكريم أفندي حمزة الحسيني نقيب دمشق الشام حفظه الله تعالى على الدوام وكتبت له هذه الثلاث رباعيات:

لأولى [6]

أُنْعِمْتَ صَبَاحَا بِالمَكَارِمِ وَالجُودْ فَاللُّطفُ نَرَاهُ بِأُفْقِ ذَاتِكَ مَشْهُودْ

يَا كَثِيرَ سَعَادَةٍ بِهِ مُحِبُّكَ مَسْعُود لَازِلْتَ بِخَيْرٍ وَحَوْضُ فَضْلِكَ مَورُودْ

الثانية

قَدْ جِئتُ إِلَى حِمَاكَ أَشْكو الأَشْوَاقْ يَا شَمْسَ كَمَالٍ لَهَا بِقَلْبِي إِشْرَاقْ

أَدْعُوكَ فَشَرِّفْ وجُدْ بِزَوْرَةِ اشْفَاقْ فَالعَبْدُ إِلَى جَمَالِ وَجْهِكَ مُشْتَاقْ

الثالثة

لَازِلْتَ مَدَّ الزَّمَانِ فِي خَيْرِ نَعِيم يَا رَوْضَةَ فَضْلٍ بِظِلِّهَا المَجْدُ مُقِيم

تَاللهِ يَمِينُ صَادِقِ الوُدِّ سَلِيم مَا بَاتَ بِغَيْرِ مَدْحِكَ القَلْبُ يَهِيم

ثم إنه شرفني حفظه الله تعالى وكتب لي رباعيتين:

[4] [الطويل] **الأولى**

يَا مُنْعِمَ لِي الصَّبَاحُ رُؤيَاكَ سُعُود إِذْ بِشْرُكَ وَاضِحٌ وَيأبَاهُ جُحُودْ

لَازِلْتَ بِمَا يَسُرُّنَا مِنْكَ تَعُود بَلْ دُمْتَ لَنَا بِفَضْلِكَ الغَضِّ تَجُود

الثانية

جِئتَ فَأَحَييتَ بِالزِّيَارَةِ مُشْتَاق فَازدَادَ بَهَاً بِكَ المَحَلُّ وَإِشْرَاقْ

يَا جَامِعَةَ الفَضْلِ بَلْ خُلَاصَةَ أَخْلَاقْ لُقْيَاكَ لِلسَّعْدِ التَّجَافِي تِرْيَاقْ

ثم إني طيبته بطيب فأنشدني قوله ارتجالا سلمه الله تعالى:[2]

مَا أَنْتَ سِوَى الَّذِي بِهِ العَيْشُ خَصِيب وَالشَّمْلُ بِدُونِ ذَاتِهِ لَيْسَ يَطِيب

لَازِلْتَ لَنَا سَحَابَةَ العُمْرِ حَبِيب إِذْ تَمْنَحُنَا الطِّيبُ وَذَا خَيْرُ نَصِيب

فأجبته بقولي مرتجلا: [2]

يَا مُهدِي مَسْمَعِي خَرَائِدَ أَبْكَارْ تَاللهِ وَجُودِي بِوَصْفِ ذَلِكَ قَدْ حَار

إِنْ قُلْتُ كَرِيمًا فَفِيهِ ذِكْرُكَ قَدْ سَار أَوْ قُلْتُ مَلِيكًا فَذَاكَ ضَلَّةَ أَفْكَار

وأنشدته في آخر المجلس قولي:

[2] [الكامل]

قَدْ زُرْتَ تَفَضُّلًا فَآنَسْتَ رُبُوعْ يَا دَوْحَ كَمَالٍ زَكَى أُصُولًا وَفُرُوعْ

شَرَّفْتَ مَقَامًا غَدَا بِعِزِّكَ مَرْفُوعْ لَازِلْتَ بِخَيْرٍ وَشَمْلُنَا بِكَ مَجْمُوع

واجتمعنا مع السيد المذكور وجملة من الأصحاب في مجلس فكتبت له قولي ارتجالا:

[7] [الطويل]

وَمَجْلِسِ أُنْسٍ فِيهِ دَارَتْ عَلَى النُّهَى كُؤُوسٌ مِنَ الآدَابِ طَيِّبَةُ النَّشْرِ

نَعِمْنَا بِهِ فِي زَوْرَةِ السَّيِدِ الَّذِي رَقَى قَدْرُهُ هَامَ السِّمَاكِ مَعَ النَّسْرِ

بِلَيْلَةِ وَصْلٍ أَشْرَقَتْ بِضَيِائِهِ وَفَاقَتْ بِهِ حَتْمًا عَلَى لَيْلَةِ القَدْرِ

فَكَانَ هُوَ البَدْرُ التَّمَامُ وَكُلُّنَا بِحَضْرَتِهِ العَلْيَاءِ كَالأَنْجُمِ الزُّهْرِ

فَطَوْرًا مِنَ الآدَابِ يُهْدِي سُلَافَةً وَطَوْرًا بِعَرْفٍ لِلُطْفٍ يُذْهِبُ بِالفِكْرِ

فَلَمْ نَدْرِ مِنْ أَيٍّ بَدَا السُّكْرُ بَيْنَنَا وَلَمْ نَدْرِ أَيًّا نَابَ مِنْهَا عَنِ الخَمْرِ

فَلَا زَالَتِ الأَوْقَاتُ تُسْعِدُنَا بِهِ وَلَازَالَ مَحْفُوظًا عَلَى أَمَدِ الدَّهْرِ

ولما أنشدته ذلك كتب لي قوله سلمه الله تعالى:

[5] [الطويل]

أَدَارَ مِنْ حَانَةِ مِنْ حَانَةِ الفِكْرِ كُؤُوسًا مِنَ الآدَابِ صِيغَتْ مِنَ الدُّرِّ

مُجِيدٌ أَنْتَ مَثْنِيٌّ تَحْتَ كُؤُوسِهَا سَجِيتُهُ للصَّحْبِ كالأَنْجُمِ الزُّهْرِ

حَسَا صِرْفَهَا قِدْمًا وَعَادَ يَحُثُّهَا مُمَازَحَةً لِلطَّفِ مِنْهُ مَعَ البِشْرِ

فَأَسْكَرَنَا وَهَنًا فَلَمْ نَدْرِ سُكْرَنَا أَكَانَ بِهَا أَمْ كَانَ مِنْ ذَلِكَ اليُسْرِ

فَلَازَالَ عُمْرُ الدَّهْرِ للصَّحْبِ قُوَّةً لأَعْيُنِهَم بَلْ دَامَ مُنْشَرِحَ الصَّدْرِ

وكتبت إلى المولى المذكور في صدر مناسبة قولي:

[5] [الطويل]

إِلَى الذُّرْوَةِ العُلْيَا إِلَى العَلَمِ القَرْدِ إِلَى الدُّرَّةِ الفَوْقَى إِلَى مَلِكِ المَجْدِ

إِلَى السَّيِدِ المَوْلَى الكَرِيمِ الَّذِي لَنَا لِمَرْآهُ أَشْوَاقٌ تَجِلُّ عَنِ الحَدِّ

هُمَامٌ بِتَاجِ المكْرُمَاتِ مُتَوَّجٌ وَمَوْلَىً حَوَى كُلَّ الفَضَائِلِ بِالمَجْدِ

فَلَوْ رَامَتِ الأَقْلامُ حَصْرَ صِفَاتِهِ بِعَدٍّ لَامَتْ وَهْيَ تَعْجَزُ عَنْ عَدِّ

عَلَيْهِ سَلَامِي لايَزَالُ مُكَرِرا مَدَى الدَّهْرِ مَا هَبَّتْ صَبَا القُرْبِ تُجْدِي

وقد طلب مني بعض الأصحاب مَنْ أمره مطاع بغير ارتياب أن أخمس القصيدة العينية المشهورة التي هي على الغرام والشوق مقصورة المنسوبة للفتح النحاس[114] لازال مرقده يسقى من العفو والغفران أوفى كاس؛ فأجبته لذلك مستعينا بالقدير المالك. وقد وسمت ذلك بحكاية الوجد والهوى، وشكاية البعد والنوى وذلك قولي:

[195] [الطويل]

أخِلَّايَ مَنْ لِي إِنْ وُدِّي أَضَاعَهَ

غَزَالٌ وَعَتِّي قَدْ أَطَالَ انْقِطَاعَهُ

وَمُذْ رَامَ يُولِينِي الوَفَا وَاجْتِمَاعَهُ

رَأى اللَّوْمَ مِنْ كُلِّ الجِهَاتِ فَرَاعَهُ

فَلَا تُنْكِرُوا إِعْرَاضَهُ وامْتِنَاعَهُ

وَإِنْ شَهِدتُمُوهُ يَا أَخِلَّايَ صَدَّنِي

دَعُوهُ فَغُصْنُ البَانِ لا بُدَّ يَنْثَنِي

وَباللهِ لَا تُبْدُوا إِلَيْهِ تَحَزُّنِي

وَلَا تَسْأَلُوهُ عَنْ فُؤَادِي فَإِنَّنِي

عَلِمْتُ يَقِينًا أَنَّهُ قَدْ أَضَاعَهُ

ظَلُومٌ وَمِنْهُ الطَّرْفُ زَادَ انْكِسَارُهُ

وَقَدْ شَفَّ قَلْبِي غَمْزُهُ وَازْوِرَارُهُ

[114] فتح الله بن عبد الله، الشهير بابن النحاس: شاعر رقيق مشهور، من أهل حلب. قام برحلة طويلة، فزار دمشق والقاهرة والحجاز. واستقر في المدينة، ولبس زيّ الفقراء من الدراويش، وتوفي بها. وكان أبيّ النفس، فيه شئ من العجب. أشهر شعره حائيته المرقصة التي مطلعها: " بات ساجي الطرف والشوق يلحّ " والعينية التي مطلعها: " رأى اللوم من كل الجهات فراعه " له ديوان شعر. الأعلام للزركلي، ج5 صـ 135

فَلا تَعْجَبُوا إنْ شَطَّ عَنّي مَزَارُهُ
هُوَ الطَّبْيُ أدْنَى مَا يَكُونُ نُفَارُهُ
وَأبْعَدُ شَيءٍ مَا يُزِيلُ ارْتِيَاعَهُ
لَقَدْ ذَابَ قَلْبِي فِي تَدَانِيهِ وَالنَّوَى
وَمِتُّ غَرَامًا مِنْ تَجَنّيهِ وَالجَوَى
فَيَا لَيْتَهُ عَنْ مَذْهَبِ الهَجْرِ مَا لَوَى
وَيَا لَيْتَهُ لَوْ كَانَ مِنْ أوّلِ الهَوَى
أَطَاعَ عَذُولِي وَاكْتَفَيْنَا نِزَاعَهُ
فَسُقْيًا لأيَام أرَانَا أمَانَهُ
بِهَا جَمْعُ شَمْلٍ حَيْثُ طَابَ زَمَانَهُ
وَشَتَّتَ وَاشٍ طَالَ فِينَا افْتِرَانَهُ
فَمَا رَاشَنَا بِالسُّوءِ إلَّا لِسَانَهُ
وَمَا خَرَّبَ الدُنْيَا سِوَى مَا أشَاعَهُ
لَقَدْ كَالَ مِنْهُ اللَّوْمُ فِي الحُبِّ وَاعْتَدَى
وَأغْرَى حَبِيبِي بِالصُّدُودِ وَفَنَّدَا
وَلَمَّا رَآهُ صَدَّ عَنّي وَأبْعَدَا
وَشَاعَ الّذِي أغْرَى بِنَا ألسُنَ العِدَا
وَطَيَّرَ عَنْ وَجْهِ التَّغَالِي قِنَاعَهُ
فَأمْسَيتُ وَالاشْوَاقُ مِنّي خَلِيَلَةٌ
وَأدْمُعُ عَيْنِي فِي الغَرَامِ كَلِيلَةٌ
وَأصْبَحْتُ مَالِي بَيْنَ قَوْمِي حِيْلَةٌ
وَأصْبَحَ مَنْ أهْوَى عَلى فِيه قُفْلَةٌ
يَكْتُمُ خَوْفَ الشَّامِتِينَ انْفِجَاعَهُ
وَعَهْدِي الّذِي أوْلَاهُ فِيَّ بِنَقْضِهِ
وَوُدّي قِدْمَا لَمْ يَجُدْ لِي بِبَعْضِهِ
وَأعْرَضَ حَتَّى لَمْ يَخَفْ يَوْمَ عَرْضِهِ
وآلَى عَلَيَّ أنْ لَا أقْيمَ بِأرَضِهِ
وَأحْرَمَنِي يَوْمَ الفِرَاقِ وَدَاعَهُ
فَزَادَتْ عُدَاتِي عِنْدَ ذَاكَ شَمَاتَةً
وَطَبْيُ النَّقَا أبْدَى لِحَالِي جَهَالَةً

وَقَال ارْتَحِل لَا تَبْغِ فِينَا إِقَامَةً
فَسِرْتُ وَسَيْرِي خُطْوَةً التِفَاتَةً
إِلَى فَائِتٍ مِنِّي فَأَرْجُو ارْتِجَاعَهُ
وَقُلْتُ عَسَى بَدْرِي يَعُودُ لأَصْلِهِ
وَيَرْثِي لِحَالِي فَهُيَ عَادَةُ مِثْلِهِ
فَأَغْضَى وَمُذْ آيَسْتُ عُودَا لِوَصْلِهِ
زَرَعْتُ الفَلَا شَرْقًا وَغَرْبَا لأَجْلِهِ
وَصِرْتُ إِخَفَاف المَطِي ذِرَاعَهُ
وَوَادِي الشَّقَا فِي الحُبِّ جُزْتُ صِرَاطَهُ
وَطَرْفِي لِئَامَ النَّوم عَنِّي أَمَاطَهُ
وَرُحْتُ حَدِيثَ الحُبِّ أَرْجُو التِقَاطَهُ
فَلَم يَبْقَ بِرٌّ مَا طَوِيتُ بِسَاطَهُ
وَلَمْ يَبْقَ بَحْرُ مَا رَفَعْتُ شِرَاعَهُ
وَرُمْتُ مُعِينًا أَلتَقِيهِ عَلَى الجَوَى
فَقَدْ ذُبْتُ بِالأَشْوَاقِ والقَلْبُ مَا ارْتَوَى
وَلَمْ أَدْرِ مَا ذَنْبِي لَدَى الحُبِّ وَالهَوَى
كَأَنِي ضَمِيرٌ كُنْتُ فِي خَاطِرِ النَّوَى
أَحَاطَ بِهِ وَاشِي السُّرَى فَأَذَاعَهُ
فَمَا زِلْتُ عَن حَيِّ الأَحِبَّةِ نَائِيَا
وَطَرْفِي غَدَاةَ البَيْنِ مَا زَالَ دَامِيَا
وَنَادَيْتُ لَمَّا ذُبْتُ مِنْ شِدَّةِ العَيَا
أَخَلِاَّيَ مِنْ دَارِ الهَوَى زَارِها الحَيَا
وَمَدَّ إِلَيْهَا صَالِحُ الغَيْثِ بَاعَهُ
لَقَدْ ذَابَ قَلْبِي والتَّبَاعُدُ رَاعَنِي
وَصَبْرِي فِي سَتْرِ الهَوَى مَا أَطَاعَنِي
سَأَكْتُمُهُ وَالشَّوْقُ لِلحُبِّ بَاعَنِي
بِعَيْشِكُمْ عُوجُوا عَلَى مَنْ أَضَاعَنِي
وَحَيُّوهُ عَنِّي ثُمَّ حَيُّوا رِبَاعَهُ
وَبِثَوَاغِرِ مَا صَحَّحَتْهُ رُوَاتُهُ
عَنِ الشَّوْقِ عَنْ قَلْبٍ ذَكَتْ جَمَرَاتُهُ

وَبِي عَرِّضُوا إِنْ أَمْكَنَتْ فُرْصَاتِهِ
وَقولُوا فُلَانٌ أَوْحَشَتْنَا نِكَاتُهُ
فَمَا كَانَ أَحْلَى شِعْرَهُ وَابْتِدَاعَهُ
وَيَا طَالَمَا قَدْ كَانَ يُبْدِي مَعَارِفًا
وَتَسْمَعُ فِي الآدَابِ مِنْهُ لَطَائِفَا
وَهَلْ مِثْلُهُ يَكْفِي لِهَمِّكَ صَارِفَا
فَتَى كَانَ كَالبُنْيَانِ حَوْلَكَ وَاقِفَا
فَلَيْتَكَ بِالحُسْنَى طَلَبْتَ انْدِفَاعَهُ
وَلَا كُنْتَ تُبْدِي مِنْ صُدُودِكَ مَا بَدَا
فَفِيهِ لَقَدْ بِئْتُ فِي النَّاسِ حُسَّدَا
وَمِنْ بَعْدَ مَا أَسْقَيْتَهُ كَأْسَ الرَّدَا
أَبَحْتُ العِدَا سَمْعَا فَلَا كَانَتِ العِدَا
مَتَى وَجَدُوا خَرْقَا أَحَبُّوا اتِّسَاعَهُ
فَيَا لَيْتَهُ عَنْ حَالَتِي قَدْ تَفَحَّصَا
وَلَا كَانَ لِي بِالبُعْدِ وَالهَجْرِ خَصَّصَا
لِأَنِّي فِي وُدِّي لَهُ كُنْتُ مُخْلِصَا
فَكُنْتُ كَذِي عَبْدٍ لَهُ الرِّجْلُ وَالعَصَا
تَجْنِي بِلَا ذَنْبٍ عَلَيْهِ فَبَاعَهُ
وَمَالَ إِلَى قَوْلِ العَوَاذِلِ وَالتَوَى
وَصَدَّ وَقَتْلَي فِي التَّبَاعُدِ قَدْ نَوَى
وَسَلَّمَ طَوْعَا أَمْرَهُ حَالَةَ النَّوَى
لِكُلِّ هَوَى وَاشٍ فَإِنْ ضَعْضَعَ الهَوَى
فَلَا تَلُمْ الوَاشِي وَلُمْ مَنْ أَطَاعَهُ
فَيَا أَيُّهَا الوَلْهَانُ فِي الحُبِّ قَلْبُهُ
وَيَا مَنْ وَفَاهُ بِالتَّوَاصُلِ حُبُّهُ
وَيَا مَنْ تَقَضَّى فِي المَحَبَّةِ نَحْبُهُ
إِذَا كُنْتَ تُسْقَى الشَّهْدَ مِمَّنْ تُحِبُّهُ
فَدَعْ كُلَّ ذِي عَذْلٍ يَبِيعُ فُقَاعَهُ
أَخِلَّايَ قَلْبِي لَسْتُ أُحْصِي اشْتِيَاقَهُ
فَبِاللهِ بُثُّوا لِلحَبِيبِ احْتِرَاقَهُ

وَهَاتُوا اذْكُرُونِي عِنْدَهُ يَا رِفَاقَهُ
وَقُولُوا رَأَيْنَا مَنْ حَمَدْتَ افْتِرَاقَهُ
وَلَمْ تُرِنَا مَنْ لَمْ تَذُمَّ اجْتِمَاعَهُ
فَيَا طَالَمَا قَدْ كُنْتَ عَنْهُ مُسْتَرَا
وَلَمْ أَكُ فِي شَيْءٍ عَلَيْهِ مُقَصِّرَا
وَهَلْ يَلْتَقِي مِثْلِي إِلَى السِّر مُضْمَرَا
وَأَيْنَ الَّذِي كَالسَّيْفِ حَدًّا وَجَوْهَرَا
لِمَنْ رَامَ يَبْلُو ضُرَّهُ وَانْتِفَاعَهُ
وَإِنِّي إِلَيْكُمْ قَدْ أَتَيْتُ مُعَاتِبَا
لَعَلَّكُمْ فِي الصُّلْحِ تَبْنُوا مَرَاتِبَا
فَقُولُوا أَتَى المِسْكِينُ لِلبَابِ تَائِبَا
وَمَا كُنْتُمَا إِلَّا يَرَاعًا وَكَاتِبَا
فَمِل وَأَلقى فِي التَّرَابِ يِرَاعَهُ
فَهَذَا الَّذِي أَرْجُو خِلَّايَ فِي الوَرَى
فَبِاللهِ عَنِّي حَدِّثُوهُ بِمَا جَرَى
وَأَبْدُوا سَمَاعًا عِنْدَ ذَاكَ وَمَنْظَرَا
فإِنْ أَطْرَقَ الغَضْبَانُ أو خَطَّ فِي الثَّرَى
فَقُولُوا فَقَدْ أَلقَى إِلَيْكُمْ سَمَاعَهُ
فَفِي تِلْكَ بُشْرَى لِلمَشُوقِ بِرَجْعَةٍ
لِسَالِفِ عَيْشٍ بَلْ وَتَسْكِينِ رَوْعَةٍ
وَمِنْ بَعْدِ ذَا عَنِّي صَفْوَا فَرْطِ لَوْعَةٍ
عَسَى يَذْكُرُ المُشْتَاقُ فِي طَيِّ رُقْعَةٍ
فَحَسْبُ الأَمَانِي أَنْ تُرِينِي رُقَاعَهُ
وَأَلْثُمُ خَطًّا فِي ذُرَاهَا تَنَمُّقَا
وَأَشْفِي فُؤَادَا بِالبِعَادِ تَحَرَّقَا
وَمِنْ بَعْدِهَا لَمْ أَبْغِ شَمْلَا تَفَرَّقَا
فَرُبَّ كِتَابٍ كَانَ أَشْهَى مِنَ اللِّقَا
إِذَا ضَمَّهُ المَهْجُورُ أَطْفَى التِيَاعَهُ
فَلِلهِ ظَبْيٌ بِالوَفَا مَا أَضَنَّهُ
وَللهِ قَلْبُ للقَا مَا أَحَنَّهُ
فَبُثُّوا بِرِفْقٍ لِي أَخِلَّايَ حُزْنَهُ
وَبِاللهِ كُفُّوا عَنْ تَمَادِيَهُ إِنَّهُ

رَقِيقُ حَوَاشِي الطَّبْعِ أخْشَى انْصِدَاعَهُ
وَباللُّطْفِ قُولُوا ذَابَ فِيكَ مِنَ البِلَا
وَلَمْ نَلقَهُ أصْلَا عَنِ الوُدِّ قَدْ سَلَا
وَهَذَا إذَا أبْدَى إلَيْكُمْ تَحَمُّلَا
وَإنْ تَعْرِفُوا فِي وَجْهِهِ نَظْرَةَ الفَلَا
فَإيَاكُمْ مِمَّا يُنَافِي اتِّبَاعَهُ
فَإنْ ظَنَّ سوءًا بِي فَبِاللهِ وَافِقُوا
وَإن لَمْ يَكُنْ حَقًّا عَلَّى فَنَافِقُوا
وَفِي كُلِّ مَا يُبْدِي مِنَ القَوْلِ صَادِقُوا
وَإنْ نَصَبَ الشَّكْوَى عَلَيَّ فَسَابِقُوا
وَقُولَا نَعَمْ نَشْكُو إلَيْكَ طِبَاعَه
وَهَاتُوا اذْكُرُوا عَنْ شَرْحِ حَالِي عَجَائِبَا
وَأبْدُوا وَلَوْ بِالزُّورِ عَنِّي مَنَاقِبَا
وَقُولُوا نَرَاهُ فِي الوِدَادِ مُلَاعِبَا
وإنْ رَامَ سَبِّي فَاحْدِثُوا لِي مَعَاتِبَا
وَسَبًّا بَلِيغًا تُحْسِنُونَ اخْتِرَاعَهُ
وَلَا تَذَرُوا شَيْئًا فَهَا قَدْ أمَرْتُكُمْ
وَإنِّي لِمَا يُرْضِي الحَبِيبُ أذَنْتُكُمْ
وَقُولُوا بِأنِّي فِي المَعَاهِدِ خُنْتُكُمْ
وَلَا تَخْتَشُوا إثْمًا فَإنِّي أجَزْتُكُمْ
إذَا كَانَ مَنْ أهْوَاهُ يَهْوَى اسْتِمَاعَهُ
لأنِّي مِنَ الإبْعَادِ مَا زِلْتُ خَاشِيَا
وَلَمْ أكُ أسْرَارَ المَحَبَّةِ فَاشِيَا
فَلا تَجْعَلُوا عِنْدَ الكَلَامِ تَحَاشِيَا
وَمِيلُوا إلَى مَا مَالَ لَوْ كَانَ وَاشِيَا
وَخَلُّوا لَهُ أوْضَاعَهُ وَاخْتِرَاعَهُ
وإنْ كَانَ بِالهُجْرَانِ لِلصَّبِّ ظَالِمَا
دَعُوهُ فَذَا فِي الحُبِّ مَا زَالَ حَاكِمَا
وَبِي بَشِّرُوا بِالقُرْبِ مَنَ كَانَ لَائِمَا
وَهَنُّوا رَقِيبِي بِالرُّقَادِ فَطَالَمَا
جَعَلْتُ عَلَى جَمْرِ السُّهَادِ اضْطِجَاعَهُ

وَإِيَّاكُمْ لَا ذُقْتُم الدَّهْرَ بَعْدَهُ
يَجُورُ عَلَى مَنْ ذَاقَ فِي الحُبِّ فَقْدَهُ
وَبِاللهِ لَا تُؤذُوا شَيْخًا رَامَ عَهْدُهُ
وَلَا تَحْسِدُوا وُدَّ ابْنِ يَوْمَيْنِ عِنْدَهُ
فَإِنَّ حَبِيبِي تَعْلَمُونَ خِدَاعَهُ
وَتَدْرُونَ مَا لِلمُسْتَهَامِ أَكِنَّتُهُ
وَسَلُواهُ مِنْ بُعْدِ الغَرَامِ وَمَنَّهُ
وَلَكِنَّكُمْ مِيْلُوا لِمَا قَدْ أَسَنَّهُ
وَدُورُوا عَلَى حُكْمِ الغَرَامِ فَإِنَّهُ
قَضَى لِظِبَاهُ أَنْ تُهِينَ سِبَاعَهُ
فَيَا مَنْ شَكَى لِلنَّاسِ حُبًّا أَهَانَهُ
وَدَهْرًا بِطِيبِ الوَصْلِ فِي الحُبِّ خَانَهُ
أَلَا اسْمَعْ لِقَوْلٍ شَرْعُنَا قَدْ أَبَانَهُ
ضَعِيفُ الهَوَى مَنْ بَاتَ يَشْكُو زَمَانَهُ
وَأَضْعَفُ مِنْهُ مَنْ يُرَجِّي اصْطِنَاعَهُ
فَخَلِّ الهَوَى إِنْ كُنْتَ تَشْكُو لِآلِهِ
لِأَنَّكَ لَمْ تَعْلَمْ حَقِيقَةَ حَالِهِ
وَهَلْ يَدْرِي مُضْنَى الحُبِّ يَوْمَ انْفِصَالِهِ
وَلَوْ عَلِمَ المُشْتَاقُ عُقْبَى اتِّصَالِهِ
لآثَرَ بَيْنَ الشَّامِتِينَ انْفِجَاعَهَ
وَيَا قَلْبِي المُضْنَى تَسَلَّ عَنِ اللِّقَا
فَقَاضِي الهَوَى فِي الحُبِّ قَدْ أَلْزَمَ الشَّقَا
فَمَنْ رَامَ خِلَالَ بُعْدِ ذَاكَ مُوَافِقَا
وَمَن طَلَبَ الأَحْبَابَ حِرْصَا عَلَى البَقَا
فَمَا رَامَ بَيْنَ النَّاسِ إِلَّا ضَيَاعَهُ
وَذِي حَالَتِي بَيْنَ الأَنَامِ شَهِيرَةْ
فَيَا قَلْبُ دَعْهَا عَنْكَ فَهِيَ مَرِيْرَة
وَأَيُّ غَرَامٍ لَمْ تَرَى فِيهِ سِيرَةْ
وَكُلُّ اتِّحَادِ الهَوَى فِيهِ صُورَةْ
وَلَمْ يَكْسِبِ المَخْمُورُ إِلَّا صُدَاعَهُ

مخمسا هذين البيتين بطلب بعض الأصحاب ارتجالا وأصلها كنت قلته سابقا أيضا:

[5] [السريع]

مُذْ غِبْتَ عَنْ عَيْنِي وَطَالَ المَدَى
يَا مَنْ لَهُ رُوحِي وَقَلْبِي فِدَا
نَادَيْتُ لَمَّا لَمْ أرَ مُسْعِدَا
أوْحَشْتَنِي يَا ظَبْيَ أنْسٍ غَدَا
مَرْعَاهُ فِي القَلْبِ وَفِي الخَاطِرِ
سَكَنْتَ يَا كُلَّ المُنَى مُهْجَتِي
وَلَمْ تَزَلْ دُونَ الوَرَى بُغْيَتِي
لَكِنْ بَعُدْتَ اليَوْمَ عَنْ مُقْلَتِي
وَلِلحَشَا آنَسْتِ يَا مُنْيَتِي
فَلَيْتَ لَوْ فَازَ بِذَا نَاظِرِي

وقلت مخمسا هذين البيتين:

[5] [الكامل المجزوء]

عُشَّاقُ حُسْنِكَ مَا سَلَوْا
وَعَنِ المَحَبَّة مَا لَوَوا
وَعَوَاذِلِي لَمَّا طَغَوْا
لَامُوا عَلَيْكَ وَمَا دَرَوْا
أنَّ الهَوَى سَبَبُ السَّعَادَة
يَا قَلْبُ لَا تَشْكُ الضَّنَا
وَدَعِ العَوَاذِلَ فِي العَنَا
فِي الحَالَتَيْنِ لَكَ الهَنَا
إنْ كَانَ وَصْلٌ فَالمُنَى
أوْ كَانَ هَجْرٌ فَالشَّهَادَة

وقلت أيضا مخمسا لهذه الأبيات:

[12] [الكامل المجزوء]

لَمَّا غَزَالُ الأجْرَعِ
وَافَى بِغَيْرِ تَمَنُّعِ
نَادَيْتُ عِنْدَ تَجَمُّعِي
وَقَدْ بَاتَ مَنْ أهْوَى مَعِي

فِي رَوْضَةٍ بَيْنَ الرُّبَا
حَيْثُ اسْتَمَالَ بِنَا الصَّبَا
فَضَمَمْتُهُ تَحْتَ القِبَا
وَجَلَوْتُهُ حَتَّى الصَّبَاح بِعِفَّةٍ وتَوَدُّعِ
يَا لَائِمِي عَنِّي فُلْ
وَالعَذْلُ عِنْدِي لَا تَقُل
وَبِحَقِّ وَجْدٍ لَمْ يَزُلْ
يَا لَيْلُ طُلْ يَا نَوْمُ زُلْ
يَا صُبْحُ قِفْ لَا تَطْلُعِ
وَافَى الحَبِيبُ تَكَرُّمَا
وَالثَّغْرُ مِنْهُ تَبَسُّمَا
غب أنت يا قمر الحمى
أَوَ مَا تَرَى بَدْرَ السَّمَا
مُعَانِقِي فِي مَضْجَعِي
تَعِبَ العَذُولُ بِعَذْلِهِ
فَاعْجَبْ لِغَايَةِ جَهْلِهِ
وَمِنَ الغَرَامِ لأَجْلِهِ
سَمَحَ الزَّمَانُ بِوَصْلِهِ
مِنْ بَعْدِ طُولِ تَمَنُّعِ
وارْتَحْتُ مِنْ أَلَمِ الجَوَى
وَمِنَ التَّبَاعُدِ وَالنَّوَى
وَغَدْوتُ لَا أَشْكُو الهَوَى
فَإِلَيْكَ يَا عَذُولَ العَوَاذِلِ
لأَتَوْا فِي مَسْمَعِ

وطلب مني تخميس هاتين البيتين فقلت:

[5] [الرمل]

أيُّ قَلْبٍ بَعْدَهُم مَا سُلِبَا
وَحَشاً فِي إِثْرِهِمْ مَا ذَهَبَا
فَبِصَافِي الوُدِّ أَيَّامِ الصَّبَا
يَا نَسِيمًا هَبَّ مِنْ وَادِي قِبَا

خَبِّرِينَا كَيْفَ حَالُ الغُرَبَا
أنَّ حَادِي بَيْنِهِمْ رَوَّعَنَا
بَعْدَمَا كُنا وَكَانُوا مَعَنَا
وَمِن الشَّوْقِ الَّذِي أوْدَعَنَا
كَمْ سَألَنَا الدَّهْرِ أنْ يَجْمَعَنَا
مِثْلَ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَأبَى

وقلت أيضا مخمسا هذين البيتين:

[5] [الرمل]

قَدْ شَجَا القَلْبُ حَمَامٌ فِي الرُّبَا
يَتَغَنَّى شَاكِيَا مُنْتَحِبَا
يَا حَمَامًا نَوْحُهُ رَوَّعَنَا
قَبْلَكَ العَيْنُ بَذَا اوْقَعَنَا
مُنْشِدَا وَالشَّوْقُ فِيهِ لَعِبَا
يَا نَسِيمَا هَبَّ مِنْ وَادِي قِبَا
كَمْ سَألَنَا الدَّهْرَ أنْ يَجْمَعَنَا
فَتْرَةً قَالَ دَعْنَا وَالعَنَا
مَا بِنَا كَيْفَ حَالُ الغُرَبَا
مِثْلَ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَأبَى

وقلت أيضا كذلك:

[4] [الرمل]

كَمْ أنَادِي وَاصْطِبَارِي ذَهَبَا
وَفُؤادِي وَالحَشَا قَدْ سُلِبَا
يَا نَسِيمًا هَبَّ مِنْ وَادِي قِبَا
خَبِّرِينَا كَيْفَ حَالُ الغُرَبَا
هَل عُهُودٌ أسْلَفُوهَا مَعَنَا
حَفِظُوهَا أمْ نَسُوا مَجِمَعَنَا
فَسَقَى اللهُ زَمَانًا ظَعَنَا
كَمْ سَألَنَا الدَّهْرَ أنْ يَجْمَعَنَا
مِثْلَ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَأبَى

وأنشدني بعض الأصحاب ثلاثة أبيات لبعض شعراء العراق وطلب مني تخميسهم فأجبته ارتجالا حيث قلت:

[7] [الطويل]

سَقَى اللهُ عَهْدِي فِي الهَوَى وَتَجَمُّعِي
بِذَاتِ المُحَيَّا بَعْدَ ذَاكَ التَّمَنُّعِ
وَسَاعَاتُ وَصْلٍ فُزْتُ مِنْهَا بِمَطْمَعِي
وآنِسَةٌ زَارَتْ مَنَ اللَّيْلِ مَضْجَعِي
فَعَانَقْتُ غُصْنَ البَانِ مِنْهَا إِلَى الفَجْرِ
وَنِلْتُ بِهَا مَا النَّفْسُ فِي الحُبِّ أَضْمَرَتْ
بِلَيْلَةِ أُنْسٍ بِالمَسَرَّةِ أَقْمَرَتْ
وَمِلْتُ إِلَيْهَا مُذْ عَنِ الحُسْنِ أَسْفَرَتْ
أُسَائِلُهَا أَيْنَ الوُشَاةُ وَقَدْ سَرَتْ
مُعَطَّلَةً مِنْهُ مُعَطَّرَةَ النَّشْرِ
فَقَالَتْ عَلَى النَّهْدَينِ يَا ذَا أَسْدَلْتَهُ
وَوَقْفًا عَلَى صَدْرِي الرَّحِيبِ جَعَلْتُهُ
فَقُلْتُ وَمَا فِي الحَصْرِ قَدْ كُنْتُ سَمَيْتُهُ
فَقَالَتْ وَأَوْمَأَتْ لِلسِّوَارِ تَقَلْتُهُ
إِلَى مِعْصَمِي لَمَّا تَقَلْقَلَ فِي خَصْرِي

وقلت مخمسا هذه الثلاثة أبيات لابن طاهر وحمدا لله تعالى:

[7] [البسيط]

يَا بَدْرَ تِمَّ عَلَى كُلِّ المَلَامِحِ عَلَا
وَمِنْ هُجْرَانِهِ قَلْبُ المَشُوقِ سَلَا
إِنِّي وَلَوْ صِرْتُ بَيْنَ الوَرَى مَثَلَا
بِاللهِ أُقْسِمُ لَا بِالعَادِيَاتِ وَلَا
وَبِالذَّارِيَاتِ وَلَا تَالنَّجْمِ وَالفَلَقْ
لَا أَبْتَغِي عَنْكَ يَا كُلَّ المُنَى بَدَلَا
كَلَّا وَلَا أَرْعَوِي يَوْمَا لِمَنْ عَذَلَا
بَلَى وَحَقِّ الهَوَى فِي القَلْبِ نُزُلَا
إِنِّي أُحِبُّكَ لَا أَرْجُو نِدَاكَ وَلَا
أَخْشَى أَذَاكَ وَلَا أَلقَاكَ بِالمَلَق

بَلْ إِنَّنِي لَمْ أَزَل فِي الحُبِّ مُنْفَرِدَا
أَثْنِي عَلَيْكَ وَلَو ذَابَ الحَشَا كَمَدَا
وَلَمْ أُحِبُّك عَجَبًا لَا وَلَا حَسَدَا
إِلَّا مَحَبةُ عَبْدٍ يَرْتَجِي أَبَدَا
إِذْ لَا يُفَارِقْ مَعَنَى وَجْهِكَ الطَّلْق

وقلت مخمسا الأبيات الثلاثة المنسوبة لديك الجن[115]:

[7] [الكامل]

دُمْ يَا سَلِيلَ الحُسْنِ فِي حُلَلِ البَهَا
واسْبِي الوَرَى فَلَكَ الجَمَالُ قَدِ انْتَهى
وَأَنَا وَحَقِّكَ عِفْتُ رُشْدِي والنُّهَى
لَمَّا نَظَرْتَ إِلَيَّ عَنْ حِدَقِ المَهَا
وَبَسَمْتَ عَنْ مُتَفَتِّحِ النَّوَّارِ
وَسَحَرْتَ غُزْلَانَ النَّقَا بِتَعَادُلِ
وَفَضَحْتَ أَلطَافَ الصِّبَا بِشَمَائِلِ
وَسَبَيْتَ أَغْصَانَ الرُّبَا بِشَمَائِل
وَعَقَدْتَ بَيْنَ كَثِيبِ رَمْلٍ هَائِل
وَقَضِيبُ بَانٍ عُقْدَةَ الزُّنَّار
وَشَهِدْتُ مِنْكَ مَحَاسِنًا وَبَدَائِعًا
وَرَأَيْتُ سُلْطَانَ البَهَا لَكَ تَابِعًا
فَأَتَيْتُ نَحْوَ حِمُو جَمَالِكَ خَاضِعًا
مَرَّغْتُ خَدِّي فِي الثَّرَى لَكَ طَائِعًا
وَعَزَمْتُ فِيكَ عَلَى دُخُولِ النَّارِ

وقلت مخمسا هذه الأبيات للمهيار الديلمي[116] بطلب بعض الأصحاب:

[10] [الوافر]

أَلاَ هَلْ للمَشُوقِ بِذَاتِ طَلْعِ
حَلِيفُ هَوَى يَجُودُ لَهُ بِدَمْعِ

---

[115] ديك الجِنّ الشَّاعِر الْمَشْهُور هُوَ عبد السَّلَام بن رغبان. نزهة الألباب في الألقاب ج1 ص 271.

[116] مهيار الديلمي أبو الحسن مهيار بن مروزيه الكاتب الفارسي الديلمي الشاعر المشهور؛ كان مجوسياً فأسلم، ويقال إن سلامه كان على يد الشريف الرضي. وفيات الأعيان ج5 ص 359.

فَإِنِّي بَعْدَ أَيَّامِي بِجَمْعِ
أَرِقْتُ فَهَل لِهَاجِعَةٍ بِسَلْعِ
عِلِى الأَرقَينِ أَفْئِدَةٌ تَرِقُّ
لَقَد سَلَبَ الفُؤَادَ هَوَى بِدَعْدِ
غَدَاةَ البَيْنِ حَتَّى ضَلَّ رُشْدِي
وَلَمْ أَدْرِ بِهِمْ مَا حَلَّ بَعْدِي
نَشَدْتُكَ بِالمَوَدَّةِ يَا ابْنَ وُدِّي
فَإِنَّكَ بِي مِنْ ابْنِ أَبِي أَحَقُّ
إِذَا مَا جَرَتْ رَبْعَ الأَجْرِ عَيْنِ
فَكُنْ لِي شَافِعَا مِنْ جَوْرِ بَيْنِي
وَإِن لَمْ تَسْتَطِعْ وَعَلِمْتَ حَيْنِي
أَسِلْ بِالجَزْعِ دَمْعَكَ إِنَّ عَيْنِي
إِذَا أَسْرَرْتَهَا دَمْعَا تَعُقُّ
وَقِفْ بِالحَيِّ إِنْ جِئْتَ المَطَافَا
وَنَادِي ذَا المُتَيَّمَ كَمْ تَجَافَى
وَجُدْ بِالدَّمْعِ عَلِّي أَنْ أُكَافَا
فإِنْ شَقَّ البُكَا عَلَى المُعَافَى
فَلَم أَسْأَلْكَ إِلَّا مَا يَشُقُّ

وقد طلب مني بعض الأصحاب تخميس هذه الأربعة أبيات فأجبته بقولي:

[10] [الكامل]

يَا عَاذِلِي كَمْ بِالمَلَامِ تُفَنِّدُ
وَفُؤَادِي المُضْنَى جَوَى يَتَوَقَّدُ
وَلِقِتْلَتِي فِي الحُبِّ أَنْتَ تُبَعِّدُ
مُقَلٌ تُسَلُ بِهَا السِّيُوفُ وَتُغْمَدُ
صَالَتْ عَلَيَّ وَمَا عَلَى يَدِهَا يَدُ
أَوَمَا عَلِمْتَ بِأَنَّ جِسْمِي قَدْ ضَنِي
وَبِأَنَّنِي بِمَلَامَةٍ لَا أَعْتَنِي
قُمْ هَاتِ قُلْ لِي إِنَّ صَبْرِي قَدْ فَنِي
مَنْ لِي بِمَجْدُولِ المَعَاطِفِ يَثْنَنِي
فَالغُصْنُ يَرْكَعُ وَالسَّمَا هِيَ تَسْجُدُ

إنْ مَاسَ تَخْجَلُ مِنْهَ أغْصَانُ الرُّبَى
وَإِذَا رَنَا يُزْرِي بِألحَاظِ الظِبَا
قَمَرٌ تَرَاهُ مِنَ الدَّلَالِ مُحَجَّبَا
لَوْ لَمْ يَكُنْ سَكرَانَ مِنْ خَمْرِ الصَّبَا
مَا كَانَ نَاظِرُ مُقْلَتِيهِ يُعْرِبُدُ
أوَّاهُ يُصْمِي بِأَسْمَرِ قَدِّه
وَيُهَدِّدُ الصَّبَّ المَشُوقَ بِصَدِّهِ
رَشَأً بُلِيتُ مِنَ الأَنَامِ بِوَجْدِهِ
تَرِفُ الأَدِيمِ كَأَنَّ حُمْرَةَ خَدِّهِ
نَارٌ بِغَيْرِ الطَّرْفِ لَا تَتَوَقَّدِ

وقلت مخمسا هذين البيتين في الجناب الرفيع المحمدي لبعض المغاربة:

[5] [الكامل]

قِفْ فِي حِمَى المُخْتَارِ بَيْنَ مَعَالِمِ
حَيْثُ القِبَابُ تُظِلُّ كَنْزَ مَكَارِمِ
وَانْشُدْ هُنَاكَ بِقَلْبِ صَبٍّ هَايِمِ
يَا مُصْطَفَى مِنْ قَبْلِ نَشْأَةِ آدَمِ
وَالكَوْنُ لَمْ تُفْتَحْ لَهُ أغْلَاقُ
مَنْ ذَا الَّذِي يَرْقَى بِمَدْحِكَ سُلَّمَا
أوْ يَسْتَطِيعُ بِبَعْضِ ذَاكَ تَكَلَّمَا
كَلَّا وَذِكْرِكَ فِي الكِتَابِ لَقَدْ سَمَا
أيَرُومُ مَخْلُوقٌ ثَنَاكَ بَعْدَمَا
أثْنَى عَلَى أخْلَاقِكَ الخَلَّاقُ

وقلت مخمسا هذين البيتين لبعضهم:

[5] [البسيط]

كَمْ بَاتَ يَصْدَعُ قَلْبِي فِي تَعَتُّبِهْ
وَهُوَ الَّذِي ذَابَ وَجْدًا فِي تَطَلُّبِهْ
فَمَا احْتِيَالِي وَحَالِي غَيْرُ مُشْتَبِهْ
وَلِي فُؤَادٌ إذَا طَالَ العَذَابُ بِهْ
طَارَ اشْتِيَاقًا إلَى لُقْيَا مُعَذِّبِهِ

هَوَاكَ يَا بَدْرُ عَنْ مَا رَامَ أَشْغَلَهُ

وَنُورُ وَسْمِكَ لَمَّا بَانَ أَذْهَلَهُ

وَآخِرُ الأَمْرِ يَا مَنْ خَانَ عُذَّلَهُ

يَفْدِيكَ بِالرُّوحِ صَبٌّ لَوْ يَكُونُ لَهُ

أَعَزُّ مِنْ رُوحِهِ شَيْءٌ فَدَاكَ بِهِ

وقلت مخمسا هذين البيتين لبعض الأندلسيين:

[5] [الكامل]

بَانَ الغَرَامُ وَبَانَ أَهْلُ وِدَادِي

وَشَجَا المُتَيَّمَ صَوْتُ ذَاكَ الشَّادِي

والصَّبُّ صَاحَ بِسَفْحِ ذَاكَ النَّادِي

كَرِّرْ عَلَيَّ حَدِيثَهُمْ يَا حَادِي

فَحَدِيثُهُمْ يَشْفِي سِقَامَ فُؤَادِي

هُمْ أَبْعَدُونِي وَالشَّوْقُ قَدْ نَمَا

وَالعَيْنُ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ سَالَتْ دَمَا

فَيَحِقُّ يَا حَادِي لِلَيْلَاتِ الحِمَى

كَرِّر عَلَيَّ حَدِيثَهُمْ فَلَرُبَّمَا

لَانَ الحَدِيدُ لِطَرْقَةِ الحَدَّادِ

وقلت مخمسا للبيتين المنسوبين للشهاب الخفاجي[117]:

[5] [الخفيف]

إنَّ قَلْبِي أَخَا الهَوَى ذُو قُرُوحِ

وَفُؤَادِي لَا يَرْعَوِي لِنَصُوحِ

مُذْ نَظَرْتُ السِّرَّ ثَنَا بِطَرْفِ صَحِيحِ

قِيلَ لَا تَنْظُرَنَّ لِوَجْهِ مَلِيحِ

فَهْوَ إِثْمٌ مُبَدِّدُ الحَسَنَاتِ

وَقُلْتُ قَدْ تُهْتَ مُذْ بَدَا ذَا المُفَدَّا

وَضَلَالِي فِي حُسْنِهِ صَارَ رُشْدَا

[117] أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي المصري: قاضي القضاة وصاحب التصانيف في الأدب واللغة. نسبته إلى قبيلة خفاجة. ولد ونشأ بمصر، ورحل إلى بلاد الروم، واتصل بالسلطان مراد العثماني فولاه قضاء سلانيك، ثم قضاء مصر. ثم عزل عنها فرحل إلى الشام وحلب وعاد إلى بلاد الروم، فنفي إلى مصر وولي قضاءاً يعيش منه فاستقر إلى أن توفي. الأعلام للزركلي ج1 ص 239

قِيلَ لَمْ تَخْشَ فِي القِيَامَةِ وَعْدَا
قُلْتُ هَذَا الجَمَالُ حِينَ تَبَدَّى
أدْهَشَ الكَائِنَيْنِ عَنْ سَيِّئَاتِي

وقلت مخمسا هذين البيتين لشيخنا الأستاذ الشيخ عبد الغنى النابلسي قُدّس سره:

[5] [مجزوء الكامل]

إنَّ الصَّحَابَةَ مَرَاتِبْ
فَمُوَافِقٌ وَمُوَارِبْ
جَاءوا وَكُلٌّ عَاتِبْ
قَالُوا صَدِيقُكَ غَاضِبْ
إذْ أنْتَ هَاجِرُهُ فَقَطْ
فَأجَبْتُ أسِيرُ كَاذِبَا
مُتَغَيِّرًا مُتَلَاعِبَا
قَالُوا نَرَاهُ صَاحِبَا
فَأجَبْتُهُمْ وَرَقُ الرُّبَا
لَوْلَا التَّلَوُّنُ مَا سَقَطْ

واتفق لنا في مجلس أن بعض الأصحاب ذكر أن لكل طريق قُطّاع يمنعون المرور فيه. وذكر في معنى ذلك قول أبي العتاهية رحمه الله تعالى. " لا تعجب أن رزق الأحمق الجاهل، وحلم الحليم الفاضل. فإن بين السماء والأرض قطاع طريق " واتفق أنه في تلك الأيام وقع حر شديد في دمشق الشام، وتكاثفت فيها الغيوم ولم تطلع الشمس أصلا في مدة خمسة أيام، وانقطع الهوى من سائر الجهات حتى صار النهار بها ظلاما. وذلك في شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة ست ومائة وألف؛ فخطر لي أن أنظم واقعة الحال المذكور ومتعرضا في ذلك للمعنى المطور فقلت:

[4] [الكامل]

قَدْ طَالَتِ الرَّمْضَاءُ واشْتَدَّ العَنَا وَحَوَى السَّحَابُ مِنَ الكَثَافَةِ مَا حَوَى
وَنَسَائِمُ الألطَافِ سُدَّ طُرُقُهَا وَالجَوُّ أبْدَى مَا تُهِدُّ بِهِ القُوَى
فَكَأنَّمَا حَرُّ الحِجَازِ بِحِلَّقِ وَافَى وَشُبِّهَتِ المَنَازِلُ بِاللِّوَى
أوْ أنَّ قُطَّاعَ الطَّرِيقِ تَكَلَّفُوا بَيْنَ السَّمَا وَالأرْضِ فِي مَنْعِ الهَوَى

وقلت أيضا من المعنى:

[4] [الكامل]

وَعَدَ الحَبِيبُ بِزَوْرَةٍ لِي فِي الدُّجَى فَبَقِيتُ مُرْتَقِبًا وَفَاءَ مَقَالِهِ
فَمَضَى وَلَمْ يَأتِ العَشِيَّ وَجَاءَ فِي وَقْتِ الصَّبَاحِ فَنِعْمَ يَوْمُ وِصَالِهِ

فَسَأَلْتُهُ عَنْ خُلْفِ ذَاكَ الوَعْدِ هَلْ لَمْ يَخْطُرِ المُضْنَى المَشُوقُ بِبَالِهِ

فَأَجَابَنِي كَلَّا وَلَكِنْ عَاقَنِي قَطْعُ الطَّرِيقِ دُجَىً فَسَلْ عَنْ حَالِهِ

وقلت أيضا وكان قد أتى الورد يوما في شهر الصيام:

[4] [الكامل]

وَلَقَدْ سَأَلْتُ الوَرْدَ يَوْمَا فِي الرُّبَا عَنْ ذَنْبِهِ مُذْ أَحْرَقُوهُ بِنَارِ

فَأَجَابَنِي أَنِّي فِي الصِّيَامِ أَتَيْتُهُمْ وَفَكَكْتُ عَنْ عَقْدِ الوَفَا أَزْرَارِي

وَمَنَعْتُهُمْ طِيبَ الوُرُودِ بِجَانِبِي وَالشَّمَّ مِنْ ذَاكَ الشَّذَى المِعْطَارِ

فَلِأَجْلِ ذَلِكَ أَحْرَقُوا كَبِدِي أَسَىً وَعَلَيْهِ حُزْنَا بَاتَ دَمْعِي جَارِي

وقلت مضمنا للمصراع الأخير من أبيات لإبراهيم الموصلي[118]:

[4] [الكامل]

وَافَيْتُهُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ سُقْمِهِ وَدُمُوعِهِ وَعَنِ الَّذِي هُوَ وَاجِدُ

وَعَنِ الغَرَامِ وَحَالِهِ وَعَنِ النَّوَى وَفِعَالِهِ وَتَأَوُّهٍ يَتَزَايَدُ

أَفَتَى المَحَبَّةِ أَنْتَ يَا مَنْ قَدْ غَدَتْ أَنْفَاسُهُ بِلَظَى الجَوَى تَتَصَاعَدُ

فَأَجَابَنِي كَلَّا وَلَكن جَاحِدًا إِنِّي لَيُعْجِبُنِي المُحِبُّ الجَاحِدُ

وقلت أيضا مضمنا البيت الأخير:

[8] [البسيط]

حَتَّامَ تَفْتِكُ بِالعُشَّاقِ قَاطِبَةً بِاللهِ قُلْ لِي مَنْ بِالفَتْكِ أَفْتَاكَا

يَا بَدْرَ تِمٍّ سَبَا الأَلبَابَ مِعْطَفُهُ تاللهِ مَا مَالَ غُصْنُ البَانِ لَوْلَاكَا

أَقَتَلْتَ كُلَّ الوَرَى بِالحُسْنِ يَا قَمَرًا نَاءٍ عَنِ العَيْنِ عَيْنُ اللهِ تَرْعَاكَا

وَاصَلْتَ حَتَّى تَمَلَّكْتَ القُلُوبَ وَقَدْ أَضْحَتْ جَمِيعُ الوَرَى يَا بَدْرُ أَسْرَاكَا

واللهِ مَازَالَ فِي قَلْبِي خَفُوقُ هَوَىً لَمَّا نَأَيْتَ أَلِي أَوْقَاتُ لُقْيَاكَا

أَبْدَيْتَ بِالوَصْلِ أَلطَافًا وَتَكْرُمَةً وَبَعْدَ ذَا بِنْتَ لَا بَانَتْ مَطَايَاكَا

[118] إبراهيم الموصلي: رئيس المطربين، أبو إسحاق إبراهيم بن ماهان بن بهمن الفارسي الأصل، الأرجاني مولى بني حنظلة. صحب بالكوفة فتيانا في طلب الغناء، فاشتد عليه أخواله، فهرب إلى الموصل، وكان ماهان قدم من أرجان، وهذا حمل، فولد بالكوفة سنة خمس وعشرين ومائة. فبرع في الآداب، والشعر، والموسيقى، وسافر في تطلب ذلك، إلى أن برع واشتهر، وبعد صيته، واتصل بالخلفاء والبرامكة، وحصل الأموال، وكان ندي الصوت جدا، ماهر بالعود، لعابا، مترفا –سامحه الله– وله أخبار في "الأغاني". وهو والد العلامة الأديب إسحاق الموصلي. مات سنة ثمان وثمانين ومائة. قاله: عمر بن شبة. ويقال عاش إلى ما بعد الثمانين. سير أعلام النبلاء، ط الحديث، ج7 ص 521.

حَتَّى رَمَيْتَ لَظَى الأَشْوَاقِ فِي كَبِدِي صَالَتْ عَلَيْهَا وَايْمُ اللهِ عَيْنَاكَا
إِنَّا عَرَفْنَاكَ أَيَّامًا وَدَاوَمَنا شَجْوٌ فَيَالِيتَ أَنَّا مَا عَرَفْنَاكَا

وقلت أيضا:

[17] [المتقارب]

أيَا بَرقُ حَيِّ اللِّوَى بِالسَّلَام إِذَا جُزْتَ بَيْنَ تِلْكَ الخِيَام
وَصِفْ حَالَ صَبٍّ جَفَاكَ الكَرَى وَقُل مُسْتَهَامٌ بَرَاهُ السِّقَام
يَحِنُّ لِبَانِ النَّقَا قَلْبُهُ وَيَعْشَقُ مِنْهُ رَشِيقَ القَوَام
يَمِينًا بِيَومٍ لَنَا قَدْ مَضَى سَرِيعًا بِهِ نِلْتُ أَقْصَى المَرَام
لَئِنْ جَمَعَ الدَّهْرُ شَمْلِي بِهِمْ بِذَاكَ المُصَلَّى وَذَاكَ المَقَام
لأَنْحَرُ نَفْسِي بِعِيدِ اللِّقَا وأَسْفَحُ دَمْعًا كَسُحْبِ الغَمَام
وَلَا أَشْتَكِي البُعْدَ مِنْ بَعْدِهِ وإِنْ هَدَّ مِنِّي القُوَى وَالعِظَام
بِحَقِّكَ بَلِّغْ نَسِيمَ الصَّبَا إِلَيْهِمْ سَلَامِي وَفَرْطَ الغَرَامْ
فَإِنِّي مَازِلْتُ لَمَّا نَأَوا أَرْعَى النُّجُومَ بِجُنْحِ الظَّلَام
وأَسْأَلُ عَنْهُمْ رِيَاحَ الشَّمُولِ إِذَا مَا تَبَدَّتْ وَنَشْرَ الخُزَام
وَلِي قَلْبُ صَبٍّ بَرَتْهُ النَّوَى هُيَامًا وَقَدْ عِفْتُ طِيبَ المَنَام
أُسَلِّي فُؤَادِي بِتَذْكَارِهِم وَيَسْعَدُ فِي ذَاكَ شَجْوُ الحَمَام
وإِنِّي مُذْ كُنْتُ طِفْلَ الهَوَى أَذَاقُوا فُؤَادِي أَلِيمَ العِظَام
وَقَدْ خَلَّفُونِي طَرِيحَ الجَوَى وَأَرْمِى نَوَاهُمْ بِقَلْبِي سِهَام
فَصَبْرًا فُؤَادِي عَلَى مَا قَضَوا وَيَكْفِيكَ يَا قَلْبُ هَذَا الهُيَامْ
وَيَا نَازِلِينَ رُبُوعَ المُنَى مِنَ القَلْبِ مِنِّي عَلَيْكُمْ سَلَام
مَدَى الدَّهْرِ مَا لَاحَ بَرْقُ الحِمَى وَأَسْفَرَ بِالحُسْنِ بَدْرُ التَّمَام

وقلت أيضا:

[33] [الخفيف]

حَسْبِي اللهُ يَا غَزَالَ تِهَامَة مِنْ لِحَاظٍ لَهَا بِقَلْبِي عَلَامَهْ
كُلَّمَا قُلْتُ للفُؤَادِ تَسَلَّى عَنْ هَوَاهُ يَقُولُ شَوْقِي لَامَهْ
بَدْرُ تِمٍّ بَدَا يَتِيهُ دَلَالَا زَالَ صَبْرِي لَمَّا زَالَ لِثَامَهْ
سَلَبَ العَقْلَ مُذْ بَدَا يَتَثَنَّى مُعْجَبَا بِالِيهَا وَهَزِّ قَوَامَهْ

أخْجَل الوَرْدَ فِي احْمِرَارِ خُدُودٍ ... بَلْ وَغُصْنَ النَّقَا بِصَعْدِهِ قَامَهْ

آهٍ مَنْ لِي بِأحْوَرَ الطَّرْفِ أحْوَى ... أقْعَدَ القَلْبَ حُبُّهُ وَأقَامَهْ

فَوْقَ خَدَّيهِ شِمْتُ حَبَّةَ مِسْكٍ ... لَيْتَ أحْيَا بِشَمِّهَا مُسْتَهَامَه

خَطَفَ القَلْبَ مِنْ ثَنَايَاهُ بَرْقٌ ... بِالتِاعٍ لَمَّا أبَانَ ابْتِسَامَه

مَنَعَ الوَصْلَ وَالوِدَادَ جَمِيعًا ... مُذْ شَرَعَ الهَوَى أبَى إلزَامَهُ

يَا رَفِيقِي وَلَا تَسَلْ عَنْ فُؤادِي ... مُذْ رَمَى لَحْظُهُ إلَيَّ سِهَامَهْ

كُلَّمَا قُلْتُ عَنْ جَمَالِكَ أعْرِبْ ... يَا حَبِيبِي يَزِيدُنِي إعْجَامَهُ

لَيْتَهُ قَدْ رَعَى وِدَادِي لَمَّا ... بِتُّ أرْعَى وِدَادَهُ وَذِمَامَه

يَا رَخِيمَ الدَّلَالِ رِفْقًا بِصَبٍّ ... جَفْنُهُ فِي هَوَاكَ عَافَ مَنَامَه

يَتَرَجَّى مِنَ الزَّمَانِ اقْتِرَابًا ... مِنْكَ عَلَى الزَّمَانِ يُطْفِي أوَامَه

قَدْ نَبَّهْتَ الحَشَا بِغَمْزِ عُيُونٍ ... وَفُؤَادِي مَا نَالَ مِنْكَ مَرَامَه

إنْ تَرُمْ قَلْبِي بِحُبِّكَ ظُلْمًا ... يَا غَزَالِي فَحَبَّذَا وَكَرَامَهْ

لِمَتَى الصَّدُّ والجَفَا صِلْ مُغَنَّى ... وَجْهُكَ البَدْرُ لايَزَالُ أمَامَه

وَجُيُوشُ الأشْوَاقِ تِلْكَ أقَامَتْ ... فِي التَّنَائِي عَلَيْهِ أيَّ قِيَامَة

فَهْوَ صَبٌّ مُتَيَّمٌ وَمُحِبٌّ ... جَاءَ يَرْجُو مِنَ الصُّدُودِ سَلَامَة

يَا نَبِيَّ الجَمَالِ فِي أمَّةِ العِشْقِ ... تَرَفَّقْ فَالدَّمْعُ أبْدَى انْسِجَامَهْ

إنَّ آياتِ حُسْنِ وَجْهِكَ فِينَا ... يَا أخَا البَدْرِ نُقِّذَتْ أحْكَامَهُ

هَا هُنَا مُدْنِفٌ جَرِيحُ فُؤادٍ ... بَلْ وَجِسْمُ هَوَاكَ زَادَ سِقَامَهُ

لَيْسَ يُصْغِي لِقَوْلِ وَاشٍ مُرِيبٍ ... لَا وَلَا يَرْعَوِي لِفَرْطِ مَلَامَة

جَاءَ يَرْجُو الوِصَالَ مِنْكَ عَسَى أنْ ... يُسْعِدُ اللهُ بِاللِّقَا أيَّامَهْ

يَا لَقَوْمِي مَنْ مُسْعِدِي فِي هَوَاهُ ... دَامَ قَتْلِي وَلَمْ يَخَفْ آثَامَه

قَدْ سَقَتْنَا ألحَاظُهُ الطُّرْفَ حَتَّى ... أسْكَرَتْنَا فَيَالَهَا مِنْ مُدَامَة

نَارُ خَدَّيْهِ مَا رَآهَا مَجُوسِي العِشْـ ... ـقِ إلَّا أهْدَى إلَيْهَا سَلَامَه

لَيْتَ يُشْفِي بِوَصْلِهِ قَلْبُ صَبٍّ ... هَيَّجَ الوَجْدَ شَوْقُهُ وَهُيَامَه

أوْ يَفِي لِي وَلَوْ بِطَيفِ خَيَالٍ ... كُنْتُ صَدَّقْتُ لِلهَوَى أحْلَامَه

يَا عَذُولِي فِي حُبِّهِ قُلْ وَأقْصِر ... لِمَتى أنْتَ هَكَذَا فِي لِيَامَه

أنَا صَبٌّ مُتَيَّمٌ فِي هَوَاهُ ... لَسْتُ أخْشَى مَعَاذِلِي وَكَلَامَه

وَخَلَعْتُ العِذَارَ فِي الحُبِّ حَتَّى صِرْتُ فِي عِشْقِ حُسْنِهِ كَالعَلَامَةْ
وَإِذَا صَالَ بِاللِّحَاظِ أَنَادِي حَسْبِي اللهُ يَا غَزَالَ تِهَامَة

وقلت أيضا:

[12] [الطويل]

أَلاَ وَاحِدًا فِي الحُبِّ مِنْ بَعْدِ وَاحِدِ أَبُثُّ لَهُمْ شَكْوَى الزَّمَانِ المُعَانِدِ
جَفَوْنِي أحِبَّائِي وَجَارَتْ بِذَا النَّوَى عَلَى كَيْدِ المُضْنَى وَقَدْ كَلَّ سَاعِدِي
وَخَانَتْنِي الأَشْوَاقُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَجَفْنُ حُظُوظِي لَمْ يُرَ غَيْرُ رَاقِدِ
فَهَلْ مُنْجِدٌ يَا قَوْمُ أَلْقَاهُ فِي الهَوَى يَمِينًا لَقَدْ ضَلَّلْتُ بَيْنَ المَعَاهِدِ
وَيَا أَيُّهَا الأَحْبَابُ مَا هَكَذَا الَّذِي عَهِدتُّ لَقَد أَشْمَتُوا فِيَّ حَاسِدِي
فَكَمْ ذَا قَاسَى لَوْعَةً بَعْدَ لَوْعَةٍ وَهَا مَدْمَعِي والسُّقْمُ فِي ذَاكَ شَاهِدِي
أَمَا آنَ أَنْ تَرْثُوا لِمَنْ قَتَل الهَوَى فَقَدْ عَزَّ سُلْوَانِي وَخَانَ مُوادِدِي
وَيَا عَاذِلِي فِي الحُبِّ دَعْنِي فَإِنَّنِي أَبِيتُ بِطَرْفٍ مِنْ لَظَى البُعْدِ سَاهِدِ
أَنُوحُ اشْتِيَاقًا كُلَّمَا نَاحَ سَاجِعٌ بِقَلْبٍ حَزِينٍ عَادِمِ الصَّبْرِ فاَقِدِ
وَيَا مُهْجَتِي رِفْقًا إِلَى كَمْ صَبَابَةٍ تَذُوبِي وَكَمْ ذَا الغَرَامَ تُكَابِدِي
وَبِاللهِ يَا قَلْبِي المَشُوقَ عَلَى الهَوَى فَكُنْ لِي مُعِينًا إِنَّنِي ضَلَّ عَايِدِي
وَجَفْنِي إِنْ لَمْ بِالبُكَاء يُعَيْنِي فَكُنْ يَا فُؤَادِي بِالأَنِينِ مُسَاعِدِي

وقلت أيضا:

[11] [البسيط]

[119]ظَبْيَ الكُنَاسِ كَفَى مَا قَدْ جَرَى وَكَفَى فَدَمْعُ عَيْنِي مِنَ الإِغْضَاءِ قَدْ وَكَفَا
كَمْ ذَا تَصُدُّ وَحَالِي لَسْتَ تَجْهَلُهُ وَالقَلْبُ زَادَ أَيَا كُلَّ المُنَى شَغَفَا
هَلَّا رَحِمْتَ فَتَى ذَابَتْ حُشَاشَتُهُ شَوْقًا إِلَيْكَ وَلِلأَغْيَارِ مَا أَلِفَا
مَا آنَ تَسْمَحُ لِي بِالوَصْلِ مِنْكَ وَمَا يَضُرُّ غُصْنُ النَّقَا لَوْ جَاءَ لِي بِوَفَا
أَشْكُو إِلَى اللهِ أَشْوَاقًا أُكَابِدُهَا وَقَلْبَ صَبٍّ سِوَى التِّيْمِ مَا عَرَفَا
يَا رَاشِقِي بِسِهَامٍ مِنْ لَوَاحِظِهِ رِفْقًا فَقَدْ صِرْتُ مَا بَيْنَ الوَرَى هَدَفَا
تُفْدِيكَ رُوحِي التِّي جَشِمَتْ حُرَقًا وَجِسْمِي الَّذِي بِأَنْوَاعِ الضَّنَى تَلِفَا

[119] هذه القصيدة سقطت من "ك "

فَكَمْ تُحَمِّلُنِي مَا لَسْتُ أَحْمِلُهُ وَكَمْ يَزِيدُ فُؤادِي فِي الهَوَى لَهَفَا

تاللهِ مَا هَتَفَتْ فِي الرَّوْضِ سَاجِعَةٌ إِلَّا وَطَاشَ قَلْبِي بِالهَوَى هَتَفَا

وَلَا تَذَكَّرْتُ رَبْعًا كَانَ يَجْمَعُنَا إِلَّا وَأَحْمَرُ دَمْعِي عِنْدَهُ ذَرَفَا

وَيَا عَاذِلِي فِي هَوَاه كُفَّ عَنْ عَذْلِي فَلَسْتُ أَلْفَى لَهُ مَثَلَا وَلَا خَلَفَا

وقلت أيضا:

[13] [البسيط]

للهِ ظَبْيٌ مِنَ الأَتْرَاكِ مَا خَطَرَتْ بِالتِّيهِ أَعْطَافُهُ إِلاَّ دَنَا أَجَلِي

نَظَرْتُ يَوْمًا لِبَاهِي حُسْنَ طَلْعَتِهِ فَارْتَجَّ مِنْ غَضَبٍ وَاحْمَرَّ مِنْ خَجَلِ

وَقَامَ يَسْعَى إِلَى نَحْوٍ يُقَاتِلُنِي بِرُمْحِ قَدٍ وَأَسْيَافٍ مِنَ المُقَلِ

فَقُلْتُ طَوْعًا لِسُلْطَانِ الجَمَالِ إِذَا أَبَحْتَ قَتْلِي بَيْنَ النَّاسِ يَا أَمَلِي

فَقَالَ لِي لَيْسَ ذَا بِدَعًا فَإِنَّ لَنَا قَتْلَ المُحِبِّينَ بِالأَلْحَاظِ وَالمُقَلِ

فَقُلْتُ إِنَّا رَضِينَا فِي الغَرَامِ بِأَنْ نَكُونَ فَنَدٌ بِلَا جُرْمٍ وَلَا ذَلَلِ

فَقَالَ ذَنْبُكَ عَيْنُ مِنْكَ قَدْ نَظَرَتْ لِنَحْوِ حُسْنِي وَلَم تَخْشَ مِنَ الخَطَلِ

فَقُلْتُ إِنْ كَانَ طَرْفُ العَيْنِ أَذْنَبَ يَا بَدْرِي فَقَلْبِي لِمَ تُبْلِيهِ بِالعِلَلِ

فَقَالَ ذَاكَ الَّذِي قَدْ حَبَّنَا وَرَمَى بِنَفْسِهِ فِي البِلَا وَالبُؤْسِ والوَجَلِ

فَقُلْتُ مَا ذَا جَزَاءُ الحُبِّ يَا قَمَرُ سَبَا النُّهَى بِجَمَالٍ جَلَّ عَنْ مَثَلِ

فَقَالَ ذَلِكَ فِي العُشَّاقِ عَادَتُنَا نَسْبِي البَرَايَا بِفَتْحِ اللَّحْظِ وَالكَحَلِ

وَنَقْتُلُ المُغْرَمَ المُضْنَى وَنَسْلُبُهُ طَعْمَ الرُّقَادِ وَنُبْلِي العَيْنَ بِالهَطَلِ

فَقُلْتُ سَمْعًا وَطَوْعًا لِلغَرَامِ وَمَا يَقْضِي وَإِنْ حَانَ فِي شَرْعِ الهَوَى أَجَلِي

وقلت في مليح اسمه خليل:

[10] [مجزوء المجتث]

وَشَادِنٍ قَدْ تَبَدَّى يَزْنُو بِطَرْفٍ كَحِيلْ

أَحْمَى الفُؤَادَ وَأَوْرَى فِي القَلْبِ نَارَ الغَلِيلْ

أَفْدِيهِ بَدْرُ تَمَامٍ مَا إِنْ لَهُ مِنْ مَثِيل

فِي خَدِّهِ شِمْتُ وَرْدَا إِلَيْهِ عَزَّ وُصُول

وَخَالُهُ عَنْبَرِيٌّ وَخَصْرُهُ ذُو نُحُول

وَخُلْقُهُ بَاتَ يَحْكِي فِي اللُّطْفِ نَشْرَ الشُّمُول

وَظُرفُهُ ذَاكَ أَضْحَى عَلَى هَوَاهُ دَلِيل

وَكَمْ لَهُ مِنْ أَسِيرٍ بَيْنَ الوَرَى وَقَتِيل

وَمُذْ رَأَتْهُ البَرَايَا بِلُطْفِهِ مُسْتَمِيل

قَالُوا حَبِيبُكَ هَذَا أَجَبْتُ بَلْ وَخَلِيل

وقلت مخمسا البيتين المشهورين في الحماسة وقد طلب مني. ذلك قولي:

[5] [الطويل]

رَكِبْتُ جَوَادَ العِزِّ إِذْ كَانَ قِسْمَتِي

وَكَسْبُ المَعَالِي فِي الوَرَى صَارَ شِيمَتِي

وَمَنْ ذَا يُجَارِي فِي البَرِيَّةِ هِمَّتِي

إِذَا مُضَرُ الحَمْرَاءُ كَانَتْ أُرُومَتِي

وَقَامَ بِنَصْرِي حَازِمٌ وَابْنُ حَازِمِ

وَنَفْسِي نَالَتْ كُلَّ مَا هِيَ حَاوَلَتْ

وَآثَارُ حَمْدِي لِلنُّهَى قَدْ تَدَاوَلَتْ

وَلَمَّا صِفَاتُ المَجْدِ عَنِّي تَدَاوَلَتْ

عَطِسْتُ بِأَنْفٍ شَامِخٍ وَتَنَاوَلَتْ

يَدَايَ الثُّرَيَّا قَاعِدًا غَيْرَ قَائِمِ

وقلت أيضا مخمسا هذين البيتين المنسوبين لإبليس لعنه الله. يُطلبُ مني ذلك:

[5] [الطويل]

خَلِيلَيَّ هَذَا الصَّدُّ كَمْ ذَا يَرُوعُنِي

فَقَدْ كَانَ فِي جَنْبِ الغَرَامِ يُضِيعُنِي

وَبِي حَالَةٌ فِي بَثِّهَا مَنْ يُطِيعُنِي

وَلِي كَبِدٌ مَقْرُوحَةٌ مَنْ يَبِيعُنِي

بِهَا كَبِدًا لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُوحِ

فَقَدْ صَادَهَا ظَبْيٌ وَدَامَ مَنُونُهَا

وَلَمْ يَشْفِ يَوْمًا بِالدُّنُوِ شُجُونَهَا

وأَعْرَضْتُهَا بَيْعًا فَلَمَّا رَأَونَهَا

أَبَاهَا عَلَى النَّاسِ أَنْ يَشْتَرُونَهَا
وَمَنْ يَشْتَرِي ذَا عِلَّةٍ بِصَحِيحِ

واتفق أننا ذهبنا إلى قرية التل من قرى دمشق الشام وجلسنا من رياضها في ظل نوارها البسام في شط عينها المشهورة لشفاء العليل، ونسيم حدائقها البليل، في صحاب كالبدور. تنال بهم الأماني وتنشرح الصدور فقلت في ذاك:

[4] [الوافر]

وَلَا أَنْسَى بِوَادِي التَّلِّ يَوْمًا جَرَى مَا بَيْنَ خِلَّانِي وَبَيْنِي
وَطَلَّقْنَا الهُمُومَ وَزَالَتْ لَيَالِي جَفْوَتِي وَانْزَاحَ بَيْنِي
وأَنْزَلْنَا السُّرُورَ عَلَى رِيَاضٍ تَفُوقُ عَلَى رِيَاضِ التَّيْرَيْنِ
فَقُلْتُ تُرَى تُمَنّى بِانْشِرَاحٍ أَجَابَتْنِي عَلَى رَأسِي وَعَيْنِي

وقلت كذلك:

[4 [الوافر]

وَيَوْمَ خَبِيتُ فِيهِ التَّلَّ حَتَّى نَزَلْتُ بِشَطِّ جَدْوَلَهَا اللَّجَيْنِي
وَكَان قَدْ اعْتَرَانِي فَرْطُ غَمٍّ وَقَابَلَنِي الحَبِيبُ بِفَرْطِ بَيْنِ
فَقُلْتُ مُخَاطِبَا تِلْكَ النَّوَاحِي وَرَوْضَاتٍ بِهَا مِنْ غَيْرِ مَيْنِ
تُرَى تُجْلَى هُمُومُ القَلْبِ قَالَتْ نَعَمْ تُجْلَى عَلَى رَأسِي وَعَيْنِي

وقلت كذلك:

[2] [الوافر]

أَتَيْتُ التَّلَّ ثُمَّ نَزَلْتُ رَوْضًا بِهَا وَسَألْتُ جَدْوَلَهُ اللَّجَينِ
أَتَشْفِى بِارتِشَافٍ مِنْكَ سُقْمِي أَجَابَ نَعَمْ عَلَى رَأسِي وَعَيْنِي

وقلت مخمسا لهذين البيتين بطلب بعض الأحباب:

[5] [البسيط]

وَظَبِيٍ رَنَى وَالقُرْبَ حَاوَلَهْ
وَقُلْتُ مُضْنَاهُ بِالإِسْعَافِ عَامَلَهْ
وَمُذْ رَأى مُهْجَتِي قَدْ شَفَّهَا الوَلَهْ
أَلْقَى يَدَيْهِ عَلَى صَدْرِي فَقُلْتُ لَهْ
لَقَدْ شَفَيْتَ مَكَانًا أَنْتَ مُوجَعَهُ

أجَابَ قَوْلِي وَآمَالِي بِذَا عَلَقَتْ
فَكَيْفَ تُشْفَى وَنَارِي كَمْ حَشَا حَرَقَتْ
فَقُلْتُ إِنِّي أَرَى الألطَافَ قَدْ سَبَقَتْ
فَقَالَ لَا تَعْجَبِينَ عَيْنِي لَقَدْ رَشَقَتْ
سَهْمًا فَأَجَبْتُ أَدْرِي أَيْنَ مَوْقِعُهُ

أيضا في مليح خياط:

[9] [الطويل]

بُلِيتُ بِخَيَّاطٍ يُفَصِّلُ مُهْجَتِي كَمَا يَشْتَهِي فِي كُلِّ وَقْتٍ وَيَقْطَعُ
وَيَدْرُزُ جِسْمِي بِالسِّقَامِ وَطَالَمَا لِتَمْزِيقِ قَلْبِي فِي الهَوَى يَتَوَقَّعُ
كَوَى جَمْرُ خَدَّيْهِ فِي فُؤَادِي فَكَمْ تَرَى أَخِلَّائِي فِي جَمْرِ الخُدُودِ أُلَوَّعُ
وَقَصَّ جَنَاحَ الوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَيَا لَهْفِي فِي وَصْلِهِ كَيْفَ أَصْنَعُ
غَزَالٌ لَهُ بَيْنَ القُلُوبِ مَصَارِعُ وَكَمْ بَيْنَ أَحشاءِ المُتَيَّمِ يَرْتَعُ
لَهُ طَلْعَةٌ تَسْبِي البُدُورَ وَقَامَةٌ إِذَا شَامَهَا غُصْنُ الأَرَاكَةِ يَرْتَعُ
حَكَى خَصْرِهِ جِسْمِي نُحُولًا وَخَالَهُ كَمِسْكٍ بِأَعْلَى خَدِّهِ يَتَضَوَّعُ
رَنَا نَحْوَ أَحْشَائِي بِصَارِمِ لَحْظِهِ وَأَبْدَى وَمِيضًا مِنْ ثَنَايَاهُ يَلْمَعُ
فَوَاحَيْرَتِي مَا بَيْنَ وَمْضٍ وَصَارِمٍ بِأَيِّهِمَا قَلْبِي الشَّجِي يَتَقَطَّعُ

وقد أنشدني بعض الأصحاب مفردا هجوا في عذار والمفرد هو قوله:

[1] [الطويل]

تَبَدَّلَ ذَاكَ الوَرْدُ شَوْكًا بِخَدِّهِ وَقَدْ صَارَ خِلًّا فِي مُرَاشَفَةِ الخَمْرُ

فقلت مضمنا لذلك:

[8] [الطويل]

وَرُبَّ عِذَارٍ لَاحَ فَانْبَهَمَ الأَمْرُ وَلَمْ يُدْرَ هَلْ نَبَتَ القِثَّاءُ أَمِ الشَّجَرُ
تَبَدَّ بِحَرْفَيْ وَجْنَةٍ خِلْتُ أَنَّهَا لَيَالٍ بِهَا فِي الدَّهْرِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
وَقَدْ كَانَ فِي رَوْضَاتِهَا الوَرْدُ نَابِتًا وَيُسْقَى بِخَمْرٍ مِنْ لُمَاهُ هُوَ القَطْرُ
وَلَكِنَّهُ مُذْ عَذَّبَ النَّاسَ بِالجَفَا وَأَرْشَفَهُمْ كَأْسًا هُوَ الحَنْظَلُ المُرُّ
وَأَبْدَى افْتِرَاءً وَاحْتِقَارًا إِلَى الوَرَى وَقَدْ صَارَ مِنْ أَخْلَاقِهِ العُجْبُ وَالكِبْرُ

تَبَدَّلَ ذَاكَ الوَرْدُ شَوْكًا بِخَدِّهِ وَقَدْ صَارَ خِلًّا فِي مُرَاشَفَةِ الخَمْرُ

فَنَعْيًا عَلَى مَا فِيهِ أَصْبَحَ فِي المَلَا لَقَدْ زَالَ ذَاكَ الحُسْنُ وانْهَدَمَ الفَخْرُ

فَكَبِّر عَلَيْهِ أَرْبَعًا يَا أَخَا الهَوَى وَأَحْسِنْ عَزَاهُ ثُمَّ قُلْ هَكَذَا الدَّهْرُ

وقلت أيضا:

[5] [الوافر]

سَقَى عَهْدَ الهَوَى لَيْلَاتُ وَصْلٍ سَقَتْنَا مِنْ شَرَابِ الأُنْسِ رَاحَا

مَعَ الأَحْبَابِ حَيْثُ القَبْضُ وَلَّى وَأَوْلَانَا السُّرُورَ بِهَا انْشِرَاحَا

وَبِتْنَا فِي مُنَادَمَةٍ وَلُطْفٍ نُصَوِّغُ جَوْهَرًا تُسْبِي الصِّحَاحَا

وَقَدْ ذَهَبَتْ وَلَمْ نَدْرِ سَرِيعًا كَوَامِضِ بَارِقٍ فِي الكَوْنِ لَاحَا

كَأَنَّ اللَّيْلَ صَارَ لَنَا رَقِيبًا وَهَمَّ يَسُوقُ بِالعَجَلِ الصَّبَاحَا

وقلت أيضا:

[9] [البسيط]

مِنْ أَيْنَ لِلدُّرِ أَنْ يَحْكِي ثَنَايَاكِ أَوْ لِلغَزَالَةِ أَنْ تَحْكِي مُحَيَّاكِ

يَا فِتْنَةً ظَهَرَتْ لِلعَالَمِينَ أَمَا يَكْفِيكِ مَا فَعَلَتْ فِي النَّاسِ عَيْنَاكِ

كَمْ ذَا التَّجَافِي وَكَمْ قَلْبِي يُكَابِدُهُ حَاشَاكِ مِنْ قِلَّةِ الإِنْصَافِ حَاشَاكِ

أَسَرْتِ قَلْبِي وَلَبِّي فِي هَوَاكِ فَهَلْ هَذَا جَزَاءُ الَّذِي مَازَالَ يَهْوَاكِ

إِنْ كَانَ أَفْتَاكِ فِي هَجْرِي عَذُولَ هَوىً فَبِالدَّوَامِ عَلَيْهِ مَنْ قَدْ أَفْتَاكِ

يَا ظَبْيَةً فِي كُنَاسِ القَلْبِ مَرْتَعُهَا هَلَّا رَفَقْتِ بِرَاعٍ مِنْ رَعَايَاكِ

نَسِيتِ عَهْدِي وَوَافَقْتِ الوُشَاةَ عَلَى جَفَاءِ صَبٍّ كَئِيبٍ لَيْسَ يَنْسَاكِ

يَبِيتُ يَرْعَى النَّهَارَ وَالفَرْقَدَيْنِ أَسَىً وَأَنْتِ عَيْنُ الهَنَا فِي اللَّيْلِ يَرْعَاكِ

تَاللهِ لَوْ شَاهَدَتْ عَيْنَاكِ حَالِي فِي ثَوْبِ السِّقَامِ وَأَحْزَانِي لأَبْكَاكِ

وقلت مخمسا أبياتا لـ (أمير منجك[120]) رحمه الله تعالى بطلب بعض الأحباب:

[25] [الخفيف]

يَا أَخَا العَذُولِ عُدْ مِنَ التَّفْنِيدِ

---

120 محمد بن منجك بن أبي بكر ابن منجك الكبير، اليوسفي: أمير، من دهاة الأسرة المنجكية. من أهل دمشق، مولدا ووفاة. جركسي الأصل. كان متكبرا، كثير الوقيعة في الناس، مفرطا في أذيتهم. ولي إمارة الأمراء بمدينتي الرقة والرها، وارتفع شأنه، ومدحه الشعراء وخاف أهل الشام شره. وبنى في دمشق أبنية فائقة منها قاعة عظيمة في داره (بين باب جيرون وباب السلسلة) والقصر المعروف به في الوادي الأخضر (أحد متنزهات دمشق) الأعلام للزركلي ج 7 ص 111.

لَا تَكُنْ أَنْتَ وَالزَّمَانُ مُبِيدِي
فَوَحَقِّ الهَوَى وَحِفْظِ عُهُودِي
مَا عَلَى مَا لَقِيتُهُ مِنْ مَزِيدِ
مِنْ وُعُودٍ كَذُوبَةٍ وَوَعِيدِ
كُنْتُ أَلهُو بِفَرْحَةٍ وَتَهَانِي
وَمِنَ البُعْدِ وَالقَلَى فِي أَمَانِ
ثُمَّ أَصْبَحْتُ فِي أَخِيرِ زَمَانِي
أَتَمَنَّى دَفْعَ الرَّدَى وَالأَمَانِي
سَاخِرَاتٌ مِنْ طَالِعِي وَجُدُودِي
لَمْ يَفْدِنِي بُعدُ النَّوَى عَنْهُمُ شَيْ
وَشَوَى البَيْنُ مُهْجَتِي أَيَّما شَيْ
يَا خَلِيلِي كَمْ أُكَابِدُ ذَا العِي
حَيَّرْتِي حَيْرَةَ الغَرِيبِ إِذَا اللَّيْلْ
هَدَى وَاليَتِيمُ يَوْمَ العِيدِ
نَارُ هَذَا الصُّدُودِ قَدْ أَحْرَقَتْنِي
وَصُرُوفُ الأَيَّامِ قَدْ لَازَمَتْنِي
أَدِمَنْ لِي كَأَنَّهَا حَارَبَتْنِي
وَكَأَنَّ النُّجُومَ قَدْ عَوَّضَتْنِي
سَهَرُ اللَّيَلِ مُكْرِهًا عَنْ هُجُودِي
ذُبْتُ شَوْقًا وَلَمْ أَجِدْ لِي فِكَاكَا
عَنْ هَوَاهُمُ وَفِيه ذُقْتُ هَلَاكَا
يَا أَخَا الوَجْدِ هَلْ تَرَى لِي مِلَاكَا
إِنِّي أَصْبَحْتُ لَا أُطِيقُ حِرَاكَا
بَيْنَ قَوْمٍ قُلُوبُهُمْ مِنْ حَدِيدِ
هُمْ أَهَاجُوا مِنْ لَوْعَتِي كُلَّ سَاكِنْ
وَإِلَيْهِمْ مَازَالَ قَلْبِي رَاكِن
وَفُؤَادِي جَوَى الغَضَا فِيهِ سَاكِنْ
وَدُمُوعِي تُسَمَّى دُمُوعًا وَلَكِنْ
رُوحِي تَسِيلُ فَوْقَ خُدُودِي
ضَاعَ عُمْرِي وَلَمْ أَفُزْ بِوِصَالِ

وَرَمُوْنِي مِنْ هَجْرِهِمْ بِنِبَالِ
وَسَلَوْنِي وَلَسْتُ عَنْهُمْ بِسَالِ
وَإِذَا مَا اسْتَرَرْتُ طَيْفَ خَيَالِ
قَالَ مِيعَادُنَا بِدَارِ الخُلُودِ
أَنَا فِي الحُبِّ لَمْ أَزَل طَوْعَ أَسْرٍ
وَنَصِيبِي مِنَ الهَوَى فَرْطُ هَجْرٍ
ولِحَظِّيَ الأَخَيْرُ فِي كُلِّ أَمْرٍ
جَمَعَتْ لِي الأَضَّدادَ أَيَامَ دَهْرٍ
هَيَّأَتْ لِي الأَحْزَانَ قَبْلَ وُجُودِي
فسُلُوٌّ وَلَا اصْطِبَارٌ وَوَجْدٌ
فَوَفَاءٌ وَلَا اجْتِمَاعٌ وَوَعْدٌ
وَوِصَالٌ وَلَا عَذُولٌ وَفَقْدٌ
فَرَقِيبٌ وَلَا حَبِيبٌ وَبُعْدٌ
فِي دُنوٍ وَعَثْرَةٍ مَعْ حَسُودِ

وقلت أيضا:

[8] [الكامل]

ظَبيُ الشُّرُودِ إِلَى مَتَى هَذَا الجَفَا ظَبْيَ الشُّرُودِ
كَمْ ذَا فؤادُكَ ٱلتقِيهِ عَلَيَّ أَقْسَى مِنْ حَدِيدِ
وَتَسُلُّ أَسْيَافَ العُيُونِ وَلَمْ تَخَفْ يَوْمَ الوَعِيدِ
وَتُصَيِّر الأَحْشَاءَ مِنْ نِيرَانِ هَجْرِكَ فِي وَقِيدِ
مَا آنَ تَسْمَحُ لِي أَيَا بَدْرِي بِإِنْجَازِ الوُعُودِ
قَدْ شَفَّنِي طُولُ البِعَا دِ وَشِيمَتِي حِفْظُ العُهُودِ
فَأَبْرِدْ بَرَشْفِ لُمَاكَ يَا كُلَّ المُنَى حَرَّ الصُّدُودِ
وَارْحَمْ بِحَقِّكَ حُرَقَةً قَدْ قَارَبَتْ نَارَ الوَقُودِ

وقلت أيضا:

[16] [البسيط]

سَعِدْتُ لَمَا بَشِيرُ الوَصْلِ مِنْكَ بَدَا وَهَكَذَا كُلُّ مَنْ وَاصَلَهُ سَعِدَا

وأشْرَقَتْ بِكَ مُذْ وَافَيْتَ يَا قَمَرِي ... لَيْلَاتُ هَجْرٍ بِهَا ذَابَ الحَشَا كَمَدَا

وَفِيكَ قَرَّتْ أيَا كُلَّ المُنَى مَقَلٌ ... يَا طَالِعًا دَمْعَهَا يَوْمَ النَّوَى نَفَدَا

أسْتَوْدِعُ اللهَ أحْشَاءً تُقَلِّبُهَا ... أيْدِي الغَرَامِ عَلَى نَارِ الجَوَى أبَدَا

وَمُهْجَةً قَدْ غَدَتْ يَا قَاتِلِي هَدَفًا ... لَهُمْ لِحَظٍّ لَهُ مُضَنًى هَوَاكَ فِدًا

لَا أرْجَعَ اللهُ لَيْلَاتٍ سَهِرْتُ بِهَا ... أرْعَى النُّجُومَ وَلَا يَوْمًا بِهِ بَعُدَا

تَاللهِ مَا شِمْتُ بَرْقَ الهَجْرِ مُلْتَمِعًا ... إلَّا وَأمْطَرَ جَفْنِي والحَشَا رَعَدًا

وَلَا تَذَكَّرْتُ رَبْعًا كَانَ يَجْمَعُنَا ... إلَّا رَأيْتُ فُؤَادِي بِالجَوى اتَّقَدَا

يَا بَدْرَ تِمٍّ بِهِ الألْبَابُ هَائِمَةٌ ... وَيَا غَزَالًا عَنِ الأبْصَارِ قَدْ شَرَدَا

وَيَا مَلِيحًا أرَانَا مِنْ لَوَاحِظِهِ ... صَوَارِمًا فَارَتْنَا رُتْبَةَ الشُّهَدَا

نَاشَدْتُكَ اللهَ رِفْقًا بِالْمُتَيَّمِ فِي ... هَوَاكَ إنِّي لَا أرْضَى السِّوَى سَنَدَا

عَوَّدْتَنِي العَطْفَ يَا غُصْنَ النَّقَا ... فَلَمَّا عَنِّي انْثَنَيْتَ وَلَا زِلْتُ اللَّيْلَ بَدَا

وَقُلْتَ إنَّكَ لَا تُصْغِي لِلائِمَةٍ ... كَلَّا وَلَا تَرْعَوِي يَوْمًا لِمَنْ حَسَدَا

فَلِمَ أضَعْتَ عُهُودِي فِي هَوَاكَ يَا ... بَدْرَي وَهَذا التَّجَافِي مِنْكَ مَا عُهِدَا

مَاذَا يَضِرُّكَ لَوْ بَدَّلْتَ يَا أمَلِي ... عِيَّ الصُّدُودِ بِأيَّامِ الوَفَا رَشَدَا

بِاللهِ رِفْقًا بِمَنْ قَدْ ذَابَ فِيكَ أَسَىً ... وَلَا انْثَنَى لِلسِّوَى يَوْمًا وَلَا قَصَدَا

وقلت في عروض قصيدة للشيخ أبي بكر العمري[121] التي مطلعها [لو تم لي في الحب سعدي...]

[52] [مجزوء الكامل]

لَوْ كَانَ صَبْرِي فِيكَ يُجْدِي ... لَجَعَلْتَهُ زَادِي وَوِرْدِي

لَكِنَّنِي أيْقَنْتُ أنِّي ... مَدَى جَفَاكَ بِغَيْرِ حَدِّ

وَعَلِمْتُ مُذْ بَعُدَ المَزَا ... رُ بِأنَّ سَهْمَ البَيْنِ مُرْدِي

يَا غَائِبًا طَالَتْ مُكَا ... بَدَةُ النَّوَى وَعَدِمْتُ رُشْدِي

بِاللهِ قُلْ لِي مَا الَّذِي ... يَا بِدْرُ أوْجَبَ طُولَ صَدِّي

لَمْ أدْرِ مَا ذَنْبِي لَدَيْكَ ... فَلِمَ تُرَى أُنْسِيتَ وُدِّي

كَمْ ذَا أبِيتُ بِلَيْلَةِ المَلْسُوعِ ... أشْكُو حَرَّ فَقْدِي

[121] أبو بكر العمري (958 – 1048 هـ) (1551 – 1638 م) أبو بكر بن منصور بن بركات بن حسن ابن علي العمري، الدمشقي. اديب، شاعر كان مسكنه بمحلة العقيبة خارج دمشق بالقرب من جامع التوبة، توفي سنة 1048 هـ وقد درج التسعين. من آثاره: ديوان شعر. معجم المؤلفين ج3 ص 76.

وَإِلَى مَتَى أَرْتَاعُ مِنْ وَشْكِ النَّوَى وَأَلِيمِ بُعْدِي
وَإِلامَ تُوْعِدُ بِالوِصَالِ وَلَا تَفِي يَوْمًا بِوَعْدِي
أَتَظُنُّ لِي عُمْرًا يَطُولُ بِهِ أُبلِّغُ مِنْكَ قَصْدِي
هَيْهَاتَ قَدْ طَالَ المَدَى مِنْ أَيْنَ لِي عُمْرُ ابْنُ مَعْدِي
يَا هَاجِرِي مِنْ نَارِ هَجْرِكَ فِي فُؤَادِي أَيَّ وَقْدِ
سَلْ أَنْجُمَ اللَّيْلِ البَهِيمِ فَإِنَّهَا أَدْرَى بِسُهْدِي
وَسَلِ العَقِيقَ عَنِ المَدَا مِعِ وَالغَضَا عَنْ نَارِ وَجْدِي
أَوَّاهُ صَبْرِي قَدْ قَضَى يَا لَيْتَهُ لَوْ دَامَ بَعْدِي
وَعَلَيَّ قَدْ جَارَ الزَّمَا نُ وَخَانَنِي فِي الحُبِّ كَدِّي
يَا صَاحِبَيَّ قِفَا بِعَيْشِكُمَا عَلَى هَضَبَاتِ نَجْدِ
وَاسْتَخْبِرَا عَمَّنْ نَأَى عَنْ نَاظِرِيَّ وَخَانَ عَهْدِي
ظَبْيٌ جَعَلْتُ كُنَاسَهُ لُبْنِي وَأَحْشَائِي وَخَلَدِي
فَارَقْتُهُ وَوَدِدتُّ لَوْ عِنْد الفِرَاقِ سَكَنْتُ لَحْدِي
يَا لَلْهَوَى هَلْ مُسْعِدٌ أَشْكُو لَهُ مَا بِي وَأُبْدِي
يَا بَانَ وَادِي الجَزَعِ لَوْ أَنْصَفَتْنِي مَا خُنْتُ وُدِّي
مِلْ مِثْلَ مَيْلِي أَوْ فَدَعْنِي فِي هَوَاهُ أَمِيلُ وَحْدِي
أَنَا يَثْنَنِي غُصْنُ الأَرَاكِ لِذِكْرِ أَشْوَاقِي وَوَجْدِي
وَيَذُوبُ رَضْوَى إِنْ بَثَثْتُ لَهُ جَوَىً فِي القَلْبِ عِنْدِي
أَنَا بُلْبُل الأَدْوَاحِ يَذْ هَلُ عِنْدَ تَغْرِيدِي وَنَشْدِي
أَنَا عَاذِلِي قَدْ عَافَ لَوْمِي مُذْ رَآهُ غَيْرَ مُجْدِي
أَنَا حَاسِدِي فِيهِ رَثَى لِي وَعَذُولِي العُذْرَ يُبْدِي
قَسَمًا بِصُبْحِ جَبِينِهِ وَبِلَيْلِ فَرْعِ مِنْهُ جَعْدِي
وَبِقَامَةٍ تُسْبِي القَنَا وَبِمَبْسَمٍ كَالدُّرِّ شُهْدِي
وَبِمُرْهَفِ اللَّحظِ الَّذِي يَأْبَى بِأَن يأوَى لِغِمْدِ
وَبِسُقْمِ خَصْرٍ نَاحِلٍ مَازَالَ لِلأَسْقَامِ يُعْدِي
وَبِطِيبِ أَوْقَاتِي التِّي وَلَّتْ وَلَمْ تَسْمَحْ لِرَدِّ
وَبِوَقْفَتِي يَوْمَ النَّوَى وَتَذَلُّلِي وَأَلِيمَ فَقْدِي
لَسْتُ الَّذِي يَسْلُو هَوَ اهُ وَلَوْ بُلِيتُ بِأَلْفِ جُهْدِ
كَلَّا وَلَا أَنْسَى زَمَا نًا فِيهِ قَدْ وَفَى بِوَعْدِ
فِي لَيْلَةٍ قَدْ زَارَنِي فِيهَا وَأَشْرَقَ بَدْرُ سَعْدِي

فَضَمَمْتُ مِنْهُ مَعَاسِفًا وَشَمَمْتُهَا زِنْدًا بِزِنْدِ
وَشَرِبْتُ خَمْرَ مُرَاشِفٍ فَاقَتْ عَلَى شَهْدٍ وَقِنْد
وَجَنَيْتُ وَرْدًا قَدْ غَدَا يَحْكِي الشَّقِيقَ بِوَرْدِ خَدِّ
وَلَثَمْتُ جِيدًا أَتْلَعًا وَشَمَمْتُ خَالًا مِثْلَ نَدِّ
وَلَصَقْتُ صَدْرًا مِنْهُ فِي صَدْرِي وَنَهْدًا فَوْقَ نَهْدِي
وَأَرَدتُ ضَمَّ الخَصْرِ مِنْهُ فَلَمْ أَجِدْهُ وَغَابَ رُشْدِي
فَطَفِقْتُ أَسْأَلُ عَنْهُ فِي هَزْلٍ أَدَاعِبُهُ وَجِدِّ
حَتَّى تَبَسَّمَ ضَاحِكًا فَبَدَا الصَّبَاح وَفَات قَصْدِي
وَبَقِيتُ حَيْرَانًا أُصَفِّقُ بَعْدَهُ الأَيْدِي بِأَيْدِي
وأنوحُ مِنْ جَزَعِي وَمِنْ أَسَفِي وَلَيْسَ النُوْحُ يُجْدِي
فَسَقَا الحَيَا زَمَنَ الوِصَا لِ وَلَا سَقَى أَيَّامَ بُعْدِي
مَا كُنْتُ أَعْلَمُ قَبْلُ أَنَّ الدَّهْـ ـرَ خَوَّانٌ لِعَهْدِي
لَكِنْ تَصَارِيفَ القَضَا ءِ كَأَنَّهَا حَكَمَتْ بِصَدِّي
يَا قَلْبُ دَعْ عَنْكَ العَنَا وَاصْبِرْ لِمَا الأَيَّامُ تُبْدِي
لَا يَوْمَ إِلَّا مِثْلُهُ يَومٌ يُقَابِلُهُ بِصَدِّ

وقلت أيضا:

[3] [البسيط]

وَعَاذِلٍ لَجَّ فِي نُصْحِي فَقُلْتُ لَهُ وَلِي فُؤَادٌ بِسَهْمِ البَيْنِ قَدْ جُرِحَا
كُفَّ المَلَامَ فَلِي قَلْبٌ يَحِنُّ إِلَى عَهْدٍ بِهِ قَدْ أَلِفْتُ اللَّهْوَ وَالمُلَحَا
واللهِ لَوْ وَزَنَ العُذَّالُ عَذْلَهُمُ بِبَعْضِ مَا فِي الحَشَا وَجْدًا لَمَا رَجَحَا

وكتبت لبعض الأحباب قولي:

[13] [الطويل]

تُرَى هَلْ عَلِمْتُمْ مَا لَقِيتُ مِنَ الحُبِّ وَمَا فَعَلَ البَيْنُ المُبَرِّحُ بِالصَّبِّ
وَهَلْ عِنْدَكُمْ عِلْمٌ بِمَنْ بَاتَ سَاهِرًا غَرِيقًا بِكُمْ فِي أَبْحُرِ الهَمِّ وَالكَرْبِ
أَ أَحْبَابَنَا غِبْتُمْ فَمَا الدَّارُ بَعْدَكُمْ بِدَارٍ وَلَا مَاءُ المَوَارِدِ بِالعَذْبِ
وَلَا الرَّوْضُ مُخْضَرُّ الجَوَانِبِ يَانِعٌ وَلَا فِي الغُصُونِ الهِيفُ مِنْ غُصْنٍ رَطْبِ
وَكُنْتُمْ وَكُنَّا وَالزَّمَانُ يَلُمُّنَا بِأَطْيَبِ عَيْشٍ آمِنِينَ مِنَ الخَطْبِ

فَعَاجَلَنَا الدَّهْرُ الخَؤونُ وَإنَّهُ لِمُغْرَىً بِتَشْتِيتِ الأحِبَّةِ والصَّحْبِ
فَيَا جِيرَةَ الشِّعْبِ اليَمَانِي إنَّ لِي غَرَامًا بِكُمْ يُقْوَى عَلَى البعْدِ وَالقُرْبِ
سَرَيْتُم بِرَكْبٍ وَالقُلوبُ حُدَاتُه وَأوجَعُ قَلْبٍ سَارَ بَيْنَهُمُ قَلْبِي
وَبِتُّمْ وَقُلْتُمْ كَيْفَ أصْبَحَ بَعْدَنَا بِحَالِ الرَّدَى أصْبَحْتَ يَا جِيرَةَ الشِّعْبِ
فَلَا تَحْسَبُوا أنِّي ثَنَيْتُ أَعِنَّتِي عَنِ الحُبِّ وأنِّي صَبَوْتُ إلَى العُتْبِ
بَلَى إنَّنِي بَاقٍ عَلَى العَهْدِ وَالوَفَا وَمَا فَصَمَتْ أيْدِي البِعَادِ عُرى الحُبِّ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالزَّمَانُ مُعِانِدي وَحَادِي السُّرَى خَصْمِي مَتَى أوْبَةُ الرَّكبِ
عَسَى مَنْ بَلَانِي بِالبِعَادِ يُعِينُنِي وَيَقْعُدُ دَهْرِي فِي التَّفَرُّقِ عَنْ حِزْبِي

وقد بنى المولى أسعد أفندي الصديقي دارا في قرية" جرمانا" من نواحي الشام ودعانا إليها مع جملة من الأحباب فقلت في ذلك:

[4] [البسيط]

أَسَعْدَ الدَّهْرِ قَدْ بَنَيْتَ دَيَارًا عِشْ بِسَعْدٍ فِي ظِلِّهَا المَمْدُودِ
مَنْ رَآهَا يَقُولُ مِنْ غَيْرِ شَكٍّ هَذَهِ الدَّارُ مِنْ جِنَانِ الخُلُودِ
لَازِلْتِ يَا دَارُ طُولَ الدَّهْرِ عَامِرَةً وَلَا تَعَدَّاكِ إقْبَالٌ وإسْعَادِ
وَلَا بَرِحْتِ بِيَمِينِ السَّعْدِ مُشْرِقَةً يَرْتَاحُ فِي رَبْعِكِ المَعْمُورِ رُقَّادُ

وكتبت لبعض الأحباب قولي:

[8] [الخفيف]

يَا حَبِيبًا لَهُ الوِدَادُ سَجِيَّة وَكَرِيمًا ألطَافُهُ شَمَالِيَّة
وَمَلِيكًا رَقَى سِنَامَ المَعَالِي فَغَدا مَالِكَ الصِّفَاتِ العَلِيَّة
وَحَوى المَجْدَ بِالوِرَاثَةِ عَن آ بَائِهِ العِزَّ وَالمَزَايَا السَّنِيَّة
لَكَ عِنْدِي مَحَبَّةٌ أمَدَ الدَّهْرِ بِقَلْبِي أسْرَارُهَا مَخْفِيَّة
وَدُعَاءٌ نَبِيلٌ مَا تَرْتَجِيهِ كُلُّ صُبْحٍ يُهْدَي وَكُلُّ عَشِيَّة
أنْتَ عَوَّدْتَنِي التَّفَضُّلَ قَدِيمًا فَأعِدْ لِي عَادَاتِكَ الأرْيَحِيَّة
لَا بَرِحْتَ الزَّمَانَ تَمْنَحُ لُطْفًا وَأرَاهُ مِنَ الهِبَاتِ البَهِيَّة
دُمْتَ بِالعِزِّ وَالهَنَا مَا تَغَنَّى مُطْرِبُ الدَّوْحِ فِي الرِّيَاضِ الزَّهِيَّة

وكتبت لجناب المولى الهمام ولي الدين أفندي الكواكبي القاضي بعساكر دامت فضائله في مراسلة أرسلتها لجنابه العالي وذلك قولي:

[3] [المجتث]

بَعَثْتُهَا بِنْتَ فِكْرٍ تَؤُمُ خَيْرَ مَحَلِّ
وَتَلْثُمُ التُّرْبَ عَنِّي وَذَاكَ جُهْدُ المُقِلِّ
عَسَى تَنَالُ قَبُولَا بِهِ أُبَلَّغُ سُؤَلِي

[36] [الطويل]

سَلَامٌ كَعَرْفِ الطِّيبِ أَوْ نَفْحَةَ الوَرْدِ وَلَوْ فِي تَحِيَّاتِي تَفُوقُ عَلَى النَّدِّ[122]
وَخَيْرُ دُعاءٍ لَا يَزَالُ مُكَرَّرًا مَدَى الدَّهْرِ فِي نَيْلِ المَآرِبِ والقَصْدِ
وأَزْهَى ثَنَاءٍ عَطَّرَ الكَوْنَ نَشْرُهُ بِأَكْمَلِ شُكْرٍ دَامَ يُهْدَى مَعَ الحَمْدِ
إِلَى السَّيِّدِ الهُمامِ المَوْلَى الَّذِي غَدَتْ فَضَائِلُهُ كَالذِّكْرِ تُتْلَى وَكالوِرْدِ
إِلَى كَوْكَبِ الإِقْبَالِ وَالعِزِّ والبَهَا إِلَى شَرَفِ الدُّنْيَا إِلَى الجَوْهَرِ الفَرْدِ
إِلَى مَنْ تَسَامَى فِي المَعَالِي وَلَمْ نَزَلْ نَرَاهُ بِفَضْلِ اللهِ يَسْمُو عَلَى الفَنَدِ
إِلَى مَالِكِ الأَفْضَالِ والحِلْمِ والتُّقَى إِمَامِ أُولِي التَّوْفِيقِ بَلْ سَيِّدِ السَّعْدِ
هُمَامٌ رَقَى أَوْجَ الفَضَائِلِ وَارْتَقَى إِلَى رُتْبَةٍ جَلَّتْ عَنِ النَّيْلِ بِالكَدِّ
وَمَوْلَى لَهُ فِي كُلِّ عِلْمٍ فِطَانَةٌ سِوَاهُ لَدَيْهِ لَا يُعِيدُ وَلَا يُبْدِي
فَكَمْ فَاقَ فِي التَّفْسِيرِ وَالنَّحْوِ بَارِعًا وَفِي الفِقْهِ وَالأَصْلَيْنِ جَلَّ عَنِ النِّدِّ
وَفِي كُلِّ فَنٍ كَامِلٌ مُتَحَقِّقٌ تَرَى كُلَّ لَفْظٍ مِنْهُ وَاسِطَةَ العِقْدِ
حَوَى قَصَبَاتِ السَّبْقِ فِي كُلِّ مَبْحَثٍ بِإِرْثٍ لَهُ عَنْ وَالِدٍ بَلْ وَعَنْ جَدِّ
وَفَازَ بِأَنْوَارِ الهِدَايَةِ يَافِعًا وَخُصَّ بِأَسْرَارِ العِنَايَةِ فِي المَهْدِ
وَنَالَ بِمِعْرَاجِ الدِّرَايَةِ غَايَةَ الـ سَبَيَانِ وَمِنْ فَتْحِ القَدِيرِ وَذِوِي الحَمْدِ
وَأَصْبَحَ كَشَّافُ المُهِمَّاتِ فِي الوَرَى بِتَنْوِيرِ أَبْصَارٍ وإِسْعَافِ ذِي رُشْدِ
ومِنْ مِنَحِ القَضَاءِ حَازَ مَوَاهِبًا بِإِيضَاحِ تَحْقِيقٍ جَلَّ عَنِ الحَدِّ
فَذَاكَ وَلِيُّ الدِّينِ لَازَالَ بِالهَنَا نَرَاهُ وَلَيَّ الدِّينِ فِي طَالِعِ السَّعْدِ
سَلِيلُ الكِرَامِ الغُرِّ مَنْ مَلَكُوا العُلَا وَشَادُوا رِوَاقَ الفَخْرِ فِي فَلَكِ المَجْدِ

[122] هذه أبيات مختلفة عن الثلاثة السابقة في الوزن والقافية وجاءت متصلة بدون فاصل بينهم.

وَأَشْرَقَتِ الدُّنْيَا بِنُورِ كَمَالِهِمْ ... وَفَضْلِهِمْ عَمَّ الأَنَامَ بِلَا جَحْدِ

فَلَا زَالَ مَحْرُوسًا بِعَيْنِ عِنَايَةٍ ... وَدَامَ لَهُ حِفْظُ الإِلَهِ مِنَ الصَّدِّ

وَلَا بَرِحَتْ تُسْقَى الوُفُودُ لِفَضْلِهِ ... فَتُدْرِكُ مِنْ آمَالِهَا غَايَةَ القَصْدِ

وَأَبْقَاهُ كَهْفًا بَلْ مَلَاذًا إِلَى الوَرَى ... وَأَيَّدَهُ بِالنَّصْرِ فِي كُلِّ مَا يُبْدِي

فَيَا أَيُّهَا المَوْلَى الَّذِي شَرَّفَ الدُّنَا ... وَمِنْ شَرَفِي مِنْهُ نِدَاهُ بِيَا عَبْدِي

وَمَنْ جَعَلَ اللهُ الشَّهَامَةَ حَظَّهُ ... فَكَانَتْ لَهُ مِنْهَا عَلَى العَالَمِ الأَيْدِي

لِعُلْيَاكَ بِالتَّقْصِيرِ وَافَتْ عَقِيلَةٌ ... تُقَبِّلُ عَتَبِي رَاحَةَ الجُودِ بِالجِدِّ

وَتَرْجُو قَبُولًا فِيهِ تَسْمُو عَلَى المَلَا ... وَتَمْحُ مِنْ بَحْرِ المَكَارِمِ بِالرِّفْدِ

فَإِنِي مَنْسُوبٌ إِلَى الفَضْلِ دَائِمًا ... وَمِنْ جُمْلَةِ الدَّاعِينَ أُحْسَبُ فِي العَدِّ

وَإِنْ بَعُدَتْ مِنِّي الدِّيَارُ فَإِنَّنِي ... لَدَى النَّظَرِ العَالِي قَرِيبٌ مِنَ البُعْدِ

إِلَيْكَ دُعَائِي تِلوَ كُلِّ عِبَادَةٍ ... بِإِخْلَاصِ قَلْبٍ بِالضَّرَاعَةِ وَالأَيْدِي

وَأَسْنَى تَحِيَّاتِي لَدَى الصُّبْحِ والمِسَا ... تُوَافِي حِمَاكَ الرَّحْبَ مِنْ صَادِقِ الوُدِّ

كَذَا نَجْلُكَ المِفْضَالُ مَنْ أَشْرَقَتْ بِهِ ... سَمَاءُ المَعَالِي وَاسْتَنَارَ بِهِ سَعْدِي

وَأُهْدِي عَلِيًّا صِنْوَهُ خَالِصَ الثَّنَا ... فَذَاكَ شَرِيفُ الأَصْلِ إِرْثًا عَنِ الجَدِّ

فَلَا بَرِحَا لِلدَّهْرِ قُرَّةَ أَعْيُنٍ ... وَنَلقَاهُمَا فِي رُتْبَةِ الحَلِّ وَالعَقْدِ

بِمَنْ سَارَتِ الرُّكْبَانُ بِالعِيسِ نَحْوَهُ ... تَجُوبُ الفَيَافِي بِالأَزِمَّةِ وَالوَجْدِ

عَلَيْهِ صَلَاةُ اللهِ ثُمَّ سَلَامُهُ ... وَآلٍ كِرَامٍ ثُمَّ صَحْبٍ بِلَا عَدِّ

عَلَى مَدَى الأَزْمَانِ مَا ذَرَّ شَارِقٌ ... وَمَا غَرَّدَتْ فِي الرَّوْضِ سَاجِعَةُ الرَّنْدِ

المولى الذي تعطرت العوالم بطيب رُباه. وأشرقت الأكوان بأبوار محياه. وتتوج بتاجي العز والسعادة. وتوشح بِحُلَّتي المجد والسيادة. فالعز تاج بالسعادة مظهر، والمجد بالسيادة. ووردَ حياض الفضائل؛ فأضحت له مناهل، وتوطن بروج المعالي؛ فأمست له منازل. تلك المناهل والمنازل لا أراها الله محلا. وورث المكارم كابرا عن كابر. ولعمري كم ترك الأول للآخر! واطلع بإشراق دلاء الفهوم خفايا كنوز العلوم. من كل منثور ومنظوم ومنطوق ومفهوم؛ حتى أصبح بحرا محيطا بذخائر الأسرار. وكنزا حاويا لغرر الدرر ببدائع الأفكار. وأضحى كل مطول في بديع معاني معارفه مختصرا. وكل مجفل من عوارفه فعلى فصاحة ببيانه تقصير. لازال روض معارف وعوارف تجني ثمار الفضل من أفنانه ما أشرقت من نوره شمس الضحى، فقد أضاء الكون من إحسانه؛ فهو إمام التحقيق في مواقت التصريح، وهمام التدقيق في مقاصد التلويح. علَّامة العلماء الأكملين فهامة النبهاء الأفضلين. إنسان عيون الموالي العظام. أحسن حسنات الليالي والأيام المنوه بالإشارة بجنابه الرفيع. لايزال النجم بالنسبة إليه وضيع لسنا نسميك إجلالا فإن سنا أوصافك الغر يغني عن سماعي أهدي لحضرتك دعا تفنى منه شموس القبول، وثناء يتعطر بطيبه عبير الزهور. ومرت عليها نسمات القبول. وشرايف تحياتي فوائحها من طيب نفحاتك ولطائف تسليمات فواتحها من خزائن فتوحاتك. شاكرا لمزيد نعمائك. متمسكا بذيل ولائك. إن من كنت له مولى فقد عاش يا مولاي عيش السعدا. لا برِحْتَ صدوح الفضائل يترنم بناديك. مبلغا أمانيك، قاهرا لأعدائك. ما تشرفت بتلاوة محامدك أفواه الأنام. وابتهجت بمدائحك صحائف الطروس، وألسنة الأقلام. وما أهديت من شرائف الأدعية ولطائف السلام لنجْلَيْكَ اللذيْنِ تراهما كالشمس والبدر. فلا برحا بظل سعادة المولى مدى الدهر. وداما باجتماع الشمل في عز المؤبد ما شدا في غصنه القُمري.

أعني بهما وليّيْ نعمي المتشرف بذكرهما لسان قلمي، المولى عبد الباقي دام إلى مراتب السعادة راقي،وصنوه على الرأي والهمم. دام سبيل السيادة له أمَم.وأبقاهما المولى الكريم بنعمة أبدا تجر ذيولها الأكوان. أما بعد: فالمعروض على شريف الجناب. من هذا الداعي بكمال الانتساب. أنه لم يزل على أمد الأوقات مع أخيه الأمين. مُقيمَيْنِ على وظائف الأدعية بالتوسل والتأمين. وذلك عقب الدروس العلمية والصلوات. وفي مراقد الأنبيا والأوليا ومظان الإجابات. سيما في مقام نبيه سيدنا يحيى الحصور. وفي سفح قاسيون المشرق بكمال النور. إذ الله يحفظ هذا السيد بآيات السبع المثاني. وينظر إلينا بنظر العناية السبحاني. وأن يديم له السعادة بطول البقاء. ويخلد له في معاريج السيادة. وأن يمتعه بالعيش الهين الرغد. ويحفظه في النفس والأهل والولد. وأن يكون العمر المديد والطالع السعيد. هذا ملأ بنائه وهذا خادم ركابه. وأن يستجيب لنا هذا الدعاء بحرمة خاتم الأنبياء عليه الصلاة في كل صبح ومساء. هذا والمسؤول من بحر الجود والفضل والندى المأثور. اسبال ذيل العفو عما وقع من القصور. فإن مدايح الجناب وإن حصلت بالإطالة والإسهاب فهي لا شك بغاية القصور توصف وتعاب جعل الله مقاليد السعادة طوع يديك وبروج المعالي مقرك وموطئ قدميك:

[4] [الطويل]

لأنْ كُنْتَ بَحْرَ الجُودِ وَالفَضْلِ وَالنَّدَى ... فَلَا بِدْعَ إذْ أَصْبَحْتَ كَنْزَ المَوَاهِبِ

بِقَيْدٍ كَانَتِ العُلْيَا مَقَرَّكَ فِي الوَرَى ... فَلَا عَجَبَ إذْ أَنْتَ نَجْلُ الكَوَاكِبِ

بَقِيتَ بَقَاءَ الدَّهْرِ بِالعِزِّ وَالهَنَا ... تَحُفُّكَ عَيْنُ الحِفْظِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

مَا ابْتَلَجَ الصَّبَاحُ بِالابْتِسَامِ ... وَهَبَّتْ الصَّبَا بِعَيْنْ مِسْكِ الخِتَام

وقلت في مرثية السيد محمد أمين أفندي المحبي[123] رحمه الله تعالى وقد توفي في أوائل جمادى الأولى سنة ١١١١هجرية:

[33] [البسيط]

هَذَا المُصَابُ الَّذِي كُنَّا نُحَاذِرُهُ ... القَلْبُ مِنْ هَوْلِهِ شُقَّتْ مَرَائِرُهُ

بِئْسَ الصَّبَاحُ صَبَاحُ البَيْنِ لَا طَلَعَتْ ... شُمُوسُهُ بَلْ وَلَا بَرِحَتْ بَشَائِرُهُ

أَهْدَى لَنَا حَمْلُ الاَكْدَارِ مَطْلَعَهُ ... فَلَا رَعَى اللهُ مَا أَهْدَتْ بَوَادِرُهُ

وَلَيْتَ لَا كَانَ دَهْرٌ بِالفِرَاقِ قَضَى ... مَا بَيْنَنَا وَمَضَتْ فِينَا أَوَامِرُهُ

يَا طَالَمَا كُنْتُ أَخْشَى عُذْرَهُ وَأَرَى ... الأَيَامَ تُشْغِلُنِي عَمَّا أَحَاذِرُهُ

وَطَالَمَا بِتُّ فِي رَوْضِ المُنَى زَمَنًا ... أَجْنِي الأَمَانِي وَتُجْنَى لِي أَزَاهِرُهُ

لا أَخْتَشِي طَارِقًا فِي الدَّهْرِ يَطْرُقُنِي ... وَلَا يَرَى القَلْبُ مِنِّي مَا يُكَدِّرُهُ

لَكِتَّمَا قَلَمُ الأَقْدَارِ خَطَّ عَلَى ... لَوْحِ الوُجُودِ قَضَاءً لَسْتُ أَنْكِرُهُ

وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تَبْقَى إِلَى أَحَدٍ ... وَطَارِقُ المَوْتِ مَغْلُوقٌ مَصَادِرُهُ

فَلَا تَغُرَّنَّكَ أَيَامٌ بِهَا وَصَلَتْ ... وَلَا يَغُرُّكَ دَهْرٌ بِتَّ تَشْكُرُهُ

كَمْ هُدِّمَتْ أَرْبُعًا بِالمَجْدِ عَامِرَةً ... وَبَيْتَ عِزٍّ لَهَا زَاحَتْ مَآثِرُهُ

---

[123] محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد المحبي، الحموي الأصل، الدمشقيّ: مؤرخ، باحث، أديب. عني كثيرا بتراجم أهل عصره، فصنف (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر – ط) أربع مجلدات. الأعلام للزركلي ج6 صـ 41.

وَالمَوْتُ مَازَالَ نَقَّادًا كَمَا نَقَلُوا ... وَالعِقْدُ لَا تُجْتَبَى إِلَّا جَوَاهِرُهُ

فَيَا خَلِيلَيَّ كُوْنَا مِسْعَدَيْنِ عَلَى ... حُبِّ الهُمَامِ الَّذِي عَزَّتْ نَظَائِرُهُ

وَاسْتَمْطِرَا لِي دَمْعًا مِنْ جُفُونِكُمَا ... فَإِنَّ جَفْنِي جَفَّتِ اليَوْمَ مَاطِرُهُ

وَحَدِّثَانِي عَمَّا حَلَّ فِي خَلَدِي ... مِنْ لَوْعَةٍ بَعْضُهَا مَا لَسْتُ أَحْصُرُهُ

إِنَّ اللَّيَالِي خَانَتْنِي عَلَى عَجَلٍ ... وَقَدْ رَمَتْنِي بِبَيْنٍ كُنْتُ أَحْذَرُهُ

حَتَّى فَقَدْتُ الَّذِي قَدْ كَانَ فِي أَمَلِي ... أَنِّي أُسَاهِمُهُ عُمْرِي وَأَشْطُرُهُ

اَلْأَلْمَعِيُّ الأَمِينُ الحَبْرُ طَوْدُ عُلَاً ... نِظَامُ عُقْدِ لآلِي الفَضْلِ نَاشِرُهُ

العَالِمُ الجَهْبَذُ التِّحْرِيرُ مَا انْبَهَرَتْ ... أَوْصَافُهُ الغُرُّ مَنْ وَافَى بِنَاظِرِهِ

فَرْدُ الزَّمَانِ وَحِيدُ العَصْرِ عَالِمُهُ ... بَحْرُ الفَضَائِلِ كَنْزُ العِلْمِ نَاشِرُهُ

مَنْ حَازَ فِي المَهْدِ أَوْصَافَ الكَمَالِ وَمَنْ ... بِنَشْرِ آدَابِهِ دَارَتْ مَفَاخِرُهُ

خِدْنُ العُلَا رُكْنُ بَيْتٍ لَمْ يَزَلْ أَبَدَا ... بِفَضْلِهِ فِي الوَرَى تَسْمُو شَعَائِرُهُ

فَذَاكَ بَيْتُ مُحِبِّ الدِّينُ لَا بَرِحَتْ ... مِنْهُ المَكَارِمِ تَزْوِي مَنْ يُفَاخِرُهُ

لَهْفِي عَلَيْهِ أَخَا فَضْلٍ لَقَدْ فَقَدْتْ ... يَرَاعَهُ بَيْنَ أَهْلِهِ مَحَابِرُهُ

بِالجَهْلِ مَنْ بَعْدَهُ قَدْ بَاتَ فِي فَرَحٍ ... وَالفَضْلِ فِي تَرَحٍ تَهْمِي مَحَاجِرُهُ

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالأَيَّامُ غَادِرَةٌ ... مِنْ بَعْدُ هَلْ أَرَى خِلًّا أُسَامِرُهُ

فَيَا سَقَى اللهُ أَيَّامًا بِهِ سَلَفَتْ ... أَيَّامَ كُنَّا بِمَا يُمْلِي نُذَاكِرُهُ

وَلَا رَعَى اللهُ وَاشِي المَوْتِ حَيْثُ سَعَى ... مَا بَيْنَنَا بِالَّذِي كُنَّا نُحَاذِرُهُ

وَلَيْتَ مِنْ بَعْدِهِ لَا عَاشَ حَاسِدُهُ ... وَلَيْتَ لَوْ عُمِّيَتْ عَنْهُ نَوَاظِرُهُ

وَمَا سَقَى مَرْقَدٌ حَلَّ فِيهِ عَلَى ... طُولِ المَدَى مِنْ سَحَابِ العَفْوِ أَغْزَرَهُ

وَلَمْ تَزَلْ رَحْمَةُ الرَّحْمَنِ مَا طَلَعَتْ ... شَمْسُ النَّهَارِ تُوَافِيهِ وَتَغْمُرُهُ

مَا نَاحَ طَيْرٌ وَمَا هَبَّ النَّسِيمُ عَلَى ... رَوْضِ الأَجَارِعِ فَاهْتَزَّتْ نَوَاضِرُهُ

وَمَا أَتَاهُ بَشِيرٌ مِنْ عِنَايَتِهِ ... بِالعَفْوِ مِنْ رَبِّهِ حَقًّا يُبَشِّرُهُ

ومما قلته في زمن الطاعون الواقع في سنة ١١٠٣:

[9] [الكامل]

لَا سَامَحَ اللهُ الزَّمَانَ فَإِنَّهُ ... قَدْ صَالَ فِينَا صَوْلَةَ الظُّلَّامِ

مِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَصِيغ مَدَائِحًا ... فِي وَصْفِ كُلِّ مَلِيحَةٍ وَغُلَامِ

وَنُخَاطِبُ الغُزْلَانَ بِالغَزَلِ الَّذِي هُوَ كَالمُرُوجِ وَثَغْرِهَا البَسَّامِ
ونُطَارِحُ الوَرْقَاءَ تَصْدَحُ فَي الرُّبَا بِلَطِيفِ شَجْوٍ مُطْرِبِ التِّرْنَامِ
فَنَبُثُّهَا شَكْوَى الهَوَى وَتَبُثُّنَا أَخْبَارَ وَجْدٍ زَائِدٍ وَهُيَامِ
عُدْنَا بِهِ نُرْثِي المَلَامِحَ وَعُوِّضَتْ أَبْصَارُنَا عَنْ نُورِهِمْ بِظَلَامِ
وَطَعَامُنَا فِيهِ مُكَابَدَةُ الأَسَى وَشَرَابُنَا مَمَرُّ دَمْعٍ هَامِي
وَحَدِيثُنَا نَعْيُ الأَحِبَّةِ دَائِمَا وَمَوَاقِعُ الطَّاعُونِ وَالأَسْقَامِ
فَكَأَنَّهُ النَّوَى حَرُّهُ فِي الوَرَى نَظَرُ المِلَاحِ يَخْتَصُّهُمْ بِحِمَامِ

وقلت في مرثية بعض الأحباب:

[32] [البسيط]

دَعْ الفُؤَادَ بِنَارِ البَيْنِ يَسْتَعِرُ يَا رَاحِلَا وَدُمُوعُ العَيْنِ تَنْحَدِرُ
وَاتْرُكْ حَشَايَ عَلَى جَمْرِ الغَضَا أَبَدًا تُصْلَى فَبَعْدَ النَّوَى لَمْ يَحْلُ لِي العُمُرُ
بِئْسَ الحَيَاةُ لَقَدْ مَرَّتْ مَعِيشَتُهَا لَمَّا بَعُدْتَّ وَوَافَى بَعْدُ الكَدَرُ
إِنِّي لأَعْجَبُ مِمَّا حَلَّ فِي خَلَدِي فِي حُرْقَةٍ بَعْضُهَا لَيْسَ يَنْحَصِرُ
لَا سَامَحَ اللهُ يَوْمَ البَيْنِ إِنَّ لَهُ بَيْنَ الضُّلُوعِ لَهِيبَا كُلُّهُ شَرَرُ
يَا سَائِرًا وَدُمُوعُ العَيْنِ تَسْبِقُهُ مَهْلَاً فَحَالِي قَدْ أَوْدَتْ بِهِ العِبَرُ
أَرَمَاكَ دَهْرُكَ يَا كُلَّ المُنَى بِرَدَىً وَذَنْبُ دَهْرِكَ عِنْدِي لَيْسَ يُغْتَفَرُ
لَا كَانَ غُصْنُ النَّقَا مِنْ بَعْدِ بَيْنِكَ بَلْ لَا كَانَتِ الشَّمْسُ بَلْ لَا أَشْرَقَ القَمَرُ
وَلَا بَدَا الوَرْدُ فِي رَوْضٍ وَلَا طَلَعَتْ عُيُونُ نَرْجِسِهِ بَلْ لَا بَدَا الخَفَرُ
وَلَا انْثَنَتْ قُضُبٌ يَا لَيْتَهُ مَايَسَهُ وَلَا بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْ فَوْقِهَا طُرَر
وَلَا رَأَتْ مُقْلَتِي الغُزْلَانَ فِي مَلَأٍ تَرْنُوا بِطَرْفٍ لَهَا قَدْ زَانَهُ الحَوَرُ
يَا لَيْتَ أَعْيُنَ الحُسَّادِ عَلَيْكَ عَمُوا فَهُمْ إِلَيْكَ بِعَيْنِ السُّوءِ قَدْ نَظَرُوا
وَطَالَمَا بِتُّ أَرْجُو اللهَ فِي دِعَةٍ يُبْقِيكَ تَعْلُو عَلَى الأَعْدَا وَتَنْتَصِرُ
وَحِكْتُ بُرْدَ دُعَاءٍ كَيْ يَقِيكَ فَلَمْ يُسْدَلْ عَلَيْكَ وَفِيهِ عَاقَنِي القَدَرُ
أَوَّاهُ مَنْ لِي وَقَدْ ضَاعَ السُّلُوُّ وَمَا بَلَغْتُ قَصْدِي وَقَدْ ضَلَّتْ بِيَ الفِكَرُ
ذُبْ يَا فُؤَادِي أَسَىً أَوْ حَسْرَةً وَعَنَىً غَابَ الحَبِيبُ وَلَمْ يُدْرَكْ لَهُ أَثَرُ
أَيْنَ الجَمَالُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَشْهَدُهُ أَيْنَ الحَدِيثُ الَّذِي أَلْفَاظُهُ دُرَرُ

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ الفَدْوَ يَنْفَعُنِي ... لَكَانَ مِنِّي فِدَاكَ السَّمْعُ وَالبَصَرُ

يَا مُؤْنِسَ الحَيِّ قَدْ أَسْرَعْتَ مُرْتَحِلَا ... نَحْوَ القِيَامَةِ هَلَّا كُنْتَ مُصْطَبِرُ

أَوْحَشْتَ مَنْ أَحْرَقَتْ مِنْهُ النَّوَى كَبِدًا ... قَدْ كَانَ يُؤْنِسُهَا فِي قُرْبِكَ السَّمَرُ

لَمْ أَدْرِ قَبْلَكَ أَنَّ الشَّمْسَ إِنْ غَرَبَتْ ... تَأْوِي إِلَى التُّرْبِ حَتَّى شَاهَدَ النَّظَرُ

هِيَ اللَّيَالِي لَقَدْ أَهْدَتْ لَنَا كَدَرًا ... بَعْدَ التَّصَافِي وَلَمْ يُقْضَى بِهَا وَطَرُ

يَا غَاسِلِيهِ دُمُوعُ العَيْنِ كَافِيَةٌ ... عَنِ المِيَاهِ فَمَا دَمْعُ الشَّجِي هَدَرُ

وأَنْتُمْ حَامِلُوهُ فَارْفَعُوهُ إِلَى ... أَعْلَى الجِنَانِ فَيَضُهَا ذَاكَ يَنْتَظِرُ

وَيَا حَمَامَ اللِّوَى كَمْ ذَا النَّوْحَ أَرَى ... رِفْقًا بِحَالِي أَلَمْ يَبْلُغْ لَكَ الخَبَرُ

رَاحَ الغَزَالُ الَّذِي أَصْمَى بِغَيْبَتِهِ ... مِنَّا القُلُوبَ وَغَطَّتْ حُسْنَهُ الحَفَرُ

فَهْوَ الفَرِيدُ الَّذِي خَانَ الزَّمَانُ لَهُ ... وَهْوَ الوَحِيدُ الَّذِي مَا مِثْلَهُ بَشَرُ

وَكَمْ نَرَى أَحْمَدًا لَكِنْ كَرُؤْيَتِهِ ... تَاللهِ مَا شَامَ طَرْفٌ لَا وَلَا بَصَرُ

سَقَى الإِلَهُ تُرَابًا ضَمَّ أَعْظُمَهُ ... هَطَّالُ عَفْوٍ بِهِ الغُفْرَانُ يَنْهَمِرُ

وَلَمْ تَزَلْ رَحْمَةٌ تَهْمِي لِمَرْقَدِهِ ... وَعِنْدَهُ أَعْيُنُ الرِّضْوَانِ تَنْفَجِرُ

مَا لَاحَ بَرْقٌ وَمَا هَبَّ النَّسِيمُ عَلَى ... بَانِ المُصَلَّى وَأَرْوَى تُرْبَهُ المَطَرُ

وَمَا تَرَنَّمَتِ الوَرْقَاءُ فِي غُصُنٍ ... فَهَيَّجَتْ لَوْعَةً فِي القَلْبِ تَسْتَعِرُ

ومما قلته في زمن تولية دمشق الشام للوزير الكبير عثمان باشا الشهير بأبي طوق بسبب ما حصل على الناس من الضيق من قطع الجرائم والظلم مما لا يدخل تحت طوق:

[7] [السريع]

كَانَ رَبْعُ الشَّامِ بَحْرَ ظَمَا ... وَأَهْلُهُ يَغْشَاهُمُ المَوْجُ فِيهِ

تَرَاهُمُ سَكْرَى بِحُكْمِ القَضَا ... لَمْ يَدْرِ كُلٌّ مِنْهُمُ نُطْقَ فِيهِ

فَمِنْهُمْ ذَو العَرْضِ وَهْوَ الَّذِي ... يَغْرَقُ وَالنَّاجِي فَذَاكَ السَّفِيهِ

وَمِنْهُمْ مُضْطَرٌّ حَائِرٌ ... لَمْ يَلْقَ حَالًا فِي الوَرَى يَقْتَضِيه

وَلَمْ يَكُنْ خِلٌّ وَلَا مُسْعِدٌ ... وَلَا شَفِيعٌ يُرْتَجَى فِي فَقِيه

وَاشْتَدَّ هَذَا الأَمْرُ حَتَّى الدُّعَا ... ظَاهِرُهُ لَمْ يُجْدِ بَلْ مُخْتَفِيه

فَأَسْلِمِ الأَمْرَ وَلَا تَعْتَرِضْ ... فَكُلُّ مَا تَخْشَي بِذَا تَكْتَفِيه

ومما أرسلته لجناب الهمامين الأكملين والبدرين المشرقين الأخوين الأفضلين المولى السيد عبد الكريم أفندي نقيب السادة الأشراف بدمشق وأخيه المولى السيد إبراهيم أفندي[124] ولديّ المرحوم السيد محمد أفندي ابن حمزة النقيب سقى الله مضجعه من كؤوس المغفرة أوفى نصيب وذلك عُقَيْب فرح وسرور حصل بالختان المأثور لبعض أولادهم فقلت مهنئا ومتعرضا للتاريخ بذلك بعون القدير المالك:

[68] [مجزوء الكامل]

قَلْبٌ بِهِ وَلِعَ الهَوَى ... وَحُشَاشَةٌ بِيَدِ الجَوَى

وَمُتَيَّمٌ أَجْفَانُهُ ... قَدْ حَارَبَتْ طِيبَ الكَرَى

وَطَرِيحُ وَجْدٍ شَوْقُهُ ... لِحِمَى الأَحِبَّةِ مَا انْقَضَى

وَعَدِيمُ صَبْرٍ لَمْ يَزَلْ ... يَصْبُو لُبَابَاتِ اللِّوَى

وَيَحِنُّ شَوْقًا كُلَّمَا ... بَرْقٌ مِنَ الغَوْرِ أَضَا

لَمْ يَلْقَ مَنْ يَشْكُو لَهُ ... يَوْمَ النَّوَى وَمَا جَرَى

كَلَّا وَلَا مِنْ مُسْعِدٍ ... يُبْدِي لَهُ حُكْمُ الجَفَا

يَا صَاحِبَيَّ قِفَا عَلَى ... شَرْقِيِّ ذَيَّاكَ الحِمَى

وَسَلَا أَهَيْلَ الحَيِّ عَنْ ... حَالِي وَمَا فَعَلَ النَّوَى

وَسَلاَ نُسَيْمَاتٍ سَرَتْ ... هَلْ صَافَحَتْ ذَاكَ الرُّبَا

فَلَقَدْ شَمَمْتُ رَوَائِحًا ... مِنْ نَشْرِهَا أَهْدَتْ شِفَا

بَلْ أَذْكَرَتْنِي عَهْدَنَا ... بِالسَّفْحِ مِنْ وَادِي النَّقَا

أَيَّامَ كُنْتُ مُمَتَّعًا ... بِوِصَالِ هَاتِيكَ الظِّبَا

فَسَقَى العِهَادَ مَعَاهِدَا ... قَدْ طَالَ مَا أَبْدَتْ هُنَا

وَسَقَى رُبُوعَ أَحِبَّتِي ... بِالجَزَعِ هَطَّالُ الحَيَا

وَرَعَى أُوَيْقَاتِي الَّتِي ... فِيهَا لَقَدْ نِلْتُ المُنَى

أَوْقَاتُ أُنْسٍ قَدْ مَضَتْ ... مَا شَابَهَا كَدَرُ العَنَا

وَلَيَالِيًا مَرَّتْ بِهَا ... رَغْمًا عَلَى كَبِدِ العِدَا

مَا ضَرَّهَا إِلَّا الصَّبَا ... حُ بَدَا بِهَا قَبْلَ العِشَا

حَيْثُ الزَّمَانُ عَلَيَّ مَا ... طَلْقُ المُحَيَّا ذُو حَيَا

---

[124] إبراهيم بن حمزة السيد إبراهيم بن محمد بن محمد كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة وينتهي إلى النبي صلى الله عليه وسلم المعروف كأسلافه بابن حمزة العالم الإمام المشهور المحدث النحو العلامة كان وافر الحرمة مشهوراً بالفضل الوافر أحد الأعلام المحدثين والعلماء الجهابذة الحنفي الحراني الأصل الدمشقي السيد الشريف الحسيب النسيب ولد في دمشق ليلة الثلاثاء خامس ذي القعدة بين العشائين سنة أربع وخمسين بعد الألف وبها نشاء في كنف والده واشتغل بطب العلم عليه وعلى شقيقه السيد عبد الرحمن وتخرج عليهما وقرأ على جماعة من العلماء والشيوخ وأخذ عنهم. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ج1 ص22.

حَيْثُ الرَّبِيعُ الغَضُّ قَدْ أَهْدَى لَنَا حُلَلَ الصَّفَا

مَا بَيْنَ وَرْدٍ أَحْمَرٍ رَوْضُ السُّرُورِ بِهِ زَهَا

وَبَدِيعُ حُسْنٍ كُلَّمَا شَاهَدْتُهُ يَنْمُو الهَوَى

غُصْنٌ رَطِبٌ لَمْ يَزَلْ مَغْرِسُهُ مِنِّي فِي الحَشَا

قُوَامُهُ إِنْ مَاسَ بِالدَّ لَالِ يَفْضَحُ القَنَا

أَلحَاظُهُ فَتَّانَةٌ أَوْدَعْتُهَا سِحْرَ النُّهَى

يُبْدِي الصُّدُودَ مُعَرِّضَا وَيْلَاهُ كَمْ هَذَا القِلَى

إِنْ قُلْتُ يَا مَوْلَايَ سَلِّ مُتَيَّمَا نَهْبَ الأَسَى

يَقُولُ لِي دَعْ مَا تَرُو مَهُ وَخَلِّ ذَا العَنَا

أَوْ قُلْتُ جُدْ بِالوَعْدِ عَلَّ يَنْطَفِي حَرُّ الجَوَى

يَقُولُ وَعْدِي لَا تَطِيقُ حِمْلَهُ وَلَا الوَرَى

أَوْ قُلْتُ مُرْ طَيْفَكَ يَأْتِي مَضْجَعِي وَقْتَ الكَرَى

يَقُولُ دَعْ هَذَا المَقَا لِ عَنْكَ يَا هَذَا الفَتَى

وَلَمْ أَزَلْ فِي تَعَبٍ أَرْجُو رِضَاهُ فِي المَدَى

لَكِنَّنِي سَلَّمْتُ أَمْرِي فِي الهَوَى إِلَى القَضَا

قَسَمَا بِلَذَّاتِ الوِصَالِ وَطِيبِ خِلْسَاتِ الهَوَى

وَمَنَازِلُ الأَحْبَابِ مِنْ أَطْلَالِ وَادِي المُنْحَنَى

وَبِحُسْنِ هَاتِيكَ البُدُو رِ إِذَا تَبَدَّتْ فِي الدُّجَى

وَبِطَلْعَةٍ هِيَ كَالشُّمُو سِ وَنُورُهَا وَقْتَ الضُّحَى

وَبِقَامَةٍ تُزْرِي الغُصُونَ إِذَا أَمَالَ لَهَا الصِّبَا

وَبِسُقْمِ خَصْرٍ نَاحِلٍ أَهْدَى إِلَى جِسْمِي الضَّنَا

وَبِكُلِّ قَلْبٍ لَمْ يَزَلْ يَهْتَنِي شَوْقًا لِلِقَا

وَبِوَقْفَتِي وَتَذَلُّلِي وَمَدَامِعِي يَوْمَ النَّوَى

إِنْ لَمْ يَكُنْ لِي مُسْعِدًا هَذَا الزَّمَانُ عَلَى الجَفَا

لأَسَطِّرَنَّ وَسَائِلاً مِنْ أَدْمُعِي مِلْءَ الفَلَا

وَلأَدْفَعَنَّ شِكَايَتِي مِنْ جَوْرِهِ لِنَدَى الوَلَا

أَهْلُ المَكَارِمِ والمَفَا خِرِ وَالكَمَالَاتِ العُلَا

قَوْمٌ لَهُم يَشْكُو الزَّمَا نُ إِذَا بَدَا مِنْهُ الخَطَا

وَبِفَخْرِهِمْ يَسْمُو الفَخَا رُ وَيَرْتَقِي أَوْجَ السُّهَا

وَبِفَضْلِهِمْ تَنْمُو الفَضَا ئِلُ كُلَّهَا بَيْنَ المَلَا

وَنَرَى مَطَايِفَهُمْ تَفُوقُ عَلَى الشَّمَائِلِ وَالضِّيَا

أَكْرِمْ بِهِمْ مِنْ سَادَةٍ وَرِثُوا النَّبِيَّ المُصْطَفَى

بِالعِلْمِ وَالنَّسَبِ الصَّحِيحِ وَكُلِّ فَضْلٍ يُقْتَفَى

وَأَنْعِمْ بِبَدْرَيْ آلِ حَمْزَةَ مِنْ كِرَامٍ فِي الدُّنَا

العَالِمَيْنِ الأَفْضَلَيْنِ السَّالِكَيْنِ إِلَى الهُدَى

الضَّارِبَيْنِ عَلَى المَعَا لِي رَفْرَفًا لَا يُرْتَقَى

وَالقَلْبُ يَعْلَمُ صِدْقَهَا وَالأَرْضُ تَشْهَدُ وَالسَّمَا

وَإِلَيْكُمُ وَافَتْ عَلَى رَغْمِ الحَوَاسِدِ وَالعِدَا

مِنِّي بِغَيْرِ تَمَلُّقٍ مَقْصُورَةً وَسْطَ الحِبَا

جَاءَتْ تَجُرُّ ذُيُولَهَا تِيهًا فَتُذْرِي بِالمَهَا

وَغَدَتْ تَغُضُّ لِحَاظَهَا مِنْ فَرْطِ ذَيَّاكَ الحَيَا

تُبْدِي اعْتِذَارًا حَيْثُ ذَا التَّقْصِيرِ مِنْهَا قَدْ بَدَا

تَرْجُو القَبُولَ عَسَى بِهِ أَنْ تَكْتَسِي ثَوْبَ البَهَا

طَالَتْ وَلَكِنْ مَدْحَ أَهْلِ البَيْـ ـتِ لَيْسَ لَهُ انْقِضَا

وَعَلَى تَفَنُّنِ وَاصِفِيهِمْ جَاءَ فِي قَوْلِ الأُلَى

لَازَالَتِ الأَنْوَاءُ تَسْقِي حَيَّهُم صَوْبَ الحَيَا

وَتَطُوفُ فِي سَاحَاتِهِمْ غُرَرَ الفَضَائِلِ وَالعُلَا

مَا نَبَّهَتْ رِيحُ الدَّلَا لِ جُفُونَ غُزْلَانِ الحِمَى

وقلت مؤرخا لختان أولاد المولى أسعد أفندي الصديقي حفظه الله تعالى وأخيه المكرم:

[12] [مجزوء الوافر]

بَدَا فِي غُرَّةِ الدَّهْرِ وَضَاءَ كَطَلْعَةِ الفَجْرِ

خِتَانٌ بِالسُّرُورِ أَتَى لِآلِ الصَّادِقِ الطُّهْرِ

أَبِي بَكْرِ الَّذِي شَرُفَتْ بِهِ الدُّنْيَا بِلَا نُكْرِ

رَفِيقُ المُصْطَفَى فِي الغَارِ ثَانِي اثْنَيْنِ فِي الذِّكْرِ

فَقُلْتُ وَقَدْ غَدَتْ أَوْقَاتُهُ كَالأَنْجُمِ الزُّهْرِ

أَلَا بِخِتَانِ أَهْلِكَ فَاهْنَ يَا مَوْلَايَ وَالْبُشْرِ

وَنَجْلَيْكَ اللَّذَانِ نَرَا هُمَا كَالشَّمْسِ وَالبَدْرِ

فَلَا زَالَتْ تَحُفُّهُمَا عُيُونُ السَّعْدِ فِي الدَّهْرِ

وَلَا بَرِحَتْ بَنُو الصِّدِّيقِ فِي عِزٍّ وَفِي نَصْرِ

وَحِينَ زَهَا خِتَانُهُمُ وَفَاهُ شَذَاهُ كَالعِطْرِ

أَتَانَا رِيْحُهُ بَيْنًا كَنَظْمِ فَرَائِدِ الدُّرِّ

طَهُورٌ هَلَّ بِالبُشْرَى لآلِكَ يَا أَبَا بَكْرِ

سنة ١١٠٩

وقلت مؤرخا ختان ولد السيد سعدي ابن المرحوم السيد عبد الرحمن نقيب زادة سنة ١١١٠

[3] [مجزوء الكامل]

يَا آلَ بَيْتِ مُحَمَّدٍ لَكُمُ البِشَارَةُ وَالأَمَانِ

فَبِكُمْ لَقَدْ شَرُفَ الوُجُودُ وَفِيكُمُ طَابَ الزَّمَان

وَلِسَعْدِكُمْ دَامَ السُّرُورُ فَأَرِّخُوا وَزَهَى الخِتَانِ

وقلت مؤرخا قدوم مولود مبارك لبعض الأحباب مخاطبا له بذلك ارتجالا:

[2] [الرمل]

يَا سَلِيلَ الأَكْرِمِينَ الغُرِّ مَنْ أَحْرَزُوا فِي المَجْدِ شَأْوًا لَا يُرَام

مُذْ أَتَى نَجْلُكَ يَسْعَى بِالهَنَا وَقُلْتُ فِي التَّارِيخِ حَيَّاكَ غُلَام

سنة ١١١٠

وقلت مؤرخا قدوم مولود أيضا لبعض الأصحاب واسمه إبراهيم وقد سماه محمدا:

[7] [مجزوء الكامل]

وَافَاكَ فِي حُلَلِ السُّرُورِ أَبُو الكَمَالِ الأَوْحَدُ

فَهُوَ الكَرِيمُ ابْنُ الكَرِيمِ فَأَصْلُهُ لَا يُجْحَدُ

فَلْتَهْنَ إِبْرَاهِيمُ إِذْ فِيهِ الهَنَا مُتَجَدِّدُ

والسَّعْدُ عِنْدَ قُدُومِهِ أَضْحَى بِرَبْعِكَ يَشْهَدُ

وَلَقَدْ سَمِعْتُ هَوَاتِفَ الإِسْعَادِ فِينَا يَنْشُدُ

بَيْتًا غَدَا تَارِيخَ مَوْلِدِه فَتَمَّ المَقْصِدُ

مِنْ صُلْبِ إِبْرَاهِيمَ قَدْ قَدِمَ الكَرِيمُ مُحَمَّدُ

وقلت مؤرخا تولية الخطابة بالجامع الشريف الأموي شيخنا العلامة إسماعيل أفندي المفتي[125] سنة ١١٠٨

[2] [الخفيف]

مُذْ إِمَامُ العُلومِ قَامَ خَطِيبَا وَتَرَقَّى إِلَى المَقَامِ السَّعِيدِ

وَبَدا نُورُ وَجْهِهِ قُلْتُ أَرِّخْ زُيِّنَ بِالنُّورِ وَمِنْبَرُ التَّوْحِيدِ

وقلت مؤرخا لختان أولاد المولى عبد الرحمن أفندي القادري في سنة ١١١١ ارتجالا:

[7] [الرمل]

هَلَّ كَالبَدْرِ التَّمَامِ بِسُرُورٍ وَابْتِسَامِ

وَبَدَا بِالسَّعْدِ والبِشْرِ طَهُورٌ فِي الأَنَامِ

لِبَنِي القَادِرِيّ ذُو المَجْدِ وَأَهْلِ الاحْتِشَامِ

مَنْ سَمَوا كُلَّ فَخَارٍ وَرَقَوْا أَعْلَى مَقَامِ

فَلْيَهْنُوا بِخِتَانٍ قَدْ بَدَا فِي خَيْرِ عَامِ

وَأَتَى تَارِيخُهُ بَيِّنَا فَرِيدًا فِي التِّظَامِ

آلَ بِاليُمْنِ طَهُورٌ لِبَنِي القَادِرِي الكِرَامِ

سنة ١١١١

وقلت مؤرخا في عذار سنة ١١٠٤

[2] [البسيط]

بِاللهِ يَا خَالَهُ المِسْكِيَّ صِفْ لَهُمْ نَبْتَ عِذَارٍ وَقُلْ مِنْ غَيْرِ مَا بَأْسِ

حَوَى عَلى الخَدِّ وَرْدَا أَرَّخُوهُ وَقُلْ وَأَلْبِسِ الوَرْدَ مِنْهُ حُلَّةَ الآسِ

وقلت مؤرخا لعذار بعض الأصحاب سنة ١١١٤ وهو في مزيل:

[125] الشيخ إسماعيل الحائك. إسماعيل بن علي بن رجب بن إبراهيم الشهير بالحائك الحنفي العيني الأصل الدمشقي مفتي الحنفية بدمشق الامام العلامة المحقق البحر الحبر الفهامة كان من أجل العلماء الفقهاء ناسكاً قواماً متعبداً زاهداً ورعاً عاملاً صالحاً متقشفاً مفيداً له يد طولى في سائر الفنون لا سيما الفقه كان فقيه الشام في عصره، كان يعرف اللغات الثلاث التركية والعربية والفارسية ولد في سنة ست وأربعين بعد الألف ونشأ في طلب العلم كان والده فقيراً جداً وصنعته الحياكة، وكأنت وفاته في ثالث عشر جمادي الأولى سنة ثلاث عشرة ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير بالقرب من أوس بن أوس الثقفي رضي الله عنهما. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر ج1 ص256:257.

[7] [الكامل]

أَنَتِيجَةَ المَجْدِ المَؤْلِ وابْنَ مَنْ ... مَلَكُوا الغُلُامَ تَسَرْبَلُوا حُلَلَ الفَخَار

وَرَقَوْا عَلَى هَامِ الزَّمَانِ مَرَاتِبًا ... حَسَدٌ عَلَاهَا فِي الوَرَى أعْلَى الدُّوَار

مُذْ خَطَّ بِالمِسْكِ العَتِيقِ سُطُورَهُ ... قَلَمُ البَهَا وَالحُسْنِ فِي صُحُفِ الوَقَار

وَبَدَتْ لَنَا فِي الوَجْنَتَيْنِ عَجَائِبٌ ... رَيْحَانُ وَرْدٍ نَابِتٍ فِي جُلَّنَار

وَغَدَتْ بُدُورُ السَّعْدِ تُشْرِقُ فِيهِمَا ... وَأضَاءَ نُورهُمَا كَمِصْبَاحِ النَّهَار

وَرَأيْتُ أرْبَابَ الفَضَائِلِ فِي الوَرَى ... مِنْ كُلِّ ذِي نَظْمٍ يَفُوقُ وَذِي نِثَار

نَسَبُوا عِذَارِكَ للكَمَالِ أجَبْتَهُمْ ... قَدْ صَحَّ فِيهِ فَأرِّخُوا نَسَبَ العِذَار

وقلت مؤرخا أيضا كذلك سنة ١١١٥

[7] [البسيط]

قَدْ ضَاءَ فِي الكَوْنِ نُورُ سَعْدِ ... وَالدَّهْرُ وَفَى لَنَا بِوَعْدِ

وَهَلَّ بِالبِشْرِ وَالتَّهَانِي ... هِلَالُ حُسْنٍ فِي أفْقِ خَدِّ

وَقَامَ دَاعِي الكَمَالِ فِيهِ ... زُمُرُّدًا لِلعَقِيقِ يُهْدِي

وَالسَّعْدُ قَدْ قَالَ مُذْ تَبَدَّى ... آسُ عِذَارٍ فِي رَوْضِ وَرْدِ

وَأشْرَقَ الحُسْنُ فِي ذُرَاهُ ... جَلَّ الَّذِي لِلكَمَالِ مُبْدِي

فَرْدُ جَمَالٍ نَمَا بَهَاءً ... وَزَادَ حُسْنًا بِغَيْرِ حَدِّ

وَالبِشْرُ فِي ذَاكَ تَاه عُجْبًا ... وَقَالَ أرِّخْ عِذَارُ سَعْدِ

وقلت مؤرخا بناء قصر لأخينا الشيخ يحيى ابن الشيخ سعودي المحاسني ليكتب في دوائره بطلبه منّا ذلك سنة ١١٠٤

[4] [الكامل]

يَا ابْنَ المَكَارِمِ وَالأمَاجِدِ مَنْ رَقَوْا ... هَامَ السُّهَا بِفَضَائِلٍ وَجُدُودِ

عَمَّرْتَ قَصْرَ العِزِّ فِي فَلَكِ العُلَا ... فَأضَاءَ نُورَ بِنَائِهِ المَشْهُودِ

وَلَقَدْ أتَى تَارِيخُ مَا شَيَّدْتَهُ ... فِي بَيْتِ شِعْرٍ فَاقَ نَظْمَ عُقُودِ

يَحْيَى بِهِ نَجْلُ السُّعُودِ لِأنَّهُ ... قَصْرٌ زَهَا بِمَحَاسِنٍ وَسُعُودِ

وقلت مؤرخا حج بعض الأحباب في سنة ١١٠٠

[5] [الوافر]

لَكَ البُشْرَى لَقَدْ نِلْتَ المَزَايَا بِزَوْرَةِ أَحْمَدَ طَهَ التُّهَامِي

وَجُبْتَ قِبَابَ طَيْبَةَ وَالمُصَلَّى وَفُزْتَ بِمَا تَؤُمَّلُ مِنْ مَرَامِ

وَفِي عَرَفَاتِ قَدْ لَبَّيْتَ لَمَّا دُعِيتَ لِغَفْرِ هَاتِيكَ الآثَامِ

وَنَادَى السَّعْدُ مَا بَيْنَ البَرَايَا وَحَادِي البِشْرِ عَنَّا فِي الأَنَامِ

أَلَا أَبْشِر يَا مُؤَرِّخُ بِالأَمَانِي سُعُودِي طَافَ بِالبَيْتِ الحَرَامِ

وقلت مؤرخا لعذار بعض الأحباب سنة ١١٠٥

[42] [المجتث]

سَبَى البَرِيَّةَ نَهْدَا وَفِيهِ لَمْ نَكُ نَهْدَا

غُصْنٌ إِذَا مَا تَثَنَّى بَدْرٌ إِذَا مَا تَبَدَّى

قَدْ أَخْجَلَ الظَّبْيَ جِيدًا وَالبَانَ لِينًا وَقَدَّا

وَفِيهِ قَلْبِي المُعَنَّى قَدْ ذَابَ بِالشَّوْقِ وَقْدَا

أَوَّاهُ أَوَّاهُ مَنْ لِي وَطَرْفُهُ قَدْ تَعَدَّى

غَزَالُ أَنْسٍ عَلَيْنَا أَطَالَ فِي الحُبِّ صَدَّا

وَصَادَ بِاللَّحْظِ قَلْبِي وَقَبْلُ كَمْ صَادَ أُسْدَا

أَعَارَ لِلظَّبْيِ جِيدًا بَلْ لِلشَّقَائِقِ خَدَّا

وَلِلغَزَالَةِ حُسْنَا مِنْ وَجْهِهِ الطَّلقِ أَهْدَى

لَهُ الجَمَالُ خَدِيمٌ وَالبَدْرُ مَازَالَ عَبْدَا

وَثَغْرُهُ جَوْهَرِيٌّ تَرَاهُ يَقْطُرُ شَهْدَا

وَخَالُهُ عَنْبَرِيٌّ يَفُوقُ مِسْكًا وَنِدَّا

وَخَصْرَهُ ذُو نُحُولٍ لِلجِسْمِ مِنِّي أَعْدَى

وإِنْ ضَلَلْتُ بِفَرْعٍ فَفَرْقُهُ لِي أَهْدَى

حَوَى بِخَدَّيهِ وَرْدًا كَذَا عَلَى الجِيدِ عُقْدَا

وَصَارَ للقَلْبِ مِنِّي لِصَارِمِ اللَّحْظِ غِمْدَا

وَلَمْ أَجِدْ فِي مِلَاحِ الوَرَى لَهُ قَطُّ نِدَّا

إِنْ رُمْتُ مِنْهُ اقْتِرَابًا أَرَاهُ يَمْنَحُ بُعْدَا

وإِنْ طَلَبْتُ اجْتِمَاعًا أَوْلَى جَفَاءً وَفَقْدَا

وَيْلَاهُ ضَاعَ اصْطِبَارِي وَلَمْ أَنَل مِنْهُ قَصْدَا

يَا عَاذِلِي فِي هَوَاهُ جَاوَزْتَ فِي اللَّوْمِ حَدَّا

كَمْ ذَا تَرُومُ سَلْوَى وَلَا أَرَى عَنْهُ بُدَّا

وَفِي سِوَاهُ وَحَقُّ الـ ـغَرَامِ لَازَمْتُ زُهْدَا

وَيَا مَلِيحًا أَرَانِي فِيهِ المَنِيَّةَ عَمْدَا

مَا آنَ تَرْحَمُ مَا بِي مَا آنَ تُنْجِزُ وَعْدَا

فَإِنَّ هَذَا التَّجَافِي يَا بَدْرُ بِالصَّبِّ أَوْدَا

وَإِنَّ هَجْرَكَ يَا مَنْ هَوَاهُ لِلقَلْبِ أَوْدَى

أَسَالَ دَمْعِي عَقِيقًا وَأَلْزَمَ الطَّرْفَ سُهْدَا

فَلَيْتَ تَعْطِفُ يَوْمًا وَلَيْتَ تَحْفَظُ وُدَّا

وَلَيْتَ لِي بَعْضُ وَصْلٍ بِهِ أُصَادِفُ سَعْدَا

وَتَنْطَفِي نَارُ وَجْدِي وَفِيهِ أَكْمُدُ ضِدَّا

وَيَا خَلِيلِيَّ رِفْقًا كَمْ ذَا أُكَابِدُ صَدَّا

مَنْ عَادَى فِي هَوَى مَنْ أَضَاعَ لُبِّي وَجْدًا

ظَبْيٌ جَعَلْتُ فُؤَادِي لَهُ كُنَاسًا وَمَهْدَا

لَمَّا تَبَسَّمَ بَرْقًا مِنْ ثَغْرِهِ العَذْبِ أَبْدَى

وَمِنْهُ أَمْطَرَ جَفْنِي وَأَكْسَبَ القَلْبَ وَعْدَا

بِوَجْنَتَيْهِ جِنَانٌ فِيهَا لَقَدْ دُمْتُ خُلْدَا

حَوَتْ سَلَاسِلَ صَدْغٍ رَيْحَانُهَا فَاحَ نِدَّا

بِهَا حَوَاشِي كَمَالٍ بِالرُّوحِ مِنِّي تُفْدَى

وَجَاءَ لَمَّا اخْضِرَارُ الـ ـعِذَارِ فِيهَا تَبَدَّى

تَارِيخُهُ بَيْتُ شِعْرٍ مَازَالَ فِي الكَوْنِ فَرْدَا

زَهَى بِحُلَّةِ حُسْنٍ وَالآسُ طَرَّزَ وَرْدَا

وقلت مؤرخا زفاف الأخوين الشقيقين وهما محمد جلبي وأسعد جلبي ولدي مفخر الأعيان عبد المحسن جلبي السفرجلاني وكان زفافهما في ليلة واحدة:[126]

[10] [مجزوء الكامل]

طَيْرُ السُّرُورِ اليَوْمَ غَرَّدْ وَحَمَامُهُ بِالبِشْرِ وَرَّد

وَالدَّهْرُ أَنْعَمَ بِالمُنَى وَوَفَّى بِمَا قَدْ كَانَ أَوْعَد

حَيْثُ اقْتِرَانُ النَّيِّرَيْنِ بِمَطْلَعِ القَمَرَيْنِ أَوْجَدْ

بِزِفَافِ مَنْ فَاقَ عَلَى فَلَكِ العُلَا بَلْ كَانَ فَرْقَدْ

فَهُمَا الحَبِيبَانِ اللَّذَانِ سَنَاهُمَا فِي الكَوْنِ أَوْحَدْ

بَدْرُ المَحَاسِنِ أَسْعَدْ وَشَقِيقُهُ الزَّاهِي مُحَمَّدْ

فَاليمنُ حَفَّ عُلَاهُمَا وبِهِ الهَنَا لَهُمَا تَجَدَّد

فِي لَيْلَةٍ جَمَعَتْهُمَا بِالبِشْرِ وَالسَّعْدِ المُؤَيَّد

وَلَقَدْ أَتَى تَارِيخُ عُرْ سِهِمَا بِبَيْتٍ قَدْ تَفَرَّد

عُرْسٍ أَتَى لِمُحَمَّدٍ جَادَ الهَنَا بِهِ وَأَسْعَد

سنة ١١٠٧

وقلت مؤرخا قدوم مولود لولد ولد شيخنا الأستاذ الشيخ عبدالغنى قُدِّس سره: [10]

قَدْ أَنْعَمَ المَوْلَى بِشَهْرِ الصَّوْمِ وَهْوَ المُسْعِفْ

أَذْهَلَ مَوْلُودٌ بِهِ لِكُلِّ فَضْلٍ يَؤَلِّفْ

لِنَجْلِ نَجْلِ شَيْخِنَا مِنْ شَأْنِهِ التَّلَطُّفْ

فَطِبُّ الوُجُودِ صَاحِبُ الوَقْتِ الإِمَامِ الأَشْرَفْ

عَبْدُ الغَنِيِّ مَنْ بِهِ عَنَّا البَلَايَا تُكْشَف

وَقَدْ أَتَى تَارِيخُهُ فِي بَيْتِ شِعْرٍ يُوصَفْ

يُهْنِيكَ قَدْ وَافَاكَ بِالبِشْرِ الوَفِي يُوسُفْ

لَازِلْتَ تَلْقَاهُ أَبَا كَذَا وَجَدًّا يُشَرَّف

مَا هَاتِفُ السُّرُورِ بِالهَنَا أَمْسَى يَهْتِف

وَمَا أَمِيلُ للغُصُونِ فِي الرَّوَابِي مِعْطَفْ

وقلت مؤرخا لعذار بعض الأحباب سنة ١١٠٤

[6] [الخفيف]

هُوَ البَدْرُ يَجِلُّ عَنْ نُقْصَانِ وَغَزَالُ الرِّيمِ بَيْنَ الحِسَانِ

خَوْطُ بَانٍ رَنَا بِأَحْوَرَ طَرْفٍ ظَبْيِ أَنْسٍ كُنَاسَةٌ فِي الجِنَانِ

يَتَثَنَّى تِيهًا بِلِينِ قَوَامٍ خَجِلَتْ مِنْهُ سَائِرُ الأَغْصَانِ

شِمْتُ وَرْدَ الرِّيَاضِ فِي وَجْنَتَيْهِ آهِ مَنْ لِي فِي شَمِّهِ لَوْ حَبَانِي
قُلْتُ لَمَّا بَدَا طِرَازَ عِذَارٍ فَوْقَ خَدَّيْهِ مَعْلِنَا بِالتَّهَانِي
كَمُلَ الحُسْنُ عِنْدَ تَارِيخِهِ بَلْ لَبِسَ الوَرْدُ حُلَّةَ الرَّيْحَانِ

وقلت مؤرخا قدوم مولود لبعض الأحباب وسماه أحمد سنة ١١٠٣

[9] [الكامل]

طَيْرُ التَّهَانِي للسُّرورِ يُغَرِّدُ وَلِبُكْرَةِ الأفْرَاحِ قَامَ يُعَرْبِدُ
وَبِهِ البَشَائِرُ للقُلُوبِ تَرَادَفَتْ إنَّ السَّعَادَةَ جَاءَ فِيهَا أوْحَدُ
نَجْلُ المَكَارِمِ وَالمَفَاخِرِ مُفْرَدٌ بِقُدُومِكَ البَرَكَاتُ أتَتْ تَشْهَدُ
قَرَّتْ بِمَوْلِدِهِ العُيُونُ فَحَبَّذَا نَجْلٌ سَعِيدٌ مِثْلُهُ لَا يُوجَدُ
وَافَى عَلَى ظَمأٍ فَأرْوَى بَهْجَةً كَانَتْ بِنَارِ الاشْتِيَاقِ تَوَقَّدُ
وَبِهِ المَنَازِلُ وَالرُّبُوعُ تَزَيَّنَتْ وَغَدَتْ حُدَاةُ البَسْطِ فِيهَا يَنْشُدُ
أهْلَا بِهِ مِنْ قَادِمٍ أهْدَى لَنَا فَرَحًا لَهُ كُنَّا نَرُومُ وَنَرْصُدُ
وَالسَّعْدُ أخْبَرَ أنَّ ألحَاظَ المُنَى مِنْ أجْلِهِ قَدْ أقْسَمَتْ لَا تَرْقُدُ
وَالبِشْرُ نَادَى يَا مُؤَرِّخُ إنَّمَا وَفَّى بِأنْوَاعِ المَسَرَّةِ أحْمَدُ

وقلت مؤرخا بناء دار أخينا عبدي باشا الشهير بالخال بطلبه مني قولي:

[14] [الوافر]

بَنَى بَيْتَ السِّيَادَةِ وَالأمَانِ وَأدْرَكَ مَا يَرُومُ مِنَ الأمَانِي
وَشَيَّد فِيهِ أرْكَانَا تَسَامَتْ عَلَى فَلَكِ المَعَالِي وَالمَعَانِي
وَفِيهِ شَهِدْتُ بَدْرًا فَاقَ حُسْنًا عَلَى شَمْسِ الضُّحَى وَالتَّوْأمَانِ
حَوَى لُطْفًا فَلَا أحَدٌ يُجَارِي وَتَاه عُلَاً فَلَا شَخْصٌ يُدَانِي
سَلِيلُ أمَاجِدٍ وَكَرِيمِ أصْلٍ وَفَرْدُ مَحَاسِنٍ وَوَحِيدُ ثَانِ
مِنَ القَوْمِ الأُلَى مَلَكُوا البَرَايَا وَحَازُوا المَكْرُمَاتِ بِلَا تَوَانِي
مِنَ القَوْمِ الَّذِينَ لَهُمْ أطَلَّتْ أسُودُ الغَابِ فِي يَوْمِ الطِّعَانِ
وَسَادُوا إذْ بَنَوْا فَوْقَ البَرَايَا رُبُوعَ المَجْدِ فِي أحْلَى مَكَانِ
فَلَا بَرِحَتْ تَحِيَّتُهُمْ دَوَامًا نُسَيْمَاتُ الفَضَائِلِ كُلَّ آنِ
وَلَازَالَ السُّرُورُ يَؤُمُّ دَارًا بُعَيْدَ الحَيِّ طَابَتْ فِي الزَّمَانِ

فَتَىً مَلَكَ العُلَا بِالفَضْلِ طَوْرًا وَطَوْرًا بِالأسِنَّةِ وَاليَمَانِي
وَشَادَ رِوَاقَ عِزٍّ فِيهِ أَضْحَتْ طُيورُ الأُنْسِ تَشْدُوا بِالتَّهَانِي
وَنَادَى السَّعْدُ مَنْ نَزَلُوهُ بُشْرَى لَكُمْ إِذْ أَنْتُمُ نُورُ العَيَانِ
فَدَوْمُوا بِالهَنَا فَالحَالُ أَرَّخْ بَنَى بَيْتُ السِّيَادَةِ وَالأَمَانِ

سنة ١١٠٩

وقلت مؤرخا قدوم مولود لبعض الأحباب سنة ١١٠٣

[9] [المجتث]

طَيْرُ المَسَرَّةِ غَرَّدْ وَبُلْبُلُ البِشْرِ رَدَّدْ
وَمُنْشِدُ البَسْطِ فِينَا بِأَحْسَنِ الصَّوْتِ أَنْشَدْ
وَذَاكَ لَمَّا أَتَانَا نَجْلُ المَكَارِمِ أَوْحَدْ
وَفِيهِ قَرَّتْ عُيُونٌ حَتَّى الهَنَا تَجَدَّدْ
فَأَنْعِمْ بِهِ مِنْ نَجِيبٍ عَلَى الكَمَالِ تَوَلَّدْ
لَازَالَ يَسْمُو بِعِزٍّ مَدَى الزَّمَانِ مُؤَيَّدْ
مَا لَاحَ فِينَا سَنَاهُ وَبِالهَنَا قَدْ تَفَرَّدْ
مُكَمَّلاً فِي البَرَايَا قَرِيرَ عَيْنٍ مُمَجَّدْ
وَالسَّعْدُ أَرَّخَ لَمَّا بِالخَيْرِ وَافَى مُحَمَّدْ

وقلت مؤرخا أيضا بنا قصر المولى خليل أفندي الصديقي[127] وكتبته على الباب: سنة ١١٢٦

[3] [المجتث]

يَا حَبَّذَا قَصْرُ أُنْسٍ مَا إِنْ لَهُ مِنْ مَثِيل
لَهُ المَسَرَّةُ سَقْفٌ وَالبِشْرُ خَيْرُ نَزِيل
وَاليُمْنُ لَا شَكَّ أَرِّخْ بَابٌ لِقَصْرِ الخَلِيل

وقلت مؤرخا زفاف المولى محمد خليل أفندي ابن المولى أسعد أفندي: سنة ١١٢٦

[4] [المجتث]

[127] خليل الصديقي. خليل بن أسعد بن أحمد بن كمال الدين الصديقي الدمشقي نزيل قسطنطينية الحنفي قاضي القضاة الصد الجسور المقداد الألمعي كان من أفراد الزمان فقيهاً عالماً فاضلاً أديباً بارعاً نبيهاً حاذقاً عارفاً فطناً ذيقاً ذهن وقاد وهمة دونها الثريا وطلاقة لم تدع لقاتل مجالاً مع النطق الحسن حيث إذا تكلم تعشق الآذان لسماع نوادره وطلاقته وله النظم والنثر البديعان ولد بدمشق في سنة ثمان وتسعين وألف ونشأ بها في كنف والده، كانت وفاته بقسطنطينية في غرة جمادي الثانية سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ودفن خارج باب أدرنة. سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشرج2 صـ 83

سِبْطُ النَّبِي الرَّسُول وَافَى بِسُرُور

يَشْدُو بِكُلِّ جَمِيلْ وَيَئِلُ قَصْدٍ وَسُول

مُصَاحِبًا كُلَّ يُمْنٍ وَكُلَّ خَيْرٍ جزِيل

يَقُولُ لِلسَّعْدِ أَرِّخْ يُهْنِيكَ عُرْسُ الخَلِيل

بنى المولى خليل أفندي الصديقي[128] قصرا فقلت مؤرخا ذلك:

[3] [الوافر]

بَنَى قَصْرَ التَّهَانِي والسُّعُودِ عَلَى سُنَنِ الكِرَامِ مِنَ الجُدُودِ

سَلِيلُ السَّيِّدِ الصِّدِّيقِ سِبْطُ النَّبِي خَلِيْلُنَا فَرْدُ الوُجُودِ

لِذَلِكَ قُلْتُ يَا بُشْرَايَ أَرِّخْ بُنِي قَصْرُ التَّهَانِي وَالسُّعُودِ

وقلت أيضا مؤرخا (يا نديمي بهجتي أفديك) للبهاء العاملي[129]:

[25] [الخفيف]

هَبْ لِمُضْنَاكَ نَهْلَةً مِنْ فِيكَ وَتَرَفَّقْ بِمَنْ تَوَلَّعَ فِيكَ

يَا غَزَالاً أَزِيدُ فِيهِ جَوَى كُلُّ وَقْتٍ حُشَاشَتِي تَفْدِيكَ

لَكَ وَجْهٌ سَبَا البُدُورَ سَنًا فَوْقَ رُمْحٍ بِمُهْجَتِي قَدْ شِيكَ

وَعُيُونٌ بِغَمْزِهَا فَتَكَتْ فِي فُؤَادِي فَلَمْ أَجِدْ تَحْرِيكَا

حَاشَ للهِ أَنْ نَرَى مَثَلاً لَكَ فِي الحُسْنِ أَوْ نَرُومُ شَرِيكَا

لَمْ أَزَلْ حَافِظًا وِدَادَكَ بَلْ رَاضِيًا فِي الهَوَى بِمَا يُرْضِيكَ

فَتَصَدَّقْ بِطِيبِ وَصْلِكَ لِي إِنَّ ذَا الهَجْرَ وَالجَفَا يَكْفِيكَ

ذُبْتُ شَوْقًا إِلَيْكَ يَا أَمَلِي لَيْتَ لَوْ زُرْتَ يَا رَشَا دَاعِيكَ

يَا فُؤَادِي فَخُذْ أَمَانَكَ مِنْ لَحْظِهِ فَهْوَ لَا مِرَا يُرْدِيكَ

وَاصْطَبِر عَنْهُ صَدَّهُ فَعَسَى وَارِدُ الحُكْمِ مِنْهُ يَشْفَعُ فِيكَ

---

[129] بَهاء الدّين العامِلي (953 – 1031 هـ = 1547 – 1622 م)محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمذاني، بهاء الدين: عالم أديب إمامي، من الشعراء. ولد ببعلبكّ، وانتقل به أبوه إلى إيران. ورحل رحلة واسعة، ونزل بأصفهان فولاه سلطانها (شاه عباس) رياسة العلماء، فأقام مدة ثم تحول إلى مصر. وزار القدس ودمشق وحلب وعاد إلى أصفهان، فتوفي فيها، ودفن بطوس. أشهر كتبه (الكشكول) و (المخلاة) وهما من كتب الأدب المرسلة، لا أبواب ولا فصول. وله رسائل، وشعر كثير. وبالفارسية (نان وحلوى) أي خبز وحلوى، وهو نظم في التصوف، و (شير وشكر) أي لبن وسكر، وهو نظم في التصوف أيضا. الأعلام للزركلي ج6 صـ102.

لَا تُطِعْ قَوْلَ لَائِمٍ أبَدَا ... فِي هَوَاهُ أخَافُ أنْ يُسْلِيكَ

بَدْرُ تِمٍّ بَدَتْ مَحَاسِنُهُ ... يَا عَذُولِي احْتَرِس بأنْ يَسْبِيكَ

جَفْنُهُ بِالسِّقَامِ مُكْتَحِلٌ ... فِرَّ يَا جِسْمُ مِنْهُ لَا يُعْدِيكَ

لَسْتُ أنْسَى لَيَالِيًا سَلَفَتْ ... نِلْتُ فِيهَا المُنَى بِغَيْرِ شَرِيكِ

حَيْثُ ذَاكَ الغَزَالُ مَدِيدًا ... مِنْهُ نَحْوِي يُشِيرُ للتَشْبِيكِ

وَحَسُودِي يَمُوتُ مِنْ كَمَدٍ ... وَأنَادِي لَهُ مَتَى أرْتِيكَ

يَا سَقَى اللهُ عَهْدَهَا أبَدَا ... حَيْثُ أهْدَى لَنَا السُّرُورَ مَلِيكُ

وَالمُعَنَّى يَتِيهُ مِنْ فَرَحٍ ... وَيُنَادِيهِ يَا رَشَا بِأبِيكَ

بَعْدَ ذَا اليَوْمِ لَا يَمِيلُ تَرَفًا ... لِعَذُولِي فَإنَّهُ يُثْنِيكَ

وَتَعَطَّفْ عَلَى المَشُوقِ كَمَا ... تَرْتَضِيهِ وَلَا تُطِعْ وَاشِيكَ

وَاسْتَمِعْ قِصَّةَ المُتَيَّمِ فِي ... جَانِبِ الحُبِّ إنَّهَا تَكْفِيكَ

لَيْسَ يُشْنِيكَ فِي البَرِيَّةِ يَا ... يُوسُفَ الحُسْنِ حِفْظُ وُدِّ أخِيكَ

إنَّ قَلْبِي أسِيرُ حُبِّكَ بَلْ ... وَاصْطِبَارِي عَلَيْكَ فِي تَفْكِيكِ

وَدُمُوعِي هِيَ الفُؤَادُ جَوَى ... ذَابَ مِنْ وَجْدِهِ وَمَا يُدْرِيكَ

وَمُعَنَّاكَ إنْ يَمُتْ شَغَفَا ... فَهْوَ يَدْعُو الإلَهَ أنْ يُبْقِيكَ

أيضا في مليح وجهه زهرة دارت بعارضيه

[3] [السريع]

قَدْ خَطَّ فِي خَدِّ المَلِيحِ الَّذِي ... سَبَا النُّهَى سَطْرٌ مِنَ المِسْكِ

وَقَدْ بَدَتْ مِنْ حَوْلِهِ زَهْرَةٌ ... تَدْعُو لَسِلْبِ الزُّهْدِ وَالنُّسُكِ

كَأنَّمَا يَاقُوتُ إذْ خَطُّهُ ... رَشَّ عَلَيْهِ التِّبْرَ بِالسَّبْكِ

وقلت أيضا في معرض غاب لبعض الأحباب:

[41] [الكامل]

مَا آنَ يَا غُصْنَ النَّقَا أنْ تَعْطِفَا ... وَتَجُودُ لِي بِالوَصْلِ مِنْكَ تَلَطُّفَا

يَا هَاجِرِي اللهُ يَعْلَمُ أنَّنِي ... لِسِوَى جَمِيلِكَ لَمْ أكُنْ مُتَشَوِّفَا

مَا ذَا الصُّدُودُ أهَكَذَا يَا مُنْيَتِي ... فِعْلُ الكَرِيمِ وَهَكَذَا شَرْطُ الوَفَا

بِاللهِ إِلَّا مَا رَفَقْتَ بِمُهْجَةٍ ... ذَابَتْ عَلَيْكَ تَشَوُّقًا وَتَلَهُّفَا

بِاللهِ إِلاَّ مَا رَثَيتَ لِحَالَتِي ... وَرَحِمْتَ طَرْفًا بَعْدَ بَيْنِكَ مَا عَفَا

يَا مُتْلِفِي ظُلْمًا بِحَقِّ هَوَاكَ لَا ... تُشْمِتْ بِمُضْنَاكَ الكَئِيبِ مُعَنِّفا

وَارْفُقْ بِصَبٍّ سَلَّمَتْهُ يَدُ الهَوَى ... فِي جَنْبِ حُبِّكَ لِلسِّقَامِ وَلِلِحَفَا

يُمْسِي عَلَى جَمْرِ السُّهَادِ مُتَيَّمًا ... يَرْعَى السُّهَا لَمْ يَلْقَ خِلًّا مُسْعِفَا

أَوْمَتْ حَشَاهُ لِحَاظُكَ المَرْضَى التِّي ... هُوَ لَمْ يَزَلْ لِسِهَامِهَا مُسْتَهْدَفَا

وَسَبَتْهُ مِنْ مَعْنَى جَمَالِكَ طَلْعَةً ... بَدْرُ الدَّيَاجِرِ عِنْدَ مَشْرِقِهَا اخْتَفَى

يَا جَائِراً فِي حُكْمِهِ رِفْقًا بِنَا ... حَاشَاكَ تَظْلِمُ فِي هَوَاكَ المُذْنِفَا

يَا طَالِعًا بِالرُّمْحِ مِنْ أَعْطَافِهِ ... كَبِدِي الشَّجِي مَا آنَ أَنْ تَتَعَطَّفَا

اللهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي بِكَ لَمْ أَزَلْ ... مُتَوَلِّهًا وَزَفِيرُ قَلْبِي مَا انْطَفَا

وَحُشَاشَتِي ذَابَتْ عَلَيْكَ صَبَابَةً ... وَمَدَامِعِي نَفِدَتْ جَوَى وَتَأَسُّفَا

وَفُؤَادِي المُضْنَى عَلَى جَمْرِ النَّوَى ... مُتَقَلِّبٌ وَالصَّبْرُ عَلَيَّ قَدْ عَفَا

وَأَبِيتُ فِي فُرُشِ التَّحَزُّنِ سَاهِرًا ... وَتَبِيتُ فِي فُرُشِ المَسَرَّةِ مُتْرَفَا

مَاذَا يَضُرُّكَ لَوْ عَطَفْتَ تَكَرُّمًا ... وَأَزَلْتَ مِنْ بَيْنِي وَبَيْنِكَ ذَا الجَفَا

هَبْ أَنَّنِي أَذْنَبْتُ فِي شَرْعِ الهَوَى ... يَا قَاتِلِي أَوَ مَا سَمِعْتَ بِمَنْ عَفَا

أَسْلَمْتَنِي لِشَمَاتَةِ الأَعْدَاءِ فِي ... هَذَا البِعَادِ وَلَمْ تَكُنْ لِي مُنْصِفَا

وَتَرَكْتَنِي أَبْكِي وَأَسْتُرُ أَدْمُعِي ... خَوْفَ الرَّقِيبِ وَعَاذِلِي أَنْ يَعْرِفَا

أَتَظُنُّ أَنِّي قَدْ سَلَوْتُكَ سَاعَةً ... لَا وَالغَرَامِ وَطِيبِ أَيَّامِ الوَفَا

مِنْ أَيْنَ يَسْلُو عَنْكَ قَلْبٌ لَمْ يَزَلْ ... إِنْ تَدْعُهُ لِلقَتْلِ لَنْ يَتَخَلَّفَا

وَتَرَاهُ مِنْ كَتْمِ الصَّبَابَةِ وَالهَوَى ... خَوْفَ الوِشَاةِ عَلَى المَنِيَّةِ أَشْرَفَا

لَمْ يَسْتَمِعْ فِي الحُبِّ قَوْلَةَ لَائِمٍ ... كَلَّا وَلَا يُصْغِي لِمَنْ قَدْ عَنَّفَا

قَسَمًا بِحُسْنِكَ يَا مَلِيحُ وَحَقِّ مَنْ ... أَبْدَى بِثَغْرِكَ لِلبَرِيَّةِ قُرْقُفَا

مَا حُلْتُ عَنْ عَهْدِي الَّذِي تَدْرِي وَلَا ... أُلْفِي وَحَقِّكَ عَنْ وِدَادِكَ مَصْرِفَا

وَأَنَا الَّذِي أَهْوَى جَمَالَكَ دَائِمًا ... أَوْفَيْتَ لِي أَوْ كُنْتَ وَعْدِي مُخْلِفَا

وَلَكَمْ أَبُثُّ إِلَيْكَ فَرْطَ شِكَايَةٍ ... وَلَكَمْ أُذَكِّرُكَ العُهُودَ السُّلَّفَا

وَبَعَثْتُ مِنْ شَوْقِي إِلَيْكَ رَسَائِلًا ... أَوْدَعْتُهَا مِنْ شَرْحِ حَالِي أَحْرُفَا

وَذَكَرْتُ مَا لَاقَيْتُ فِيكَ وَلَمْ أَكُنْ ... لِسِوَى الَّذِي بِي فِي الهَوَى مُتَكَلِّفَا

حَتَّى بَدَتْ لِي مِنْكَ آثَارَ الرِّضَا ... وَمُبَشِّرًا لِي مِنْ جَمَالِكَ بِالوَفَا

فَحَسِبْتُ أَنَّكَ يَا غَزَالُ وَصَلْتَنِي ... وَثَنَيْتَ لِي مِنْ لِينِ قَدِّكَ مِعْطَفَا

فَرَأَيْتُ مِنْكَ تَجَنِّيًا فَوْقَ الَّذِي ... قَدْ كُنْتُ أَعْهَدُ مِنْكَ أَيَّامَ الجَفَا

وَإِذَا طَلَبْتُ لِقَاكَ تُعْرِضُ لَاهِيَا ... حَتَّى كَأَنَّكَ حَالَتِي لَنْ تَعْرِفَا

فَبِحَقِّ أَيَّامِ الوَفَا وَبِغَيْرِهَا ... عَارٌ عَلَى مُضْنَى الهَوَى أَنْ يَحْلِفَا

إِنْ كَانَ يُرْضِيكَ الصُّدُودُ فَعُدْ لَهُ ... وَاظْلِمْ وَجُرْ وَاحْرِصْ بِأَنْ تَتَلَطَّفَا

وَارْجِعْ إِلَى الهُجْرَانِ يَا كُلَّ المُنَى ... إِنْ كَانَ قَلْبُكَ مِنْ أَسِيرِكَ مَا اشْتَفَا

فَأَنَا الصَّبُورُ عَلَى مُضَاعَفَةِ النَّوَى ... وَالشَّوْقُ عِنْدِي لَا يَزَالُ مُضَعَّفَا

وَلَقَدْ رَضِيتُ بِكُلِّ مَا تَرْضَى وَإِن ... كَانَ التَّبَاعُدُ وَالقِلَى لِي مُتْلِفَا

وَاسْلَمْ وَدُمْ أَمَدَ الزَّمَانِ بِنِعْمَةٍ ... تَلْهُو دَلَالًا فِي الوَرَى وَتَرَهُّفَا

مَا لَاحَ بَرْقُ رِيحِ الوِصَالِ فَبَشَّرَتْ ... قَلْبَ المَشُوقِ بِعَوْدِ أَيَّامِ الصَّفَا

وقلت أيضا كذلك:

[10] [مجزوء الخفيف]

يَا حَبِيبِي وَمُنْيَتِي ... لَكَ أَبْدَيْتُ قِصَّتِي

شَاكِيًا حَالَةَ النَّوَى ... مُذْ أَطَالَتْ تَشَتُّتِي

وَرَمَتْنِي بِلَوْعَةٍ ... وَنَحِيبٍ وَحُرْقَةِ

وَبِحَقِّ الغَرَامِ يَا ... كُلَّ سُؤْلِي وَطِلْبَتِي

وَبِمَا قَدْ لَقِيتُهُ ... يَوْمَ هَجْرِي وَفُرْقَتِي

مِنْ دُمُوعٍ تَعَنْدَمَتْ ... بِالبُكَا فَوْقَ وَجْنَتِي

وَبِلَيْلٍ سَهِرْتُهُ ... لَمْ أَذُقْ طَعْمَ غَفْوَتِي

رَاقِبًا أَنْجُمَ الدُّجَى ... فِي سَيْرٍ وَوَقْفَةِ

لَا تُقَابِلْ تَذَلُّلِي ... بِصُدودٍ وَجَفْوَةِ

وَتَصَدَّقْ تَرَحُّمًا ... بِاصْطِلَاحِ القَضِيَّةِ

وقلت مخمسا هذين البيتين على البديهة:

[5] [مجزوء الكامل]

لَمَّا نَأَى قَمَرُ الحَيِ

وَكَوَى حَشَايَ نَوَاهُ كَيْ

نَادَيْتُهُ وَالصَّبْرُ عَيْ

يَا غَائِبًا عَنْ نَاظِرَيْ

وَفِي حَمِيمِ القَلْبِ نَازِلْ

مَا نِلْتُ مِنْكَ مُرَادِيَا

وَالبُعْدُ شَقَّ فُؤَادِيَا

وَغَدْوتُ أَنْشُدُ حَادِيَا

لَا أَوْحَشَتْ مِنْكَ الدِّيَا

ر وَلَا خَلَتْ مِنْكَ المَنَازِلْ

وقد أرسلت إلى جناب المولى الهمام السيد عبد الكريم أفندي نقيب الأشراف بدمشق قصيدة لأمر اقتضى ذلك فأرسلت له الجواب عنها من الوزن والقافية بقولي:

[23] [مجزوء الكامل]

وَافَتْ فَأَهْدَتْ لِلسُّرُورِ وَبَدَتْ فَأَزْرَتْ بِالبُدُورِ

وَأَتَتْ وَحُسْنُ جَمَالِهَا أَبَدًا يَجِلُّ عَنِ التَّظِيرِ

تَخْتَالُ فِي حُلَلِ البَهَا بِالتِّيهِ وَالوَجْهِ المُنِيرِ

فَاقَتْ عَلَى بَدْرِ السَّمَا وَعَلَتْ عَلَى الغُصْنِ النَّضِيرِ

وَبِحُسْنِهَا قَدْ أَوْقَفَتْ شَمْسَ النَّهَارِ عَنِ المَسِيرِ

هَيْفَاءُ تُزْرِي بِالمَهَا لَحْظًا وَبِالظَّبْيِ الغَرِيرِ

فَتَنَعَّمَتْ أَرْوَاحُنَا بِوُرُودِ ذَيَّاكَ اليَسِيرِ

أَنْعِمْ بِهَا مِنْ نَفْحَةٍ أَحْيَتْ نَوَافِحَهَا ظَهِيرِي

نَفَحَتْ نَوَافِحُ طِيبِهَا عِنْدَ الأَصِيلِ وَفِي البُكُورِ

فَتَنَغَّمَتْ أَرْوَاحُنَا بِوُرُودِ ذَيَّاكَ العَبِيرِ

أَنْعِمْ بِهَا مِنْ نَفْحَةٍ أَحْيَتْ نَوَافِحُهَا ضَمِيرِي

فَهِيَ الَّتِي بِكَمَالِهَا تُغْنِي الوَحِيدَ عَنِ السَّمِيرِ

طَالَعْتُهَا مُتَنَشِّقًا مِنْ رَوْضِهَا عَرْفَ الزُّهُورِ

وَعَدَوْتُ أَلْقِطُ دُرَّهَا مِنْ بَحْرِ نَاظِمِهَا الخَطِيرِ

المُفْرَدِ الأوْصَافِ ذِي الأَلْطَا	فِ وَالأَدَبِ الغَزِيرِ
خِدْنُ الكَمَالِ أبَي المَكَارِمِ	وَالوَفَا فَرْدُ الدُّهُورِ
مِنْ خُلُقِهِ يَحْكِي الصَّبَا	مَرَّتْ عَلَى الرَّوْضِ المَطِيرِ
نَسْلُ الأَكَارِمِ وَالأَمَا	جِدِ مَنْ رَقَوْا هَامَ النُّسُورِ
يَا وَاحِدًا مَلَكَ العُلَا	بِالإِرثِ عَنْ جَدٍّ كَبِيرِ
يَا مَنْ بِهِ افْتَخَرَتْ دِمَشْقُ	وَأَشْرَقَتْ مِنْهَ بِنُورِ
خُذْهَا إِلَيْكَ فَقَدْ أَتَتْ	تُبْدِي اعْتِذَارًا عَنْ قُصُورِ
تَرْجُو القَبُولَ عَسَى بِهِ	أَنْ تَكْتَسِي ثَوْبَ السُّرُورِ
وَاسْلَمِ بِأَرْغَدِ عِيشَةٍ	أَبَدًا عَلَى أَمَدِ العُصُورِ

وكتبت معها قولي من النثر روضة الأدب الفائق وزهر الغصن الناضر ودوحة الساجع المترنم ولسان اللسن المترجم ودرة المجد الغرق وجوهرة العقد الوسطى المتخلق بأخلاق الحسين والعارف من تيّارِ تلك العين. لازال طير المدح في أوصافه يشدو على فنن القبول السامي. أهديك سلاما تعطر من نفحتك. وثناء هو بعض منحتك. راجيا قبول ما أهدته القريحة المطموسة والفكرة التي هي في أبحر القصور مغموسة. لا برحتْ صدوح الأدب يترنم بناديك. رافلا في حلل السعود قاهرا لأعاديك ما ابتهج برؤيتك الفؤاد الشائق وتمسك بحبل ودادك المحب الصادق.

***وقلت مخمسا لأبيات شيخنا وأستاذنا العارف الشيخ عبد الغنى النابلسي قُدِّس سره.**

[12] [الخفيف]

لِي فُؤَادٌ تُذِيبُهُ الأَحْدَاقُ	
لَمْ تُفْدِنِي بِسِحْرِهَا الآفَاقُ	
يَا عَذُولِي بِمَنْ لَهُمْ اشْتِيَاقُ	
لَا تَلُمْنِي فَهَكَذَا العُشَّاقُ	
كُلُّ وَقْتٍ تَشَوُّقٌ وَأَحْدَاقُ	
وَسُهَادٌ وَصَبْوَةٌ وَشُجُونُ	
وَافْتِرَاقٌ وَلَوْعَةٌ وَفُتُونُ	
وَفُؤَادِي عَلَى الغَرَامِ رَهِينُ	
وَحَنِينٌ إِلَى الحِمَى وَأَنِينُ	
وَدُمُوعٌ عَلَى الخُدُودِ تُرَاقُ	
ذُبْتُ شَوْقًا وَلَيْسَ لِي سَبِيلْ	
لِلتَّدَانِي وَمُهْجَتِي فِي عَلِيلْ	

يَا أَخِلَّايَ هَلْ لَكُمْ بِعَلِيلْ

سَكَنَ القَلْبَ حُبُّ ظَبْيٍ كَحِيلْ

فِيهِ قَلْبِي وَقِرْطُهُ خَفَّاقُ

رُحْتُ أَشْكُو لَهُ النَّوَى وَالحَنِينَا

وَفُؤَادًا مِنَ البِعَادِ حَزِينَا

فَهْوَ بَدْرُ الكَمَالِ أَمْسَى يَقِينَا

كُلَّمَا أَشْرَقَتْ مَعَانِيهِ فِينَا

صِحْتُ وَالشَّوْقُ فِي النَّوَى لَا يُطَاقُ

رَقَّ لِي يَوْمَ بَيْنِهِمْ كُلُّ قَلْبِ

ثُمَّ لَمَّا رَمُوا فُؤَادِي بِشُهْبِ

قُلْتُ شَوْقًا إِلَيْهِمْ قَوْلَ صَبِّ

جَمَعَ اللهُ شَمْلَ كُلِّ مُحِبِّ

وَبَدَا بِي لَأَنَّنِي مُشْتَاقُ

وقلت مشطرا لهذين البيتين بطلب مني ارتجالا وكان سبق مني تخميسها:

[4] [الكامل]

كَرِّرْ عَلَيَّ حَدِيثَهُمْ يَا حَادِي فَعَسَاكَ تَرْوِي لِلفُؤَادِ الصَّادِي

وَأَعِدْ عَلَى سَمْعِي حَدِيثَ أَحَبَّتِي فَحَدِيثُهم يَشْفِي سِقَامَ فُؤَادِي

كَرِّرْ عَلَيَّ حَدِيثَهُمْ فَلَرُبَّمَا نَفَعَ الحَدِيثُ بِكَثْرَةِ التَّرْدَادِ

وَلَرُبَّمَا لَانَ الفُؤَادُ بِهِ كَمَا لَانَ الحَدِيدُ لِطَرْقَةِ الحَدَّادِ

واتفق أن بعض المحبين كان بينه وبين حبيب له منافرة؛ فمر عليه يوما وسلم عليه؛ فرد عليه السلام ضاحكا فانْسَرَّ بذلك. وأرسل له بيتين بسبب ذلك وهما:

[2] [الطويل]

بِرُوحِي مَنْ رَدَّ التَّحِيَّةَ ضَاحِكًا وَجَدَّدَ بَعْدَ اليَأسِ فِي القُرْبِ مَطْمَعِي

وَحَالَتْ دُمُوعُ العَيْنِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَأَنَّ دُمُوعَ العَيْنِ تَعْشَقُهُ مَعِي

فأتى إليَّ المحب المذكور وطلب مني جوابا لهما عن لسانه ليرسله؛ فأجبته لسؤاله إطاعة لسلطان جماله. وكتبت له الجواب عنهما على حسب مراده المطلوب بقولي:

[8] [الطويل]

أيَا مُهْدِيًا لِي مَا يُكَدِّرُ مَسْمَعِي ... رُوَيْدَكَ إِنِّي لِلَّذِي قُلْتَ لَا أَعِي

فَوَاللهِ لَمْ أَضْحَكْ لِرَدِّ تَحِيَّةٍ ... وَلَكِنْ لأَمْرٍ فِي فُؤَادِي مُوْدَعِ

رَأَيْتُكَ فِي شَكْلٍ غَرِيبٍ عَنِ الوَرَى ... فَأَطْرَبَنِي مَرآكَ فِي شَكْلِ ضُفْدَعِ

وَلَيْسَ لِمِثْلِي أَنْ يُجَدِّدَ ذِمَّة ... لِمِثْلِكَ فِي قَوْلٍ وَفِعْلٍ وَمَسْمَعِ

وَلَمْ يَكُ فِي وُدِّي وَقُرْبِي مَطْمَعٌ ... فَإِيَّاكَ أَنْ تَرْجُو وَلَا بَعْضَ مَطْمَعِ

وَلَا نِسْبَةٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ فِي السِّوَى ... وَأَيْنَ الثَّرَى مِنْ أَنْجُمٍ فِي تَرَفُّعِ

وَقُلْتَ دُمُوعَ العَيْنِ حَالَتْ وَهَكَذَا ... وَلَكِنَّهَا تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَا تَعِي

فَخَلِّ حَدِيثَ الحُبِّ عَنْكَ لأَهْلِهِ ... فَأَقْبَحُ مَا فِي الكَوْنِ أَنَّكَ تَدَّعِي

وقلت مخمسا لأبيات السيد عبد الله بن حجازي[130] نقيب حلب بطلب مني:

[10] [الكامل]

كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى ارتِشَافِ لُمَاكِ ... يَا فِتْنَةَ العُبَّادِ وَالنُّسَّاكِ

قَسَمًا بِيَوْمٍ نِلْتُ فِيهِ وَفَاكِ ... لَمْ يَدْرِ مَنْ بِالوَصْلِ مَاذَا جَفَاكِ

إِنَّ الرُضَابَ الشَّهْدِ مَازَجَ فَاكِ ... قَلْبُ المُتَيَّمِ فِي هَوَاكَ تَقَيَّدَا

وَأَسِيرُ حُبِّكَ لَابِسَا حُلَلَ الرَّدَى ... وَأَنَا الَّذِي بَيْنَ الجَوَى وَالعِدَا

قَدْ كُنْتُ قِدْمًا فِي هَوَاكَ مُوَحِّدًا ... وَمُوَحَّدًا مِنْ دُونِ مَنْ يَهْوَاكِ

فُقْتِ البَرِيَّةَ مَنْظَرًا وَشَمَائِلَا ... وَلَكَمْ سَبِيتِ مِنَ الأَنَامِ قَبَائِلَا

وَفَعَلْتِ بَيْنَ العَالَمِينَ فَعَائِلَا

---

[130] ابن قَضِيب البان (000 – 1096 هـ = 000 – 1685 م) عبد الله بن محمد حجازي بن عبد القادر بن محمد، الشهير بابن قضيب البان: من أدباء عصره وشعرائه. ولد في حلب وولي نقابة أشرافها ثم ولي قضاء ديار بكر. وعزل، فأقام بالقسطنطينية منزويا مدة خمس سنوات. ثم حج وعاد إلى حلب، فتدخل في الأمور، وأساء العمل، فقتلته العامة. الأعلام للزركلي ج4 ص 129.

حَتَّى نَصَبْتِ مِنَ العُيُونِ حَبَائِلاً
لِلعَاشِقِينَ وَغَفْلَةِ النُّسَّاكِ
فَلِحَاظُكِ المَرْضَى بِقَلْبِي عَرْبَدَتْ
وَسِهَامُهَا بَيْنَ البَرِيَّةِ جَرَّدَتْ
حَتَّى لِقَتْلِ العَاشِقِينَ تَعَمَّدَتْ
وَضَرَمْتِ نَارًا فِي الخُدُودِ تَوَقَّدَتْ
فَوَقَعْتُ فِي الأَشْرَاكِ والإِشْرَاكِ

وقلت من المشجر وهو الموزع وهو من أنواع البديع:

[6] [الطويل]

سـ سَلُوا سُقْمَ لَحْظَيْهِ مِنَ الجَسَدِ المُعَنَّا فَذَاكَ بِهِ أَدْرَى عَنْ ظَهْرِي المُحَنَّى
لـ لَعَلَّ قَضِيبَ البَانِ يَحْنُو لِمُغْرَمٍ يَحِنُّ إِذَا مَا اللَّيلُ مِنْ شَغَفٍ جَنَّ
يـ يَحِنُّ إِلَى قُرْبِ الأَحِبَّةِ قَلْبُهُ وَلَا عَجَبَ إِنْ حَنَّ فِي الحُبِّ أَوْ أَنَّ
مـ مَلِيحٌ يُعِيرُ الغُصْنَ لِينًا وَمِعْطَفَا وَيَفْضَحُ ظَبْيَ الإِنْسِ بِالمُقْلَةِ الوَسْنَى
ا أَبَى القَلْبُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى الهُدَى وَحَمَلَ التَّجَافِي فِي مَحَبَّتِهِ رَهْنَا
ـن نَعَمْ وَغَرَامِي لَا يَزَالُ مُضَاعَفَا مَدَى الدَّهْرِ إِنْ وَفَى بِوَصْلٍ وَإِنْ ضَنَّا

وقلت مخمسا أبيات سيف الدولة:

[7] [المديد]

يَا مَلِيحًا رَاقَ مَبْسَمُهْ
لِمَ فَتَاكَ الوَصْلَ تَحْرِمُهْ
وَهْوَ عَانِي القَلْبِ مُكْلَمُهْ
وَقَدْ جَرَى فِي دَمْعِهِ دَمُهْ
فَإِلَى كَمْ أَنْتَ تَظْلِمُه
ذَابَ الجِسْمُ فِيكَ وَقَدْ
وَالجَفَا قَلْبَ الشَّجِيِّ وَقَدْ
فَبِحُسْنٍ فِيهِ تُهْتُ وَقَدْ
رُدَّ عَنْهُ الطَّرْفُ مِنْكَ فَقَدْ

جَرَحَتْهُ مِنْهُ أَسْهُمُهْ

قَدْ كَفَى تَوَلِّي الْمُتَيَّمِ مَنْ

يَا غَزَالاً فِي الْفُؤَادِ كَمَنْ

هَاتِ حَدِيثِي فَلَفْظُكَ مَنْ

كَيْفَ يَسْتَطِيعُ التَّجَلُّدَ مَنْ

خَطَرَاتُ الوَهْمِ تُؤْلِمُهْ

وقلت مخمسا لهذه الأبيات بطلب بعض الأصحاب:

[25] [الكامل]

رَشَا دَعَى قَلْبِي لِعِشْقِ جَمَالِهْ

فَأَجَابَهُ طَوْعَا لِبَدْرِ كَمَالِهِ

وَغَدَا يُنَادِي فِي الغَرَامِ وَآلِهِ

قَسَمَا بِصُبْحِ جَبِينِهِ وَبِخَالِهِ

وَبِعَذْبِ كَوْثَرِ ثَغْرِهِ وَزُلَالِهِ

وَبِخَصْرِهِ وَبِحَلِّ عَقْدِ بُنُودِهِ

وَبِحَقِّ شَهْدِ رُضَابِهِ وَوُرُودِهِ

وَبِمَرْمَرِ الصَّدْرِ الشُّهُودِ نُهُودِهِ

وَبِمِيمِ مَبْسَمِهِ وَوَرْدِ خُدُودِهِ

وَبِسُقْمِ جَفْنَيْهِ وَعِزِّ جَمَالِهِ

وَبِمُقْلَةٍ تَدْمِي الفُؤَادَ إِذَا رَنَتْ

وَبِعَطْفَةٍ تُبْرِي السِّقَامَ إِذَا دَنَتْ

وَبِحُرْقَةٍ بَيْنَ الأَضَالِعِ أُسْكِنَتْ

وَبِقَامَةٍ تُسْبِي الغُصُونَ إِذَا انْثَنَتْ

مِنْ فَوْقِ كُثْبَانِ النَّقَا بِدَلَالِهِ

وَبِكَتْمِ سِرِّي فِي هَوَاهُ سَتْرِهِ

وَبِمَدْمَعٍ أَضْحَى يُبِيحُ بِنَشْرِهِ

وَبِمَنْعَتِي رَشْفَ اللَّمَا مِنْ ثَغْرِهِ

وَبِصَدِّهِ وَبِبُعْدِهِ وَبِهَجْرِهِ

وَبِقَلْبِهِ القَاسِي وَطُولِ مَلَالِهِ

وَبِوَقْفَتِي بِالذُّلِّ أَشْكُوهُ الضَّنَا

وَبِلَائِمِي وَلَا أَنَالُ فِي ذَاكَ المُنَى

وَبِطِيبِ عَيْشٍ قَدْ مَضَى لِي بِالهَنَا

مَا حُلْتُ عَنْ عَهْدِي القَدِيمِ وَلَا انْثَنَى

قَلْبِي وَلَا خَطَرَ السُّلُوُّ بِبَالِهِ

هَلَّا أَشْرَفْتَ إِلَى الوَفَا بِكِتَابَةٍ

وَسَمَحْتَ لِلمُضْنَى بِبَعْضِ دُعَابَةٍ

فَإِلَيْكَ جِئْتَ مُتَيَّمًا بِشِكَايَةٍ

يَا هَاجِرِي تَجْفُو بِغَيْرِ جِنَايَةٍ

وَتَصُدُّ عَنْ وَمِقٍ كَئِيبٍ وَالِهِ

قَدْ ذُبْتُ فِيكَ مِنَ الصَّبَابَةِ وَالمِحَنْ

وَعَقِيقُ دَمْعِي بَعْدَ بَيْنِكَ قَدْ هَتَنْ

فَبِحَقِّ جَفْنٍ فِيكَ حَارَ بِهِ الوَسَنْ

رِهِ الكَرَى وَابْعَثْ خَيَالَكَ عَلَّ أَنْ

يطْفِي بِزَوْرَتِهِ لَظَى بِلْبَالِهِ

يَا بَدْرُ مَا هَذَا التَّجَافِي وَالقِلَى

قَدْ صِرْتُ فِي حُبِّكَ قَيْسُ المُبْتَلَى

فَارْحَمْ فَصَدُّكَ لِلمُتَيَّمْ قَدْ قَلَى

وَاقْصُرْ فَدَتْكَ مَنِيَّتِي وَاعْطِفْ عَلَى

مُضْنَى الهَوَى وَانْظُرْ إِلَى أَحْوَالِهِ

كَمْ ذَا تُغَالِطْ فِي الغَرَامِ مُتَيَّمَا

يُمْسِي وَيُصْبِحُ فِي هَوَاكَ مُهَيَّمَا

وَيَصِيحُ وَجْدًا وَالفُؤَادُ تَكَلَّمَا

يَا قَلْبُ مَهْلَاً فِي الغَرَامِ فَرُبَّمَا

يَدْنُو البَعِيدُ وَتَشْتَفِي بِوَصَالِهِ

وقلت مخمسا هذين البيتين:

[5] [الطويل]

نَصَحْتُكَ لَا تَرْكَنْ إِلَى مَنْ تُعِيبُهُ

وَلَازِمْ مُحِبًّا فَازَ مِنْهُ حَبِيبُهُ

فَمَا كُلُّ مَنْ تَهْوَاهُ خِلًّا تُصِيبُهُ

وَلَا كُلُّ عُشْبِ البَرِّ يُشْتَمُ طِيبُه

وَلَا كُلُّ مَنْ ضَمَّ الطَّرِيقَ رَفِيقُ

وَوَافِي صَدِيقًا لَا يُرِيكَ امْتِنَانُهُ

وَفِي الوُدِّ يَوْمًا لَا يُغَيِّرُ شَانُهُ

فَمَا كُلُّ مَنْ صَافَاكَ يَصْفُو جِنَانُهُ

وَلَا كُلُّ مَنْ أَوْدَعْتَهُ السِّرَّ صَانَهُ

وَلَا كُلُّ مَنْ تَشْكُو إِلَيْهِ صَدِيقُ

طلب مني بعض الأصحاب تخميس أبيات لابن مُلَيْك[131] فأجبته إلى ذلك بقولي:

[12] [البسيط]

أَحْبَابَنَا شَقَّ قَلْبِي البُعْدُ وَالوَلَهْ

وَالطُّرْفُ عَنْدَمَ دَمْعِي ثُمَّ أَرْسَلَه

وَمُذْ أَرَدتُّ القِلَى أَنْ أحَاوِلَه

عَاتَبْتُ طَيْفَ الَّذِي أَهْوَى وَقُلْتُ لَه

كَيْفَ اهْتَدَيْتَ وَجُنْحُ اللَّيْلِ مَسْدُولُ

فَقَالَ نَشْرُ عَبِيرٍ مِنْ رَوَايِحِكُمْ

بِهِ اهْتَدَيْتُ وَذَا رَيَّا فَوَايِحِكُمْ

فَقُلْتُ زِدْنِي دَلِيلًا مِن مَنَايِحِكُمْ

فَقَالَ آنَسْتُ نَارًا مِنْ جَوَانِحِكُمْ

يُضِئُ مِنْهَا لَدَى السَّارِينَ قِنْدِيلُ

[131] علي بن محمد بن مليك: علي بن محمد بن علي بن عبد الله، الشيخ الفاضل الشاعر علاي الدين بن مليك الحموي، ثم الدمشقي الفقاعي الحنفي. ولد بحماة سنة أربعين وثمانمائة، وأخذ الأدب عن الفخر عثمان بن العبد التنوخي وغيره، وأخذ النحو والعروض عن الشيخ بهاء الدين بن سالم، وشعره كله جيد، وكانت وفاته في شوال سنة سبع عشرة وتسعمائة، ودفن بمقبرة باب الفراديس رحمه الله تعالى رحمة واسعة. الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة ج1ص 162: 164.

فَقُلْتُ تِلْكَ صَبَابَاتٌ بِهِنَّ لَهَا

قَلْبِي الكَئِيبُ فَزَادَتْهُ بِهَا وَلَهَا

فَقَالَ بَلَى تِلْكَ نَارُ الوَجْدِ أَشْعَلَهَا

فَقُلْتُ نَارُ الجَوَى مُضْنَىً وَلَيْسَ لَهَا

نُورٌ يُضِئ فَمَا ذَا القَوْلُ مَقْبُولُ

فَقَالَ إِنْ لَمْ تَرَ فَالعَيْنُ شَاهِدَةٌ

سَنَاءَ حُبٍّ بِهِ الأَشْوَاقُ وَاقِدَةٌ

فَقُلْتُ هَلْ نِسْبَةٌ فِي ذَاكَ وَارِدَةٌ

فَقَالَ نِسْبَتُنَا فِي الحُبِّ وَاحِدَةٌ

أَنَا الخَيَالُ وَنَارُ الشَّوْقِ تَخْيِيلُ

ومما أرسلته لجناب سيدي وأستاذي العارف بالله الشيخ عبد الغنى النابلسي في صدر مكتوب لبلاد الحجاز وصدرته بهذه الأبيات مشيرا إلى المديح بالقصيدة بعدها:

[8] [الطويل]

سَلَامٌ مِنَ المُضْنَى يَحِلُّ عَنِ الحَصْرِ وَاذْكُرْ تَحَيَّاتِي تُكَلَّلُ بِالدُّرِّ

إِلَى السَّيِّدِ المَوْلَى الهُمَامِ الَّذِي غَدَا إِمَامَ أُولِي التَّحْقِيقِ عَلَّامَةَ العَصْرِ

إِلَيْكَ سَلَامِي قَدْ بَعَثْتُ فِي حَالَتِي مِنَ البَيْنِ قَدْ حَالَتْ وأَنْتَ بِهَا تَدْرِي

فَدُونَكَ أَبْيَاتًا بِمَدْحِكَ شُرِّفَتْ وَقَدْ تَرْجِمَتْ عَمَّا تَضَمَّنَهُ صَدْرِي

وَخُذْ يَا إِمَامَ العَارِفِينَ قَصِيدَةً أَتَتْكَ وَرَيَّاهَا تَفُوقُ عَلَى العِطْرِ

وَأَسْبِلْ عَلَيْهَا السِّتْرَ يَا سَيِّدًا سَمَا بِطَلْعَتِهِ الغَرَّا عَلَى الشَّمْسِ وَالبَدْرِ

فَإِنَّ لِسَانِي عَنْ مَدِيحِكَ قَاصِرٌ وَأَرْجُو بِتَقْصِيرِي القَبُولَ مَعَ الجَبْرِ

عَلَيْكَ سَلَامِي لَايَزَالُ عَلَى المَدَى سَلَامٌ مِنَ المُضْنَى يَحِلُّ عَنِ الحَصْرِ

وقلت

[48] [الطويل]

يَمِينًا وَحَقِّ الحُبِّ مِنْ سَالِفِ العَهْدِ وَعَيْشٍ مُعَنًّى بِالأَنْسِ يَشْهَدُ لِلوُدِّ

وَأَيَّامُ وَصْلٍ كَمْ تَمَنَّيْتُ عَوْدَهَا فَعَادَتْ وَلَكِنْ بِالبِعَادِ وَبِالصَّدِّ

وَمَطْلَعُ أَنْوَارِ الحُسْنِ جَمَالَكُمْ يَهِيمُ بِهَا قَلْبِي المُتَيَّمُ بِالوَجْدِ

لَأَنْتُمْ إِلَى المُضْنَى أَجَلُّ مَرَامَةً ... وَقُرْبُكُمُ أَحْلَى لَدَيْهِ مِنَ الشَّهْدِ

وَلَا مَالَ سُلْوَانًا إِلَى الغَيْرِ سَاعَةً ... وَكَيْفَ يَمِيلُ الصَّبُّ لِلحَجَرِ الصَّلْدِ

فَيَا حَادِيَ الأَظْعَانِ عَرِّجْ بِمُهْجَتِي ... لِنَحْوِ حِمَاهُمْ عَلَّ يَرْثُونَ لِلعَبْدِ

وَقُلْ فِي دِمَشْقِ الشَّامِ صَبٌّ تَرَكْتُهُ ... يَبِيتُ سَمِيرَ النَّجْمِ يَشْكُوا مِنَ البُعْدِ

لَهُ مَدْمَعٌ بَعْدَ النَّوَى طَالَ سَفْحُهُ ... وَقَلْبٌ بَرَاهُ الشَّوْقُ مِنْ أَلَمِ الفَقْدِ

يَحِنُّ إِلَى تِلْكَ المَنَازِلِ وَالرُّبَى ... حَنِينِ الشَّجِيِّ المُسْتَهَامُ إِلَى نَجْدِ

سَبَاهُ غَزَالٌ فِي جِمَاكُمْ لِحَاظُهُ ... تُسَلُّ سِيُوفٌ لِلقُلُوبِ عَلَى عَمْدِ

لَهُ قَامَةٌ قَدْ أَخْجَلَتْ بَانَهَ النَّقَا ... تَمِيسُ دَلَالًا فَالشَّجِيُّ بِهَا مُرْدِي

فَمَا الصُّبْحُ إِلَّا مِنْ صَبَاحِ جَبِينِهِ ... وَلَا اللَّيْلُ إِلَّا مِنْ ذَوَائِبِهِ الحُمْدِ

وَلَا الشَّهْدُ إِلَّا مِنْ رَحِيقِ رُضَابِهِ ... وَلَا الوَرْدُ يُجْنَى مِنْ سِوَى ذَلِكَ الخَدِّ

فَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ هَوَاهُ أَضَاعَنِي ... وَوَاقَفَ أَجْفَانَ العُيُونِ عَلَى السُّهْدِ

وَفَرَّقَ شَمْلِي بَعْدَ أَنْ كَانَ جَامِعًا ... وَصَيَّرَ صَبْرِي فِيهِ مُنْقَصِمَ العِقْدِ

وَأَصْلَى فُؤَادِي مِنْ جَحِيمِ صُدُودِهِ ... وَأَحْرَمَنِي مِنْ وَصْلِهِ جَنَّةَ الخُلْدِ

يَجُودُ إِلَى مُضْنَى التَّنَائِي بِنَظْرَةٍ ... بَعِيْدٌ بِهَا مَيْتُ البِعَادِ مَعَ الصَّدِّ

وَيَرْحَمُ حَالِي وَالسِّقَامَ وَأَنَّتِي ... وَقَلْبًا بِفَرْطِ الشَّوْقِ ذَابَ مِنَ البُعْدِ

فَآهٍ وَهَلْ لِي مِنْ مُعِينٍ عَلَى النَّوَى ... أَبُثُّ لَهُ مَا بِي وَأَشْكُو الَّذِي عِنْدِي

وَإِنِّي كَتَمْتُ الحُبَّ لَكِنْ تَزَايَدَتْ ... شُجُونِي فَعَبَرَاتِي لِمَا قَدْ خَفى تُبْدِي

فَيَا مَنْ بَذَلْتُ الرُّوحَ فِي جَنْبِ حُبِّهِ ... وَأَمْسَيْتُ مَفْتُونًا بِهِ فِي الوَرَى وَحْدِي

وَيَا مَنْ صَلَى نَارَ الجَوَى بَيْنَ أَضْلُعِي ... وَأَرْشَفَنِي فِي الحُبِّ فَاتِحَةَ الرَّصْدِ

خَفِ اللهَ فِي قَلْبٍ يُقَلَّبُ فِي لَظَى ... صُدُودِكَ وَالإِعْرَاضِ يَا غَايَةَ القَصْدِ

وَرِفْقًا بِقَلْبِي ثُمَّ رِفْقًا إِلَى مَتَى ... تَسُلُّ سُيُوفَ الهَجْرِ مِنْ دَاخِلِ الغِمْدِ

وَيَا عَاذِلِي فِي الحُبِّ دَعْنِي وَعَدِّ عَنْ ... مَلَامِكَ لِي فَاللَّوْمُ عِنْدِي لَا يُجْدِي

فَإِنِّي مَالِي عَنْ هَوَى الصَّدِّ مَذْهَبٌ ... وَإِنِّي بِرُوحِي أَهْلَ دِينِ الهَوَى أَفْدِي

وَوَاللهِ لَا أَنْسَى العُهُودَ وَإِنْ نَأَوا ... وَلَمْ أَسْلُهُم كَلَّا وَلَوْ صِرْتُ فِي لَحْدِي

وَإِنِّي لأَرْجُو زَوْرَةَ الطَّيْفِ فِي الكَرَى ... فَهَلْ يَا خَيَالَ الطَّيْفِ تُبْلِغُنِي قَصْدِي

وَهَلْ بِالوَيْلَاتِ مُعِينِي بِجَمْعِهِمْ ... تَجُودِينَ لِلمُشْتَاقِ بِالعَهْدِ وَالرَّدِّ

فَإِنَّ فُؤَادِي شَفَّهُ البَيْنُ وَالقِلَى ... وَجَارَتْ عَلَى قَلْبِي الكَلِيمِ يَدُ البُعْدِ

وَلَسْتُ أَرَى لِي مُخَلِّصًا مِنْ يَدِ النَّوَى ... سِوَى مَدْحِ مَوْلَىً وَصْفُهُ جَلَّ عَنْ حَدِّ

إِمَامٌ رَقَى أَوْجَ المَعَارِفِ وارْتَقَى ... بِهِمَّتِهِ العُلْيَا عَلَى فَلَكِ السَّعْدِ

لَهُ قَدَمُ التَّحْقِيقِ فِي كُلِّ مَبْحَثٍ ... سِوَاهُ لَدَيْهِ لَا يَعُدُّ وَلَا يُبْدِي

حَوَى لِصُنُوفِ العِلْمِ بَلْ كَانَ قُطْبُهَا ... وَوَرِثَهَا عَنْ وَالِدٍ بَلْ عَنْ جَدِّ

فَفِي النَّحْوِ وَالتَّفْسِيرِ كَمْ فَاقَ عَالِمًا ... وَفِي الفِقْهِ والتَّوْحِيدِ جَلَّ عَنِ النِّدِّ

وَفِي كُلِّ عِلْمٍ إِنَّهُ البَحْرُ لَا مِرَىً ... وَفِي كُلِّ لِفْظٍ مِنْهُ أَهْلُ التُّقَى يُهْدِي

وَأَمَّا عُلُومُ العَارِفِينَ فَإِنَّهُ ... بِهَا قَدْ غَدَا فِي النَّاسِ كَالعَلَمِ الفَرْدِ

حَوَى قَصَبَاتِ السَّبْقِ فِي طُرُقِ العُلَا ... وَنَالَ مَقَامًا لَيْسَ يُدْرَكُ بِالكَدِّ

وَلَيْسَ سِوَى عَبْدِ الغَنِي مُرْشِدًا ... فَقَصِّرْ عَلَيْكَ السَّيْرَ يَا طَالِبَ الرُّشْدِ

وَوَافِي حِمَاهُ بِانْكِسَارٍ وَذِلَّةٍ ... عَسَى تُدْرِكَ المَأْمُولَ إِنْ كُنْتَ ذَا جِدِّ

وَنَادِي بِهِ إِنْ ضَاقَ يَوْمًا بِكَ القَضَا ... فَكَمْ فَرَّجَ المَوْلَى بِهِ كُرَبًا تُرْدِي

وَقُلْ يَا إِمَامَ المَشْهَدَيْنِ وَمَنْ غَدَا ... إِلَى أَهْلِ هَذَا العَصْرِ وَاسِطَةَ العِقْدِ

وَيَا كَعْبَةَ العِرْفَانِ يَا مَنْ لِذَاتِهِ ... تَحُجُّ عُلُومُ اللهِ مِنْ غَيْرِ مَا جَحْدِ

وَيَا مَجْمَعَ البَحْرَيْنِ مُوسَى وَخِلُّهُ ... وَمَنْ قَدْ رَقَى فِي العَالَمِينَ ذَوِي الحَمْدِ

إِلَيْكَ غَدَا المِسْكِينُ يَرْجُو تَقَرُّبَا ... عَسَى مِنْ بِحَارِ الفَضْلِ تَسْبَحُ بِالرِّفْدِ

عَلَيْكَ سَلَامٌ فِي سَلَامٍ مُضَاعَفٍ ... عَلَى أَمَدِ الأَزْمَانِ لَمْ يُحْصَ بِالعَدِّ

وَآلٍ وَأَصْحَابٍ بِخِدْمَتِكَ ارْتَقَوا ... إِلَى فَلَكِ التَّصْدِيقِ مِنْ ذُرْوَةِ المَجْدِ

مَدَى الدَّهْرِ مَا غَنَّى الحَمَامُ عَلَى الرُّبَا ... وَمَا فِي رِيَاضِ الأُنْسِ هَبَّتْ صَبَا نَجْدِ

وقلت أيضا في مدح أستاذي المذكور أعاد الله علي من بركاته وحشرني في زمرته:

[38] [خفيف]

طَفَحَ الكَاسُ يَا أَخَا العِرْفَانِ ... وَاسْقِنَا الصِّرْفَ مِنْ رَحِيقِ الدِّنَانِ

واذْكُرِ العَهْدَ بَيْنَنَا بِالمُصَلَّى ... حَيْثُ كُنَّا مِنَ السِّوَى فِي أَمَانِ

حَيْثُ قُمْنَا لَحَانِ زَيْنَبَ نَسْقِي ... نَخْتَسِي خَمْرَنَا مَعَ الخِلَّانِ

حَبَّذَا مَجْلِسٌ لَنَا قَدْ تَقَضَّى ... يَا لَقَوْمِي فَهْلِ لِذَلِكَ ثَانِي

نَفَدَ الدَّمْعُ مِنْ عُيُونِي حُزْنًا ... حِينَ سَارُوا خَلَّفُوا أَشْجَانِي

يَا فُؤَادِي الحَزِينَ صَبْرًا عَلَيْهِمْ ... عَلَّ يَأْتِي قَمِيصُهُمْ بِالتَّهَانِي

يَا خَيَالَ الكَرَى فَهَلْ مِنْكَ طَيْفٌ ... لِي أَرَاهُ فَتَنْطَفِي نِيرَانِي

آهِ شَوْقًا وآهِ شَوْقًا إِلَيْهِمْ ... ضَاعَ صَبْرِي وَمِثْلُهُ سُلْوَانِي

يَا حُدَاةَ المَطِيّ مَهْلًا رُوَيْدًا ... بِمَشُوقٍ إِلَى الحِمى وَلْهَانِ

أَنْفَقَ الرُّوحَ فِي هَوَى غُزْلَانٍ ... حُسْنُهُمْ عَمَّ سَائِرَ الأَكْوَانِ

بِعُيُونٍ فِيهِنَّ لِلسِّحْرِ رَمْزٌ ... حَبَّذَا حَبَّذَا عُيُونُ الحِسَانِ

يَا عَذُولاً يَلُومُنِي فِي هَوَاهُم ... دَعْ مَلَامِي فَلَسْتَ مِنْ أَقْرَانِي

أَنْتَ خِلْوٌ مِنَ الهَوَى وَلَيْسَ تَدْرِي ... غَيْرَ فَرْطِ الضَّلَالِ وَالطُّغْيَانِ

خَلِّ نُصْحِي وَخَلِّ لَوْمِي وَعُتْبِي ... ذُقْ هَوَاهُمْ وَبَعْدَ ذَا فَانْهَانِي

لَا أَرَى النُّصْحَ فِي هَوَاهُمْ لِأَنِّي ... زَائِدُ الشَّوْقِ نَحْوَهُمْ كُلَّ آنِ

كَيْفَ أَسْلُو هَوَاهُمُ وَعُيُونِي ... كُلَّ وَقْتٍ تَفِيضُ كَالغُدْرَانِ

هِيهِ حَادِي المَطِيّ عَرِّجْ بِقَلْبِي ... بَيْنَ تِلْكَ الخِيَامِ وَالعُمْرَانِ

ثُمَّ عَجْ بِالحِمَى عَلَى أَحْبَابِي ... وَلِشَرْحِ الحَالِ عِنْدَهُمْ بِالبَيَانِ

عَلَّ أَنْ يَسْمَحُوا بِطَيْفِ خَيَالٍ ... فِي الكَرَى لِلمُتَيَّمِ الوَلهَانِ

سَادَةٌ حُبُّهُمْ بِقَلْبِي مقِيمٌ ... وَهَوَاهُمْ مُخَيِّمٌ بِجَنَانِي

كُلَّمَا لَاحَ بَارِقٌ مِنْ حِمَاهُمْ ... يَخْتَطِفْنِي بِذَلِكَ اللَّمَعَانِ

قَدْ أَنَاخُوا رِكَابَهُمْ بِالمُصَلَّى ... مِنْ فُؤَادِي فَحَبَّذَا سُكَّانِي

فِتْيَةٌ بِالجَمَالِ قَدْ أَسَرُونِي ... وَغَدا القَلْبُ عِنْدَهُمْ فِي رِهَانِ

كُلَّ وَقْتٍ أَرَاهُمْ فِي أَمَامِي ... بِمَجَالِي الجَمَالِ بَلْ كُلِّ آنِ

هُمْ عُرَيْبٌ وَلَا يُضَامُ نَزِيلٌ ... فِي حِمَاهُمْ وَلَا يُرَى فِي هَوَانِ

هُمْ رِجَالُ الهُدَى وَنُورُ البَرَايَا ... وَلِسَانُ الإِلَهِ فِي الأَكْوَانِ

وَهُمُ القَوْمُ فَاقْتَفِي أَثَرَهُمْ كَيْ ... تَلْقَ كُلَّ المُنَى بِهِمْ والأَمَانِي

وَانْطَرِحْ عِنْدَ حُبِّهِمْ فَعَسَى أَنْ ... يَسْمَحُوا مِنْهُمْ بِبَعْضِ تَدَانِي

سِيَّمَا الفَرْدُ شَيْخُ كُلِّ وَلِيٍّ ... بَلْ وَقُطْبُ كُلِّ غَوْثِ مَدَانِي

صَاحِبُ الوَقْتِ مَنْ أَتَى فِي حِمَاهُ ... دَائِمًا دَائِمًا مَدَى الأَزْمَانِ

سَيِّدُ العَصْرِ مَبْدَأً وَخِتَامًا ... سَاطِعُ النُّورِ وَالهُدَى وَالبَيَانِ

عَيْنُ هَذَا الوُجُودِ مِنْ غَيْرِ رَيْبٍ ... كَعْبَةُ العِلْمِ جَامِعُ الفُرْقَانِ

ذَاكَ عَبْدُ الغَنِي حَاوِي المَزَايَا ... قَدْ تَسَامَى لِمَا غَدَا مُتَدَانِي

نَازِلاً دَائِمًا لَكُلِّ مَقَامٍ يَتَجَلَّى فِي كُلِّ وَقْتٍ بِشَانِ

فَعَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْهُ إِلَيْهِ كُلَّ حِينٍ وَكُلَّ وَقْتٍ وَآن

وَعَلى آلِهِ الكِرَامِ وَصَحْبٍ مَعَ مُحِبٍّ مُصَدِّقٍ بِالجِنَانِ

وَعَلى صَادِقِ مُحِبِّكَ قِدْمًا مَنْ غَدَا مِنْكَ مُسْتَمِدَّ المَعَانِي

مَا بَدَا نُورُكَ البَهِيُّ لِعَيْنِي سَاطِعًا فِي الوَرَى بِكُلِّ مَكَانِ

وكتبت لبعض الأحباب قولي:

تاه روض المسرة، في حلل كالمسرة حين منك استعارها، واكتسى كل نفرة، وانجلى في محاسن بين زهر وخضرة، ورأينا عيونه بأبي اللطف قرتِ، مفرد الذات من به أنفس الكون سرَّتِ وشهدنا مقامه فاق أوج المجرة، صبَّحته أَهِلَّةُ البشر في كل ذرةٍ، ثم لازال منعما بين عزٍّ ونصرةٍ، أمد الدهر ما شدا طير فوق أيكة، أو بإضافة العلا تاه روض المسرة.

واتفق أن المولى الهمام السيد عبد الكريم أفندي ابن حمزة نقيب السادة بدمشق- دامت فضائله- دعا جناب سيدنا ومولانا وشيخنا الأستاذ الأعظم العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغني الشهير بابن النابلسي أعادنا الله علينا من بركاته إلى بيته المعمور. في ليلة دعانا كذلك فلما استقر بنا المقام في جملة من الأصحاب كأنهم زهر الرياض الباسم، خاطب المولى المذكور جناب شيخنا المولى إليه بقوله:

[2] [الطويل]

حَلَلْتَ فَكَانَتْ عِنْدَنَا لَيْلَةُ القَدْرِ وَلَا غَرْوَ إِذْ أَنْتَ المُوَحَّدُ فِي القَدْرِ

فَلَا زَالَتِ الأَوْقَاتُ أَنَّى تَشَرَّفَتْ بِجِسْمِكَ رُوحًا فَهْيَ لِي هِبَةُ الدَّهْرِ

فأجاب شيخنا أطال الله بقاه مخاطبا له ارتجالا بقوله:

[2] [الطويل]

بَلِ الرُّوحُ أَنْتُمْ عَطَّرَ اللهُ ذِكْرَكُمْ فَأَوْصَافُكُمْ غَرَّاءُ تُقْرَأُ فِي الذِّكْرِ

وَلَازَالَتِ الأَيَّامُ ذَاهِبَةً بِكُمْ وَكَيْفَ وَأَنْتُمْ رُوحُهَا يَا بَنِي الطُّهْرِ

ثم إني خاطبتها بقولي ارتجالا: [2]

بَلَى أَنْتُمَا رُوحُ الوُجُودِ بِأَسْرِهِ فَوَارِثُ طَه وَابْنَهِ أَوْحَدَ القَدْرِ

فَلَا زِلْتُمَا وَالصَّحْبُ تَشْهَدُ دَائِمًا بِنُورِكُمَا يَا سَادَتِي لَيْلَةُ القَدْرِ

ثم إن شيخنا أطال الله بقاه خاطب جناب المولى المذكور بقوله:

[3] [الطويل]

وَلَوْلَا سَنَاكُمْ لَيْلَةُ القَدْرِ مَا بَدَتْ وَلَا كَانَ فَخْرٌ فِي الوُجُودِ لِذِي فَخْرِ

فَأَنْتُمْ بُدُورِ الكَوْنِ والشَّمْسُ جَدُّكُمْ وَمِنْكُمْ يَكُونُ الأَمْرُ بِالفَتْحِ وَالسَّفْرِ

مَدَى الدَّهْرِ عَنْكُمْ يَا بَنِي هَاشِمِ الرِّضَا وَعَمَّنْ إِلَيْكُمْ يَلْتَجِي أَمَدَ الدَّهْرِ

ثم إن الفاضل الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرزاق[132] خاطبها بقوله:

[3] [الطويل]

تَوَقَّفَ إِجْلَالاً لِقَدْرِكُمَا فِكْرِي فَلَمْ يَسْتَطِعْ يُبْدِي وَحَقِّكَ مِنْ شِعْرِي

وَكَيْفَ وَطَرْفُ الفِكْرِ أُدْهِشَ مُذْ رَأَى أَهِلَّةَ أَبْيَاتٍ أَرَقُّ مِنَ السِّحْرِ

وَخَالَ بُدُورَ الصَّحْبِ فِي مَرْبَعِ الهَنَا تَلَوْنِي بِأُفْقِ السَّعْدِ فِي لَيْلَةِ القَدْرِ

ثم إني أنشدتها قولي ارتجالا:

[11] [الطويل]

هِيَ اللَّيْلَةُ العُظْمَى الَّتِي دَبَّ سِرُّهَا بِرُوحِ شَهِدْنَا أَنَّهَا لَيْلَةُ القَدْرِ

سَقَتْنَا بِجَمْعِ الشَّمْلِ كَاسًا رَوِيَّةً سَلَامًا مِنَ الأَسْوَاءِ إِلَى مَطْلَعِ الفَجْرِ

نَعِمْنَا بِفَرْدِ العَصْرِ عَارِفِ وَقْتِنَا غَنِيمَةِ هَذَا الكَوْنِ فَائِدَةِ الدَّهْرِ

خُلَاصَةِ أَهْلِ اللهِ عَبْدِ الغَنِي مَنْ مَزَايَاهُ لَا تُحْصَى بِنَظْمٍ وَلَا نَثْرِ

بِمَجْلِسِ ذَاكَ السَّيْدُ السَّنَدُ الَّذِي هُوَ البَحْرُ فِي الأَفْضَالِ وَالمَجْدِ والفَخْرِ

نَتِيجَةُ بَيْتٍ طَهَّرَ اللهُ قَلْبَهم مِنَ الرِّجِسْ وَالآثَامِ فِي السِّرِّ وَالجَهْرِ

هُوَ المُجْتَبَى عَبْدُ الكَرِيمِ وَمَنْ لَهُ فَضَائِلُ لَا تُحْصَى فَحَدِّثْ عَنِ البَحْرِ

وَصَحْبٌ بِهِم صَدْرُ الكَمَالَاتِ شُرِّفَتْ وَمَجْلِسُنَا لَازَالَ مُنْشَرِحَ الصَّدْرِ

أَدَارُوا عَلَيْنَا مِنْ سُلَافِ حَدِيثِهِمْ كُؤُوسًا مِنَ الآدَابِ أَحْلَى مِنَ القَطْرِ

وَهِمْنَا بِأَبْيَاتٍ سَمِعْنَا نَظْمَهَا فَعُدْنَا نَشَاوَى حِينَ دَارَتْ عَلَى الفِكْرِ

فَلَا بَرِحَتْ أَوْقَاتُنَا فِي مَسَرَّةٍ بِهِمْ مَا تَغَنَّى فَوْقَ أَغْصَانِهِ القُمْرِي

---

[132] عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد الشهير بابن عبد الرزاق الحنفي الدمشقي الشيخ العالم الفاضل الفقيه الأديب خطيب جامع السنانية ولد في سنة خمس وسبعين وألف ودأب في طلب العلم على مشايخ عديدة منهم الاستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي والشيخ أبو المواهب الحنبلي والشيخ محمد الكاملي والشيخ عبد الله العجلوني نزيل دمشق وغيرهم حتى برع في جميع العلوم ودقق فيها وحررها لا سيما علم الفرائض والفقه والأدب ونظم في الفرائض منظومة نحو أربعمائة بيت سماها قلائد المنظوم في منتقي فرائض العلوم وشرحها شرحاً كشف عن وجوه معانيها، وكانت وفاته في سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى. سلك الدرر في أيان القرن الثاني عشرج2 صـ266:274.

ولنا في المواليات قولنا في حضرة الشيخ الأكبر قُدِّسَ سره العزيز: [2]

إِنِّي أَرَى الطِيبَ مِنْ قَاسُونَ نَشْرُهُ فَاحْ لَا سِيَّمَا فِي مَقَامِ الحَاتِمِي يَا صَاحْ

فَزُرْ ضَرِيحًا لِمُحْيِي الدِّينِ نُورَهُ لَاح وَالزَمْ لِحَيِّهِ فَمَنْ حَيَّهُ غَدَا يَرْتَاحْ

أيضا:

[2] [البسيط]

جَلَّ الَّذِي بِفَتِتِ المِسْكِ قَدْ نَقَطْ حُمْرَة خُدُودَكْ وَجِيدِكَ بِالبَهَاء نَقَطْ

مَتَى تُوَاصِل مُتَيَّمٌ مَدْمَعَهُ نَقَطْ وَألقَى العَذُولَ الَّذِي شَأنُ الهَوَى نَقَطْ

أيضا: [2]

كَسَرْتَ قَلْبِي وَمَا لِي فِي الهَوَى قَلْبَيْن مِنْ بَعْدِ مَا فِي هَوَاكَ الصَّعْبُ لَاقَى البِين

يَا مَنْ قَلَّبَنِي عَلَى جَمْرِ النَّوَى قَلْبين مَتَى يُصِيبُ عَذُولِي فِي الهَوَى قَلْبُ أَيْن

أيضا: [2]

صِلِ المُتَيَّمَ وَخَلِّ عَنْكَ قَالَ وَقِيلْ يَا بَدْرٌ مُشْرِقٌ وَمِنْ هَذَا التَّجَافِي قِيلْ

الحُسْنُ لَكَ صَحَّ لَكِنْ فِي البَرَايَا قِيل وَأَنْتَ يَا طَرْفُ فِي ظِلِّ العَذَايِرِ قِيلْ

أيضا:

[2] [البسيط]

أَسْيَافُ عَيْنِكَ كَمْ يَا حُبُّ تُبْرِينِي وَأَنْتَ مِنَهَا بِعَطْفٍ لَيْسَ تُبْرِينِي

وَنِسْمَةُ القُرْبْ لِي مِنْ نَحْوِ تَبْرِينِي وَافَيْتُ لِكَيْ مِنْ دِيُونِ الهَجْرِ تُبْرِينِي

أيضا:

[2] [البسيط]

إِلَى مَتَى مِنْ دِيُونِ الهَجْرِ لَا تُبْرِي قَتِيلُ بُعْدِكَ وَبِالأَلحَاظِ لَهُ تُبْرِي

مَا إِنْ تَنْظُر لِحَالِي يَا رَشَا تُبْرِي سَقَمِي فَنَاظِرُكَ يَا كُلَّ المُنَى تُبْرِي

أيضا: [2]

مَجْرُوحُ عَيْنِكَ هَلْ يُلفى أحَدٌ يُبْرِيهِ وَمَنْ تُهِمْ فِي سُلُوكِ مَنْ تَرَى تُبْرِيه

يَا مَنْ شَهَرَ لِلحَشَا نَبْلَهُ لِكَيْ يُبْرِيهِ مَدْيُونُ هَجْرِكَ مَتَى قَاضِي الوَفَا يُبْرِيهِ

أيضا: [2]

قَلْبِي عَلَى سِرِّ حُبِّكَ لَمْ يَزَلْ طَابِقْ فَارحَمْ وَجُدْ بِاللِّقَا وَاسْمَحْ وَلِي طَابِقْ

وَالعَبْ بِشَطْرَنْجِ لُطْفِكَ فِي الهَوَى طَابِقْ وَاتْرُكْ عَذُولي فَطَبْعُهُ لَمْ يَزَلْ طَابِقْ

أيضا: [2]

يَا ذَا التَّجَافِي وَلَا هَذَا القِلَى صَالِح يَا أهْيَفَ القَدِّ يَا مَنْ قَدْ سَمَا صَالِح

يَا صَبُّ جُدْ بِاللِّقَا وَاسْمَحْ وَلِي صَالِح فَإِتَّنِي فِي الهَوَى يَا قَاتِلِي صَالِح

أيضا: [2]

قَتِيلُ تِلْكَ اللَّوَاحِظِ يَا رَشِيقَ القَدْ جِسْمُهُ مِنَ البَيْنِ يَا بَدْرَ الدَّيَاجِي قَدْ

فَارْثِ لِحَالِي فَسَيْفُ الهَجْرِ قَلْبِي قَدْ وَالصَّدُّ والبُعْدُ قَدْ أتْلَفَ مُحِبّكَ قَدْ

أيضا: [2]

أنْتَ الذَّي فِي سُوَيْدَا مُهْجَتِي حَلَّيْت والصَّبْرُ لِي فِي الهَوَى يَا مُنْيَتِي حَلَّيت

لَيْتَ الوَفَا مَنْزِلي يَا ذَا الرَّشَا حَلَّيْت وَلَيْتَ عَقْدَ الجَفَا لِي قَاتِلِي حَلَّيْت

أيضا: [2]

بِاللهِ يَا بَدْرَ أيَّامِ التَّدَانِي عِيد فَإِنَّهَا يَا شَقِيقَ الرُّوحِ كَانَتْ عِيد

بِحَقِّ طَلْعَةِ جَمَالِكَ فِي الوَرَى يَا عِيد مَرِيضُ تِلْكَ اللَّوَاحِظِ وَالتَّجَافِي عِيد

أيضا: [2]

ذَا الهَجْرُ طَبْعُكَ يَا كُلَّ المُنَى أوْجَدْ أوْ هَزْلُ ذَا فِي الهَوَى يَا قَاتِلِي أوْجَدْ

بِحَقِّ مَنْ فِيكَ كُلَّ الحُسْنِ قَدْ أوْجَدْ هَلْ إِنَّنَا بِالمَلَاحَةِ وَالبَهَا أوْجَدْ

أيضا: [2]

مَتَى يِرُؤيَاكَ يَا كُلَّ المُنَى أسْعَدْ وَالتَقِي الدَّهْرَ لِي بِالقُرْبِ قَدْ أسْعَدْ

فَأَنْتَ يَا بَدْرُ مِنْ كُلِّ الوَرَى أسْعَدْ وَاسْمُكَ غَدَا يَا رَشَا وَادِي التَّقَا أسْعَد

أيضا: [2]

هَاتِ اسْقِنَا فِي الهَوَى العُذْرِي فَنَاجِينَا وَإِنْ نَرُمْ عَذْبَ ألفَاظِكَ فَنَاجِينَا

يَحْنُو الَّذِي إِنْ دَعَا دَاعِي فَنَاجِينَا وَإِنْ تَسَلْ فِي الهَوَى عَنَّا فَنَاجِينَا

أيضا: [2]

أيُّوبُ ذَاكَ البِلَا لِلجِسْمِ أوْصَى بُو والقَلْبُ زَادَتْ مِنَ الهُجْرَانِ أوْصَابُو

وَالحُبُّ قَلْبِي سَقَا أحلَاهُ أوْصَابُو وَمُذْ رَمَى فِي الحَشَا أخْطَاهُ أوْ صَابُو

أيضا: [2]

قَلْبِي لِعِلْمِ هَوَاكُمْ لَمْ يَزَلْ طَالِبْ وَعَاذِلِي فِيْكُمْ لَمْ أدْرِ مَا طَالِبْ

يَا ذَا الغَزَالِ الَّذِي اسْمُهُ غَدَا طَالِبْ إِنْ كُنْتَ دَنَيْتَ جَفْنِي السُّهْدَ لَوْ طَالِبْ

أيضا: [2]

قَلْبِي بِدَيْرِ المَحَاسِنِ قَدْ غدَاَ رَاهِبْ وَلَمْ يَزَلْ مِنْ صُدُودِكَ يَا رَشَا رَاهِبْ

يَكْفِيكَ أسْرَفْتَ فِي الهُجْرَانِ يَا رَاهِبْ مَقْتُولُ بُعْدِكَ لَهُ الأوْصَالُ مَرَاهِبْ

أيضا: [2]

يَا قَلْبُ إِنَّ حُبَّكَ فِي الهَوَى مَلَكْ اصْبِر فَقَاضِي الهَوَى قَيْدُكَ لَهُ مَلَكْ

وَقُلْ لِذَاكَ الرَّشَا كَمْ ذَا الجَفَا مَنْ لَكْ غَيْرِي وَمِثْلِي بِحُبِّكَ يَا تُرَى مَنْ لَكْ

أيضا: [2]

كُفِيتَ شَرَّ الأعَادِي يَا رَشِيقَ القَد يَا مَنْ بِسَيْفِ التَّجَنِّي لِلمُهَجِ قَدْ قَدْ

جَمَالُ وَجْهِكَ كَبَدْرِ التِّمِّ نُورُهُ قَدْ وَصَيْدُ حُسْنِكَ مِنَ الهِجْرَانِ جِسْمُهُ قَدْ

أيضا: [2]

لَمَّا سَقَانِي الَّذِي أَهْوَى لِمَاءِ الحَال غَدَوْتُ فِي الحُبِّ هَائِم لَا يُرَى لِي حَال

قَالُوا العَوَاذِلُ نَرَى هَالِكْ بِهِ قَدْ حَال فَقُلْتُ بِاللهِ دَعْوا غَالِبْ عَلَى الحَال

أيضا: [2]

بُنَيَّ حُسْنُكَ لأَرْبَابِ الهَوَى مُرْسَل يَا مَنْ حَدِيثُهُ غَدَا بَيْنَ الوَرَى مُرْسَل

صَيَّرْتَ دَمْعِي لِبُعْدِكَ كَالدِّمَا مُرْسَلْ وَسَهْمُ عَيْنِكَ نَحْوِي لَمْ يَزَلْ مُرْسَل

أيضا: [2]

للهِ يَوْمٌ مَضَى بِالسَّفْحِ مِنْ قَاسُون مَعَ ظَبْيٍ أَنْسٍ لِحَاظُهُ بِالمَهَا مِنْ قَاسُون

لَمَّا رَنَا كَمْ فُؤَادِي وَالمُهَجِ قَاسُون نَهْبُ الأَسَى وَالعَذَارَى أَصْبَحُوا قَاسُون

أيضا: [2]

فِي صُحْبَتِي جَرْحُ لَحْظِكَ قَطُّ مَا بَرَدَا وَغُلَّتِي لَمْ تَكُنْ تُرْوَى بِمَا بَرَدَا

يَا مَنْ بِعَادِهِ وَصَدُّهُ للحَشَا بَرَدَا يَا لَيْتَ فِي وَصْلِهِ لَنَا بَرَدَا

أيضا: [2]

لَا العِيدُ لِي بَعْدَ تَفْرِيقِ الأَحِبَّةِ عِيد وَلَا صَبْرِي الَّذِي أَبْلَيْتَهُ تَجْدِيد

باللهِ يَا سَايق الأَظْعَانَ يَطْوِي البِيد أَبْدِي سَلَامِي لأَحْبَابِي وَشَوْقِي عِيد

أيضا: [2]

يَا بَدْرُ إِنْ كَانَ أَهْلُكَ عَلَّمُوكَ الهَجْر بِعَيْشِ رَأْسِكَ أَنَا قَلْبِي امْتِلَا الفَجْر

قَدْ كُنْتُ أَشْهَدُ جَمَالَكَ فِي المَسَا وَالفَجْر وَاليَوْمَ تَسْلَمُ لِأَنَّكَ فِي قُيُودِ الحِجْر

أيضا: [2]

جَلَّ الَّذِي بِالبَهَا وَالحُسْنِ لَكَ تَوّج وَمُقْلَتِي فِي المَحَبَّةِ لِلسَّهَرْ زَوَّج

يَا مَنْ هَجَرَنِي وَعَنْ طَرِقِ الوَفَا عَوَّج جُدْ بِالوِصَالِ فَبَحْرُ الشَّوْقِ قَدْ مَوَّجْ

أيضا: [2]

كَمْ مِنْ شَرَابِ الوَفَا أَمْلَا لَكُمْ قَهْوَا وَتَعْمُرُوا لِي بِالجَا وَالجَفَا قَهْوَة

وأنْتَ يَا ذَا الّذِي كَتَوْهُ أبُو قَهْوَا أتْلَفْتَنِي مُذْ شَكَلْتَ الوَرْدَ مَع قَهْوَا

أيضا: [2]

يَا مَنْ بِسَيْفِ اللَّوَاحِظِ لِلحَشَا قَدَّد جِسْمِي وَعَيْشُكَ عَلى طُولِ الجَفَا قَدَّد

وَعَاذِلِي مُذْ بِبَدْرِ التِّمِّ لَكَ قَدَّدْ ظَنَنتُ أنَّهُ وَحَقِّكَ يَا رَشَا قَدَّد

أيضا: [2]

أنَا الّذِي فِي رُبُوعِ القَلْبِ كَمْ قَهْوَا عَمَّرْتُ لِلحُبِّ وَأسْقَيتُهُ بِهَا قَهْوَا

وَمُذْ نَأى فِي الهَوَى عَنّي أبُو قَهْوَا بَكَيْتُ حَتَّى نَبَتَ مِنْ مَدْمَعِي قَهْوَا

أيضا: [2]

يَا حُبُّ ارْحَمْ مُتَيَّمْ يَرْتَجِي وَصْلَكْ وَاقْصِرْ صُدُودَكَ فَقَدْ أوْصَلْتَهُ المَهْلَكْ

وإنْ كَانَ يَا بَدْرُ هَجْرِي عَلَّمُوكَ أهْلَكْ لَابُدَّ ذَا الدَّهْرُ مَا يُنْصِفْ عَلَى مَهْلَكْ

أيضا: [2]

أوصِيكَ يَا قَلْبُ لَا تُصْغِي لَمَنْ لَامَكَ وَاسْلُكْ طَرِيقَ الهَوَى فَالخَيْرُ قُدَّامَكْ

وَاعْشَقْ عُيونَ المَهَا فِي طُولِ أيَّامِكْ وَاسْلَمْ لِحُبِّكَ مَدَى دَهْرِكْ وَأعَوامِكْ

أيضا: [2]

يَا سَادَةً حُبُّهُمْ وَسْطَ الحَشَا قَدْ حَلْ فَالهَجْرُ يَا هَلْ تُرَى فِي أيِّ مَذْهَبٍ حَلْ

قَلْبِي تَفَتَّتْ وَعَظْمِي احْتَرَقْ وَانْحَل وَعُقْدَةُ الهَجْرِ مِنْكُمْ أبْطَأتْ فِي الحَل

وقلت أيضا في حضرة شيخنا الأكبر قُدس سره: [2]

إنِّي أرَى نُورَ مُحْيِي الّدِينِ قَدْ شَعْشَعْ يَا سَعْدَ مَنْ قَدْ رَأى وَمْضَهُ وَهْوَ يَلْمَعْ

فَالزَمْ لِحُبِّهِ وَقَوْلِ المُنْكِرِينَ ادْفَعْ فَحُبُّ هَذَا الفَتَى يَا خِلُّ لَكَ أنْفَعْ

وقلت أيضا في حضرة الشيخ السياح قدس سره: [2]

للهِ يَوْمٌ مَضَى فِي حَضْرَةِ السَّيَّاح دَارَتْ عَلَيْنَا كُؤُوسُهُ بِالصَّفَا يَا صَاح

وَالقَلْبُ مِنَّا غَدَا فِي الحُبِّ لَا يَرْتَاح وَكُلَّمَا نَاحَ طَايرٌ فِي الحَدَائِقِ نَاح

أيضا:

[2] [البسيط]

يَا حُبُّ وَاصِلْ بِحُبِّكَ لَا تَكُنْ جَائِر وَارْحَمْ مُتَيَّمْ بِحُسْنِكَ قَدْ غَدَا جَائِر

بِحَقِّ طَلْعَةْ جَمَالَكْ يَا قَمَرْ بَاهِرْ اسْعِفْ بِوَصْلِكَ فَحَالِي فِي الهَوَى ظَاهِرْ

أيضا:

[2] [البسيط]

نِحْنَا الَّذِي فِي هَوَى الأحْبَابِ قَدْ هِمْنَا وَالبَرْقُ لَمَّا لَمَعْ عَنْ حِسِّنَا غِبْنَا

وَعَارِضُ الحُبِّ لَمَّا طِرْزَهُ تِهْنَا عُدْنَا حَيَارَى وَلَمْ نَدْرِ بِمَنْ حِرْنَا

أيضا: [2]

يَا مَنْ بِأشْرَاكِ أهْدَابِهِ فُؤادِي صَاد وَصَيَّرَ القَلْبَ فِي حُبِّهِ مُتَيَّمٍ صَادْ

أقْسِمْ بِلَحْظٍ غَدَا بِالحُسْنِ يَحْكِي صَادْ مَا خَالَ طَرْفِي سِوَى حُسْنِكَ وَسُورَةْ صَاد

أيضا: [2]

لَمَّا رَأيْتُ الَّذِي أهْوَاهُ عَنِّي مَالْ وَجَرَّدْ السَّيْفَ مِنْ لَحْظِهِ وَنَحْوِي مَال

نَادَيْتُ يَا مُنْيَتِي وَاصِلْ وَخُذْ لَكْ مَال فَإِنَّنِي عِنْدَ بَابِكَ حَطَّنِي الحَمَّال

أيضا: [2]

قُلْتُ لِغُصْنِ النَّقَا مُزْرِي القَنَا بِالمَيْل يَكْفِي تِهْزْ المَعَاطِفْ قَدْ سَلَبْتْ الحِيل

وَحَق طَلْعِةْ جَمَالَكْ يَا عَفِيف الذَّيْل مَا نَالَ مِنِّي عَذُولِي فِيكَ غَيْرِ الوَيْل

أيضا: [2]

قُولُوا لِقَوْمِي وَأهْلِي يَقْصُروا ذَا العِي وَيْرجِعُوا عَنْ مَلَامِي فِي غَزَالِ الحَي

وَحَقِّ شَرْعِ المَحَبَّةِ فِي الهَوَى يَا خَي مَا فَادْ مَجْنُون عَامِر لُوْمَ قَوْمِهِ شَي

وقلت أيضا في رجع الصدى وفيه تلطف كما ترى: [2]

وَافَيْتَ رَبْعَ الحَيِّ بِالمَدْمَعِ النَّايِح لَمْ ألتَقِي فِيهِ إلَّا الطَّائِرِ النَّايح

نَادَيْتُ أيْنَ الحَبَايبْ أيُّهَا الصَّايح أجَابْ أيْنَ الحَبَايبْ أيُّهَا الصَّايح

وقد رأى أخونا الشيخ أسعد العبادي في واقعه الرؤيا أن رجلا أنشده خمسة أبيات قد مدح شيخنا العارف بالله تعالى الشيخ عبدالغنى الشهير بابن النابلسي أطال الله تعالى بقاه؛ فلما استيقظ لم يفتكر منها غير مصراع واحد من بيت وهو قول القائل: (أرج الشيخ عطر الكون طيبا) فضمن أخونا المذكور هذا المصراع بقوله:

[2] [الخفيف]

إنْ يَكُنْ عِطْرُ الرُّبَا عَرْفُ زَهْرِ عِنْدَمَا وَاصَلَ القُيولَ الجَنُوبَا

وَزَهى الرَّوْضُ بِالعَبِيرِ فَهَذا أَرَجُ الشَّيْخِ عَطَّرَ الكَوْنَ طِيبَا

ثم إنني ضمنت هذا المصراع في جملة أبيات في مديح جنابه فقلت:

[7] [الخفيف]

إنَّ زَهْرَ العُلُومِ مِنْ رَوْضَةِ الفَضْلِ إلَيْنَا أَهْدَى عَبِيرًا رَطِيبَا[133]

فَسَكِرْنَا مِنْ نَشْرِهِ وَطَرِبْنَا وَفَتى الحُبِّ مَنْ يَكُونُ طَرُوبَا

وَسَمِعْنَا هَوَاتِفَ الغَيْبِ تَشْدُو أَرَجُ الشَّيْخِ عَطَّرَ الكَوْنَ طِيبَا

فَهْوَ قُطْبُ الوُجُودِ قُطْبُ البَرَايَا مِنْ سَنَا عِلْمِهِ أَنَارَ القُلُوبَا

ذَاكَ عَبْدُ الغَنِي فَرْدُ المَعَالِي مَنْ شَهِدْنَا لِلقُلُوبِ حَبِيبَا

دَامَ يَرْقَى أَوْجَ العُلَا بِكَمَالٍ عَرْفُهُ يَفْضَحُ الصَّبَا وَالجَنُوبَا

مَا تَبَدَّى طَيْرُ المَعَارِفِ يَحْكِي فِي رُبَاهُ مُؤَذِّنًا وَخَطِيبًا

وقد استدعيت شيخنا المذكور لزيارتنا في بيتنا وكتبت له قولي:

[6] [الخفيف]

يَا هُمَامًا مَازِلْتُ أَرْجُو دُنُوَّه وَأَرَى البَدْرَ لَا يُدَانِي سُمُوَّه

لَكَ عِنْدِي مَنَازِلٌ أَمَدَ الدَّهْرِ بِقَلْبِي أَسْرَارُهَا مَخْبُوءة

فَتَعَطَّفْ بِزَوْرَةٍ إنَّ بَيْتِي لَكَ يَحْنُو بِالشَّوْقِ فَارْحَمْ حُنُوَّه

وَأَجِبْنِي غِبَّ العُرُوبَةِ صُبْحًا وَاسْقِنِي أَكْوَسَ الوَفَا المَجْلُوَّة

وَكَذَاكَ الكِرَامُ أَوْلَادُكَ الغُرُّ وَحَسْبِي تَشْرِيفَ أَهْلِ الفُتُوَّة

وَابْقَ سَلْمًا مَا غَنَّتِ الوُرْقُ شَوْقًا فِي غُصُونٍ إلَى اللِّقَا مَحْنُوَّة

سيدي ومولاي أطال الله تعالى بقاك، وخلد في معارج الكمال المحمدي ارتقاك. لا يخفى أن عادة السيد أن يتفقد أحيانا منزل عبده لاسيما إذا كان وطنا لأهله وولده. إذ في ذاك كمال الإحسان والجبر والصلة، وبلوغ ما رجاه العبد الداعي وأمله، ولا ريب

[133] هذا البيت غير موجود في المخطوطة "ظ".

أن المنسوب محسوب. والطالب لمحة من المطلوب، والمشقة مقابلة بكل الأجر والثواب. ومن جملة ذلك العفو عما وقع من الذهول في الخطاب. بقيت لنا ما أشرق البدر ملجا، ودمت لنا ظلا نراك خليلا.

وقد طلب منا بعض الإخوان من الأفاضل تضمين مصرع بيت رآه ضمن مقطوع شعري وهو قول القائل:

(هُوَ أَحْلَى مِنْ مَاءِ حَبِّ الآسِ)

وطلب ذلك أيضا من جملة من أفاضل الأصحاب؛ فكل أجابه لتضمين ذلك بمعان مختلفة؛ فقلت أنا أيضا مجيبا له في ذلك:

[5] [الخفيف]

يَا بَرُوحَي مَنْ جَاءَ يَخْطُرُ عُجْبَا ... فِي حُلَلٍ المُلْكِ كَالقَنَا المَيَّاسِ

نَاظِرُ الوَرَى بِلَحْظٍ غَضُوبٍ ... هُوَ أَمْضَى مِنْ مُرْهَفِ ابْنِ إِيَاسِ

قُلْتُ جُدْ لِي بِضَمَّةِ الخَصْرِ وَاعْطِفْ ... وَاجْعَلِ الثَّغْرَ يَا حَبِيبِي كَاسِي

فَالنَّوَى مُغْضَبًا وَحَلَّلَ شَتْمِي ... بَيْنَ قَوْمِي وَلَمْ يَخَفْ مِنْ بَاسِ

قُلْتُ لَا تَغْضَبَنَّ فَشَتْمُكَ عِنْدِي ... هُو أَحْلَى مِنْ مَاءِ حَبِّ الآسِ

وقلت أيضا مضمنا ذلك:

[2] [الخفيف]

لَسْتُ أَنْسَى إِشَارَةً مِنْهُ نَحْوِي ... خَوْفَ وَاشٍ بِمَجْلِسِ الإِينَاسِ

حَرَكَاتٌ مِنْ ثَغْرِهِ بِاخْتِلَاسِ ... هِي أَحْلَى مِنْ مَاءِ حَبِّ الآسِ

وقلت أيضا مضمنا ذلك:

[4] [الخفيف]

إِنَّ مَنْ هِمْتُ فِي هَوَاهُ مَلِيحٌ ... مُفْرَدُ الحُسْنِ عَاطِرُ الأَنْفَاسِ

لَمْ يَدَعْ لِلكَمَالِ مَعْنَىً بَدِيعَا ... فِي سِوَاهُ فَلَمْ يُقَسْ بِقِيَاسِ

قُلْتُ لَمَّا شَهِدْتُ حُسْنَ صِفَاتٍ ... مِنْهُ حَارَتْ بِهَا عُقُولُ النَّاسِ

يَا بِرُوحِي شَمَايِلاً قَدْ حَوَاهَا ... هِيَ أَحْلَى مِنْ مَاءِ حَبِّ الآسِ

وقلت أيضا مضمنا ذلك:

[4] [الخفيف]

قُلْتُ لِلعَاذِلِ المُجِدِّ بِعَذْلِي ... كُلُّ وَقْتٍ مَا بَيْنَ قَوْمِي وَنَاسِي

أَنْتَ عِنْدِي أَعَزُّ كُلِّ البَرَايَا ... وَصَدِيقٌ وَأَنْتَ خَيْرُ مُوَاسِي

حَيْثُ تَسْقِي مَسَامِعِي كَأْسَ ذِكْرٍ لِحَبِيبٍ هَوَاهُ فِي القَلْبِ رَاسِ
فَأَكْثِرِ العَذْلَ إنَّ عَذْلَكَ عِنْدِي هُوَ أحْلَى مِنْ مَاءِ حَبِّ الآسِ

وقلت أيضا مضمنا ذلك:

[3] [الخفيف]

لِي مَلِيحٌ يَهْوَى التَّجَافِي دَلَالَا وَأَنَا مِنْهُ تَسْتَلِذُّ حَوَاسِي
لَامَنِي عَاذِلِي عَلَى الصَّبْرِ فِيهِ قُلْتُ دَعْنِي وَكُنْ لِغَيْرِي مُوَاسِي
إنَّ صَبْرِي عَلَى تَجَافِيهِ عِنْدِي هُوَ أحْلَى مِنْ مَاءِ حَبِّ الآسِ

وقد طلب مني المولى عبد الكريم أفندي النقيب موشحا عروض الموشحات السبعة الأندلسية المشهورين الملقبين بالكواكب السيارة. وأول من نحى نحو هذه الطريقة. الأديب إبراهيم بن سهل الأشبيلي الأندلسي برد الله مضجعه وتبعه في ذلك لسان الدين الخطيب وولده وابن خلوف وباقيهم رحمهم الله تعالى. وأجبته لذلك حيث قلت بعناية القدير المالك:

[63] [الرمل]

جَادَ رَبْعُ الشَّامِ غَيْثٌ وَكَفَى وَسَقَى عَهْدِي بِتِلْكَ الدِّمَنْ
لَمْ يَكُنْ إلَّا وِصَالاً وَوَفَا وَاخْتِلَاسًا مِنْ أيَادِي الزَّمَنْ

دور

يَا حَمَى اللهُ زَمَانًا فِي حِمَى مَا بِهَا قَدْ تَقَضَّى كَالخَيَالِ
حَيْثُمَا ثَغْرُ الرَّوَابِي ابْتَسَمَا وَعُيُونُ الدَّهْرِ تَنْدَى بِاللَّآلِ
وَنَسِيمُ الأنْسِ فِيهَا نَسَمَا وَثَنَى الأغْصَانَ خَفَّاقُ الشَّمَالِ
وَابْنُ وَرْقَاءَ بِهَا قَدْ هَتَفَا بِفُنُونِ الشَّوْقِ فَوْقَ الفَنَنِ
فَشَجَا قَلْبًا كَئِيبًا دَنِفَا مُجِيَتْ آثَارُهُ بِالمِحَنِ

دور

يَا لَيَالِي الوَصْلِ أيَّامَ الصِّبَا جَادَكِي صَوْبَ الحَيَا كُلَّ صَبَاح
فِي رُبَا رَبْوَتِهَا مَرَّ بِي الطِّيبَا وَفَنَى أفْنَانَهَا ذَاتِ المِرَاحِ
كُلَّمَا هَبَّتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا أوْ شَدَتْ فِي رُوحِهَا ذَاتُ الجَنَاح
أذْكَرَتْنِي طِيبَ عَيْشٍ سَلَفَا يَا لَهُ فِي الدَّهْرِ مِنْ عَيْشٍ هَنِي
لَمْ أزَل أبْكِي عَلَيْهِ أسَفَا وَفُؤَادِي لَمْ يَزَلْ فِي شَجِي

دور

عَمَّرَكَ اللهُ إذْ مَا جُرْتَ بِي جَنَابَ السَّفْحِ صَبَاحًا يَا نَسِيم

فَعَلَى المَرْجَةِ ذَاتِ الشَّرَفِ عَجْ وَحَيِّهَا بِأَنْوَاعِ النَّعِيم

فَلَوْ أُرِيهَا رَفِيعَ الفَرَقِ لَمْ يَزَلْ شَوْقِي لَدَى الدَّهْرِ مُقِيم

يَا خَلِيلَيَّ خُذَانِي وَقِفَا فِي رُبَاهَا حَيْثُ مَجْلَى الحَزَنِ

إِنَّنِي مَا زِلْتُ فِيهَا كَلِفَا فَعَسَى الآمَالُ أَنْ تُسعِدَنِي

دور

صَفَّقَ النَّهْرُ وَغَنَّى البُلْبُلُ عِنْدَمَا قَدْ قُصَّتْ هِيفُ الغُصُونِ

وَنَسِيمُ البَانِ وَافَى يَنْقُلُ نَفْحَةَ الزَّهْرِ عَنِ الرَّوْضِ المَصُون

وَلَنَا أَهْدَتْ شَذَاهُ الشَّمَأَلُ بَعْدَمَا ابْتَلَتْ بِأَطْرَافِ العُيُون

وَالصَّبَا مُذْ مَرَّ فِيهَا حَلَفَا أَنَّهُ عَنْ ظِلِّهَا لَا يَنْثَنِي

فَسَقَى الوَسْمِي رَوْضًا أَنِفَا عِنْدَهُ أَصْبَحْتُ كَالمُرْتَهَنِ

دور

قُمْ بِنَا نَجْلُو كُؤوسَ الطَّرَبِ فِي رُبَاهَا بَيْنَ وَرْدٍ وَشَقِيق

وَامْلَأْ الكَأْسَ بِمَاءِ الذَّهَبِ إِنَّمَا اللَّذَّةُ كَأْسٌ وَرَفِيقْ

شَمْسُ رَاحٍ حُرِسَتْ بِالشُّهُبِ كَأْسُهَا مِنْهَا غَدَا لَا يَسْتَفِيق

فَاعْطِنِيهَا يَا نَدِيمِي قُرْقُفَا وَدَعِ اللَّاحِي عَلَيْهَا يَلْحُنِي

فَلَهَا مَازِلْتُ أَصْبُو شَغَفَا وَهِيَ تَسْرِي كَالشِّفَا فِي البَدَنِ

دور

قَهْوَةٌ فِي الحَانِ تَجْلِي كَالعَرُوسِ رَاحَةُ الرُّوحِ وَكَنْزُ المِنَحْ

لَسْتُ أَدْرِي أَبُدُورٌ أَمْ شُمُوسْ قَدْ أَضَاءَتْ مِنْ أَعَالِي القَدَحْ

رَقَصَتْ مِنْ طَرَبٍ فِيهَا الكُؤُوسْ حِينَ دَارَتْ بِالهَنَا وَالفَرَحْ

فَاحْتَسَيْنَاهَا سُرُورًا وَشِفَا وَانْتَهَزْنَا فُرْصَةً لَمْ تَكُنْ

فَرَعَى اللهُ لِوَيْلَاتِ الصَّفَا إِذْ حَبَتْنَا بِعَظِيمِ المَنَنِ

دور

كَيْفَ لَا أَذْكُرُ هَاتِيكَ اللَّيَالِ وَبِهَا قَدْ مَرَّ لِي عَيْشٌ رَغِيد
حَيْثُ كَانَ الدَّهْرُ صَافٍ كَالزُّلَال وَغَزَالُ الأُنْسِ عَنِّي لَا يَحِيد
يَنْثَنِي بِالتِّيهِ فِي بُرْدِ الجَمَالِ فَيَغَارُ الغُصْنُ مِنْهُ إِذْ يَمِيد
لَوْ رَأَى البَدْرُ سَنَاهُ انْكَسَفَا وَقَضِيبُ البَانِ أَمْسَى مُنْحَنِي
سَلَّ مِنْ لَحْظَيهِ عَضْبًا مُرْهَفًا يَا لَقَوْمِي مِنْ سُيُوفِ اليَمَنِ

دور

تَخِذَ الجَوْزَاءَ فِي الجِيدِ عُقُود بَعْدَمَا قَدْ صَيَّرَ البَدْرَ غُلَام
وَبَدَتْ مِنْ فَرْقِهِ شَمْسُ الوُجُودِ وَاحْتَسَيْنَاهَا مِنَ الثَّغْرِ مُدَام
وَأَعَارَ الوَرْدَ فِي الرَّوْضِ خُدُود وَغُصُونَ البَانِ لِينًا وَقَوَام
وَاسْتَبَانَا مُذْ ثَنَى هَيَفَا بِجَمَالٍ يُخْجِلُ البَدْرُ السَّنِي
وَعَنِ المُرْهَفِ بِالغَمْزِ اكْتَفَى يَا بِرُوحِي رَمْزُ تِلْكَ الأَعْيُنِ

دور

ظَبْيُ أَنْسٍ فِي فُؤَادِي رَتَعَا أَتْلَعُ الجِيدِ كَحِيلُ المُقْلَتَيْنِ
خَانَ وُدِّي وَلِعَهْدِي مَا رَعَى وَصَلَى قَلْبِي بِنَارِ الوَجْنَتَيْنِ
وإِذَا رُمْتُ وَفَاهُ امْتَنَعَا وَلَوَى جِيدًا وَأَدْلَى طَرَفَيْنِ
يَا عَذُولَا فِي هَوَاهُ عَنَّفَا لَا حَبَاكَ اللهُ بِالعَيْشِ الهَنِي
كَمْ تُرَانِي ذُبْتُ فِيهِ كَلِفَا وَبِفَرْطِ اللَّوْمِ تُذْكِي شَجَنِي

دور

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ حَالِي الغَرِيبْ سَلْ ظِبَاءَ المُنْحَنَى لِمَ بَعُدُو
إِنَّ لِي مِنْ بَعْدِهِمْ حَالاً عَجِيب لَيْتَهُمْ وَفُّوا بِمَا قَدْ وَعَدُوا
خَلَّفُونِي بَيْنَ وَجْدٍ وَنَحِيب وَضُلُوعٍ جَمْرُهَا يَتَّقِدُ
وَعُيُونٍ جَفْنُهَا قَدْ رَعَفَا وَبِهِمْ عَافَتْ لَذِيذَ الوَسَنِ
وَاصْطِبَارٍ حِينَ بَانُوا قَدْ عَفَا وَغَرَامٍ لِلهَوَى لَمْ يَخُنِ

دور

آهِ وَاشَوْقِي لِهَاتِيكَ الطُّلُول يَا سَقَاهَا اللهُ أَوْفَى الدِّيَم
إنَّ لِي فِي ظِلِّهَا عُزْبًا نُزُول لَيْتَهُمْ زَارُوا وَلَوْ فِي الحُلُمِ
قَسَمًا عَنْ حُبِّهِمْ لَسْتُ أحُول لَا وَلَا يَشْفِي الحَشَا مِنْ أَلَمِ
غَيْرُ ذِكْرَى لِجَنَابِ المُصْطَفَى مَنْ حَمَانَا مِنْ جَمِيعِ الفِتَنِ
أَحْمَدُ المُخْتَارُ كَنْزُ الاصْطِفَا أَشْرَفُ الخَلْقِ إمَامُ اللُسَنِ

دور

مَنْ سَرَى لَيْلَا إلَى أَعْلَى العُلَا وَرَأى بِالعَيْنِ أَنْوَارَ اليَقِين

وَلَهُ شَوْقًا سَعَى جِذْعُ الفَلَا وَحُبِي بِالنَّصْرِ وَالفَتْحِ المُبِين
وَلِدِينِ الحَقِ بِالحَقِ جَلَا وَأَبَادَ الشِّرْكَ بِالعَزْمِ المَتِين
زَادَهُ رَبُّ البَرَايَا شَرَفَا إذْ دَعَا الخَلْقَ بِخُلُقٍ حَسَنِ
وَأَبَانَ الحَقَّ مِنْ بَعْدِ الخَفَا وَهَدَى النَّاسَ لأَعْلَى سَنَنِ

دور

فَعَلَيْهِ كُلَّمَا هَبَّتْ شَمْأَلٌ صَلَوَاتُ اللهِ تَتْرَى وَالسَّلَام
وَعَلى الآلِ الأُلَى نَالُوا الوِصَال أَبَدَا مَا أَسْفَرَ البَدْرُ التَّمَام
وَاخْصُصِ الأَصْحَابَ أَرْبَابَ الكَمَالِ بِتَحِيَّاتٍ لَهَا المِسْكُ خِتَام
مَا تَذَكَّرْتُ أَوِيْقَاتِ الوَفَا وَغَدا الشَّوْقُ لَهَا يَنْشُدُنِي
جَادَ رَبْعُ الشَّامِ غَيْثٌ وَكَفَى وَسَقَى عَهْدِي بِتِلْكَ الدِّمَنِ

وقلت أيضا من فن التوشيح الذي ذكره الصفي الحلي[134]، وهو أن يلفق الإنسان أبياتا من كلام غيره جميعها مناسبة ويبني القصيدة عليها أو يجعلها من نظمة خاصة ويودعها من كلام غيره أبياتا. وقد أودعت في هذه الأبيات البيتين اللذين أولهما آخر الدور الأول وثانيهما ختام الدور الثاني، وبعضهم يعد ذلك من قسم الموشح وكان سبق لي تخميسها:

[10] [البسيط]

[134] صَفِيّ الدين الحِلّي (677 – 750 هـ = 1278 – 1349 م)عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي الطائي شاعر عصره. ولد ونشأ في الحلة (بين الكوفة وبغداد) واشتغل بالتجارة، فكان يرحل إلى الشام ومصر ومار دين وغيرها، في تجارته، ويعود إلى العراق، وانقطع مدة إلى أصحاب ماردين، فتقرب من ملوك الدولة الأرتقية، ومدحهم، وأجزلوا له عطاياهم. ورحل إلى القاهرة سنة 726 هـ فمدح السلطان الملك الناصر. وتوفي ببغداد. له ديوان شعر. الأعلام للزركلي ج4 صـ 17:18.

يَا طَرْفُ مَالَكَ بَعْدَ البَيْنِ لَمْ تَنَم وَيَا فُؤَادِي إِلَى كَمْ أَنْتَ فِي ضِرَمِ

وَيَا أَخِلَّائِي أَشْكُو مَا أُكَابِدُهُ مِنَ الجَوَى وَدُمُوعُ العَيْنِ كَالدِّيَمِ

فَالقَلْبُ وَالعَيْنُ فِي قَتْلِي قَدْ اتَّفَقَا وَالجِسْمُ بَعْدَ نَوَاهُمْ ذَابَ وَاحْتَرَقَا

لَكِنَّ بَدْرِي لَمَّا شَامَ مَنْزِلُهُ وَسْطَ الحَشَا وَغَدا فِي القَلْبِ مَفْجَعَهُ

أَلْقَى يَدَيْهِ عَلَى صَدْرِي فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ شَفَيْتَ مَكَانًا أَنْتَ مُوجِعُهُ

دور ثاني

للهِ مَنْ فِي الهَوَى العُذْرِيِّ أَرَاقَ دَمِي لَقَدْ وَفَّى لِي وَأَسْقَى القَلْبَ مِن أَلَمِ

وَمُذْ رَأَيْتُ بَشِيرَ الوَصْلِ مِنْهُ أَتَى نَحْوِي بِثَغْرٍ إِلَى لُثْيَايَ مُبْتَسِمِ

ظَنَنْتُ أَنَّ قَلْبِي فِي الهَوَى دَنِفَا وَجَمَّعَ اللهُ شَمْلاً كَانَ مُفْتَرِقَا

فَقُلْتُ نِعْمَ الأَمَانِي بِالمُنَى سَبَقَتْ وَمَنْ أَطَالَ بِعَادِي آنَ مَرْجِعُهُ

فَقَالَ لَا تَعْجَبَنْ عَيْنٌ لَقَدْ رَشَقَتْ سَهْمًا فَأَجَبْتُ أَدْرِي أَيْنَ مَوْقِعُهُ

وقلت مادحا جنابه الرفيع صلى الله عليه وسلم:

[54] [البسيط]

قِفْ بِالمَعَالِمِ مِنْ شَرْقِي ذِي سَلَمِ يَا حَادِي العِيسِ وَانْشُدْ قَلْبَ مُكْتَلِمِ

وَسَلْ أُهَيْلَ النَّقَا عَنْ مُهْجَةٍ عَهِدَتْ أَيْدِي الغَرَامِ بِهَا مِنْ سَالِفِ القِدَمِ

وَعَنْ فُؤَادٍ بِهِ الأَشْوَاقُ قَدْ مَلَكَتْ وَلَمْ يَزَلْ مِنْ لَهِيبِ الوَجْدِ فِي ضِرَمِ

وَعَنْ جُفُونٍ رَجِيعُ الدَّمْعِ قَرَّحَهَا لَمْ تَعْفُ قَطُّ وَلَمْ تَغْفَلْ وَلَمْ تَنَمِ

وَعْن مُعَنَّىً أَذَابَتْهُ النَّوَى كَمَدًا بَيْنَ النُّحُولِ وَبَيْنَ الوَجْدِ وَالسَّقَمِ

وَقُلْ تَرَكْتُ طَرِيحًا فِي دِمَشْقَ بِهِ زَادَ الحَنِينُ بِذَاتِ البَانِ وَالعَلَمِ

يَذُوبُ شَوْقًا إِذَا هَبَّتْ يَمَانِيَةٌ أَوْ لَاحَ بَارِقُ ذَاكَ الحَيِّ مِنْ إِضَمِ

يَبِيتُ يَرْعَى نُجُومَ اللَّيْلِ فِي فِكَرٍ تُضِلُّهَا كَثْرَةُ الأَوْهَامِ فِي الظُّلَمِ

وَيَكْتُمُ الحُبَّ وَالآمَاقُ تُظْهِرُهُ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ مَا هَذَا بِمُكْتَتِمِ

وَكُلُّ عَامٍ إِذَا ضَجَّ الحَجِيجُ تَرَى مِنْهُ المَدَامِعُ بِالتَّذْكَارِ كَالدِّيَمِ

يَحِنُّ وَجْدًا إِلَى أَرْضِ الحِجَازِ كَمَا يَذُوبُ شَوْقًا لِسُكَّانٍ بِذِي سَلَمِ

وَيَرْتَجِي القُرْبَ وَالأَقْدَارُ تُقْعِدُهُ وَالصَّبْرُ نَحْوَ حِمَاهُ قَطُّ لَمْ يَحُمِ

نَاشَدْتُكَ اللهَ يَا حَادِي الرِّكَابِ إِذَا أَزْمَعْتَ فِي السَّيْرِ تَبْغِي مَرْبَعَ الكَلِمِ

حُثَّ المَطَايَا وَلَا تَحْبِسْ أَزِمَّتَهَا وَأُحْدُوا إِلَيْهَا يَا قَائِلِينَ مِنْ نَغَمِ

وَخَانِ "ذِي النُّونِ" وَافِيهِ بِلَا مَهَلٍ ... وَمِنْهُ " لِلضَّيْمَينِ" اذْهَبْ عَلَى قَدَمِ

وَأتِ" المُزَيْرِبَ" وَأسْرِعْ نَحْوَ مَفْرِقِهَا ... وَقُمْ إلَى "مَرْبَعِ الزَّرْقَا" وَلَا تُقِمِ

وَجُدْ فِي المَسِيرِ"للبلقا"وَوَافِ حِمَى ... قَطْرَانَةَ ثُمَّ"أرْضِ الحَسَا" أقِمِ

وَلَا تَخَفْ نَصَبًا فِي ظَهْرِ عَقْبَتِهَا ... وَفِي "جُعْيْمَانَ" ذِاتِ الحَجِّ فَاسْتَقِمِ

وَجُزْ عَلَى "القَاعِ" وَانْزِلْ فِي "تَبُوكَ "مِنْ ... بَعْدِ" المَغَايِرِ" رَبْعَ الأخْضَرِ اغْتَنِمِ

وَأتِ المُعَظَّمَ مَعَ "شَقِّ العَجُوزِ" وَفِي ... ذَا المَبْرَكِ أبْشِرْ بِمَاءٍ فِي العُلَا شَبِمِ

وَبَعْدَ "مُطْرَانَ" "شِعَابُ النَّعَامِ" كَذَا ... هَدْيَّةٌ وَحِمَىً بـ "الفَحْلَتَيْنِ"سَمِي

وإنْ وَصَلْتَ إلَى "وَادِي القُرَى " وَبَدْتْ ... لَكَ المَعَالِمُ وَالأنْوَارَ مِنْ أَمَمِ

فَاسْرِعْ إلَى" طَيْبَةَ" وْانْزِلْ بِتُرْبَتِهَا ... وَادْخُلْ بِذُلٍّ وَقِفْ فِي سَاحَةِ الحَرَمِ

وَاسْفَح دُمُوعَكَ عَنِّي فِي جَوَانِبِهِ ... لَا خَيْرَ فِي جَفْنِ عَيْنٍ غَيْرِ مُنْسَجِمِ

وَبُتَّ أشْوَاقَ مَنْ جَادَتْ عَلَيْهِ يَدُ الإبْعَادِ ... حَتَّى غَدَا بِالسُّقْمِ كالعَدَمِ

وَأبْلِغْ سَلَامِي لِطَه مَنْ بِهِ رُحِمَتْ ... كُلُّ البَرِيَّةِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

خَيْرِ النَّبِيينَ وَالرُّسْلِ الكِرَامِ وَمَنْ ... صَلَّى عَلَيْهِ إلَهُ العَرْشِ فِي القِدَمِ

المُصْطَفَى المُجْتَبَى المُخْتَارِ مِنْ مُضَرٍ ... بَحْرُ السَّخَا وَالعَطَا وَالجُودِ وَالكَرَمِ

مَنْ خَصَّهُ اللهُ بِالإسْرَاءِ حَيْثُ رَقَى السـ ... ـسَبْعَ الطِّبَاقَ وَجِبْرِيلُ مِنَ الخَدَمِ

وَالبَدْرُ شُقَّ لَهُ مِنْ أفْقِهِ وَغَدَتْ ... تَؤُمُّ سَاحَتَهُ الأشْجَارُ بِالهِمَمِ

وَالضَّبُّ كَلَّمَهُ وَالجِذْعُ حَنَّ لَهُ ... وَالغَيْمُ ظَلَّلَهُ حَيْثُ الهَجِيرُ حَمِي

وَالعَيْنُ رُدَّتْ لَهُ بَعْدَ الغُرُوبِ كَمَا ... قَدْ رَدَّ عَيْنًا جَرَتْ مْن قَلْعِهَا بِدَمِ

واللهُ أثْنَى عَلَيْهِ فِي الكِتَابِ فَمَا ... يَقُولُ بَعْدَ ذَا المَدَّاحُ مِنْ كَلِمِ

وَرَحْمَةٌ قَدْ أتَى لِلعَالَمِينَ بِهِ ... يُفَرِّجُ اللهُ عَنَّا سَائِرَ الغَمَمِ

فَهُوَ الغِيَاثُ لَنَا وَهُوَ الرَّءوفُ بِنَا ... وَهُوَ الشِّفَاءُ لَمَا نَشْكُو مِنَ السَّقَمِ

وَهُوَ المَلَاذُ لِخَلْقِ اللهِ أجْمَعِهِمْ ... وَهُوَ الشَّفِيعُ غَدًا فِي سَائِرِ الأمَمِ

وَهُوَ المُجِيرُ لَنَا مِنْ حَرِّ نَارٍ لَظَى ... فِي الحَشْرِ إذَا نَشْتَكِي مِنْ هَوْلِ مُزْدَحَمِ

لَهُ لِوَاءٌ بِذَاكَ اليَوْمِ مُنْعَقِدٌ ... فَمَنْ يَكُنْ تَحْتَهُ قَدْ فَازَ بِالنِّعَمِ

كَذَلِكَ الحَوْضُ يَسْقِي مِنْهُ أمَّتَهُ ... أحْلَى مِنَ الشَّهْدِ يَسْقِي كُلَّ ذِي أَلَمِ

فَلُذْ بِهِ كُلَّمَا خَطْبٌ دَهَاكَ وَلَا ... تَجْزَعْ بِحَادِثَةٍ وَاتْرُكْ لِذَا الوَهَمِ

فَذَاكَ بَابُ العَطَا مَنْ أَمَّ سَاحَتَهُ ... يَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ فِي أمْرٍ مِنَ النِّعَمِ

وَنَادِهِ يَا رَسُولَ اللهِ يَا سَيِّدِي ... يَا خَيْرَ مَنْ قَدْ وَفَى بِالعَهْدِ وَالذِّمَمِ

يَدْعُوكَ مِسْكِيْنُكَ العَاصِي الَّذِي ... عَظُمَتْ ذُنُوبَهُ وَهْوَ يَخْشَى مَوْقِفَ النَّدَمِ

فَكُنْ شَفِيعًا لَهُ يَا سَيِّدًا مُحِيثْ بِهِ خَطَايَا الوَرَى مِنْ كُلِّ مُجْتَرَمِ
أنتْ الشَّفُوقُ عَلَيْنَا وَالرَّحِيمُ بِنَا أَنْتَ المُرَجَّى غَدًا مِنْ زَلَّةِ القَدَمِ
صَلَّى عَلَى ذَاتِكَ العَلْيَاءِ خَالِقُنَا عَدَّ الحَصَى وَالثَّرَى وَالنَّجْمِ وَالنِّعَمِ
وَعَدَّ مَا كَانَ فِي العِلْمِ القَدِيمِ وَمَا قَدْ خُطَّ فِي أَزَلِ الآزَالِ بِالقَلَمِ
يَتْلُوهُ أَزْكَى سَلَامٌ طِيبُهُ أبَدًا يُعَطِّرُ الكَوْنَ حَتَّى مُهْجَتِي وَفَمِي
وَآلُكَ السَّادَةُ الغُرُّ الكِرَامُ وَمَنْ قَدِ اسْتَنَارَ الوَرَى مِنْ نُورِ فَضْلِهِمِ
وَصَحْبُكَ القَادَةُ الأَنْجَادُ مَنْ كَشَفُوا غَوَامِضَ الشَّرْعِ والأَحْكَامِ وَالحِكَمِ
لَاسِيَّمَا الصِّدِّيقُ ثُمَّ أَبُو حَفْصٍ إِمَامُ الهُدَى الفَارُوقُ ذُو الهِمَمِ
وَبَعْدُ عُثْمَانَ ذِي النُّورَيْنِ سَيِّدُنَا عَلِيٌّ المُرْتَضَى المَزْوِيُّ بِكُلِّ كَمِي
وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ مَا أَسْفَرَ الصُّبْحُ يَجْلُو حَالِكَ الظُّلَمِ
وَمَا تَغَنَّتْ حُدَاةُ العِيسِ فِي شَغَفٍ فَهَيَّجَتْ لَوْعَةَ المُشْتَاقِ بِالنَّغَمِ

وقلت مستشفعا به صلى الله عليه وسلم:

[7] [الخفيف]

يَا شَفِيعَ الأَنَامِ يَا مَنْ يُرَجَّى فِي غَدٍ مِنْ لَهِيبِ نَارِ الجَحِيمِ
أَنْتَ غَوْثُ الوَرَى وَرَبِّي مُغِيثٌ وَأَنَا قَادِمٌ بِذَنْبٍ عَظِيمِ
وَوَضَعْتُ الرَّجَا مَا بَيْنَ غَوْثٍ وَمُغِيثٍ وَرَاحِمٍ وَرَحِيم
وَيَقِينِي وَحُسْنُ ظَنِّي بِأَنِّي لَمْ أَخِبْ بَيْنَ مُكْرِمٍ وَكَرِيمِ
فَعَلَيْكَ الصَّلَاةُ مِنِّي دَوْمًا تَتَوَالَى وَأَشْرَفُ التَّسْلِيمِ
عَلَى الآلِ والصِّحَابِ جَمِيعًا وَعَلَى التَّابِعِينَ بِالتَّعْمِيمِ
مَا أَفَاضَ العَبِيرُ زَهْرَ الرَّوَابِي وَحَبَانَا بِهِ مَهَبُّ النَّسِيمِ

وقلت مخمسا هذين البيتين لبعضهم ارتجالا بطلب بعض الأحباب:

[5] [الكامل]

يَا مَنْ غَدَا مَرْآهُ إِثْمِدَ نَاظِرِي وَمَحَلَّهُ الأَحْشَا بَيْنَ سَرَايِرِي
إِنْ زُرْتَنِي لُطْفًا لِتَجْبُرَ خَاطِرِي بِاللهِ ضَعْ قُدْسِيكَ فَوْقَ مَحَاجِرِي

فَلَقَدْ قَنَعْتُ مِنَ الوِصَالِ بِذَاكَ

أَوْ مُرْ خَيَالَكَ أَنْ يَزُورَ مَضَاجِعِي وَيُلِمَّ بِالجَفْنِ الجَرِيحِ الهَامِعِ

وَاعْطِفْ عَلَيَّ بِنَيْلِ بَعْضِ مَطَامِعِي وَأَطِلْ مُحَادَثَتِي فَإِنَّ مَسَامِعِي

تَهْوِى حَدِيثَكَ مِثْلَمَا أَهْوَاكَ

وقلت مؤرخا قدوم مولود لأخي الشيخ محمد الأمين وقد سماه محمدا ولقبه بمحيي الدين في أوائل المحرم سنة ١١٤٢:

[7] [الطويل]

أَمَطْلَعُ إِسْعَادٍ بِرَبْعِكَ يَشْهَدُ أَمِ البَدْرُ وَافَى نُورُهُ يَتَوَقَّدُ

لَكَ البُشْرَى إِذَ حَبَاكَ نَجْلٌ مُوَفَّقٌ بِمَوْلِدِهِ الأَشْهَى صَفَاكَ مُجَدَّدُ

فَلَا زِلْتَ تَلْقَاهُ يَا بَاهِرَ الذَّكَا عَلَيْهِ لِوَاءُ الفَضْلِ بِالغُرِّ يُعْقَدُ

حُصُونًا مِنَ الأَسْوَاءِ بِعَيْنِ عِنَايَةٍ مِنَ الحَقِّ تَرْعَاهُ دَوْمًا وَتَرْصُدُ

وَتَوَّجَهُ المَوْلَى بِتَاجِ فَضَائِلٍ بِهَا أَبَدًا بَيْنَ البَرِيَّةِ يُحْمَدُ

مَدَى الدَّهْرِ مَا تَارِيخُ مَوْلِدِهِ غَدًا بِمُفْرَدِ بَيْتٍ بِالمَسَرَّةِ يُنْشَدُ

لِتَهْنَ بِإِقْبَالٍ بِيُمْنٍ مُؤَبَّدٍ بِنَجْلِكَ مُحيِي الدِّينِ وَهْوَ مُحَمَّدُ

سنة ١١٤٢

وقلت في نصيحة بعض الأصحاب:

[2] [الكامل]

أُوْصِيكَ إِنْ وَافَيْتَ مَجْلِسَ عَارِفٍ فَاحْفَظْ فُؤَادَكَ عِنْدَهُ تَلْقَ المُنَى

وَإِذَا دَخَلْتَ عَلَى فَقِيهٍ صُنْ لَهُ مِنْكَ اللِّسَانُ تَأَدُّبًا تُكْفَ العَنَا

ولنا من المُعَمَّيات قولنا في خالد وأيوب:

[2] [الكامل]

مَنْ لِي بِهِ يَهْوَى الصُّدُودَ وَدَاؤُهُ طَعْنُ القُلُوبِ بِمُرْهَفَاتِ مَحَاجِرِهْ

فَرْدًا أَرَاهُ فِي المَلَاحِ يُذَابُ مِنْ مَبْدَا هَوَاهُ القَلْبُ قَبْلَ أَوَاخِرِهِ

في درويش:

[2] [البسيط]

أَفْدِيهِ مِنْ فَارِسٍ أَهْمَتْ لَوَاحِظُهُ جِيوشُ قَيْصَرِنَا الآسَادُ تَرْهَبُهُ

البَدْرُ فِي سِتِّهِ وَالشَّمْسُ مَطْلَعُهَا مِنْ فَرْقِهِ وَهِلَالُ الأفْقِ حَاجِبُهُ

في عبد الكريم:

[2] [البسيط]

بِاللهِ رَاقِبْهُ فِي شُرْبِ المُدَامِ دُجَىً يَا صَاحِبِي واخْشَ مِنْهُ لَمْحَةَ النَّظَرِ

وإِنْ بَدَا الغَمْضُ فِي أجْفَانِهِ وَبَدَا مَيْلَ القَوَامِ صِفِ الأمْرَيْنَ بِالخَبَرِ

في عبد المحسن:

[2] [البسيط]

يَا شَمْسَ ضُحَى لَهُ بِقَلْبِي إِشْرَاقُ أَقْصِرْ لِجَفَاكَ إِنَّنِي لَكَ مُشْتَاق

كَمْ يَنْزِلُ ذَا اللَّحْظِ بِصُدُودٍ وَصَبًا هَلْ ذَاكَ مَلِيحٌ فَجُدْ عَلَيْهِ بِإِوْفَاق

في علي: [2]

يَا نَسْمَةَ مَنْ أحِبُّ قَلْبِي قَدْ هَام وَالنَّوْمُ جَفَانِي وَدَمْع عَيْنِي قَدْ عَام

بِاللهِ فَمُرِّي عَلَى الفُؤادِ بِنَجْدِ مِنْ نفُوسٍ حِمَاهُ وَبَلِّغِي الحُبَّ سَلَام

في علي وداود:

[2] [البسيط]

يَا غُصْنَيْ نَقَا يَمِيسُ بَيْنَ القُضُبْ مَنْ لَامَ عَلَيْكَ هَلْ يُرَى فِي تَعَبْ

مَأسُورُ هَوَاكَ قُلْ لَهُ يَا أمَلِي هُجْرَانُكَ ذَا بِالجِدِّ أوْ بِاللَّعِبِ

في حسن: [3]

مِنْ بَنِي الأتْرَاكِ ظَبْيٌ فِي هَوَاهُ ذَابَ نَحْبِي

لَوْ تَرَى مِنْهُ المُحَيَّا يَا عَذُولِي وَهْوَ يَسْبِي

كُنْتَ كَالقُرْآنِ دَوْمًا أنْتَ تَتْلُو وَجْهَ حُبِّي

في سليمان:

[2] [الخفيف]

لِي غَزَالٌ قَوَامُهُ فَتَّان سَهْمُ عَيْنَيْهِ لِلوَرَى طَعَّانْ

جَرَّدَ اللَّحْظَ طَالِبًا لِقِتَالِي سَلْهُ هَلْ لِفُؤَادِي مِنْهُ أَمَانْ

في أحمد:

[2] [البسيط]

لَمَّا رَأيتُ جَمِيعَ النَّاسِ قَدْ عَشِقُوا حُسْن المِلَاحِ وَذَا شَيْءٌ لَهُمْ يُرْضِي

أنْزَلْتَ فِي القَلْبِ مِنْ وَجْهٍ لَهُ فَضَحَ الـ ـبَدْرَ التَّمَامَ وَنَالَ الرَّفْعَ بِالخَفْضِ

في سليمان:

[2] [الوافر]

شَكَوْتُ لَهُ ظَمَا قَلْبِي إِلَيْهِ فَقَابَلَنِي مِنَ الثَّغْرِ ابْتِسَامُ

وَأَرْشَفَنِي مُدَامَةَ فِيهِ مَصًّا فَزَالَ بِهَا عَنِ القَلْبِ الأَوَامُ

في خليل:

[2] [الكامل]

أَفْدِيهِ يَسْبِي الخَافِقَيْنِ بِغُرَّةٍ يُزْرِي بِذَاكَ الوَجْهَ عِنْدَ كَمَالِهَا

وَبِطُرَّةٍ تَعْلُو وَأُخْرَى قَدْ تَلَتْ آيَاتِ ذَاكَ الوَجْهِ عِنْدَ كَمَالِهَا

في لعلع:

[2] [الكامل]

بَهِيجٌ يُرِيكَ إِذَا بَدَا وإِذَا دَنَا بَدْرًا عَلَى غُصْنٍ يَمِيسُ وَمُرْهَفَا

قَطَعَ الفُؤَادَ بِنَظْرَةٍ مِنْ لَحْظِهِ وَرَقَى بِأُخْرَى مِثْلِهَا مَا لَقْلَقَا

في علي:[2]

قَالُوا القَدُّ فَاقَ جَمِيعَ الوَرَى ذَا البَدْرُ حُسْنًا قُلْتُ بَلْ زَادَا

بِاللَّحْظِ وَالعَارِضِ وبِخَا لِ مَعَ القَدِّ أَفْتَنَ العُبَّادَا

في علي أيضا:

[2] [الكامل]

ظَبْيٌ فُتِنْتُ بِحُسْنِهِ دُونَ الوَرَى يَهْوَى الصُّدُودَ وَلَا يَزَالُ يُطِيلُهُ

يَالِلأَنَامِ سَبَا النُّهَى وَلأَجْلِهْ تَعِبَ الفُؤَادُ وَلَامَ فِيهِ عَذُولُهُ

في إسماعيل:

[2] [البسيط]

لِي ظَبْيُ أَنْسٍ سَبَا الأَلبَابَ بِالمَيَلِ وَالشَّمْسُ مِنْ حُسْنِ ذَاكَ الوَجْهِ فِي خَجَلِ

يَوَدُّ رَفْعًا وَخَفْضًا لِلعَذُولِ وَلِي وَالصَّبْرُ قَلَّ وإِنَّ الوَجْدَ كَالجَبَلِ

في علي أسعد:

[2] [الوافر]

سَأَلتُ الحُبَّ مَا يُرْضِيكَ عَنِّي لِأَنْجُو فِيهِ مِنْ أَلَمِ العَذَابِ

فَقَالَ اعْشَقْ مِنَ الدُّنْيَا عَذَارَى وَدَعْ فِي القَلْبِ حُبِّي وَالتَّصَابِي

وقلت في كمال:

[2] [الوافر]

وَتُرْكِيٌّ يَصُولُ بِنَاظِرَيْهِ فَيَسْتَرِقَ العُقُولَ مِنَ العِبَادِ

لَهُ خَدٌّ بِمَاءِ الحُسْنِ يُسْقَى عَلَيْهِ أَذَبْتُ حَبَّاتِ الفُؤَادِ

وقلت في سنبل:

[2] [الخفيف]

قُلْتُ للفَارِسِ الَّذِي أَسَرَ التُّرْكَ تَرَفَّقْ فَالرِّفْقُ مِنْ صِفَتِكْ

أَنْتَ رُوحِي فَجُدْ بِنَهْلَةِ ثَغْرٍ وَأَدِرْهَا بِالكَأْسِ مِنْ شَفَتِكْ

واتفق لنا مساجلة أدبية مع بعض الأحباب في رياض زهرية وجداول لُجَيْنِيَّة فقلت: [1]

حَدِّثَانِي الرِّيَاضِ الأَنِيقَة فَعُهُودِي بِهَا عُهُودٌ وَثِيقَة

قال الشيخ عبد الرحمن بن عبد الرازق: [1]

حَبَّذَا ثُورهَا البَهِيُّ وَوَرْدٌ قَدْ حَكَى وَجْنَةَ الرُّوحِ الرَّشِيقَة

وقلت:[2]

حَيْثُ ذَيْلُ الرُّبَا يَبُثُّ شَذَا المِسْكِ وَيُهْدِي لَنَا النَّسِيمَ فَتِيقَة

حَيْثُمَا الجُلَّنَارُ كَأْسُ عَقِيقٍ قَامَ يَجْلُو عَلَى الرِّيَاضِ رَحِيقَه

قال الشيخ محمد الدكدكجي:

[1] [الخفيف]

حَيْثُ أَيْدِي الرَّبِيعِ مَدَّتْ بِسَاطًا مِنْ زَهْرٍ يَحْوِي فُنُونًا أَنِيقَة

وقال الشيخ عبد الرحمن المذكور: [1]

حَيْثُ تِلْكَ الغُصُونُ بِالمَيْلِ سَكْرَى وَالسَّحَارَى فَوْقُهَا مُسْتَفِيقَة

وقلت: [2] [الخفيف]

حَيْثُ صَاغَتْ خَلَاخِلًا مِنْ لُجَيْنٍ لِلرَّوَابِي تِلْكَ المِيَاهِ الطَّلِيقَة

وَبِهَا قَامَ يِنْجَلِي غُصْنُ بَانٍ أَسْفَرَ البَدْرُ عِنْدَمَا شَقَّ رِيقَه

وقال الشيخ عبد الرحمن المذكور: [1]

غَمْزُ أَجْفَانِهِ المَوَاضِي لِقَلْبِي وَفُؤَادِي مَا زَالَ يَرْمِي رَشِيقَه

وقلت: [1]

يَالَقَوْمِي وَمُهْجَتِي فِي هَوَاهُ أَمَدَ الدَّهْرِ لِلِّقَاءِ مَشُوقَة

وقال الشيخ عبد الرحمن المذكور: [1]

كُلَّمَا لَاحَ بَارِقٌ مِنْ سَنَاهُ أَذْكَرَ الصَّبَّ حَاجِرًا وَبَرِيقَه

وقلت: [1]

لَا وَمَنْ زَانَ حَضْرَةً بِوِشَاحٍ خَلَتْ مِنْ تَحْتِهِ المَعَانِي الدَّقِيقَة

وقال الشيخ محمد الدكدكجي:[1]

لَسْتُ أسْلُو وَكَيْفَ يَسْلُو فُؤَادٌ تَخِذَ الحُبَّ عَادَةً وَطَرِيقَة

وقلت:

[2] [الخفيف]

يَا خَلِيَّايَ فِي الهَوَى فَأَسْعِدَانِي فَالصَّدِيقُ الَّذِي يُعِينُ صَدِيقَه

وإِذَا مَا شَهِدْتُمَا فَرْطَ شَوْقِي حِدِّثَانِي عَنِّ الرِّيَاضِ الأَنِيقَة

واتفق لنا ذلك اليوم مساجلة أخرى مع الشيخ عبد الرحمن المذكور:

قلت: [1]

هَاتِهَا تَنْجَلِي عَلَى الأَقْدَاحِ فَهِيَ عِنْدِي رَبِيبَةُ الأَفْرَاحِ

وقال: [1]

وَأَدِرْهَا عَلَى النِّدَامِ صَبَاحًا بَيْنَ وَرْدٍ وَسَوْسَنٍ وَأَقَاحِ

فقلت: [1]

خَمْرَةٌ تُذْهِبُ الهُمُومَ وَعِنْدِي كُلُّ بِشْرٍ فَتِلْكَ رُوحِي وَرَاحِي

وقال: [1]

يَسْلُبُ اللَّبَّ لُطْفُهَا وَهْيَ تَرْمِي مِنْ صَفَاهَا فِي الجِسْمِ كَالأَرْوَاحِ

فقلت:

[6] [الخفيف]

وَاسْقِنِيهَا بِالرِّقِ طَوْرًا وَطَوْرًا بِالبَوَاطِي وَعَدِّ عَنِ الأَقْدَاحِ

فَهِيَ أُنْسِي وَرَاحَتِي وَهِيَ نَقْلِي وَشَرَابِي وَلَذَّتِي وَانْشِرَاحِي

مَا عَلَى مَنْ يَهِيمُ فِيهَا جُنَاحٌ فَاسْقِنِيهَا وَخَلِّ قَوْلَ اللَّوَاحِي

وَاسْقِنِيهَا صِرْفًا إِلَى أَنْ تَرَانِي لَسْتُ أَدْرِي الدُّجَى مِنَ الإِصْبَاحِ

مِنْ أَيْدِي شَادِنٍ بَدِيعِ التَّثَنِّي وَمِنْ مُحَيًّا يُزْرِي بِشَمْسِ الصَّبَاحِ

بَدْرُ تَمٍّ يُقِلُّهُ خَوْطُ بَانٍ ظَبْيُ أَنْسٍ بِهِ أَلِفْتُ افْتِضَاحِي

قال:

[3] [الخفيف]

فَوْقَ السَّهْمِ طَرْفُهُ وَشَهِدْنَا ... بِاهْتِزَازِ القَوَامِ هَزَّ الرِّمَاحِ

فَرْقُهُ أَطْلَعَ الصَّبَاحَ فَأَغْنَى ... نُورُ لَأْلَائِهِ عَنِ المِصْبَاحِ

وَمَشَى بِالبَهَا يَجُرُّ ذُيُولاً ... نَشَرَتْ عِطْرَهَا الصَّبَا فِي الِانْبِلَاجِ

فقلت:

[3] [الخفيف]

فِي رِيَاضٍ حَكَتْهُ يَا صَاحِ ... حَبَّذَا فِي الرِّيَاضِ لُطْفُ

قَسَمًا بَرَّةً يَمِينُ مُحِبٍّ ... أَوْثَقَ الحُبُّ قَلْبَهُ بِالجِرَاحِ

لَسْتُ لأَعْلَى هَوَاهُ مُقِيمًا ... وَإِلَيْهِ مَدَى الزَّمَانِ ارْتِيَاحِي

وقلت من المشجر ويسمى الموزع وهو من أنواع البديع:

[5] [البسيط]

دَعَوْتَنِي لِهَوَاكَ الصَّعْبِ يَا أَرَبِي ... وَحَقِّ حُسْنِكَ هَذَا مُنْتَهَى طَلَبِي

رَوَتْ أَحَادِيثَ حُبِّكَ المُبَرِّحِ بِي ... عَنِّي البَرِيَّةُ مِنْ عَجَمٍ وَمِنْ عُرُبِ

وَأَنْتَ أَنْتَ مَرَامِي يَا غَزَالُ وَلَا ... أَرَى سِوَاكَ بِأَنْوَاعِ الجَمَالِ حَبِي

يَا مُفْرَدَ الحُسْنِ يَا شَمْسَ الكَمَالِ وَيَا ... بَدْرَ الدَّيَاجِي وَمِنَ المَكْرُمَاتِ خَبِي

شَغِفْتُ فِيكَ فَلَا تَجْعَلْ دُعَائِي فِي ... حُبِّكَ غَيْرَ الوَفَا يَا غَايَةَ الأَرَبِ

وقلت كذلك:

[5] [البسيط]

دَعِ المَشُوقَ وَمَا يَلْقَى مِنَ الوَصَبِ ... فَقَدْ كَفَى مَا بِأَحْشَاهُ مِنَ اللَّهَبِ

رَعَى الإِلَهُ فُؤَادًا أَنْتَ سَاكِنُهُ ... وَلَمْ يَزَلْ بِالتَّصَابِي عَامِرَ الرُّتَبِ

وَلِعْتُ فِيكَ وَقَلْبِي ذَابَ مِنْ كَلَفٍ ... وَأَنْتَ تُبْدِي الجَفَا مَا أَنْتَ غَيْرُ صَبِي

يَمِيلُ قَدُّكَ إِنْ هَبَّتْ صَبَا مَرَحًا ... وَتَسْلُبُ اللُّبَّ فِي جِدٍّ وَفِي لَعِبِ

شَرِبْتُ كَأْسَ هَوَاكَ الصَّبَّ فِي شَغَفٍ ... وَلَيْسَ غَيْرُكَ مِنْ كُلِّ الوَرَى أَرَبِي

ولنا من الألغاز قولنا في طين لفظ حرف:

[2] [البسيط المجزوء]

مَا اسْمٌ إِذَا قَلَّبْتَهُ صَارَ سُرُورًا بِغَم

وَإِنْ تُصَحِّفْهُ تَجِد هُ مَا بَدَا مِنَ الهَرَمْ

ومما شرفني به جناب المولى الهمام السيد عبد الكريم أفندي نقيب السادة الأشراف بدمشق الشام لا زال محفوظا على الدوام قوله ملغزا في قرطاس:

[11] [الخفيف]

يَا أَدِيبًا بِهِ الأَمَانِي تُنَالُ وَحَبِيسًا بِهِ لِقَلْبِي اشْتِغَالُ

أَيُّمَا اسْمٍ وِزَانُهُ مِفْعَالُ وَمُسَمَّاهُ حَازَهُ المِفْضَالُ

خُمِّسَاهُ بِدُونِ بَاقِيهِ حَقًّا فِعْلُ أَمْرٍ لِمَعْنَيَيْنِ يُقَالُ

ثُمَّ بَاقِيهِ قَدْ أَتَى اسْمُ إِنَاءٍ وَمَعَ القَلْبِ مَاضِيًا لَا مَحَالُ

وإِذَا مَا عَجَمْتَ آخِرَ بَاقِيهِ فَمَاضٍ لِلسَّهْمِ يُغْرِيهِ قَالُ

وَإِذَا مَا جَعَلْتَ آخِرَهُ ثَا لِثَ خُمِّسَيْهِ مُعْجَمًا فَهْوَ مَالُ

وَبِذَا الجَعْلِ تَلْقَهُ حَيَوَانًا لِيَكِنَّ المَاءَ دَائِمَا لَا يَزَالُ

وَعَجِيبٌ خَفَاؤُهُ وَبِبَعْضٍ مِنْهُ نِيطَتْ بِيدُ الفَلَا وَالجِبَالُ

هَاكَ خُذْنِي فِيمَا انْطَوَى لُغْزًا مِنْـ ـكَ لَهُ يُسْتَفَادُ صَاحِ انْجِلَالُ

فَأَبِنْ مُوَضِّحًا لِذَلِكَ لَازِلْتَ مُفِيدًا وَلَا اعْتَرَاكَ كَلَالُ

وَابْقَ فِي غِبْطَةٍ مَدَى العُمْرِ تَهْنَا بِأَمَانِيكَ لَا عَرَاهَا اخْتِلَالُ

فأرسلت لجنابه قولي مجيبا ومُلْغِزًا في منديل:

[29] [الخفيف]

قَدْ بَدَا لِي مِنْ فَضْلِكَ الأَفْضَالُ وَبِعُلْيَاكَ قَدْ تَسَامَى الجَمَالُ

يَا ابْنَ مَوْلًى رَقَى سِنَامَ المَعَالِي وَهُمَا مَا بِهِ اسْتَتَمَّ الكَمَالُ

وَوَحِيدًا سَمَا إِلَى فَلَكِ المَجْدِ فَإِدْرَاكُهُ لَدَيْنَا مُحَالُ

إِنَّ بَعْضَ وَصْفِ ذَاتِكَ عِنْدِي أَنَّكَ البَدْرُ والبَرَايَا هِلَالُ

مُذْ أَتَيْتَنِي تَجُرُّ ذَيْلَ فَخَارٍ غَادَةٌ مِنْكَ عَطْفُهَا مَيَّالُ

سَحَرَ العَقْلَ لَفْظُهَا وَلَعَمْرِي إِنَّهُ فِي الأَنَامِ سِحْرٌ حَلَالُ

أَلْغَزْتَ أَيُّهَا الهُمَامُ عَنِ اسْمٍ وَزْنُهُ جَاءَ فِي الوَرَى فِعْلَالُ

هُوَ مَا قَدْ رَقَمْتُ فِيهِ جَوَابِي وَهْوُ مَا حَازَهُ الفَتَى المِفْضَالُ

قَرَّ خُمُسَاهُ أَعْيُنًا ثُمَّ بَاقِيهِ إِنَاءٌ بِهِ المِيَاهُ تُنَالُ

وَكَذَا اسْمًا لِحُلَّةٍ جَاءَ حَقًّا وَهْوَ فِعْلٌ بِقَلْبِهِ لَا يَزَالُ

ثُمَّ لَمَّا أَعْجَمْتُ آخِرَ حَرْفٍ طَاشَ فِكْرِي كَمَا تَطِيشُ النِّبَالُ

ثُمَّ لَمَّا رَكَّبْتُهُ بَعْدَ خَمْسِيَّةٍ رَأَيْتُ الوَرَى لِذَلِكَ مَالوا

قُلْتُ مَاذَا دَهَاكُمْ حَيَوَانٌ يَبْتَغِي الرَّدَّ حَيْثُ مَاءٌ زُلَالُ

ثُمَّ قَالُوا فِيهِ الخَفَا قُلْتُ لَكِنْ خُمْسَهُ فِي الدُّنَا مُحِيطٌ يُقَالُ

وَانْصَرَفْنَا وَجْأَشًا بَدَا اعْتِذَارًا عَنْ جَوَابٍ يَجِلُّ عَنْهُ السُّؤَالُ

فَاقْبَلِ العُذْرَ لَا بَرِحْتَ سَلِيمًا فِي أَمَانٍ يَحُفُّكَ الإِجْلَالُ

وَاجِبِي إِذَا أَتَيْتُ حِمَاكَ الرَّحْبُ لَازَلَ عَامِرًا لَا يَزَالُ

أَيُّمَا اسْمٍ خُمْسُهُ اسْمٌ وَفِعْلٌ بَل وَحَرْفٌ بِهِ تُقَالُ الجِبَالُ

ثُمَّ فَرْدُ الخُمْسَيْنِ تِلْكَ بِبَسْطٍ هُوَ شَيْءٌ أَخَا الكَمَالِ يُنَالُ

وَبِتَصْحِيفِهِ مَعَ البَسْطِ تَلْقَى ثَوْبَ عِزٍّ بِهِ يَتِيهُ الغَزَالُ

وَإِذَا مَا صَحَفْتَ أَيْضًا تَجِدْهُ ثَمَرًا فِي الرُّبَا إِلَيْهِ يُمَالُ

ثُمَّ بَاقِي ذَا الاسْمِ يَا صَاحِ بَحْرًا أَمَدَ الدَّهْرِ مَاؤُهُ سَيَّالُ

وَإِذَا مَا أَوْضَحْتُهُ فَهْوَ طِيبٌ ضِمْنَ شَيْءٍ تَزْهُو بِهِ الأَمْثَالُ

ثُمَّ هَذَا شَكْلُ المُعَمَّى فَحَرِّرْ يَا أَخَا الفَضْلِ كَيْ تُرَى الأَعْمَالُ

وَانْبِه مُوَضِّحًا وَمُفِيدًا يَا هُمَامًا بِهِ الأَمَانِي تُنَالُ

لَا بَرِحْتَ الزَّمَانَ تَزْهُو بِعِزٍّ يَا حَبِيبًا بِهِ لِقَلْبِي اشْتِغَالُ

وَابْقَ وَاسْلَمْ بِسُؤْدُدٍ وَفَخَارٍ وَكَمَالٍ يَزِينُهُ الإِفْضَالُ

وَتَهَنَّى وَدُمْ قَرِيرَ عُيُونٍ بِأَمَانِيكَ لَا عَرَاهَا اخْتِلَالُ

مَا تَغَنَّتْ عَلَى الرُّبَا سَاجِعَاتٌ فَشَجَا بِصَوْتِهَا البِلْبَالُ

ثم إنه أرسل لي الجواب عن ذلك لازال محفوظا بعناية المجيب المالك:

[12] [الخفيف]

مُذْ أَتَيْتَنِي تُبْدِي التَّلَطُّفَ ظُرْفًا ذَاتَ حُسْنٍ وَلِي تَلِينُ عَطْفَا

وَتُرِينِي مِنَ المَعَانِي بِعَذْبِ اللَّفْظِ مِنْ ـهَا مَا رَقَّ بَلْ كَانَ يَخْفَى

أَلْزَمْتَنِي شُكْرَ الصَّنِيعِ وَقَدْ حُقَّ لَهَا ذَا ـكَ لَا نَرَى فِيهِ خُلْفَا

وَانْثَنَتْ تَبْتَغِي جَوَابِي عَمَّا ... أَلْغَزْتُهُ وَلَمْ نَدَعْ مِنْهُ حَرْفَا

فَارْتِجَالًا أَجَبْتُ دُونَ تَوَانٍ ... وَخِطَابِي لَمَنْ بِها مَنَّ لُطْفَا

خُمَسَاهُ لَا شَكَّ "مَنْ" وَهْيَ تَأْتِي ... يَا خَدِيني اسْمًا وَفِعْلاً وَحَرْفَا

وإِذَا بَسَطْتُ ثَانِيَهَا كَا ... نَ لِنُونِ اسْمًا وَفِي الَيَمِ يُلْفَى

وَبِتَصْحِيفِ مَا بَسَطتَّ تَجِدْهُ ... ثَوْبَ عِزٍّ وَالتُّوتُ هَا هُوَ وَفَّى

ثُمَّ بَاقِيهِ قَدْ أَتَى فِي لِسَانِ التُّرْكِ ... اسْمًا لِجَانِبِ البَحْرِ مَرْفَا

وَلِقَصْدِ الإِيضَاحِ أَلْقَيْتُ نِدًّا ... وَسْطَ مَيْلٍ وَيَاؤُهُ لَيْسَ تُنْفَى

وَبِهَذَا أَيْضًا لَا غَرْوَ ... فَلَا زِلْتَ لِلفَضَايِلِ إِلفَا

وَبِآدَابِكَ السَّمِيَّةِ لَا زِلْتَ ... مُقَيِّدًا وَلِلمُؤنَاتِ تَكْفَى

ثم إني أرسلت في مقابلة ذلك قولي:

[14] [الخفيف]

أَرْشَفَتْنَا خَمْرَ الصَّبَابَةِ صِرْفَا ... وَأَرَتْنَا مَحَاسِنًا لَيْسَ تَخْفَى

فَأَجْلَتْ لَنَا مِنْهَا شُمُوسَ كَمَالٍ ... وَشَمْسُنَا مِنْ عَاطِرِ الطِيبِ عَرْفَا

ثُمَّ تَاهَتْ بِدَلِّهَا فَسَبَتْنَا ... حِينَ مَاسَتْ قَدًّا وَجِيدًا وَطَرْفَا

ثُمَّ لَمَّا رَنَتْ بِغَمْزِ عُيُونٍ ... خَطَفَتْ بَهْجَةَ المُتَيَّمِ خَطْفَا

غَادَةٌ تُخْجِلُ الغَزَالَةُ حُسْنًا ... وَكَمَالاً وَرِقَّةً بَلْ وَظُرْفَا

أَنَبَأَتْنَا إِذِ الفَضَائِلُ طُرًّا ... قَدْ حَوَاهَا مَنْ لَا تَرَى فِيهِ خُلفَا

الحَسِيبُ النَّسِيبُ مَنْ فَخَرَ الدَّهْرُ ... بِعَلْيَائِهِ وَمَنْ رَاقَ وَصْفَا

فَشَكَرْنَا الإِلَهَ حَيْثُ حَبَانَا ... بِوَحِيدِ العُلَا وَأَنْعَمَ لُطْفَا

يَا هُمَامًا نَرَاهُ خَيْرُ سَمِيرٍ ... لَا بَرِحْتَ الزَّمَانَ نَلْقَاكَ كَهْفَا

لَسْتُ أَلْفَى وَحَقِّ مَجْدِكَ مَدْحًا ... فِيهِ أَثْنِي عَلَيْكَ بَلْ لَيْسَ يُلْفَى

غَيْرَ أَنِّي أَبْدِي دُعَاءَ مُحِبٍّ ... مُسْتَمِدَّ الرَجَا وَأَبْسُطُ كَفَّا

أَنْ نَرَى فِي العُلَا قَرِيرَ عُيونٍ ... بِأَمَانِيكَ وَالبَقَا لَكَ إِلْفَا

مَا تَثَنَّى غُصْنُ الفَضَائِلِ تِيهًا ... وَأَمَالَتْ لَهُ الشَّمَائِلُ عَطْفَا

أَوْ فَنَاهُ الهَوَى بِكَأْسٍ وِفَاضًا ... أَرْشَفَتْنَا خَمْرَ الصَّبَابَةِ صِرْفَا

ثم أرسل إليّ بعض الأصحاب قوله ملغزا في جُلَّنار:

[11] [الخفيف]

يَا لَطِيفَ الخِلَالِ فِي الأَكْيَاسِ وَمَجِيدًا فِي الذَّكَاءِ بِلُطْفِهِ إِينَاسِي
وَصَفِيَّ الوِدَادِ مَنْ رَقَّ طَبْعًا وَغَدَا فِي الذَّكَاءِ مِثْلُ إِيَاسِ
مَا اسْمُ شَيْءٍ حُرُوفُهُ تَتَرَاءَ سِتَّةٌ وَهْوَ يَا أُخَيَّ خُمَاسِي
نِصْفُهُ قَدْ أَتَى مِنَ الفِعْلِ مَبْنِيًّا لِمَجْهُولٍ فَاعِلٍ فِي القِيَاسِ
وَتَرَى النِّصْفَ أَصْلَ مَوْلِدِهِ الأَيْكُ وَأُنْسُ الوَحِيدِ دُونَ التِبَاسِ
وَتَرَاهُ أَيْضًا يَنُصُّ مَتَاعًا لِذَوِي ثَرْوَةٍ فِي النَّاسِ
وَمُسَمَّاهُ يُسْتَلَذُّ بِمَرْآ هُ وَقَانِي لَوْنِهِ ذُو الحَوَاسِ
وَإِذَا مَا أَبْدَلْتَ بِاليَا ثَانِيهِ وَشْطْرَهُ أَبْدِلَا بِانْعِكَاسِ
تَجِدْنَهُ اسْمًا لِبَعْضِ ثِمَارِ الهِنْـ ـدِ حَقًّا يُسَامُ فِي الأَجْنَاسِ
فَأَنْعَمَنَّ صَاحِ بَالإِبَانَةِ عَمَّا لَيْسَ يَخْفَى عَنْ فِطْنَةِ الأَكْيَاسِ
وَابْقَ فِي نِعْمَةٍ تُجَدَّدُ بِالإِمَدادِ مَا دُمْتَ لَا تُشَابُ بِبَاسِ

فأرسلت لجنابه قولي مجيبا وملغزا بما هو متضمن بعض مداعبة مع الرسول مترجيا نفحة القبول:

[22] [الخفيف]

هِيَ أَهْدَتْ مِنَ الطِّلَا خَيْرَ كَاسِ حِينَ تَاهَتْ بِعِطْفِهَا المَيَّاسِ
ثُمَّ وَافَتْ خَزَائِنَ الهِنْدِ حَتَّى قُطِفَتْ مِنْ ثِمَارِ ذَاكَ الغِرَاسِ
لَا عَجَبَ فَإِنَّ جَانِيهِ حَقًّا لَيْسَ يَجْنِيهِ غَيْرُهُ ذُو افْتِرَاسِ
لَقَّبُوهُ بِمَا سَيَأْتِي قَرِيبًا فِي نِظَامِي مِنْ غَيْرِ مَا التِبَاسِ
أَلْغَزْتَ أَيُّهَا الوَافِي مِنِ اسْمٍ هُوَ وَصْفٌ لِوَجْنَةِ الأَكْيَاسِ
وَرَأَيْنَا الحُرُوفَ سِتًّا وَلَمَّا شُدِّدَ البَعْضُ صَارَ اسْمًا خُمَاسِي
وَمِن الفِعْلِ نِصْفُهُ جَاءَ وَالنِّصْـ ـفُ أَتَانَا كَشُعْلَةِ التِّبْرَاسِ
ثُمَّ قَدْ قُلْتَ ذَا يَنُصُّ مَتَاعًا قُلْتُ خِلْنَاهُ فِي أَتَمِّ قِيَاسِ
وَمُسَمَّاهُ مُذْ تَبَدَّى لِعَيْنِي فِي رُبَاهُ بِهِ اسْتَلَذَّتْ حَوَاسِي
ثُمَّ لَمَّا أَبْدَلْتُ ثَانِيهِ يَاءً وَرَقَمْتُ الشَّطْرَيْنِ بِالانْعِكَاسِ
خِلْتُهُ التَّارْجِيلَ وَهْوَ المُسَمَّى جَوْزُ هِنْدٍ عَلَى لِسَانِ النَّاسِ
وَبِهِ انْحَلَّ مَا أُرِيدُ وإِنْ كَا نَ سِوَاهُ فَأَنْعِمْ بِذَاكَ وَوَاسِي

لَا بَرِحْتَ الزَّمَانَ تَمْنَحُ لُطْفًا ثُمَّ لَازِلْتَ فِي الدُّجَى كَالنَّاسِ

وَأَجِبْنِي مَا اسْمٌ غَدَا مِنْ ثِمَا رِ الهِنْدِ لَكِنْ مِنْ غَيْرِ ذَاكَ الغِرَاسِ

إِنْ تُصَحِّفْ لِرُبْعِهِ فَهْوَ شَيْءٌ لَمْ نَجِدْ مِثْلَهُ مِنَ الأَجْنَاسِ

ثُمَّ رُبْعُهُ يَا ابْنَ وُدِّي نَبْتٌ طَيِّبُ النَّشْرِ تَلْقَهُ بِالتِمَاسِ

وَإِذَا مَا وَصَفْتَ خِلِّي حُسَامًا بِهِمَا صَارَ هُزْئَةً لِلنَّاسِ

ثُمَّ أَمْرًا تَرَاهُمَا ثُمَّ فِعْلاً مَاضِيًا قَدْ أَتَى بِغَيْرِ التِبَاسِ

ثُمَّ صَعِّرْ مَا قَدْ لَغَزْتُ تَجِدْ لَقَبًا فِي الوَرَى لِخَلِيّ المُوَاسِي

ثُمَّ هَذِي مُدَاعَبَاتُ مُحِبٍّ صَادِقٍ فِي وِدَادِهِ غَيْرِ نَاسِي

فَأَبِنْهُ مُوضِّحًا وَمُفِيدًا يَا مُجِيدًا بِلُطْفِهِ إِينَاسِي

وَابْقَ وَاسْلَمْ مَا لَاحَ بَرْقٌ وَغَنَّتْ ذَاتُ طَوْقٍ عَلَى غُصُونِ الآسِ

ثم أنه أرسل لي الجواب عن ذلك بقوله:

[11] [الخفيف]

عِمْ صَبَاحًا وَدُمْ رَقِيقَ الحَوَاشِي صَادِقَ الوُدِّ رَغْمَ شَادٍ وَوَاشِي

قَدْ أَتَتْ مِنْكَ عَذْبَةُ اللَّفْظِ شِتَا مٌ بِلَطْفٍ مِنَ الصَّنِيعِ احْتِرَاشِي

أَعْرَبَتْ صَاحِ عَنْ سُؤَالِي وَأَبْدَتْ لُغْزًا لَسْتُ مِنْهُ بِالمُتَلَاشِي

أَرْبَعُ أَحْرُفٍ اسْمُهُ وَهُمُ اثْنَا نِ وَشَطْرَاهُ وَاحِدٌ فِي انْتِقَاشِي

وَمُسَمَّاهُ البَهَارُ عَزِيزٌ جَلَبُوهُ لِذَاكَ أَهْلُ المَعَاشِ

وَكَفَاهُ لِحُسْنِهِ شَبَّهُوا خَا لُ حَبِيبِهِ بِدُونِ تَجَاشِ

وَلِنَفْعٍ وَنَكْهَةٍ فِيهِ ضَمَّنَا هُ لِمَا يُسْتَفَادُ للاسْتِعَاشِ

وَإِلَى العِطْرِ رَاحَ يُنْسَبُ لَكِنْ هُوَ مِنْهُ ذُو حِدَّةٍ بَلْ وَجَاشِ

مِنْ بَقَايَا آثَارِ آدَمَ إِذْ هَبَطْ مِنْ جَنَّةٍ حَلِيفُ انْدِهَاشِ

وَإِذَا رُحْتُ مُوَضِّحًا غَيْرَ هَذَا فِيهِ أُجْدِي يَا صَاحِ بَعْضَ البَلَاشِ

فَاكْتَفَيْنَا بِذَا وَقَدْ عُلِمَ الأَمْرُ فَدُمْ نَائِلَ المُنَى ذَا انْبِشَاشِ

ثم إني أرسلت له في مقابلة ذلك قولي:

[12] [الخفيف]

أَوْدَعْتَنِي فِي حِيْرَةٍ وَانْدِهَاشِ حِينَ وَافَتْ زَعْمًا عَلَى كُلِّ وَاشِ

قَلَّدَتْ جِيدَهَا حُلَى المَعَانِي فَأَتَتْنِي بِطَوْقِ حُسْنٍ وَجَاشِ

بِنْتُ فِكْرٍ بِحُسْنِهَا قَدْ سَبَتْنِي يَالَقَوْمِي وَأَنْعَمَتْ بِانْتِعَاشِ

لَفْظُهَا أَشْرَبَ العُقُولَ خِمَارًا فَغَدَتْ سَكْرَتِي بِغَيْرِ تَحَاشِي

تَخِذَتْ صَنْعَةَ الكَمَالِ مَعَاشًا وَلَعَمْرِي هَاتِيكَ خَيْرُ مَعَاشِ

شَبَهَتْ مُلْغِزِي بِخَالِ حَبِيبٍ تَحْتَ قُرْطٍ قَدْ زِينَ بِالارْتِعَاشِ

وَأَرَتْنَا إِيَاهُ خِلَالَ حُسْنٍ وَضعَتْهَا لَنَا بِأَعْلَى الحَوَاشِي

قُلْتُ لَمَّا أَتَتْ تَجُرُّ ذُيُولَ الـ ـحُسْنِ تِيهًا وَلَمْ تُشَبْ بِالتَّلَاشِي

حَفِظَ اللهُ فِي الأَنَامِ يَدًا قَدْ نَقَشَتْهَا فِي الطِّرْسِ أَعْلَى انْتِقَاشِ

لَا بَرِحْتَ الزَّمَانَ يَا ابْنَ وِدَادِي مِنْكَ جُلُّ الكَمَالِ نَلْقَاهُ نَاشِي

ثُمَّ لَازِلْتَ فِي الأَنَامِ سَلِيمًا قُرَّةَ العَيْنِ دَائِمًا ذَا انْبِشَاشِ

مَا أَمَالَ النَّسِيمُ غُصْنَ الرَّوَابِي وَسَقَاهُ النَّدَى لَطِيفَ رَشَاشِ

ومن ذلك قولي ملغزا " في" وأرسلته لبعض الأصحاب:

[5] [الخفيف]

يَا فَرِيدَ الكَمَالِ مَنْ حَازَ فَضْلاً ثُمَّ لُطْفًا ذَاتًا وَدَوْحًا وَجِسْمًا

مَا اسْمُ شَيءٍ تَرَاهُ ظَرْفًا لِظَرْفٍ وَهْوَ اسْمٌ وَنِصْفُهُ جَاءَ اسْمًا

إِنْ أَخَذْتَ ابْتِدَاهُ صَاحِ صَحِّفْ تَلْقَ مَا مِنْهُ بِبَصْرِ الطَّبْعِ حَتْمًا

ثُمَّ خُذْ ثَالِثًا وَصَحِّفْ مُسَمَّى مِنْهُ تَلْقَى مَا تَخْشَى مِنْهُ وَسْمًا

فَاكْشِفِ الَّتِي عَنْهُ فَهْوَ جَلِيٌّ يَا خَلِيلِي وَابْقَ مَدَى الدَّهْرِ سَلْمًا

وكتبت لجناب المولى المشار إليه أعلاه ملغزا في " لام ":

[14] [الرجز]

يَا سَيِّدًا أَلطَافُهُ فَاقَتْ نَسِيمَةَ الشَّمَالْ

وَاحِدٌ دُونَ الوَرَى قَدْ حَازَ غَايَةَ الكَمَالْ

وَمُفْرِدُ العَصْرِ الَّذِي أَضْحَى يَجِلُّ عَنْ مِثَالْ

أَجِزْ أَجْوَابًا لِي إِذَا وَافَيْتَ مُورِدًا سُؤَالْ

مَا اسْمٌ إِذَا قَلَبْتَهُ تَزْدَادُ يَا مَوْلَايَ مَالْ

وَإِنْ تَرُمْ تَصْحِيفَهُ لَيْسَ إِلَى ذَاكَ مَجَال

وإنْ أزَلْتَ أوْلاً فَاسْمٌ لِذِي بِرٍّ يُقَالْ
وإنْ يُزَلْ آخِرُهُ فَالنَّهْيُ يَبْدُو فِي المَقَالْ
وَإنْ حَذَفْتَ وَسْطَهُ فَاجْزِمْ بِهِ فِي كُلِّ حَالْ
وإنْ قَلَبْتَ ذَا تَرَى بِقَلْبِهِ بَعْضُ المَلَالْ
وَهْوَ الثُّلَاثِيُّ يُرَى لِتِسْعَةٍ بِالبَسْطِ آلْ
وَذَاكَ اسْمُ بَلْدَةٍ لَلفُرْسِ يَا حَاوِي الكَمَالْ
وإنْ حَذَفْتَ آخِرًا بِالقَلْبِ للتَّعْرِيفِ مَال
أَبِنْهُ لِي وَاسْلَمْ وَدُمْ مَوْلَايَ فِي أنْعَمِ بَال

فأجابني عن ذلك بقوله سلمه الله:

[10] [الرجز]

يَا فَاضِلاً طَابَتْ شَما يَلُهُ وَقَدْ حَازَ الكَمَالْ
وَصَادِقًا فِي وُدِّهِ وَمُلْطِفَا بِالسُّؤالْ
لَعَلَّ ذَاكَ لَامُ عَارِضْ مِنْ مَالِ دَلَالْ
فَذَاكَ لَا يَقْبَلُ تَصْحِيفًا كَمَا قُلْتَ بِحَالْ
وَأَمٌّ بِالبِرِّ بِدُونِ أَوَّلٍ مِنْهُ يُقَال
وَالجَزْمُ لَا يَخْفَى إذَا حَذَفْتَ وَسْطَهُ وَذَالْ
وَتِسْعَةٌ بِالبَسْطِ يَبْقَى دُونَ شَكٍّ وَاخْتِلَالْ
وإنْ يَكُنْ اسْمًا لِبَلْدَةٍ فَمَا ذَاكَ مُحَالْ
فَهَاكَ إنْ أصَبْتَ أوَّلاً فَاسْلَمَنْ مُنْعَمَ بَالْ
فِي نِعْمَةٍ دَائِمَةٍ مَا هَبَّتْ خِفَاقُ
الرِّيَاحِ

وقلت ملغزا في صبح:[4]

مَا اسْمٌ إذَا أزَلْتَ آ خِرًا لَهُ تَرَى مُحِبْ
وإنْ حَذَفْتَ أوَّلاً بِالقَلْبِ يَلْقَى كُلَّ حُبْ
وإنْ يَنْقُصْ وَسْطَهُ صَحَّ مَقَالُ مَنْ يُحِبْ
أَبِنْهُ لِي وَاسْلَمْ عَلَى طُولِ المَدَى كَمَا تُحِبْ

وقلت ملغزا في حرف " الشين ": [8]

مَا اسْمٌ تَرَى فِي قَلْبِهِ اسْمُ بِلَادٍ يَا أُخَيْ
وإِنْ تُصَحِّفْهُ تَجِدْ حَرْفًا وَذَا مِنْ غَيْرِ حَي
وإِنْ تُزِلْ آخِرَهُ تَلْقَاه حَقًّا صَارَ شَيْ
وإِنْ تُنْقِصْ أَوَّلاً بِالقَلْبِ تَلْقَى ذَاكَ نَي
وإِنْ تُصَحِّفْ ثَالِثًا تَرَى المَشِيبَ جَا يُجَي
وَاقْلِبْ لِتَصْحِيفٍ تَرَى اسْمُ بِلَادٍ فَاصْغِ لِيْ
وَهْوُ ثُلَاثِيٌّ يُرَى كَذَاكَ فَرْدٌ يَا بُنَيْ
أَبِنْهُ لِي يَا ذَا الحِجَا لَازِلْتَ تَرْقَى لِلعَلِي

وقلت من الدّوبيت: [2]

يَا ظَبْيَ كُنَاسٍ لَهُ بِرُوحِي أَفْدِي أَيَامُ جَفَاكَ هَلْ لَهَا مِنْ حَدِّ
سُلْوَانُ فُؤَادِي عَنِ الغَرَامِ مُحَالٌ فَاعْطِفْ إِنْ شِئْتَ أَوْ فَأَكْثِرْ صَدِّي

وقلت كذلك: [2]

لِي رِيمُ فَلَاةٍ كُنَاسُهُ فِي الرَّوْضِ بَرَّاقٌ ثَنَايَاهُ يَسْتَبِي بِالوَمْضِ
مَا جِئْتُ إِلَيْهِ مُحَدِّثًا بِغَرَامِي إِلَّا وَأَرَاهُ عَنِ التَّحَدُّثِ يُغْضِي

وقلت كذلك: [2]

أَفْدِيهِ غَزَالًا يَمِيسُ بَيْنَ الرَّوْضِ أَوْلِيهِ عُهُودًا فَيُوفِنِي بِالنَّقْضِ
تَاللهِ يَمِينًا مَتَى أَشَارَ لِنَحْوِي أَلْقَاهُ سَرِيعًا إِلَى تَلَافِي يُفْضِي

وقلت كذلك: [2]

يَا بَدْرَ كَمَالٍ أُجِلُّه عَنْ نَقْصِ مِنْ طُولِ جَفَاكَ مَدْمَعِي فِي رُخْصِ
كَمْ تَعَمَّدَ هَجْرِي بِغَيْرِ ذَنْبٍ وَأَنَا يَا مَالِكَ رُوحِي عَلَى الهَوَى فِي حِرْصِ

وقلت كذلك: [2]

يَا مُوقِدَ مُهْجَتِي بِنَارِ الهَجْرِ هَلْ أَنْتَ بِحَالِي أَيَا مُرَادِي تَدْرِي
أَدْمَيْتَ فُؤَادِي بِسَيْفِ لَحْظِكَ يَا مَنْ بِالغُصْنِ دَلَالاً إِذَا تَثَنَّى يُزْرِي

وقلت كذلك: [2]

يَا غُصْنَ نَقَا بَدَا بِثَوْبِ العِزِّ يَخْتَالُ دَلَالًا وَشَقَّنِي بِالغَمْزِ

أَسْيَافُ لِحَاظِكَ المِرَاضِ كَمْ بِالنَّفْرِ تُصْمِي لِفُؤَادِي وَلَمْ يُفِدْنِي حِرْزِي

وقلت كذلك من المردوف:

[4] [الرجز]

يَا مَنْ سَلَبَ العُقُولَ بِالأَعْطَافِ يَا بَدْرَ كَمَالٍ بَدَا فِي ظَلَامْ

عَامِلْ مُضْنَى الغَرَامِ بِالأَلطَافِ فَاللُّطْفُ حَلَالٌ يَا ذَا الغُلَامْ

قَدْ أَثْقَلَ وَجْدِي ثِقْلُ الأَرْدَافْ وَالصَّبْرُ مُحَالْ وَالدَّمْعُ عَامْ

فَارْحَمْ يَا بَدْرُ وَلِلمُتَيَّمِ وَقِّ يَكْفِيكَ إِمْطَال فَالقَلْبُ هَامْ

وقلت أيضا كذلك: [8]

يَا مُفْرَدًا ذَا العَصْرِ وَيَا يُوسُفَ يَعْقُوبْ

يَا غُصْنَ نَقَا بَدَا فِي كَثِيبْ

مِنْ طُولِ جَفَاكْ مَدْمَعُ الصَّبِّ سَكُوبْ

فِيهِ غَرَقًا مِنْ طُولِ نَحِيبْ

مَا رُمْتُ مِنَ القَلْبِ أَنَّهُ عَنْكَ يَتُوبْ

إِلَّا خَفْقًا وَازْدَادَ وَجِيبْ

فَارْحَمْ بَكْفِي أَرَاكَ يَا بَدْرُ غَضُوبْ

وَاسْمَحْ بِلِقَاء مِنْ غَيْرِ رَقِيبْ

وقلت أيضا ملغزا من مردوف المردوف:

يَا رَاشِقَ مُهْجَتِي بِغَمْزِ الحَدَقْ. الغَمْزُ حَرَامْ. مَا أَنْتَ ظَلوم. بَلْ أَنْتَ سَعِيد. وَالوَجْدُ يَزِيدْ. ارْحَمْ شَغَفِي،وَصْل وِدَادَكَ رَمَقِي. قَدْ ذُبْتُ سِقَامْ. وَالدَّمْعُ سَجُوم. وَالوَجْدُ يَزِيدْ. وَاسْمَحْ بِلُمَاك عل تشفي حرقي. من وقْدِ غرام. والجسم قديد. فالصب إلى اللقا كثير القلق. لم يخش ملام. والوصل يروم. يكفيك وعيد.

وقلت كذلك:

يا من بهر العقول. مذ دار صباح. في كأس صبوح. تزري بشموس. قد أشرق فجرها فحيعل بفلاح. يا بغية روح. وأجلي لعروس. وامزج بلماك. واسق ممزوجة راح. كالبدر تلوح. من بطن كؤوس. فالوقت لقد راق. وانجلى بالأفراح. والطيب يفوح. من بعد عبوس.

تمت بعون الله وحسن توفيقه سنة 1311هـ