

Teacher Candidates' Perspectives about the Department of Art Education

Hatice Kübra ÖZALP^{*a}, Melek GÖKAY^b

Article Info

DOI: 10.14686/buefad.376593

Article History:

Received: 09.01.2018

Accepted: 31.05.2018

Published: 30.06.2018

Keywords:

Fine Arts Education

Metaphor

Art Education

Article Type:

Research Article

Abstract

In this research, it is aimed to determine the perceptions (metaphors) of the students who are studying in departments of social, science and fine arts education about the Art Education Department. This research having used qualitative research method was conducted with the participation of 293 teacher candidates. For the purpose of determining the perception metaphorically, participants were asked to complete the sentence; “Department of Art Education is similar tobecause.....”. Participants filled the blanks according to their knowledge and feelings. When the answers given were classified, it was seen that there were 10 different categories. As a result of the analysis, it has been observed that the aspects of “gaining a different point of view” and “expressionist” of the Department of Fine Art Education was repeated the most. It has been observed that the Department of Art Education being an easy and enjoyable department and that it lacks importance and value in education was also emphasized the least.

Öğretmen Adaylarının Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı Hakkındaki Görüşleri

Makale Bilgisi

DOI: 10.14686/buefad.376593

Makale Geçmişi:

Geliş: 09.01.2018

Kabul: 31.05.2018

Yayın: 30.06.2018

Anahtar Kelimeler:

Güzel Sanatlar Eğitimi

Metafor

Resim-iş Eğitimi

Makale Türü:

Araştırma Makalesi

Öz

Bu araştırmada sosyal, fen ve güzel sanatlar eğitimi bölümlerinde öğrenim gören öğrencilerin Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı hakkındaki algılarının (metaforların) belirlenmesi amaçlanmıştır. Nitel araştırma yönteminin kullanıldığı bu araştırma toplam 293 öğretmen adayının katılımı ile gerçekleştirilmiştir. “Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı hakkındaki algının metaforik olarak belirlenmesi amacıyla katılımcılardan “Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı.....benzer. Çünkü,.....” cümlesini tamamlamaları istenmiştir. Katılımcılar kendi bilgi birikimleri ve hislerine göre boş bırakılan yerleri doldurmuştur. Verilen cevaplar sınıflandırıldığında 10 farklı kategori oluştuğu görülmüştür. Yapılan analiz sonucunda Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nın kişiye farklı bakış açısı kazandırma ve dışavurumcu yönünün en çok oranda tekrarlandığı görülmüştür. Ayrıca Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nın kolay ve eğlenceli bir bölüm olması ve eğitim alanında önem ve değer bakımından eksik olmasının en az oranda vurgulandığı da gözlenmiştir.

*Corresponding Author: k.ozalp_art@hotmail.com

^aAssist. Professor Dr., Necmettin Erbakan University, Konya/Turkey, <http://orcid.org/0000-0001-6710-3117>

^bProfessor Dr., Necmettin Erbakan University, Konya/Turkey, <http://orcid.org/0000-0002-4788-6115>

Introduction

Every symbol or simulation that corresponds to an event, a person, a situation, or an event is a metaphor. While producing metaphors may seem like a simple identification by simulation in the first place, when it comes down to the basics of the simulations actually made, it turns out that it is a result of one's accumulation.

According to Saban (2004), metaphors have more importance in human life than everyday language embellishment. Defining a phenomenon with another object or phenomenon that finds its counterpart in the mind is a mental process. Factors such as experience, point of view and knowledge that the person has can affect this process. According to Morgan (1998), "the use of metaphors generally means a form of thinking and a way of seeing the world that allows us to understand." In this sense the metaphor is a powerful mental instrument by which an individual can work in understanding and explaining an abstract, complex, or theoretical phenomenon at a high level. Metaphors enable an individual to see a certain phenomenon as another phenomenon, by enabling the mind of the person to move from a certain form of understanding to another form of understanding (Saban, 2008). According to Lakoff and Johnson (2005), "the essence of the metaphor is to understand and experience a kind of thing according to another kind of thing" (cited in Saban, 2008). According to Roediger (1980), trying to relate a phenomenon we do not understand to something we understand or at least we are familiar with is a natural impulse. It is easier to grasp and understand a previously acquired knowledge by integrating it into a phenomenon or event afterwards. This initiative to gain understanding by associating new information with the information we already know, can be seen in scientific matters as well as in everyday affairs. The ability to adapt past experiences to the events that occur afterwards and to associate them with simulations is an emotional expression. The consistency of certain thoughts, whose expressions of emotion are uncertain, at a precise and clear point means reaching the cognitive process.

Freud exemplifies the metaphor of the house while emphasizing the aspect of revealing thoughts that occur at the subconscious. This example demonstrates ideas about the unconscious, pre-conscious, and conscious aspects of the mind and explains what it is to suppress and limit them according to his system of thought. The home metaphor here is a metaphor that is consciously produced (Roediger, 1980). According to Yob (2003), a metaphor is regarded as a powerful mental instrument for an individual to understand and explain an abstract, complex or theoretical phenomenon at a high level. The metaphor formed through exploration and creativity exemplifies the connection between mind and body, which takes place strongly, especially in art (Edelman, 1995, cited in Serig, 2006). The structure of metaphoric thinking is defined as the harmony of concepts (Fauconnier & Turner, 2002; cited in Serig, 2006). The conceptual relationship consists of a framework (Schon, 1993) limited to concept maps (Gibbs, 1992; Lakoff, 1993; Winner, 1988) and visual schemes (Efland, 2002; cited in Lakoff & Johnson, 1987; cited in Serig, 2006). The work carried out on metaphors or using metaphors in different disciplines of social sciences has increased considerably in recent years. The increase in studies carried out on metaphors is largely due to the fact that this is a powerful mental mapping and modelling instrument for understanding and structuring individuals' worlds (Arslan and Bayrakci, 2006, cited in Güneli, İpek, Atasoy and Güneli, 2011). A metaphor is a thought-based process, and a conceptual approach appropriate for getting information about people's thoughts for an event or situation.

According to Çelikten (2006), metaphors used as an instrument in education can change and develop what is in the classroom by helping teachers who are thinking of improving their teaching to understand their roles and responsibilities. This happens in the teacher's whole conceptual role. What the educators believe about education-training and students, their attitudes and behaviours in the classroom, their ideas about the events and what needs to be done for them influence their thoughts about what is right and what is wrong. These beliefs are often shaped during childhood and influence teachers in determining what they will learn about teaching. In Saban's (2004) example, when we say 'teacher is like a compass', it seems that the features of the compass are attributed to the teacher. In this way we have just used a metaphor. There three elements in each metaphor; *primum comparandum*/tenor (teacher), *secundum comparandum*/vehicle (compass), common ground (directional). However, in a metaphor, it is necessary to use a different meaning of the word, aim analogy and have a condition that reveals the use of the word with its main meaning (Yildirim and Simsek, 2005). The use of metaphors can also be used as an important tool in determining the attitudes and perceptions of candidate teachers regarding various educational concepts (Aydın and Pehlivan, 2010). According to Rom (1998), "using a metaphor for teaching should not be construed as necessarily realizing teaching as the metaphor predicts, but arguing about teaching". In this context, comparing the teaching profession to other professions or comparing the roles of teachers with those of other professionals may be a useful way to understand the teaching profession better. Besides

examining the perceptions, attitudes and beliefs of candidate teachers is one of the main objectives of teacher education studies, it is also important to contribute to the professional development of determining the beliefs, tendencies and professional practices of the candidates in the pre-service training (Noyes, 2004; cited in Gülveli et al., 2011). Investigating metaphors as one of the most important perception tools is important to reveal the roles that teachers have in their classroom, and the underlying beliefs and assumptions about students and education (Ben-Peretz, Mendelson and Kron, 2003, cited in Gülveli et al). As can be seen, metaphors can be produced by conceptualizing to redefine or review the situation. The resulting concepts provide information on the mental reflection of the situation. As Fidan (2014) states that metaphors generally allow us to explore our attitudes and beliefs, metaphor studies are considered to be necessary in order to assess the mental reflection of the phenomenon of teaching, education or artistic educators and to identify problems.

Similar to this idea, according to Black (1962; cited in Serig, 2006), metaphors are the overlapping of two concepts that can correspond to each other from the source to the target; this creates a semantic shift. The linguistic metaphorical paradigm is considered to be important for art historians, artists and art educator communities. People in the art world regard this paradigm as an interpretation of social anthropology, not of art objects or grand narratives (Serig, 2006). In terms of figuring out the importance of the art education within the education system, it is important to understand the place and importance of art education in the field of education and how other fields regard it. The Ministry of National Education's Visual Arts Course Curriculum (2017) emphasizes that the education of visual arts is a requirement for individuals from all age groups, as it provides advantages for the individual and societies in terms of positive acquisitions, such as self-expression and aesthetic awareness. In the Ministry of National Education's Visual Arts Course Program (2017), it is aimed to educate individuals who have visual literacy, perception and aesthetic consciousness, examine the nature and origins of visual arts, question their value, understand and value the value of cultural heritage belonging to other cultures, as well as have critical moral values at the same time. The prominences of the institutions in which the art teachers, who are the practitioners of these purposes, are raised emerge.

The number of metaphor studies for some concepts has recently increased. It is observed that the researches concentrated mainly on concepts such as learning (Saban, Koçbeker-Eid, Saban, 2014; Saban, 2008), teachers, teaching (Saban, 2004, Hacııbrahimoglu, 2016, Günay, 2015, Tortop, 2013, Hamilton, 2016; Alger, 2008, Özdemir, Erol, 2015, Alacapınar, 2011), education (Akbaba Altun, Apaydın, 2013, Gültekin, 2013, Rom, 1998, Jensen, 2006), schools, school directors and inspectors (Cerit, 2008; Yalçın, Erginer, 2012, Töremen, Döş, 2009).

We haven't found any researches related to the metaphor analysis about the concept of "Department of Art Education" which is located in Education Faculties in the field of Art Education. It is seen that metaphor studies have been made more often on concepts such as "Teacher", "Art", "Art Teacher", "Visual Arts Course". In the study of Akhan (2013), it can be seen that the teacher candidates regarded the art as a field which is necessary, developing, adding beauty to the life, instinctively reflecting the emotions. In the research of Kalyoncu and Liman (2013) that investigated the opinions of teachers about the concepts of "Visual Arts Course" and "Visual Arts Teacher", it is emphasized that the visual arts course is a course that requires love, that is an educational and informative, has a therapy feature and is an expression of freedom and creativity. Among the categories created by the study of Erişti (2017), which examines the perceptions of teacher candidates in the field of visual arts on the concept of arts teaching, it seems that the revealing role of the art teacher as the imaginative power and creativity of the students was emphasized. The role of the painting teacher as an information source was also emphasized. When we look at the results of Wells's (2015) study on Visual Arts Teacher Candidates' Perceptions of Teachers and Artists in the same direction, it is observed that the role of the teacher as information source was highlighted in the largest number. This category is followed by feature categories such as guiding, shaping, expression of love, part of life, and leadership. When the results of Turan, Yıldırım and Tıkman's studies (2016) titled "Metaphorical Perceptions of Teacher Candidates Related to Education and Some Basic Concepts" are examined, it can be seen that the role of guiding and source of information of the teacher concept was emphasized the most. Next, it was observed that the qualifications of teachers as "shaping", "trainer" and "example of compassion" were listed respectively. In the research results of Uslu's (2015) studies on the perceptions of social studies teacher candidates' about social studies teachers, it has been observed that metaphors related to teachers' being a "source of information", an "expert in the field" and being "protective and sharing" were produced.

In this context, the main objective of the research is to determine the perceptions of the teacher candidates about the concept of "Department of Art Education". Within this general purpose framework, answers to the questions such as "What are the metaphors that the candidate teachers have produced regarding the concept of "Department of Art Education?", "In which conceptual categories can these metaphors be included in terms of their commonality?", "Do these conceptual categories differ according to the departments?" were sought. In the direction of these questions, Department of Art Education has been evaluated by candidate teachers studying in departments supplying art education and different fields of education.

Method

Research Design

The design of the research constitutes a phenomenological approach which is one of the qualitative research methods. This approach aims to reveal the basic structure of the phenomenon. The phenomenological approach is suitable for studying effective, emotional and often intense human experiences (Merriam, 2015). The data obtained by using phenomenological design is the information which is a result of the individuals' expressing their own experiences and perceptions. For this reason, the perceptions of the pre-service teachers studying at the Faculty of Education about the concept of the Department of Art Education were revealed and interpreted with this method.

Participants

Participants of the research consist of teacher candidates studying in the departments of Turkish Education, German Education, Psychological Counselling and Guidance, Physics Education, Music Education, and Art Education at Necmettin Erbakan University, Ahmet Keleşoğlu Education Faculty, in the Fall Semester of 2016-2017 Education Year.

Table 1. Demographic Characteristics of Participants

Participant Type	f	(%)	Demographic Feature	f	(%)
Turkish Education	41	(13,9)	Female	26	(63,4)
			Male	15	(36,5)
German Education	29	(9,8)	Female	20	(68,9)
			Male	9	(31)
Psychological Counselling and Guidance	47	(16)	Female	40	(85,1)
			Male	7	(14,8)
Physics Education	15	(5,1)	Female	9	(60)
			Male	6	(40)
Music Education	50	(17)	Female	33	(66)
			Male	17	(34)
Art Education	111	(37,8)	Female	83	(74,7)
			Male	28	(25,2)

A total of 293 students; 82 (27.9%) male and 211 (72%) female, participated in the research. The distribution of the students according to their departments is as follows: 41 (% 13,9) students from Turkish Education Department, 29 (% 9,8) students from German Education Department, 47 (16%) students from Psychological Counselling and Guidance Department, 15 (5,1%) students from Physics Education, 50 (17%) students from Music Education Department and 111 (37,8%) students from Art Education Department. There were 26 female (63.4%) and 15 male (36.5%), students from the Turkish Education Department, 20 female (68.9%) and 9 male (31%) students from the German Education Department, 40 female (85.1%) and 7 male (14.8%) students from the Psychological Counselling and Guidance Department, 9 female (60%) and 6 male (40%) students from Physics Education Department, 33 female(66%) and 17 male (34%) students from the Music Education Department and 83 female (74,7) and 28 male (25,2%) students from the Department of Arts Education in the research.

Data Collection Tools

A form in which the expression of “*Department of Art Education is similar tobecause.....*” takes place was used as a data collection tool in order to reveal the perceptions of participants about the concept of the "Department of Art Education".

Data Collection

In order to reveal the metaphors of the participants about the concept of "Art Education Department", each of them was entitled to complete the "Art Education Department is similar tobecause..... ." For this purpose, the teacher candidates were given a blank form with the phrase written at the top of the page, and they were asked to express their thoughts by using this phrase and concentrating only on a single metaphor. According to Botha (2009) who suggests metaphors be used as a method in educational research, metaphors can be used as a way of exploration in education and mediate educational understanding of the quality of a school or an institution. In this research where metaphors are used as a research tool, the concept of "like" has been used to evoke the link between the subject of metaphors and the source of it more clearly. Participants were asked to provide a reason or rationale support for their own metaphors by including the concept of "because" here. The compositions, which participants wrote in their own handwriting, were used as the primary source of the data in this study.

Data Analysis

The analysis of the data was carried out by coding and sorting the metaphors developed by the participants, compiling the metaphor image, developing a category and analyzing these categories by means of content analysis. In the stage of category development, the metaphorical images produced by the participants were examined in terms of their common characteristics regarding the phenomenon of the Department of Art Education.

Findings

According to the general findings obtained in this research, teacher candidates from different departments in the Faculty of Education produced a total of 190 valid metaphors related to the concept of the Art Education Department. In this section, each metaphor image produced by the participants was analyzed as the relationship between the subject of the metaphor and the source of it. In this context, metaphors enable an individual to see a certain phenomenon as another phenomenon, by enabling the mind of the individual to move from a certain form of understanding to another form of understanding. Accordingly, the presence of at least three basic items must be mentioned in the context of any of the metaphors, (Forceville, 2002): (1) the subject of the metaphor (for example, the term "school" in the sentence; "The school is like a purification facility"), (2) the source of the metaphor (for example, the "purification facility" in the sentence; "The school is like a purification facility") (3) the feature that is considered to be attributed to the subject of the metaphor from the source of it (cited in Saban, 2008). A total of 10 different conceptual categories were created here by associating each metaphor image with a certain theme in terms of the perspective that the concept of the Art Education Department possesses. Table 2 shows the features compiled during the category development phase and used to aggregate 190 metaphors into a certain category.

Table 2: Properties Used in Classifying Generated Metaphors

Art Education Department as a supplier of emotional expression - It is the way people can express their feelings of peace, sadness, frustration, joy, happiness. - Introduce yourself by recognizing, discovering, and producing something. Art Education Department as a relaxation – therapy tool -It is a field where the person who produces art provides his inner comfort and peace of mind. -Anyone overwhelmed by life can relax as an art viewer in this field. Art Education Department as a field requiring labour and love -Being able to present beautiful things fondly affects both the self and the society in positive ways. - Presenting love and works coming out with love to the society in this way. - Continuous work and labour required, otherwise it becomes cold and unpleasant, it becomes unbearable. Art Education Department as an easy and comfortable field - Education and training is easy and comfortable. - Everybody is free except for the general rules. Art Education Department as an obligatory education and unnecessary field -Making art in this section is difficult and well disciplined. - The necessity of such a division is not clear. -Fine arts are not appreciated enough in our country.	Art Education Department as a field of art. -Deducing meaning and an idea from a work of art, perception of it as unique - There is art in every sense of life. There is art in your life if you can realize it. Art Education Department as a developing and teaching field - It is a home shaped by education and educators. - This department ensures an environment to develop self-awareness and improve your ability at any moment. Art Education Department as a field of vital importance -It allows people to think differently and create solutions to problems. - Makes life funny and colourful. - It is vitally important. Art Education Department as a field presenting a different point of view and freedom - Technically, everything belongs to the user in terms of material to be used. - Allows different meanings to be uploaded to life and enables the development of different perspectives. Other - The physical appearance of the students of the department and the impressions of the pictures hanging on the walls of the faculty building.
---	--

General Findings

When the phenomena that the 293 students who participated in the research performed in their minds of the Department of Art Education are examined, as a result of a total of 190 valid metaphors produced by teacher candidates studying in different departments of the Education Faculty in relation to the concept of Art Education Department, they are categorized as emphasizing emotional expression, a field of art, a relieving and therapy tool, education and success, labour and love, vital importance, easy and comfortable section, gaining a different point of view, providing freedom, obligatory and unnecessary field. Metaphors included in the generated categories are presented in the following tables according to student numbers. By examining the most obvious examples according to the data from the students, the contents of the metaphors and their mental responses were evaluated.

Table 3: Distribution of Generated Metaphors in Categories

Categories n=10	f (%)	Metaphors n=190	f (%)
Metaphors that emphasize the emotional expression feature of the Art Education Department	72 (37,8)	Best friend 1, Hero 1, Writer 1, Human 1, Expression 22, Transfer of the imagination 17, Discover the self 2, The world of ideas 1, Soul 1, The brain of people 1, Utopia 1, Part of the personality 1, Creativity 1, Book 1, Nursery school 1, Emotion 1, Music 1, Life 4, Cloud 1, Education complement 1, Tale 1, Being free 2, One foot of a tent 1, Intertwined with art 1, Behaviour 1, Poem 1, Empty table 1, Master 1, Fantastic film 1, Transfer the nature to a canvas 1.	30 (15,7)
Metaphors that emphasize the Art Education Department as a field of art	24 (12,6)	Artist 1, Life 4, Phenomenon bringing person to art 1, Hobby 1, Concrete state of aesthetics 1, Any kind of artistic expression 6, Tree root 1, Double sided jacket 1, Vein 1, Combination of art and imagination 1, Kürdili hicazkar (music) style 1, Water 1, Enjoyable learning 1, Patchwork 1, Transposing of notes to colours 1, A timid swan 1.	16 (8,4)
Metaphors that emphasize the Art Education Department as a relaxing and therapy instrument	28 (14,7)	Effecting the mood 7, Meditation 1, Entertainment 3, Unique 1, Based on visuals 1, Relaxing 1, Song lyrics 1, Breath 2, Vocational education course 1, Cartoon 1, Hobby 1, Light 1, The colour and the creativity of our school, 1, Poem 1, Matching colours in a harmonious way 1, Rain 1, Unattainable beauties, Heaven 2, Stress ball 1.	18 (9,4)
Metaphors that emphasize the education and success aspects of the Art Education Department	36 (18,9)	Tree 3, Research 1, Candle 1, Stone bridge 1, Blacksmith of painting art 1, Music Education Department 1, Liberation of imagination 2, Success 1, Development 5, University Entrance Exams 1, A difficult department 2, Reflection of Life 1, Thinking, inquiry 1, life-strengthening foundation 1, Target 2, Cow 1, Well 1, Mirror reflecting the society 1, Watering flowers 1, Baby 1, Happiness 2, Instrument 1, Examining work 1, Nature 1, Sun 1, Giving dough a shape 1.	26 (13,6)
Metaphors that emphasize the labour and love feature of the Art Education Department	20 (10,5)	Baby 2, Love 3, Life 2, Flower 1, Coffee 1, Painting 1, Turtle 1, Eyes 1, Anthill 1, Seeds 1, Hobby 1, Tree 1, Writing nicely 1, Knitting 1, Company 1, Skyscraper 1.	16(8,4)
Metaphors that emphasize the bearing vital importance feature of the Art Education Department	18 (9,4)	Rescuer 1, Time 2, Medicine good for the spirit 1, Awareness of the life 1, Part of my life 1, A turning point 1, A living thing 1, Basic need; water, air, breath 3, Colour 1, the Moon and stars 1, Other important courses 1, Gold 1, Silver 1, Losing yourself 1, An empty field 1.	15(7,8)
Metaphors that emphasize the Art Education Department as an easy and comfortable field	9 (4,7)	Agent 1, Game 1, Holiday resort 1, Unregulated and unlimited world 1, Entertainment venues 1, Enjoyable department 2, Wonderland 1, Amusement park 1.	9(4,7)

Table 3 Continuation

Metaphors that emphasize presenting a different view point and freedom feature of the Art Education Department	61 (32,1)	Freedom 4, The meaning a poet adds to a poem 1, Vast treasure 1, Infinite blank1, Philosophy 1, Dreams 1, Imagination 9, Nature 2, Life 1, Painting 1, Material 1, Crayons 1, Make up 1, Frame 1, Window 1, Colour 1, Mirror 1, A colourful world 1, Creative art workshop 1, Sunflower field 1, A natural garden 1, Earth 1, Aquarium 2, Oak tree 1, Social microcosm 1, Rainbow 9, Clouds 1, Sky 4, Planet 1, Space 1, Drawing apples, pears 1, Living in the same season 1, Seeing different things 1, Looking at the stars at nights 1, Impromptu 2, Graffiti 1.	36 (18,9)
Metaphors that emphasize the obligation – necessity feature of the Art Education Department	7(3,6)	Obligatory 1, Torment 1, Ornament 1, North Pole 1, Nightmare 1, Space 1, Turtle speed 1.	7(3,6)
Other	20 (10,5)	Öznur 1, Builder 2, Cake 1, Photo shot 1, Picture on the wall 2, A peacock 1, A nightingale 1, Mysterious equipment1, Fine Arts high school 2, Exhibition 1, Street child finding home 1, Make up 1, To watch 1, To see everything through the eyes of the pictures 1, Hand 1, Book 1, Pleasing 1.	17(8,9)

Looking at Table 3, most of the participants emphasized the expressive feature of the Department of Art Education 72 (37.8%). In this category, the expression (22) and the transfer of the world of imagination (19) phrases, which can be seen in Table 2, are mostly used. It is observed that presenting different viewpoints and freedom 61 (32.1%) qualities are the second most emphasized category of the Department of Art Education. For this category, the words of freedom (4), dreams (9), rainbow (9) and sky (4) were repeated the most. Looking at Table 3, it can be seen that teaching - success aspect 20 (10,5%) of the Art Education Department is emphasized. The most repeated words in this category are development (5), tree (3), liberation of imagination (2), a difficult department (2), target (2) and happiness (2). It is observed that the Department of Art Education is accepted as a relaxation - therapy element 28 (14,7%) at a large rate. In this category, the words shown in Table 2, effecting the soul (7), entertainment (3) and breathing (2) are the most repeated words. It is also seen that the feature of being an art realization area 24 (12.6%) of the Art Education Department is emphasized. The most repeated words in this category according to Table 2 are all kinds of art narration (6) and life (4). According to Table 1, it can be seen that the feature of being a labour requiring and love aspect 20 (10,5%) of the Art Education Department is also emphasized. In Table 2, the words of Baby (2), Love (3) and Life (2) are the most repeated words for this category. In Table 1, it is seen that the bearing a vital importance 18 (9.4%) aspect of the Art Education Department is emphasized. In Table 2, the words of the basic needs - water, air, breath (3) and time (2) are the most repeated words in this category. The feature of being easy and comfortable aspect of the Art Education Department is thought to be at a low rate 9 (4.7%). In this category, expressions such as agent (1), game (1), holiday resort (1), unregulated and unlimited world (1), entertainment venues (1), being enjoyable department (1) can be seen. It is observed that metaphors emphasizing the aspect of being obligatory and unnecessary feature of the Art Education Department were produced in the least number 7 (3.6%). In this category, expressions such as necessity (1), torment (1), ornament (1), North Pole (1), nightmare (1), blank (1) and turtle speed (1) are available.

Table 4: Most Repeated Metaphors

Metaphor Images	f	%
Expression	22	7,4
Transfer of the imagination	19	6,4
Life	10	3,3
Effecting the Soul	7	2,3
All kinds of art expression	10	3,3
Entertainment	3	3,3
Table 4 Continuation		
To be a breath	2	0,6
Unattainable beauties, heaven	2	0,6

Tree	3	3,3
Development	5	1,6
A difficult department	2	0,6
Target	2	0,6
Happiness	2	0,6
Baby	2	0,6
Love	3	3,3
Time	2	0,6
Basic need - water, air, breath	3	3,3
Freedom	4	1,3
Dreams	9	3
Rainbow	9	3
Sky	4	1,3
Impromptu	2	0,6
Builder	2	0,6

Conceptual Categories

Category 1: Department of Art Education as an Expression Field

72 metaphors were produced to emphasize the expression of emotions feature of the Art Education Department. In Table 1 it is seen that metaphors such as "expression", "transfer of imagination", "life", "cloud", "soul" and "fairy tale" are produced to emphasize the emotional expression of the Department of Art Education. The metaphor of "expressionist" was produced by 22 students in the largest number to describe emotional reflection. The metaphor of "transfer of the imagination" close to the metaphor of expressionism has been repeated by 17 students in order to define emotional reflection. The main features of this category of metaphors and the most obvious of the student expressions are listed as follows:

1- Introduce yourself by recognizing, discovering and producing something: For example,

S4 (PCG) – The hero who discovers the world of the person (the person shows what is in him by figures or objects on paper.), S13 (Art) Discovering yourself (knowing yourself and producing something that will remain from you, introducing yourself, you would not die as if you did not exist.), S33 (Art) Soul (when we paint, we reflect our whole ego on our works.), S203 (Music) Music (both of them enable us to perform our emotions and thoughts in different ways with our abilities.)

2- It is the way in which people can express their feelings such as peace, sadness, disappointment, joy, happiness: For example,

S5 (Art) - Writer (because we can express our feelings and thoughts freely.), S216 (Music) -The person (it reflects the person who made the picture.), S7 (Art) - It is like expressionism (even the colours reflect the inner world of the person.), P11 (Art) - Transfer of the world of dreams (the person expresses his feelings and thoughts via his behaviours and works.), S15 (Art) - The best expression of the self (I feel I can fully describe and express myself when I paint.), S22 (Art) The world of ideas (The person reflects his own inner world out.), S247 (Physics) - Life (we reflect what we do in our daily lives on our works.), S114 (Art) - Cloud (It is a department where you can express all feelings such as peace, sadness, disappointment, joy, happiness is the part in the best way.)

Category 2: Department of Art Education as a Field of Art Realization

Twenty-four metaphors have been produced that emphasize the artistic feature of the Department of Art Education. It can be seen that metaphors such as "art", "life", "vein", "hobby", "water" in Table 2 are produced to emphasize the artistic feature of the Department of Art Education. The metaphor of "any kind of art narrative" has been produced by 6 students in the most numerous to emphasize the artistic quality. The "life" metaphor was repeated by 4 students in close proximity to the art narrative metaphor, and it was emphasized that the Art Education Department is the artistic field that emerges from inside of the life. The main features of this category of metaphors and the most obvious of the student expressions are listed as follows:

1- Assuming meaning or an artistic vision from the art work, perceiving that art is unique: For example,

S34 (Art) Life lesson (we can extract meaning or make a sense of art from each picture.), S228 (Music) The concrete form of aesthetics (it appeals to the eyes.), S188 (Music) All kinds of art narration. S81 (Art) If we think of society as a tree, it is the root of the tree (an artless society is like a barren land, the individuals in society need to be developed in their own way of art, which is in charge of painting educators.), S208 (Music) The combination of being an artist and imagination (Painting is the combination of thought, art, aesthetics with imagination.), S224 (Music) Visual concrete art (it appeals to the eye, improves our aesthetic vision.), S289 (Turkish) Art (the person who made the picture or another person cannot make it again, it is unique.), S255 (Turkish) A timid swan (special works takes place there, it is the place where elegant arts are made.)

2- There is art in every sense of life. There is art in your life if you can realize it: For example,

S46 (Art) Hobby (It is painting as we feel. It is a hobby for me like cooking, sports or arts.), S67 (Art) Life (because there is art in every sense of life. If you can notice it, art is life and life is art for you.), S99 (Art) Double-sided jacket (you can be both a teacher and an artist.), S206 (Music) Vein (if we consider art as a body, it is the blood absolutely flowing in the vein).

Category 3: Department of Art Education as a Relaxation - Therapy Tool

According to Table 3, metaphors such as "affecting the soul", "entertainment", "rain", "hobby", "light" seem to be produced to emphasize the feature of being a relaxation and therapy tool of the Department of Art Education. The metaphor of "influencing the spirit" was produced in the largest number of students (7) to emphasize the relaxing feature of it. Metaphors such as "meditation", "entertainment", "unattainable beauties, and heaven" are among the most repeated metaphors that emphasize the comfort and therapy aspect of the Department of Art Education. The main features of this category of metaphors and the most obvious of the student expressions are listed as follows:

1-It is a field in which the person who produces art psychologically provides his inner comfort and peace, for example:

S19 (Art) Entering the world of the person (painting is realized by drawing our personal psychology in our subconscious by colours. Painting can also give people relaxation effect.), S41 (Art) Meditation (I have used painting to resolve every emotion I feel or live it at a higher level. It is the source of relief for me.), S54 (PCG) Salt for the plum and ice for the wound (you can have fun in this profession, it is not boring. Be caught up in painting when you are overwhelmed.) S58 (PCG) The therapy touching our soul (It is one of the most natural consequences of self-expression.), The place where people find themselves (people sometimes reflect their feelings and thoughts that they suppress in painting because cannot express their feelings and thoughts sometimes, it reflects the art of painting, which gives happiness to people and comforts them.), S164 (German) Deep feeling that works in the soul of the person (when you start drawing a picture, it takes you away to deep feelings. It recovers the heart of troubles.), S243 (Physics) Stress ball (the artist of a picture may get away from the stress, so it is a department that I value as a stress ball).

2- Anyone overwhelmed by life can relax in this field as an artistic observer, for example:

S155 (PCG) Making an enjoyable activity (both fun and mind fatigue) S45 (Art) School's breath (when students are tired of exams and classes, they can take a breath with the exhibitions organised by the Department of Art Education. Seeing colours everywhere is breathing spiritually with satisfaction.)

Category 4: Department of Art Education as a Developing and Teaching Field

Metaphors such as "development", "tree", "success" and "happiness" have been produced to emphasize the teaching and success feature of the Department of Art Education. The metaphor of "development" has been produced by 5 students in the most number of times in order to emphasize teaching and success. The "tree" metaphor has been produced by 3 students. Metaphors of "liberation of imagination", "target" and "happiness" are the second most repeated metaphors that emphasize the feature of teaching and success of the Department of Art Education. Metaphors produced in this area and the most obvious of student expressions are listed as follows:

1-The place where the education and educators are shaped, for example:

S210 (Music) Tree (it takes time to improve yourself in this field, but when you have done it, you can get very good results.), S110 (Art) The blacksmith of painting art (we can call it the nest where the educator is shaped.), S189 (Music) Department of Music Education (it is a department for teaching art. Although it looks quite

comfortable from outside, it is very difficult.), S186 (German) Liberation of the imagination (your creativity power must be developed to achieve in this category.), S133 (Art) Growing and developing tree (Department of Art Education trains artists and art teachers for the next generations by graduating artist individuals just like a tree giving fruit every year.

2-This department provides an environment to develop self-awareness, self-discovery at any moment, for example:

S129 (Art) Success (It consists of different teaching techniques for our future life.), S130 (Art) The development of our interest, ability and sense of painting (it helps us develop ourselves in the direction of desire, interest, and ability and helps us to develop our perceptions.), S131 (Art) A four-year development program (this section provides an opportunity to improve self-awareness, in short, self-discovery at any moment every year.), S132 (PCG) YGS / LYS (However you study, you can reflect how much you have in the mind. Creative thinking wins not working hard.), S134 (Art) A rugged terrain race (we must continue our path with determination and effort without giving up against the difficulties that will come out in this adventure and we should aim at seeing the finish line at the end.), S200 (Music) A difficult department (I do not have a talent so it's a hard section for me because I do not have any interest.)

Category 5: Department of Art Education as a Field Requiring Labour and Love

In Table 3, metaphors such as "baby", "love" and "life" were produced to emphasize the labour and love feature of the Department of Art Education. The metaphor of "love" was recreated by 3 students, "baby" metaphor was created by 2 students, "life" metaphor was created by 2 students and other metaphors were created by 1 student each to emphasize the labour and love aspect. Metaphors produced in this section and the most obvious of student expressions are listed as follows:

1 - Being able to bring out good things fondly affects both self and society in positive ways, for example:

S83 (Art) Baby (It requires care, labour, continuity, and if you lack of interest or if you do not keep on doing that, your talent will disappear because of being indifference.) S88 (Art) Baby (a baby needs attention.), S8 (Art) - Love (If you love it, you can bring out beautiful things, and this affects both yourself and the society in a positive way so you can provide the society with love or something brought out by love.)

2- Presenting love and beautiful thing emerged with love to the society, for example:

S20 (Art) - Life (It is not constant, just like life. New things are added with love every day.), S23 (Art) The love a mother gives to her child (the more labour you give it, the more you get in return. Your child's reaction comes back in the way you approach him. So does the art. It is realized with love and labour.), S47 (Art) Love (No one can be forced to do anything. You cannot reach success at any field without love.)

3- It is necessary to work continuously and it requires labour or it becomes cold and unpleasant, it becomes unbearable, for example: S72 (Art) Flower (It requires sun, water, love and labour.), S94 (Art) Coffee (You should not neglect it. It is necessary to work continuously and requires labour or it becomes cold and unpleasant, it becomes unbearable.)

Category 6: Department of Art Education as a Vital Field

Metaphors such as "time", "rescuer", "basic need" were produced to emphasize the vital aspect of the Department of Art Education. The metaphor "time" was produced by 2 students "basic need, water, air, breath" metaphors were produced by 3 students each to emphasize the vital aspect of the Department of Art Education. Metaphors of "silver", "gold", "colour", "part of my life", "moon and stars", "turning point" were produced by 1 student each. Metaphors produced in this area and the most obvious of student expressions are listed as follows:

1-This department allows people to think differently and create solutions to problems, for example: S10 (Art) - Medicine for the soul (it allows people to think differently and produce solutions.) P39 (Art) Rescuer (I think the Department of Art Education should be given more attention. I think only artists can save a country, so it is a rescuer in my opinion. S24 (Art) The awareness of life (everybody is not the same. Individuals are special and different from each other. It is a field where we have to look for the difference in an individual. It is a branch that extends our horizon, which we can use in every aspect of life, not outside of life. S139 (Art) Other important lessons (It enables us to look at works of art from different perspectives to understand the nature and environment,

etc. It is an important lesson in terms of noticing the beauty and developing the sight of critical and aesthetic aspects. However, people do not appreciate the value of it, they underestimate it.

2- This section makes life entertaining and adds colour to it, for example: S76 (Art) It is a living thing (It lives as long as it is cherished.) S97 (Art) Human beings need to eat to survive. For me, there is the painting among my basic needs. I cannot live without art, I would die. S128 (PCG) Moon with stars (It reflects beauties on our lives.) S9 (Art) Time (It is the department which is always available both in my life and everywhere in the world. S167 (German) Colour (I think it adds colour to life.) S135 (Art) The water required for the continuity of life (the reason for the art of painting is the human need, and our department teaches us how to meet this need.)

3- It is vital, for example: S27 (Art) It is a part of my life (I am constantly engaged in art and I am pleased with this situation. Art is like a perfume I always carry with. As I am interested in art, the taste, smell and dust of it attract me further. S28 (Art) Painting is the turning point (my life has just started) S211 (Music) This department is water, air, breath for art (painting is a very important element for art. It is just like water and air for people.) S92 (Art) Gold (It is a valuable mine for someone who knows the value of it and just a stone for someone who doesn't appreciate.) S77 (Art) It is Silver (It is expensive when you buy and cheap when you sell it. It is very relevant when you consider it as a special talent in our society, but when it comes to performance; they do not pay much attention to art teachers or their work.

Category 7: Department of Art Education as a Comfortable and Easy Field to Study

In Table 3, the Department of Art Education is considered to be an easy and comfortable section to study according to the metaphors produced by students. Metaphors such as "agent", "game", "holiday resort", "unregulated and unlimited world", "enjoyable division", "wonderland", "amusement park" were produced by 1 student each. Metaphors produced in this area and the most obvious of student expressions are listed as follows:

1- This department is easy and comfortable in education and training, for example: S106 (PCG) It is a vacation place (it is easy and comfortable) S185 (German) Amusement park (It is enjoyable like an amusement park because it relieves the stress.) S268 (Turkish) it is an enjoyable department (making pictures and similar activities seem more entertaining than the lessons of other sections. My opinion is in this was as I study in a different section.) S104 (Art) An entertaining section (thanks to the teaching styles of our instructors, we have a good time even when we are working. We are doing this job fondly. S111 (Art) Wonderland (It is a colourful and entertaining world and a utopia without the limits of your imagination.)

2-Everyone is free except for the general rules, for example: S56 (PCG) It is an unlimited world without rules (everyone is free except for the general rules) S3 (PCG) Agent (everyone knows that there is a department called Art Education, but no one knows what job it does, who it serves to or where it is in the faculty S227 (Music) Game (you make or break it, it requires patience but it is enjoyable.)

Category 8: Department of Art Education as a Field of Freedom and a Different Point of View

From the metaphors produced by students in Table 3, it is understood that the Department of Art Education provides a different point of view and freedom. Metaphors such as "dreams", "freedom" and "rainbow" are the most frequently repeated metaphors by students about the topic.

1-Everything belongs to the user in terms of the material to be used technically, for example: S29 (Art) This department is a freely flying bird (what you want to do, until where you will go with the material in hand and how hard you will push your limits all depend on you. It is freedom. S118 (PCG) Rainbow (it is very colourful and full of dreams.)

2 - This department provides life with different meanings and develops a different point of view, for example: S52 (PCG) It is like philosophy. (It helps us to attribute different meanings to life and improve different aspects of perspective.) S55 (PCG) It is like birds flying freely (Individuals in the Department of Art Education behave as they feel. They use their imagination unrestrictedly.) S57 (PCG) Dreams (It is a branch creating a new world with colours and images.) S64 (PCG) The entrance gate of the fantasy world (you have to enter that world to make or create something.) S87 (Art) Nature (it contains everything in it and is like a mirror between nature and us.) S234 (Music) Life (It is our encounter with beauties of nature and harmonies of colours.)

Category 9: The Department of Art Education as an Obligatory and Unnecessary Field

Metaphors produced by students and emphasize that the Department of Art Education is obligatory and unnecessary can be seen in Table 3. Metaphors of "necessity", "torment", "ornament", "north pole", "nightmare", "blank" and "turtle speed" were produced by 1 student each. Metaphors produced in this area and the most obvious of student expressions are listed as follows:

1- Making art is difficult and disciplined in this section, for example: S49 (Art) It is a torment in our school (each student in or outside the field is expected to work at the same potential and evaluated by comparison. S14 (Art) - Obligation (Making art and picture in our faculty is felt like an obligation, rather than a hobby and happiness because we do it under a lot of pressure.

2-The necessity of such a department is not clear enough, for example: S102 (PCG) It is like an ornament (I do not know if it is necessary or unnecessary.) S257 (Turkish) Blank (no use) S202 (Music) The North Pole (I do not know what they do, I seems they do not have activities and I do not know anyone from the Art Education Department, it is like a ghost department.)

3- Department of Fine arts in our country is not appreciated enough, for example: S264 (Turkish) It is like going somewhere at the speed of a turtle (fine arts in our country are not valued enough).

Category 10: Other

The last part of the table consists of metaphors about the Department of Art Education, produced by students and could not be included in any of the previous groups. Metaphors such as "exhibition", "cake", "builder", "hand", "make up", "peacock" and "book" were produced by 1 student each. Metaphors produced in this area and the most obvious of student expressions are listed as follows:

1- Remarkable impressions of the physical appearance of the students studying in the department of Art Education and the pictures on the wall, for example: S197 (Music) Builder (Students always walk about in overalls covered in paint.) S93 (Art) Pastry (when you put something in it, the cake is more delicious, otherwise it is plain and ordinary.) S95 (Art) Photo shot (when you look at it from outside, it is beautiful and entertaining but it is only momentarily.) S100 (PCG) It is a picture on the wall (because I always see students with pictures they have done in the hands, this is what comes on my mind when the Art Education is mentioned.) S101 (PCG) A peacock (peacocks have coloured feathers. When I go to the Department of Art Education, the pictures remind me of it.) S126 (PCG) A nightingale (the nightingale announces his astonishment and love of animals for plants. In the same way, this field attracts attention to everything that is created. However, there is a condition; the expression must be "how beautifully it was created" not "how beautiful it is".) S214 (Music) Picture (I see pictures wherever I look.)

Discussion and Conclusion

The findings of the study are better understood when the reasons students presented while producing metaphors are examined according to the categories created. A good understanding of the reasons why participants created metaphors provides an understanding of the exact nature of the concept in their minds. For this reason, they should be evaluated together with the metaphors. The necessity of this situation is evidenced by the fact that the same metaphors are included in different categories in the research. According to Moser (2000), it is necessary to consider the metaphors favoured by specific habits on an individual basis, taking into account the different aspects of the self-concepts such as ideal truth, negative situations, social self, change of self, or gender factors.

The answers that reflect students' thoughts in the research reveal that students generally perceive the Department of Art Education as a making art or painting as well as a department or an institution. Those who participated in the study also define the concept of the Art Education Department as a vital variable as well as assessing it emotionally. The metaphor "The section where the expression of emotions is provided most comfortably" was the most repeated metaphor together with the expression of "expression" both by the students of the Department of Art Education and students studying at departments of German Education, Psychological and Counselling Guidance, Music Education and Physics Education. In addition, the most repeated metaphor by students to emphasize the feature of expressionism is the statement of "expression of the world of dreams". It is observed that the departments that express the fact that the imagination power is actively used in the Department of Art Education are Art Education, Music Education and German Education. When the findings of the research carried out by Akhan (2013) and Kalyoncu and Liman (2013) related to visual arts lessons were considered as

expression of emotions and expressionism is emphasized most often, these findings obtained in the research are similar to the opinions obtained regarding the Department of Art Education.

Students studying at the Departments of Psychological Counselling and Guidance and Art Education believe that the Department of Art Education is the basic field for acquiring a "different point of view". Based on this characteristic, the Department of Art Education is expressed as a teaching and developing section by departments of German Education, Psychological Counselling and Guidance, Music Education and Art Education. This result supports the result of "a visual arts teacher is an instructor and a guide" being the most repeated metaphor in the study of Kalyoncu (2012) titled "Metaphors of Candidate Visual Arts Teachers About the Concept of Teaching" with the finding related to the informing and success aspect of Department of Art Education. In addition, obtained findings are similar to the findings of Erişti emphasizing that "the art teacher reveals the imagination and creativity of students" among the categories he created in his research (2017) and "the role of information source and guiding" in the researches of Wells (2015), Turan, Yıldırım and Tıkman (2016) and Uslu (2015) about the Department of Art Education.

Departments of Art Education, Music Education and German Education think that the Art Education is a department requiring "labour and patience". Especially, according to the students who study in social areas, Department of Art Education cannot be considered as a section to succeed without love. According to the research of Turan, Yıldırım and Tıkman (2016), the most emphasized findings are that they are informative, self-sacrificing, difficult occupation according to the metaphor related to the concept of teaching profession and the research findings are similar to those obtained from the Department of Art Education. According to the metaphors related to the concept of teaching profession created in the research of Turan, Yıldırım and Tıkman (2016), findings emphasizing being informative, self-sacrificing and a difficult profession are similar to the opinions obtained from the research findings about the Department of Art Education.

The departments of Art Education, Music Education, Turkish Education, Psychological Counselling and Guidance and Physics Education consider the Department of Art Education as a place of relaxation by emphasizing the "therapy" aspect. Similarly, students studying in the Department of Art Education describe their section as "enjoyable" substantially. However, Departments of German Education, Turkish Education, Psychological Counselling and Guidance, and Music Education think that the Department of Art Education is an entertaining. The Departments of Psychological Counselling and Guidance, Turkish Education and Art Education think that the Department of Art Education is a "liberating" department, which means that the students are able to see different things related to expression of emotions, develop their creativity and transform their thoughts into concrete equipments. Students studying in the field of Fine Arts emphasize that continuous and time-based development will be achieved in areas such as painting and music. On the other hand, some of the students studying in social areas describe the Art Education Department as easier than their own field and they call it as the department of "holiday resort". In fact, some of the students in Turkish Education and Art Education Department regard this department as an "unnecessary and obligatory". Particularly, the statements of students studying at the Department of Art Education about this topic; S14 (Art) - Obligation (Making art and drawing in our faculty is felt as an obligation, rather than a hobby and happiness because we do it under a lot of pressure.) and S49 (Art) It is a torment in our school (each student in or outside the field is expected to work at the same potential and evaluated by comparison.) are remarkable. Along with these manifestations, it is observed that all departments participating in the research emphasize very little in the aspect of "art" or "producing artwork" of the Department of Art Education.

Department of Art Education is thought to be different by university students in terms of both the physical structure and the content of the courses. In general terms, the Department of Art Education is considered to be a department, which provides the expression of emotions, has artistic contents, is a relaxing and therapy instrument. It is also teaching and developing from the aspects of artistic skills and creativity. It is a field that is developed with labour and love and it is vital for some students in order to enable vocational and emotional development for the future. It is considered as comfortable and easy to study while being a department of freedom for the possibility of carrying out different applications. It is also thought to be an unnecessary or obligatory department because some students have no other choice to study, so it is an obligation for them. The metaphors produced in the research on this subject together with the explanations brought about related to these metaphors and the views of the students participated in this research overlap with the general view of the society about the Department of Art Education or the course of visual arts. Related to this result, Ayaydın (2009) emphasizes that the interest of the society for Arts course is reduced because it is regarded as a course of only making paintings and painting is a course of a skill. According to the findings of Fidan's (2016) study called "Metaphorical Perceptions of Secondary

School Students about the Concept of Visual Arts Course", it is seen that most of the participants described the visual arts course as "an expression of negative emotions". Students produced metaphors such as "boredom", "torture", "empty work" and "garbage". Related to this research, we can say that secondary education students have negative perceptions towards this course. From another point of view, significant results have been achieved in terms of understanding the perspective of the students studying in other teacher training departments on art and art education. Gökay and Özdemir (2010), pointed out in their study called "The Factors Affecting the Motivation of Visual Arts (Art) Teachers: The Case of Konya" that 35.1% of the visual arts teachers who participated in the research stressed that their work isn't appreciated by their manager, and that negatively affects their motivation. Furthermore, they stated that the attitudes of the students' parents towards the Art Course affected the motivation level of the visual arts teacher as 26.7%. Yalçın and Erginer (2012) also found that the motivational nature of the concept of "school principal" was repeated at the least number in the study of the "Metaphorical Perceptions related to the School Principal in Elementary Schools" and it was expressed by the teachers working in those institutions in particular. Since the pre-school period in education, the required value for the art lessons is not given by the administrators and the families has caused the perception that art course is an unnecessary subject. Artut (2001) emphasizes the fact that student parents have negative prejudices and attitudes towards art education when dealing with problems related to the art education. It is observed that the students who participated in the research of Özdemir and Erol (2015) on "Perceptions of Teacher Candidates who have Pedagogical Formation Education about Concepts of School, Teaching and Student" mentioned that the teaching profession was devalued in the society. Considering that the teaching profession is devalued can negatively affect the job motivations of the teacher candidates and may reduce their job satisfaction. In order to prevent this situation, students who graduate from the Department Art Education will be responsible for correcting this misunderstanding when they are employed in different units of the institutions. The Department of Art Education must be purified from some of the prejudices in the society and educational environments, and it should not be forgotten that these departments, where individuals who produce art and emotion are raised, are an indispensable part of education.

It should be accepted that there is not only a dominant curriculum related to arts but also an intensive curriculum with educational sciences courses at the Department of Art Education. In universities, it is necessary to arrange the physical environments that provide the facilities which are suitable for the course contents of the Department of Art Education, functional, offering different possibilities for the students to improve their creativity. Orientation programs about Fine Arts of Art Education Departments can be organized and interdisciplinary studies can be created, in order to inform the students studying in departments excluding the art education department in the education faculties within the university. In order to create different projects for the purpose of learning, teaching and preserving cultural heritage, students of Department of Art Education should be supported by universities. Elective courses related to vocational education and promotion during university education can be presented to eliminate the negative thoughts that arise as a result of prejudices about the Art Education and to acquire vocational value awareness of students of the Department of Art Education. People should be provided with aesthetic awareness via art centres, festivals and organizing art fairs for the public and administrators to be aware of this issue.

Acknowledgments

This research was prepared by extending the report presented at the "International Conference on Social Science, Literature, Economic and Education" congress held in Dubai on 29-30 December 2016.

Öğretmen Adaylarının Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı Hakkındaki Görüşleri

Giriş

Bir olay, kişi, durum veya olguya karşılık gelen her simge veya benzetim birer metafordur. Metafor üretmek ilk etapta benzetim yoluyla basit bir tanımlama gibi görünse de aslında yapılan benzetimlerin temeline inildiğinde kişinin birikimlerinin bir sonucu olduğu ortaya çıkmaktadır.

Saban'a (2004) göre metaforlar; insan yaşamında gündelik dili süslemekten daha fazla bir öneme sahiptir. Bir olgunun kişinin zihninde karşılığını bulan başka bir nesne veya olgu ile tanımlanması zihinsel bir süreçtir. Bu süreci kişinin sahip olduğu deneyimler, bakış açısı, bilgi gibi faktörler etkileyebilir. Morgan'a (1998) göre "metafor kullanımı, genel olarak dünyayı kavramamızı sağlayan *bir düşünce biçimi* ve *bir görme biçimi* anlamına gelir." Bu yönüyle metafor, bir bireyin yüksek düzeyde soyut, karmaşık veya kuramsal bir olguyu anlamada ve açıklamada işe koşabileceği güçlü bir zihinsel araçtır. Metaforlar, bir bireyin zihninin belli bir anlayış (kavrayış) biçiminden başka bir anlayış (kavrayış) biçimine hareket etmesini sağlayarak, o bireyin belli bir olguyu başka bir olgu olarak görmesine olanak tanır (Saban, 2008). Lakoff ve Johnson'a (2005) göre, "metaforun özü bir tür şeyi başka bir tür şeye göre anlamak ve tecrübe etmektir." (Akt: Saban, 2008). Roediger'e (1980) göre de anlamadığımız bir olguyu, anladığımız ya da en azından aşına olduğumuz şeylerle ilişkilendirmeye çalışmak doğal bir dürtüdür. Daha öncesinde edinilen bir bilginin sonrasında bir olgu ya da olayla bütünleştirilerek kavranması ve anlaşılması daha kolay olmaktadır. Yeni bilgileri, şimdiye kadar bildiğimiz bilgilerle ilişkilendirerek anlayış kazanmaya yönelik bu girişim, gündelik meselelerde olduğu gibi bilimsel konularda da görülebilmektedir. Geçmiş deneyimleri, sonrasında oluşan olaylara uyarlayabilmek, benzetimlerle ilişkilendirebilmek duyuşsal bir dışavurumdur. Duyguların dışavurumu belirsiz olan bazı düşüncelerin kesin ve net bir noktada bağdaşması, bilişsel sürece ulaşma anlamını taşır.

Freud, metaforun bilinçaltında gerçekleşen düşüncelerin açığa çıkarılması yönünü vurgularken, ev metaforunu örnek göstermektedir. Bu örneği, zihnin bilinçdışı, bilinç öncesi ve bilince bağlı yönleri hakkındaki fikirlerini ve onun düşünce sistemine göre bastırma ve sınırlandırmanın ne olduğunu açıklamak için ortaya koymaktadır. Burada ev metaforu bilinçli üretilen bir metafordur (Roediger, 1980). Yob'a (2003) göre de metafor, bir bireyin yüksek düzeyde soyut, karmaşık veya kuramsal bir olguyu anlamada ve açıklamada güçlü bir zihinsel araç olarak değerlendirilmektedir. Keşif ve yaratıcılık yoluyla oluşan metafor, özellikle sanatta güçlü bir şekilde gerçekleşen zihin ile beden arasında bağlantıyı örneklemektedir (Edelman, 1995, Akt: Serig, 2006). Metaforik düşünmenin yapısı kavramların birbiri ile olan uyumu olarak tanımlanmaktadır (Fauconnier & Turner, 2002; Akt: Serig, 2006). Kavramsal ilişki, kavram haritaları (Gibbs, 1992; Lakoff, 1993; Winner, 1988) ve görsel şemalar (Efland, 2002; Akt: Lakoff & Johnson, 1987) ile sınırlandırılmış bir çerçeveden (Schon, 1993) oluşmaktadır (Akt: Serig, 2006). Sosyal bilimlerin farklı disiplinlerinde metaforlar üzerine veya metaforları kullanarak yapılan çalışmalar son yıllarda oldukça artmıştır. Metaforlar üzerinde yapılan çalışmalarda artışta bu olgunun, bireylerin dünyalarını anlamlandırma ve yapılandırılmalarına yönelik güçlü bir zihinsel haritalama ve modelleme aracı olmasının etkisi büyüktür (Arslan ve Bayrakçı, 2006, Akt: Gülveli, İpek, Atasoy ve Güveli, 2011). Metafor, düşünmeye dayalı bir süreçtir ve pek çok alanda insanların bir olay veya durum karşısındaki düşünceleri hakkında bilgi elde etmek için uygun bir kavramsal yaklaşımdır.

Eğitimde bir araç olarak kullanılan metaforlar Çelikten'e (2006) göre; sınıfta değiştirilmesi veya geliştirilmesi gereken durumların ortaya çıkarılmasına yardımcı olmakta ve böylece öğretmenlerin rol ve sorumluluklarını çözümleyerek etkili bir öğretim gerçekleştirilmesini sağlamaktadır. Bu, öğretmenin kavramlaştırılmış roller bütünü içerisinde meydana gelmektedir. Eğitimcilerin eğitim-öğretim ve öğrenciler ile ilgili inandıkları şeyler, onların sınıftaki davranış ve tutumları, olaylar karşısındaki düşünceleri ve ne yapılması gerektiği ile ilgili fikirleri, neyin doğru neyin yanlış olduğu ile ilgili düşüncelerini etkiler. Bu inançlar çoğunlukla çocukluk çağında biçimlenir ve öğretmenlerin öğretmenlikle ilgili neler öğreneceklerini belirlemede etkindir. Saban'ın (2004) verdiği örnekte '*öğretmen pusula gibidir*' dediğimizde pusulanın özelliklerinin öğretmene yüklendiği görülmektedir. Böylece, bir metafor kullanmış oluruz. Her metaforda üç unsur, benzeyen (öğretmen), benzetilen (pusula) ve benzetilene ait özelliktir (yön bulduruculuk). Bunun yanında bir metaforda, kelimenin gerçek manasından farklı kullanılması, benzetme amaçlanması ve kelimenin asıl manasında kullanılmasını ortaya çıkaran bir halin bulunması gerekmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2005). Metaforların kullanımı, öğretmen adaylarının çeşitli eğitim kavramlarıyla ilgili tutumlarını ve algılamalarını belirlemede önemli bir araç olarak da kullanılabilir (Aydın ve Pehlivan, 2010). Rom'a (1998) göre, "öğretim hakkında bir metafor kullanmak, mutlaka öğretimi o metaforun öngördüğü şekilde gerçekleştirmek olarak değil, fakat öğretim hakkında tartışmak olarak düşünülmelidir". Bu bağlamda, öğretmenlik mesleğini başka mesleklerle karşılaştırmak veya öğretmenlerin

rollerini diğer profesyonellerin rolleriyle kıyaslamak, öğretmenlik mesleğini daha iyi anlamak için faydalı bir yol olabilir. Öğretmen adaylarının algı, tutum ve inançlarının incelenmesi öğretmen eğitimi çalışmalarının temel amaçlarından biri olmakla birlikte hizmet öncesi dönemdeki adayların inanç, eğilim ve mesleki uygulamalarını belirlemek profesyonel gelişimlerine katkı sağlamak açısından da önemlidir. (Noyes, 2004; Akt: Gülveli vd. 2011). En önemli algı araçlarından biri olarak metaforları araştırmak, öğretmenlerin sınıfta sahip olduğu roller, öğrenciler ve eğitimle ilgili inanç ve varsayımlarının altında yatanları ortaya çıkarmak için önemlidir (Ben-Peretz, Mendelson ve Kron, 2003; Akt: Gülveli ve vd. 2011). Görüldüğü gibi metaforlar, durumu yeniden tanımlamak veya gözden geçirmek için kavramsallaştırma yoluyla üretilebilir. Ortaya çıkan kavramlar durumun zihinsel yansıması hakkında bilgi vermektedir. Fidan'ın (2014) metaforların genel olarak tutumlarımızı ve inançlarımızı keşfetmeyi sağladığını ifade etmesine bağlı olarak metafor çalışmaları; öğretmenlik, eğitim ya da sanat eğitimcisi olgularının zihinsel yansımasını değerlendirmek ve problemleri belirlemek anlamında gerekli görülmektedir.

Bu düşüncenin benzeri olarak Black'in (1962; Akt: Serig, 2006) görüşüne göre metaforlar, kaynaktan hedefe doğru birbirlerine karşılık gelebilen iki kavramın birbiri ile örtüşmesidir; bu da anlam kayması oluşturmaktadır. Dilbilimsel metaforik paradigma, sanat tarihçileri, sanatçılar ve sanat eğitimcileri toplulukları için önemli görülmektedir. Bu paradigmayı sanat dünyasının içinde yer alan kişiler sanat nesnelerinin veya büyük anlatıların değil, toplumsal antropolojilerin yorumlanması olarak görmektedir (Serig, 2006). Resim-iş eğitiminin eğitim alanındaki yeri, önemi ve diğer alanların gözüyle nasıl bir konumda olduğunun anlaşılmasını sağlamak, eğitim sistemi içerisinde sanat eğitiminin öneminin anlaşılması bakımından önemlidir. Milli Eğitim Bakanlığı'nın Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı (2017), görsel sanatlar eğitiminin, bireyin kendini ifade edebilme, estetik bilinç kazanma gibi kişisel yaşantısına katacağı olumlu edinimler ve toplumlar açısından avantajlar sağladığından her düzeydeki yaş grubundan bireyler için bir gereksinim olduğunu vurgulamaktadır. Yine Milli Eğitim Bakanlığı Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı'nda (2017) Görsel okuryazarlık, algı ve estetik bilincine sahip, görsel sanatların doğası ve kökenini inceleyen, değerini sorgulayan, kendi kültürü ile diğer kültürler a ait kültürel mirasın değerini anlayan ve onları koruyan, eleştirel düşünebilen, aynı zamanda eleştiri ahlakına sahip bireyler yetiştirmek amaçlanmaktadır. Bu amaçların uygulayıcıları olan Resim-iş Öğretmenlerinin yetiştirildiği kurumların önemi de ortaya çıkmaktadır.

Bazı kavramlara ilişkin metafor çalışmalarının sayısı son dönemlerde artmıştır. Yapılan araştırmaların daha çok öğrenme, (Saban, Koçbeker-Eid, Saban, 2014; Saban, 2008), öğretmen, öğretim (Saban, 2004; Hacıibrahimoğlu, 2016; Günay, 2015; Tortop, 2013; Hamilton, 2016; Uslu, 2015; Alger, 2008; Özdemir, Erol, 2015; Alacapınar, 2011), eğitim, (Akbaba Altun, Apaydın, 2013; Gültekin, 2013; Rom, 1998; Jensen, 2006), okul, , okul müdürü, müfettiş (Cerit, 2008; Yalçın, Erginer, 2012; Töremen, Döş, 2009) gibi kavramlar üzerine yoğunlaştığı görülmektedir.

Sanat Eğitimi alanında Eğitim Fakültelerinde yer alan “Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı” kavramına ilişkin yapılmış olan metafor analizleri ile ilgili herhangi bir araştırmaya rastlanmamıştır. Daha çok “Öğretmen”, “Sanat”, “Resim Öğretmeni”, “Görsel Sanatlar Dersi” gibi kavramlar üzerine metafor çalışmaları yapıldığı görülmektedir. Akhan (2013) çalışmasında öğretmen adaylarının sanatı gerekli, gelişim gösteren, hayata güzellik katan, içgüdüsel olarak duyuları yansıtan bir alan olarak değerlendirdiği görülmektedir. Kalyoncu ve Liman'ın (2013) Öğretmenlerin “Görsel Sanatlar Dersi” ve “Görsel Sanatlar Öğretmeni” kavramlarına ilişkin görüşlerini incelediği araştırmasında görsel sanatlar dersinin sevgi gerektiren bir ders olduğu, eğitici-öğretici olduğu, terapi özelliği, özgürlüğün ve yaratıcılığın bir ifadesi olduğu vurgulanmaktadır. Görsel sanatlar alanındaki öğretmen adaylarının Resim-iş Öğretmenliği kavramı üzerindeki algılarına ilişkin inceleme yapan Erişti (2017) araştırmasında oluşturduğu kategoriler arasında Resim-iş öğretmeninin öğrencilerin hayal gücünü ve yaratıcılıklarını ortaya çıkarıcı rolünün vurgulandığı görülmektedir. Ayrıca Resim-iş öğretmeninin bilgi kaynağı olarak rolü de vurgulanmıştır. Yine aynı doğrultuda Görsel Sanatlar Öğretmeni Adaylarının Öğretmen ve Sanatçı Algısı üzerine araştırmasında Wells'in (2015), ulaştığı sonuçlara bakıldığında öğretmenin bilgi kaynağı olarak rolünün en çok sayıda vurgulandığı görülmektedir. Bu kategoriyi öğretmenin yol gösterici, şekillendirici, sevgi ifadesi, yaşamın parçası, lider özelliği gibi kategoriler izlemektedir. Turan, Yıldırım ve Tıkman (2016) “Öğretmen Adaylarının Eğitim ve Bazı Temel Kavramlara İlişkin Metaforik Algıları” adlı çalışmalarının sonuçları incelendiğinde öğretmen kavramının en çok, yol gösterici ve bilgi kaynağı rolünün vurgulandığı görülmüştür. Daha sonra sırasıyla şekillendirici, yetiştirici ve şefkat örneği olarak öğretmen niteliklerinin sıralandığı gözlenmiştir. Uslu'nun (2015) sosyal bilgiler öğretmen adaylarının sosyal bilgiler öğretmeni hakkındaki algıları üzerine yaptığı araştırma sonuçlarında öğretmenin bilgi kaynağı olması, alanında uzman olması, rehber olması, koruyucu ve paylaşımcı olmasına yönelik metaforların üretildiği gözlenmiştir.

Bu bağlamda araştırmanın temel amacı *öğretmen adaylarının “Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı” kavramına ilişkin algılarını belirlemektir. Bu genel amaç çerçevesinde öğretmen adaylarının “Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı” kavramına ilişkin ürettikleri metaforlar nelerdir, bu metaforlar ortak özellikleri bakımından hangi kavramsal*

kategorilere dahil edilebilir, bu kavramsal kategoriler bölümlere göre farklılık göstermekte midir? gibi sorulara cevap aranmıştır. Bu sorular doğrultusunda Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı sanat eğitimi veren bölümler ve farklı Anabilim Dallarında eğitim gören öğretmen adayları tarafından değerlendirilmiştir.

Yöntem

Araştırma Modeli

Araştırmanın desenini nitel araştırma yöntemlerinden olgubilimsel (fenomenoloji) yaklaşım oluşturmaktadır. Bu yaklaşım olgunun temel yapısını ortaya koymayı amaçlamaktadır. Fenomenolojik yaklaşım, etkili, duygusal ve sıklıkla yoğun insan deneyimlerini çalışmak için uygundur (Merriam, 2015). Olgubilim deseni kullanılarak elde edilen veriler bireylerin kendi deneyimlerini ve algılarını ifade etmesi sonucu ortaya çıkan bilgilerdir. Bu nedenle eğitim fakültesi öğretmen adaylarının Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı kavramına ilişkin algıları bu yöntemle ortaya çıkarılarak yorumlanmıştır.

Katılımcılar

Araştırmanın katılımcıları 2016–2017 Eğitim-Öğretim yılı Güz Yarıyılı Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi’nden Türkçe Eğitimi, Almanca Eğitimi, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık, Fizik Eğitimi, Müzik Eğitimi ve Resim-iş Eğitimi Anabilim Dallarında eğitim gören öğretmen adaylarından oluşmaktadır.

Tablo1. Katılımcıların Demografik Özellikleri

Katılımcı Türü	f	(%)	Demografik Özellik	f	(%)
Türkçe Eğitimi	41	(13,9)	Kız	26	(63,4)
			Erkek	15	(36,5)
Almanca Eğitimi	29	(9,8)	Kız	20	(68,9)
			Erkek	9	(31)
PDR	47	(16)	Kız	40	(85,1)
			Erkek	7	(14,8)
Fizik Eğitimi	15	(5,1)	Kız	9	(60)
			Erkek	6	(40)
Müzik Eğitimi	50	(17)	Kız	33	(66)
			Erkek	17	(34)
Resim-İş Eğitimi	111	(37,8)	Kız	83	(74,7)
			Erkek	28	(25,2)

Araştırmaya 82 (%27,9)’si erkek ve 211 (% 72)’i kız olmak üzere toplam 293 öğrenci katılmıştır. Öğrencilerin bölümlere göre dağılımı şöyledir: 41 (%13,9) öğrenci Türkçe Eğitimi, 29 (%9,8) öğrenci Almanca Eğitimi, 47 (%16) öğrenci Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık, 15 (%5,1) öğrenci Fizik Eğitimi, 50 (%17) öğrenci Müzik Eğitimi ve 111 (%37,8) öğrenci Resim-iş Eğitimi Anabilim Dallarından katılmıştır. Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı’ndan araştırmaya katılan 26 kız öğrenci (%63,4), 15 erkek öğrenci (%36,5), Almanca Eğitimi Anabilim Dalı’ndan 20 kız öğrenci (%68,9), 9 erkek öğrenci (%31), Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Anabilim Dalı’ndan 40 kız öğrenci (%85,1), 7 erkek öğrenci (%14,8), Fizik Eğitimi Anabilim Dalı’ndan 9 kız öğrenci (%60), 6 erkek öğrenci (%40), Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’ndan 33 kız öğrenci (%66), 17 erkek öğrenci (%34), Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’ndan 83 kız öğrenci (74,7), 28 erkek öğrenci (%25,2) bulunmaktadır.

Veri Toplama Araçları

Katılımcıların “Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı” kavramına ilişkin algılarını ortaya çıkarmak amacıyla “Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı benzer, çünkü” ifadesinin yer aldığı bir form veri toplama aracı olarak kullanılmıştır.

Verilerin Toplanması

Katılımcıların “Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı” kavramına ilişkin sahip oldukları metaforları ortaya çıkarmak amacıyla onların her birinden “Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı benzer, çünkü” cümlesini tamamlaması istenmiştir. Bu amaç için öğretmen adaylarına sayfanın en üstünde bu ibarenin yazılı olduğu boş bir form verilmiştir ve onlardan bu ibareyi kullanarak ve sadece tek bir metafor üzerinde yoğunlaşarak düşüncelerini dile getirmeleri istenmiştir. Metaforun eğitim araştırmalarında bir yöntem olarak kullanıldığı ifade eden Botha’ya göre (2009) metaforlar, eğitimde keşfetme yolu olarak kullanılabilir ve okulun ya da kurumun niteliğinin eğitsel olarak anlaşılmasına aracılık etmektedir. Metaforun bir araştırma aracı olarak kullanıldığı bu araştırmada “gibi” kavramı metaforun konusu ile metaforun kaynağı arasındaki bağı daha net bir şekilde çağrıştırmak için

kullanılmıştır. Burada “çünkü” kavramına da yer verilerek, katılımcıların kendi metaforları için bir gerekçe veya mantıksal dayanak sunmaları istenmiştir. Katılımcıların kendi el yazılarıyla kaleme aldıkları bu kompozisyonlar, bu araştırmada temel veri kaynağı olarak kullanılmıştır.

Verilerin Analizi

Verilerin analiz edilmesi, katılımcıların geliştirdikleri metaforları kodlama ve ayıklama, metafor imgesi derleme, kategori geliştirme ve bu kategorileri içerik analizi yöntemiyle anlamlandırma şeklinde yapılmıştır. Kategori geliştirme aşamasında ise, temel olarak katılımcılar tarafından üretilen metafor imgeleri Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı olgusuna ilişkin sahip oldukları ortak özellikler bakımından irdelenmiştir.

Bulgular

Bu araştırmada elde edilen genel bulgulara göre, Eğitim Fakültesinde farklı Anabilim Dallarından öğretmen adayları Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı kavramına ilişkin olarak toplam 190 adet geçerli metafor üretmiştir. Bu bölümde katılımcılar tarafından üretilen her metafor imgesi, metaforun konusu ve metaforun konusu ile kaynağı arasındaki ilişki şeklinde analiz edilmiştir. Bu bağlamda metaforlar, bir bireyin zihninin belli bir anlayış (kavrayış) biçiminden başka bir anlayış (kavrayış) biçimine hareket etmesini sağlayarak, o bireyin belli bir olguyu başka bir olgu olarak görmesine olanak tanır. Buna göre, herhangi bir metafor ilişkisinde, en az üç temel ögenin varlığından söz edilmesi gerekir (Forceville, 2002): (1) metaforun konusu (örneğin, “Okul bir arıtma tesisi gibidir.” cümlesindeki “okul” sözcüğü), (2) metaforun kaynağı (örneğin, “Okul bir arıtma tesisi gibidir.” cümlesindeki “arıtma tesisi” kavramı) ve (3) metaforun kaynağından metaforun konusuna atfedilmesi düşünülen özellikler (Akt: Saban, 2008). Burada her metafor imgesi Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı kavramının sahip olduğu perspektif bakımından belli bir tema ile ilişkilendirilerek toplam 10 farklı kavramsal kategori oluşturulmuştur. Tablo 2, kategori geliştirme aşamasında derlenen ve 190 adet metaforun belli bir kategori altında toplanmasında kullanılan özellikleri göstermektedir.

Tablo 2: Üretilen Metaforların Sınıflandırılmasında Kullanılan Özellikler

Duyguların dışavurumunu sağlayan Resim-iş Eğitimi ABD - İnsanın huzur, üzüntü, hayal kırıklığı, sevinç, mutluluk gibi duygularını ifade edebilme şeklidir. - Kendini tanımak, keşfetmek ve bir şeyler üretmek yoluyla kendini tanıtmak.	Bir sanat alanı olan Resim-iş Eğitimi ABD - Eserden bir anlam, sanat görüşü çıkarabilme, sanat eserinin tek olduğunu algılama. - Yaşamın her anlamında sanat vardır. Bunu fark edebilen için hayatın içinde sanat vardır.
Rahatlatma-terapi aracı olan Resim- iş Eğitimi ABD -Sanat üreten kişinin psikolojik anlamda kendi iç rahatlığını ve huzurunu sağladığı bir alandır. -Hayattan bunalan kişi sanat izleyicisi olarak bu alanda rahatlayabilir.	Geliştiren ve öğreten Resim-iş Eğitimi ABD -Eğitimin ve eğitmenin şekillendirildiği yuvadır. -Bu bölüm her an kendini tanıma yeteneğini geliştirme, kendini keşfetmeye ortam sağlar.
Emek ve Sevgiye ihtiyaç duyan Resim-iş Eğitimi ABD -Severek güzel şeyler ortaya koymak hem kendini hem de toplumu olumlu yönlerde etkiler. -Topluma bu yönde sevgiyi ve sevgiyle ortaya çıkan güzel işler sunmak. -Sürekli çalışmak ve emek gerekir yoksa soğur ve tatsızlaşır, çekilmez bir hale gelir.	Hayati Önem Taşıyan Resim-iş Eğitimi ABD -İnsanın farklı düşünmesini, problemlere çözümler üretmeyi sağlar. -Hayatı eğlenceli hale getirir, hayata renk katar. -Hayati önem taşır.
Öğrenim açısından rahat ve kolay kabul edilen Resim-iş Eğitimi ABD -Eğitim ve öğretimde kolay ve rahattır. -Genel kuralların dışında herkes özgürdür.	Özgürlük ve Farklı Bakış Açısı Sunma alanı olarak Resim İş Eğitimi ABD -Teknik anlamda kullanılacak malzeme bakımından her şey kullanıcıya aittir. -Hayata farklı anlamlar yüklenmesini ve farklı bakış açılarının geliştirilmesini sağlar.
Tablo 2 Devamı	

Zorunluluktan öğrenim görülen ve Gereksiz bir bölüm olma niteliğindeki Resim-iş Eğitimi ABD

-Sanat yapmak bu bölümde zor ve disiplinli bir durum.
 -Böyle bir bölümün gerekliliği tam olarak net değil.
 -Ülkemizde güzel sanatlara yeterince değer verilmemektedir.

Diğer

-Bölüm öğrencilerindeki fiziksel görünüm ve fakülte binası duvarlarında asılı resimlerden dolayı akılda kalan izlenimler.

Genel Bulgular

Araştırmaya katılan 293 öğrencinin Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın zihinlerinde canlandırdığı olgular incelendiğinde Eğitim Fakültesinde farklı Anabilim Dallarından öğretmen adayları tarafından Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı kavramına ilişkin olarak üretilen toplam 190 adet geçerli metafor sınıflandırılması sonucunda duyguları dışavurma özelliğini vurgulayan, sanat olma özelliğini vurgulayan, rahatlama-terapi olma, öğretim-başarı yönünü, emek-sevgi niteliğini, yaşamsal değer taşıma niteliğini, kolay ve rahat bölüm olma, farklı bakış açısı kazandırma, özgürlük sunma ve zorunluluk-gereksiz bir bölüm olma niteliğini vurgulayan kategorilere ayrılmıştır. Oluşturulan kategorilere dâhil olan metaforlar, öğrenci sayılarına göre aşağıdaki tablolarda sunulmuştur. Öğrencilerden alınan verilere göre en belirgin örnekler incelenerek metaforların içerikleri ve zihinsel karşılıkları değerlendirilmiştir.

Tablo 3. Üretilen Metaforların Kategorilere Göre Dağılımı

Kategoriler n=10	f (%)	Metaforlar n=190	f(%)
Resim-iş Eğitimi ABD'nin duyguları dışavurma özelliğini vurgulayan metaforlar	72 (37,8)	En yakın arkadaş 1, Kahraman 1, Yazar 1, İnsan 1, Dışavurum 22, Hayal dünyasının aktarılması 17, Benliğini keşfetmek 2, İdealar dünyası 1, Ruh 1, İnsanların beyni 1, Ütopya 1, Kişiliğin parçası 1, Yaratıcılık 1, Kitap 1, Kreş (anaokulu) 1, Duygu 1, Müzik 1, Hayat 4, Bulut 1, Eğitim tamamlayıcı 1, Masal 1, Özgür olmak 2, Bir çadırın tek ayağı 1, Sanat ile iç içe 1, Davranış 1, Şiir 1, Boş tablo 1, Usta 1, Fantastik film 1, Doğayı tuale aktarmak 1.	30 (15,7)
Resim-iş Eğitimi ABD'nin sanat alanı olma özelliğini vurgulayan metaforlar	24 (12,6)	Sanatçı 1, Yaşam 4, İnsanı sanata kazandıran olgu 1, Hobi 1, Estetikliğin somut hali 1, Her türlü sanat anlatımı 6, Ağaç kökü 1, Çift taraflı ceket 1, Damar 1, Sanatçılıkla hayalin birleşimi 1, Kürdili hicazkar makamı 1, Su 1, Eğlenceli ders öğrenme 1, Kıryama 1, Notaların renklerle transpozisi 1, Ürkek bir kuğu 1.	16 (8,4)
Resim-iş Eğitimi ABD'nin rahatlama-terapi olma özelliğini vurgulayan metaforlar	28 (14,7)	Ruhu etkileme 7, Meditasyon 1, Eğlence 3, Eşsiz 1, Görsele dayalı 1, Dinlendirici 1, Şarkı sözü 1, Nefes olmak 2, İş eğitimi dersi 1, Çizgi film 1, Hobi 1, Işık 1, Okulumuzun rengi, yaratıcılığı 1, Şiir 1, Renklerin ahenkli şekilde buluşması 1, Yağmur 1, Ulaşamadığımız güzellikler, Cennet 2, Stres topu 1.	18 (9,4)

Tablo 3 Devamı

Resim-iş Eğitimi ABD'nin öğretim-başarı yönünü vurgulayan metaforlar	36 (18,9)	Ağaç 3, Araştırma 1, Mum 1, Taş köprü 1, Resim sanatının demirci ocağı 1, Müzik eğitimi ABD 1, Hayal gücünün özgürleştirilmesi 2, Başarı 1, Gelişim 5, YGS-LYS 1, Zor bir bölüm 2, Hayatın yansıması 1, Düşünmek, sorgulamak 1, Hayatı sağlamlaştıran temel 1, Hedef 2, İnek 1, Kuyu 1, Toplumu yansıtan ayna 1, Çiçek sulamak 1, Bebek 1, Mutluluk 2, Araç 1, Eser incelemek 1, Doğa 1, Güneş 1, Hamura şekil vermek 1.	26 (13,6)
Resim-iş Eğitimi ABD'nin emek-sevgi niteliğini vurgulayan metaforlar	20 (10,5)	Bebek 2, Sevgi 3, Hayat 2, Çiçek 1, Kahve 1, Tablo 1, Kaplumbağa 1, Göz 1, Karınca yuvası 1, Tohum 1, Hobî 1, Ağaç 1, Güzel yazmak 1, Örgü 1, Şirket 1, Gökdelen 1.	16(8,4)
Resim-iş Eğitimi ABD'nin yaşamsal değer taşıma niteliğini vurgulayan metaforlar	18 (9,4)	Kurtarıcı 1, Zaman 2, Ruha iyi gelen ilaç 1, Hayatın farkındalığı 1, Hayatının parçası 1, Dönüm noktası 1, Canlı bir nesne 1, Temel ihtiyaç-su, hava, nefes 3, Renk 1, Ay ve yıldızlar 1, Diğer önemli dersler 1, Altın 1, Gümüş 1, Kendini kaybetme 1, Boş bir tarla 1.	15(7,8)
Resim-iş Eğitimi ABD'nin kolay ve rahat bölüm olma niteliğini vurgulayan metaforlar	9(4,7)	Ajan 1, Oyun 1, Tatil yeri 1, Kuralsız ve sınırsız dünya 1, Eğlence mekânları 1, Eğlenceli bölüm 2, Harikalar diyarı 1, Lunapark 1.	9(4,7)
Resim-iş Eğitimi ABD'nin Farklı Bakış Açıları ve Özgürlük sunma niteliğini vurgulayan metaforlar	61 (32,1)	Özgürlük 4, Şairin şiire kattığı anlam 1, Uçsuz bucaksız hazine 1, Sonsuz boşluk 1, Felsefe 1, Rüyalara 1, Hayaller 9, Doğa 2, Yaşam 1, Tablo 1, Malzeme 1, Pastel boya 1, Makyaj 1, Çerçeve 1, Pencere 1, Renk 1, Ayna 1, Renkli bir dünya 1, Yaratıcı sanat atölyesi 1, Ayçiçeği tarlası 1, Doğal bir bahçe 1, Yeryüzü 1, Akvaryum 2, Meşe ağacı 1, Sosyal mikrokozmos 1, Gökkuşağı 9, Bulutlar 1, Gökyüzü 4, 8.gezegen 1, Uzay 1, Elma, armut çizmek 1, Aynı mevsimde yaşamak 1, Farklı şeyler görmek 1, Gece yıldızlara bakmak 1, Doğaçlama 2, Grafiti 1.	36 (18,9)
Resim-iş Eğitimi ABD'nin zorunluluk-gereksizlik niteliğini vurgulayan metaforlar	7(3,6)	Zorunluluk 1, Eziyet 1, Süs eşyası 1, Kuzey kutbu 1, Kâbus 1, Boşluk 1, Kaplumbağa hızı 1.	7(3,6)
Diğer	20 (10,5)	Öznur 1, İnşaatçı 2, Pasta 1, Fotoğraf karesi 1, Duvardaki tablo 2, Tavus kuşu 1, Bülbül kuşu 1, Gizemli teçhizat 1, Güzel sanatlar lisesi 2, Sergi 1, Sokaktaki çocuğun ev bulması 1, Makyaj yapmak 1, Seyretmek 1, Her şeye resim gözüyle bakmak 1, El 1, Kitap 1, Hoşa gitmek 1.	17(8,9)

Tablo 3'e bakıldığında katılımcıların çoğu Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın dışavurumcu özelliğini 72 (%37,8) daha çok vurgulamıştır. Bu kategoride Tablo 2'de görülen dışavurum (22), hayal dünyasının aktarılması (19) kelimeleri en çok kullanılmıştır. Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın Farklı Bakış Açıları ve Özgürlük sunma niteliğinin 61 (%32,1), en çok vurgulanan ikinci kategori olduğu görülmektedir. Bu kategori için ise en çok özgürlük (4), hayaller (9), Gökkuşuğu (9), Gökyüzü (4) kelimeleri tekrarlanmıştır. Tablo 3'e bakıldığında Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın öğretim-başarı yönünün 20 (%10,5) vurgulandığı görülmektedir. Bu kategoride en çok tekrar edilen kelimeler gelişim (5), ağaç (3), hayal gücünün özgürleştirilmesi (2), zor bir bölüm (2), hedef (2), mutluluk (2)'tur. Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın büyük oranda rahatlatma-terapi unsuru olarak kabul edildiği 28 (%14,7) görülmektedir. Bu kategoride Tablo 2'de görülen ruhu etkileme (7), eğlence (3), nefes olmak (2) kelimeleri en çok sayıda tekrar edilen kelimeler olmuştur. Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın sanatı gerçekleştirme alanı olma 24 (%12,6) özelliğinin de vurgulandığı görülmektedir. Bu kategoride Tablo 2'ye göre en çok tekrar edilen kelimeler her türlü sanat anlatımı (6), yaşam (4) olmuştur. Tablo 1'e göre Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın emek harcanması ve sevgi ile yapılacak bir iş olma niteliğinin 20 (%10,5) vurgulandığı da görülmektedir. Tablo 2'de bu kategori için Bebek (2), Sevgi (3), Hayat (2) kelimeleri en çok sayıda tekrar edilen kelimeler olmuştur. Tablo 1'de Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın yaşamsal değer taşıma niteliğinin 18 (%9,4) vurgulandığı görülmektedir. Tablo 2'de bu kategoride temel ihtiyaç-su, hava, nefes (3), zaman (2) kelimeleri en çok sayıda tekrar edilen kelimeler olmuştur. Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın kolay ve rahat bölüm olduğu az oranda 9 (%4,7) düşünülmektedir. Bu kategori içerisinde ajan (1), oyun (1), tatil yeri (1), kuralsız ve sınırsız dünya (1), eğlence mekânları (1), eğlenceli bölüm (1) gibi ifadeler görülmektedir. Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın zorunluluktan devam edilen veya gereksiz bir bölüm olduğunu vurgulayan 7 (%3,6) metaforların en az sayıda üretildiği görülmektedir. Bu kategori içerisinde de zorunluluk (1), eziyet (1), süs eşyası (1), kuzey kutbu (1), kâbus (1), boşluk (1), kaplumbağa hızı (1) gibi ifadeler görülmektedir.

Tablo 4: En Çok Tekrar Edilen Metaforlar

Metafor İmgeleri	f	%
Dışavurum	22	7,4
Hayal dünyasının aktarılması	19	6,4
Hayat	10	3,3
Ruhu etkileme	7	2,3
Her türlü sanat anlatımı	10	3,3
Eğlence	3	3,3
Nefes olmak	2	0,6
Ulaşamadığımız güzellikler, cennet	2	0,6
Ağaç	3	3,3
Gelişim	5	1,6
Zor bir bölüm	2	0,6
Hedef	2	0,6
Mutluluk	2	0,6
Bebek	2	0,6
Sevgi	3	3,3
Zaman	2	0,6
Temel ihtiyaç-su, hava, nefes	3	3,3
Özgürlük	4	1,3
Hayaller	9	3
Gökkuşuğu	9	3
Gökyüzü	4	1,3
Doğaçlama	2	0,6
İnşaatçı	2	0,6

Kavramsal Kategoriler

Kategori 1: Dışavurum Alanı Olarak Resim-iş Eğitimi ABD

Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın duyguları dışavurma özelliğini vurgulayan 72 adet metafor üretilmiştir. Tablo 1'de, "Dışavurum", "hayal dünyasının aktarılması", "hayat", "bulut", "ruh", "masal", gibi metaforların Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalının duyguları dışa vurma niteliğini vurgulamak için üretildiği görülmektedir. "Dışavurum" metaforu 22 öğrenci tarafından duygu yansıtımını tanımlamak amacıyla en çok sayıda üretilmiştir.

Dışavurum metaforuna yakın olarak “hayal dünyasının aktarılması” metaforu duygu yansıtımını tanımlamak amacıyla 17 öğrenci tarafından tekrarlanmıştır. Bu kategoriye oluşturan metaforların temel özellikleri ve öğrenci ifadelerinden en belirgin olanları şu şekilde sıralanmıştır:

1- Kendini tanımak, keşfetmek ve bir şeyler üretmek yoluyla kendini tanıtmak: Örneğin,

Ö4 (PDR)- *İnsanın Dünyasını Keşfeden Kahraman (İnsan içindekileri kâğıda şekil veya nesnelerle gösterir.)*
 Ö13 (RESİM)- *Benliğini keşfetmek (kendini tanımak ve senden geriye kalacak bir şeyler üretmek kendini tanıtmak var olmamış gibi ölmek)* Ö33 (RESİM) *Bir ruh (bizler resim yaparken tüm benliğimizi işlerimize yansıtırız.)*
 Ö203 (MÜZİK) *Müzik (ikisi de duygu ve düşüncelerimizi yeteneklerimizle farklı metotlarla icra etmemizi sağlar.)*

2- İnsanın huzur, üzüntü, hayal kırıklığı, sevinç, mutluluk gibi duygularını ifade edebilme şeklidir: Örneğin,

Ö5 (RESİM)- *Yazar (Duygu ve düşüncelerimizi özgürce ifade ettiğimiz için).* Ö216 (MÜZİK)-*İnsan (resmi yapan kişiyi yansıtır.)* Ö7 (RESİM)- *Dışavurum gibidir (renkler bile kişinin iç dünyasını yansıtır.)* Ö11 (RESİM)- *Hayal dünyasının aktarılması (kişi duygu ve düşüncelerini yaptığı davranışlarla, işlerle ortaya koyar.* Ö15 (RESİM)- *İçin en güzel dışavurumu (kendimi resim yaptığımda tam betimleyebilmiş ve ifade edebilmiş hissediyorum.* Ö22 (RESİM) *İdealar dünyası (Kişi kendi iç dünyasını dışa yansıtıyor.)* Ö247 (FİZİK)- *Hayat (günlük yaşantımızda yaşadıklarımızı yaptığımız ürünlere yansıtırız.)* Ö114 (RESİM)-*Bulut (Huzur, üzüntü, hayal kırıklığı, sevinç, mutluluk bütün duyguları en iyi şekilde ifade edebilmenin bölümüdür.)*

Kategori 2: Sanatı Gerçekleştirme Alanı Olarak Resim-iş Eğitimi ABD

Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nın sanat alanı olma özelliğini vurgulayan 24 adet metafor üretilmiştir. Tablo 2’de, “sanat”, “yaşam”, “damar”, “hobi”, “su” gibi metaforların Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nın sanat alanı olma özelliğini vurgulamak için üretildiği görülmektedir. “Her türlü sanat anlatımı” metaforu 6 öğrenci tarafından sanatsal niteliği vurgulamak amacıyla en çok sayıda üretilmiştir. Sanat anlatımı metaforuna yakın olarak “yaşam” metaforu 4 öğrenci tarafından tekrarlanarak Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nın yaşamın içinden ortaya çıkan sanat alanı olduğu vurgulanmıştır. Bu kategoriye oluşturan metaforların temel özellikleri ve öğrenci ifadelerinden en belirgin olanları şu şekilde sıralanmıştır:

1-Eserden bir anlam, sanat görüşü çıkarabilme, sanat eserinin tek olduğunu algılama: Örneğin,

Ö34 (RESİM) *Hayat dersi (her resimden bir anlam, sanat görüşü çıkarabiliriz.)* Ö228 (MÜZİK) *Estetikliğin somut hali (göze hitap eder.)* Ö188 (MÜZİK) *Her türlü sanat anlatımı.* Ö81 (RESİM) *Toplumu bir ağaç olarak düşünürsek bu ağacın kökü (sanatsız bir toplum çorak bir arazi gibidir. Toplumdaki bireylerin kendi sanat yönünden geliştirilmesi gerekir. Bu da resim iş eğitimcilerine görev düşer.)* Ö208 (MÜZİK) *Sanatçılıkla hayalin birleşimi (resim, düşünce, sanat, estetik gibi yapıların hayal gücüyle birleşimidir.)* Ö224 (MÜZİK) *Görsel somut sanat (göze hitap eder, estetik görüşümüzü iyileştirir.)* Ö289 (TÜRKÇE) *Sanat (yapılan resmin aynısını başka birisi veya resmi yapan kişi tekrar yapamaz biriciktir.)* Ö255 (TÜRKÇE) *Ürkek bir kuğu (zarif sanatların yapıldığı özel çalışmalara yer verilir.)*

2- Yaşamın her anlamında sanat vardır. Bunu fark edebilen için hayatın içinde sanat vardır: Örneğin,

Ö46 (RESİM) *Hobi (içimizden geldiği gibi severek resim yapmaktır. Yemek, spor ve sanat yapmak bir hobi gibidir benim için.)* Ö67 (RESİM) *Yaşam (çünkü yaşamın her anlamında sanat vardır. Bunu fark edene resim yaşam, yaşamsa resimdir.)* Ö99 (RESİM) *Çift taraflı ceket (hem öğretmen olunabilirken hem de sanatçı olunabilir.)* Ö206 (MÜZİK) *Damar (sanatı bir insan vücuduna benzetirsek içinde mutlaka olan kan akışımızdır.)*

Kategori 3: Rahatlatma-terapi Aracı Olarak Resim-iş Eğitimi ABD

Tablo 3’e göre, “ruhu etkileme”, “eğlence”, “yağmur”, “hobi”, “ışık” gibi metaforların Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nın rahatlatma-terapi olma özelliğini vurgulamak için üretildiği görülmektedir. “Ruhu etkileme” metaforu 7 öğrenci tarafından rahatlatma niteliğini vurgulamak amacıyla en çok sayıda üretilmiştir. “meditasyon”, “eğlence”, “ulaşılmayan güzellikler, cennet” gibi metaforlar Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nın rahatlatıcı ve terapi olma özelliğini vurgulayan ve en çok tekrar edilen metaforlar arasındadır. Bu kategoriye oluşturan metaforların temel özellikleri ve öğrenci ifadelerinden en belirgin olanları şu şekilde sıralanmıştır:

1-Sanat üreten kişinin psikolojik anlamda kendi iç rahatlığını ve huzurunu sağladığı bir alandır, örneğin:

Ö19 (RESİM) Kişinin dünyasına girmek (resim, bilinçaltımızda olan kişisel psikolojimizi renklerle çizimlerle gerçekleştirmektedir. Resim kişilerde rahatlatma etkisi de verebilir.) Ö41 (RESİM) Meditasyon (küçük yaşta beri içindeki her duyguyu gidermek için ya da daha üst seviyede yaşamak için resmi kullandım. Benim için rahatlatma kaynağı.) Ö54 (PDR) Eriğe tuz yaraya buz (insan bu meslekte eğlenir sıkıcı değildir. Hayattan bunaldığınızda kendinizi resme verin.) Ö58 (PDR) Ruhumuza dokunan terapi (bireylerin kendini ifade etmesinin en doğal sonuçlarından birisidir.) Ö112 (RESİM) İnsanların kendini bulduğu yer (insanlar duygu ve düşüncelerini bazen dışavurmadığı için içinde bastırıldığı duygu ve düşünceleri resme yani sanata yansıtır. Bu da insanlara mutluluk verir ki insanları rahatlatır.) Ö164 (ALMANCA) İnsanın ruhuna işleyen derin duygu (insan resim çizmeye başladığında derin duygulara götürür. İnsanın yüreğinin sıkıntısını alır.) Ö243 (FİZİK) Stres topu (resmi yapan kişi stresinden uzaklaşmak için resim yapabilir. Bu yüzden stres topuna benzettiğim bir bölümdür.)

2-Hayattan bunalan kişi sanat izleyicisi olarak bu alanda rahatlayabilir, örneğin:

Ö155 (PDR) Eğlenceli bir aktivite yapmak (hem eğlenip hem kafa yorgunluğu olur.) Ö45 (RESİM) Okulun nefesi (öğrenciler derslerden sınavlardan bunaldığında resim iş öğretmenliği bölümünün yaptığı sergiler ile bir nefes alabilirler. Her yerde renk görmek gözü doyurmak ruhsal açıdan bir nefes almaktır.)

Kategori 4: Geliştiren ve Öğreten Bir Alan Olarak Resim-iş Eğitimi ABD

Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın öğretim ve başarı yönünü vurgulayan “gelişim”, “ağaç”, “başarı”, “mutluluk”, gibi metaforlar üretilmiştir. “Gelişim” metaforu 5 öğrenci tarafından öğretim-başarı niteliğini vurgulamak amacıyla en çok sayıda üretilmiştir. “Ağaç” metaforu 3 öğrenci tarafından üretilmiştir. “hayal gücünün özgürleşmesi”, “hedef”, “mutluluk” metaforları resim iş eğitimi anabilim dalının öğretim başarı yönünü vurgulayan ve en çok tekrar edilen ikinci metafor olmuştur. Bu alanda üretilen metaforlar ve öğrenci ifadelerinden en belirgin olanları şu şekilde sıralanmıştır:

1-Eğitimin ve eğitimcinin şekillendirildiği yuvadır, örneğin: Ö210 (MÜZİK) Ağaç (kendini bu bölümde geliştirmek zaman ister fakat geliştirdikten sonra çok güzel sonuçlar ortaya çıkar.) Ö110 (RESİM) Resim sanatının demirci ocağı (eğitimin ve eğitimcinin şekillendirildiği ocak, yuva diyebiliriz.) Ö189 (MÜZİK) Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (sanatın öğretilmesine yönelik bir bölümdür. Dışarıdan rahat görünse de oldukça zordur.) Ö186 (ALMANCA) Hayal gücünün özgürleştirilmesi (bu dalda başarı sağlamak için yaratıcılık gücünün gelişmiş olması gerekir.) Ö133 (RESİM) Yükselen ve gelişen ağaç (resim iş eğitimi öğretmenliği ağacın meyve verdiği gibi her sene deneyimli, tecrübeli, sanatçı bireyler mezun ederek gelecek kuşaktaki sanatçıları ve resim öğretmenlerini ve hocaları yetiştiriyor.)

2-Bu bölüm her an kendini tanıma yeteneğini geliştirme, kendini keşfetmeye ortam sağlar, örneğin: Ö129 (RESİM) Başarı (ilerleyen yaşantımızda farklı öğretim tekniğini barındırır.) Ö130 (RESİM) İlgi, yetenek ve resim algımızın gelişmesi (istek, ilgi ve yeteneklerimiz doğrultusunda kendimizi geliştirmemize yardımcıdır. Algılarımızın gelişmesine yardımcı olmaktadır.) Ö131 (RESİM) Dört yıllık gelişim programı (bu bölüm her an her yıl kendini tanıma yeteneğini geliştirme, kısacası kendini keşfetmeye ortam sağlamaktadır.) Ö132 (PDR) YGS/LYS (Çalışsa da kişi zihnindekileri ne kadar ise o kadar yansıtır. Çok çalışan değil çok yaratıcı bakan kazanır.) Ö134 (RESİM) Engebeli bir arazi yarışı (bu serüvende karşımıza çıkacak zorluklara pes etmeden azim ve çabayla yolumuza devam etmeli ve sonunda finish çizgisini görebilmeyi hedeflemeliyiz.) Ö200 (MÜZİK) Zor bir bölüm (bir yeteneğim yok, ilğim de olmadığı için zor gelen bir bölüm.)

Kategori 5: Emek ve Sevgiye İhtiyaç Duyan Bir Alan Olarak Resim-iş Eğitimi ABD

Tablo 3'te, Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın emek-sevgi niteliğini vurgulayan “bebek”, “sevgi”, “hayat”, gibi metaforlar üretilmiştir. “Sevgi” metaforu 3 öğrenci, “bebek” metaforu 2 öğrenci, “hayat” metaforu 2 öğrenci ve diğer metaforlar 1'er öğrenci tarafından emek-sevgi niteliğini vurgulamak amacıyla tekrarlanmıştır. Bu alanda üretilen metaforlar ve öğrenci ifadelerinden en belirgin olanları şu şekilde sıralanmıştır:

1-Severek güzel şeyler ortaya koymak hem kendini hem de toplumu olumlu yönlerde etkiler, örneğin: Ö83 (RESİM) Bebek (bakım ister, emek ister, süreklilik ister onu devam ettirmesin ilgisizlikten yetenek kaybolur.) Ö88 (RESİM) Bebek (ilgi ister.) Ö8 (RESİM)- Sevgi (seversen güzel şeyler ortaya koyarsın bu da hem kendini hem de toplumu olumlu yönlerde etkiler. Topluma bu yönde sevgiyi ve sevgiyle ortaya çıkan güzel işler sunarsın.)

2-Topluma bu yönde sevgiyi ve sevgiyle ortaya çıkan güzel işler sunmak, örneğin: Ö20 (RESİM)- Hayat (hayat gibi sabit kalmaz. Her gün üzerine sevgiyle yeni şeyler eklenir. Ö23 (RESİM) Annenin çocuğuna verdiği sevgi (ona ne kadar çok emek verirsiniz karşılığında o kadar alırsınız. Çocuğunuza nasıl yaklaşırsanız tepkisi de öyle olur. Resimde öyledir. Sevgi ve emek karşılığında gerçekleşir. Ö47 (RESİM) Sevmek (Hiçbir insana zorla bir şey yaptırılamaz. Herhangi bir dalı sevmeden başarıya ulaşamaz.)

3- Sürekli çalışmak ve emek gerekir yoksa soğur ve tatsızlaşır, çekilmez bir hale gelir, örneğin: Ö72 (RESİM) Çiçek (güneş ister, su ister, sevgi ister, emek ister. Durum böyle olunca bakarsan bağ bakmazsan dağ olur.) Ö94 (RESİM) Kahve (arayı soğutmamak gerekir. Sürekli çalışmak ve emek gerekir yoksa soğur ve tatsızlaşır, çekilmez bir hale gelir.)

Kategori 6: Hayati Önem Taşıyan Bir Alan Olarak Resim-iş Eğitimi ABD

Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın yaşamsal değer taşıma niteliğini vurgulayan “zaman”, “kurtarıcı”, “temel ihtiyaç”, gibi metaforlar üretilmiştir. “Zaman” metaforu 2 öğrenci, “temel ihtiyaç, su, hava, nefes” metaforu 3 öğrenci tarafından Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın yaşamsal değer taşıma niteliğini vurgulamak amacıyla üretilmiştir. “Gümüş”, “altın”, “renk”, “hayatımın parçası”, “ay ve yıldızlar”, “dönüm noktası” şeklindeki metaforlar 1'er öğrenci tarafından üretilmiştir. Bu alanda üretilen metaforlar ve öğrenci ifadelerinden en belirgin olanları şu şekilde sıralanmıştır:

1-İnsanın farklı düşünmesini, problemlere çözümler üretmeyi sağlar, örneğin: Ö10 (RESİM)- Ruha iyi gelen ilaç (insanın farklı düşünmesini, çözümler üretmeyi sağlar.) Ö39 (RESİM) Kurtarıcı (resim dalının daha fazla önem verilmesi gerektiğini düşünüyorum. Bir ülkeyi ancak sanatlar insanların kurtarabileceğini düşünüyorum. O yüzden benim gözümde kurtarıcıdır. Ö24 (RESİM) Hayatın farkındalığı (her birey aynı değildir. Bireyler birbirinden farklı ve özeldir. Bu farklılığı bireyde sormamızı sağlayan bir anabilim dalıdır. Hayatın dışında değil hayatın içinde yaşamımızın her alanında kullanabileceğimiz bakış açımızı ufhumuzu genişleten bir daldır. Ö139 (RESİM) Diğer önemli dersler (sanat eserlerini anlamamız, doğaya, çevreye farklı bakış açılarıyla bakmamızı sağlar. Güzeli görmemizi eleştirel ve estetik açısından gelişmemiz açısından önemli bir derstir. Ancak önemi bilinmemekte ve basite alınmaktadır.)

2-Hayati eğlenceli hale getirir, hayata renk katar, örneğin: Ö76 (RESİM) Canlı bir nesne (yaşatıldığı sürece yaşar.) Ö97 (RESİM) İnsan yaşamını sürdürebilmek için yemek yemeğe ihtiyacı vardır. Benim için de temel ihtiyaçlarımın arasında resim vardır. Resim olmazsa hayatım olmaz, ölürüm.) Ö128 (PDR) Ayla yıldızlar (hayatımıza güzellikler yansıtır.) Ö9 (RESİM) Zaman (hem kendi hayatımda hem de dünyada her an her zaman var olan bir anabilim dalıdır.) Ö167 (ALMANCA) Renk (hayata renk kattığını düşünüyorum.) Ö135 (RESİM) Yaşam devamlılığı için gerekli su (resim sanatının çıkış sebebi de insan ihtiyacıdır. Bölümümüz ise bu ihtiyacı nasıl karşılayacağımızı öğreten bir unsurdur.)

3-Hayati önem taşıma, örneğin: Ö27 (RESİM) Hayatımın bir parçası (sürekli sanat ile uğraşıyorum. Bu durumdan memnunum. Sanat yanımdan ayırmadığım bir parfüm gibi. Sanat ile ilgilendikçe tadı, kokusu, tozu beni daha da içine çekiyor. İlgilendikçe ilgilenmek istiyorum. Ö28 (RESİM) Dönüm noktası (hayat bu saatten sonra başladı) Ö211 (MÜZİK) Sanat için su, hava, nefes (resim sanat için çok önemli bir unsurdur. İnsanların havaya suya ihtiyacı olduğu gibidir.) Ö92 (RESİM) Altın (anlamını bilen değerli bir maden, bilmeyen için taş parçasından ibarettir.) Ö77 (RESİM) Gümüş (alırken pahalı satarken ucuz. Bizim de toplumumuzda özel yetenek gözüyle baktıklarında çok ilgili farklı icraata gelince almak istediklerinde eserleri ya da resim öğretmenlerine pek ilgi yok, önemsiz görüyorlar.

Kategori 7: Öğrenim Açısından Rahat ve Kolay Bir Bölüm Olarak Kabul Edilen Resim-iş Eğitimi ABD

Tablo 3'te, öğrencilerin ürettikleri metaforlardan Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın kolay ve rahat bir bölüm olduğu fikri anlaşılmaktadır. “Ajan”, “oyun”, “tatil yeri”, “kuralsız ve sınırsız dünya” “eğlenceli bölüm” “harikalar diyanı”, “lunapark” gibi metaforlar 1'er öğrenci tarafından üretilmiştir. Bu alanda üretilen metaforlar ve öğrenci ifadelerinden en belirgin olanları şu şekilde sıralanmıştır:

1-Eğitim ve öğretimde kolay ve rahattır, örneğin: Ö106 (PDR) Tatil yeri (kolay ve rahattır.) Ö185 (ALMANCA) Lunapark (çok eğlenceli resim yapmak stres atan bir şey olduğu için lunapark gibi eğlenceli.) Ö268 (TÜRKÇE) Eğlenceli bir bölüm (resim yapmak ve bu tür faaliyetler diğer bölümlerin derslerinden daha eğlenceli gibi

görünüyor. Tabi bu bölümünde kendine has zorlukları vardır. Dışarıdan bakan biri olarak görüşüm bu şekildedir.) Ö103 (PDR) Eğlence mekânları (belirli bir amacı olmayanların gideceği bir bölümdür.) Ö104 (RESİM) Eğlenceli bir bölüm.(hocalarımızın ders işleyişi sayesinde çalışırken bile eğleniyoruz. Bu işi severek yapıyoruz.) Ö111 (RESİM) Harikalar diyarı. (renkli eğlenceli bir dünya ve hayal gücünün sınırlarının olmadığı bir ütopyadır.)

2-Genel kuralların dışında herkes özgürdür, örneğin: Ö56 (PDR) Kuralsız sınırsız bir dünya (Genel kuralların dışında herkes özgürdür.) Ö3 (PDR)-Ajan (herkes resim iş eğitimi diye bir anabilim dalı olduğunu bilir ancak kimse ne iş yaptığını, neye hizmet ettiğini, fakülteler içinde nerede olduğunu bilmez. Ö227 (MÜZİK) Oyun (yaparsın, bozarsın. Sabır işidir, eğlencelidir.)

Kategori 8: Özgürlük ve Farklı Bakış Açısı Sunma Alanı Olarak Resim-iş Eğitimi ABD

Tablo 3'te, öğrencilerin ürettikleri metaforlardan Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın farklı bakış açısı ve özgürlük sunduğu fikri olduğu anlaşılmaktadır. "Hayaller", "özgürlük", "gökkuşağı" gibi metaforlar bu durumun anlaşıldığı öğrenciler tarafından en çok tekrar edilen metaforlardır.

1-Teknik anlamda kullanılacak malzeme bakımından her şey kullanıcıya aittir, örneğin: Ö29 (RESİM) Özgürce uçan bir kuş (ne yapmak istediğin elindeki malzemeye nereye kadar gideceğin sınırını ne kadar zorlayacağın sana aittir. Özgürlüktür. Ö118 (PDR) Gökkuşağı (çok renkli ve hayallerle doludur.)

2- Hayata farklı anlamlar yüklenmesini ve farklı bakış açılarının geliştirilmesini sağlar, örneğin: Ö52 (PDR) Felsefe gibidir. (hayata farklı anlamlar yüklememize ve farklı bakış açıları geliştirmemize yardım eder.) Ö55 (PDR) Kuşların özgürce uçuşması (Resim-iş Eğitimi alanındaki bireyler içinden geldiği gibi davranırlar. Hayal güçlerini sınırlandırmadan kullanırlar.) Ö57 (PDR) Rüya (renklerle ve görüntülerle yeni bir dünya oluşturan bir daldır.) Ö61 (PDR) Özgürlüğün resmi (bir kuralı, sınırı yoktur. Kimsenin bilmediği hayalini arzularını resmedebilirsin.) Ö64 (PDR) Hayaller âleminin giriş kapısı (bir şeyler yaratmak veya oluşturmak için o evrene girmek gerekir.) Ö87 (RESİM) Doğa (içinde her şeyi barındırıyor ve doğayla bizim aramızda ayna görevi yapmaktadır.) Ö234 (MÜZİK) Yaşam (hayattaki var olan ve karşımıza çıkan doğa güzellikleri ve renklerin ahenkleriyle karşılaşmamızdır.)

Kategori 9: Zorunluluktan Öğrenim Görülen ve Gereksiz Bir Bölüm Olma Niteliğindeki Resim-iş Eğitimi ABD

Tablo 3'te, öğrencilerin Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın zorunluluk ve gereksizlik özelliğini vurgulayan metaforlar ürettikleri görülmektedir. "Zorunluluk", "eziyet", "süs eşyası", "kuzey kutbu", "kabus", "boşluk", "kaplumbağa hızı" metaforları 1'er öğrenci tarafından üretilmiştir. Bu alanda üretilen metaforlar ve öğrenci ifadelerinden en belirgin olanları şu şekilde sıralanmıştır:

1-Sanat yapmak bu bölümde zor ve disiplinli bir durum, örneğin: Ö49 (RESİM) Bizim okulda eziyet (alan içi alan dışı her öğrenciden aynı potansiyelde çalışma beklenir ve karşılaştırma, kıyas yaparak değerlendirilir. Ö14 (RESİM)- Zorunluluk (sanatı, resmi kendi fakültemizde bir hobi, mutluluk gibi yapmaktan çok baskılarla yaptığımız için bir zorunluluk hissediliyor.

2-Böyle bir bölümün gerekliliği tam olarak net değil, örneğin: Ö102 (PDR) Süs eşyası (gerekli mi değil mi ne işe yarar tam olarak bilmiyorum.) Ö257 (TÜRKÇE) Boşluk (bir faydası yok). Ö202 (MÜZİK) Kuzey kutbu (ne yaptıklarını bilmiyorum. Aktiviteleri yok gibi ve tanıdığım 1 kişi yok bölümden hayalet bölüm gibi.)

3-Ülkemizde güzel sanatlara yeterince değer verilmemektedir, örneğin: Ö264 (TÜRKÇE) Kaplumbağa hızıyla bir yere gitmek (ülkemizde güzel sanatlara yeterince değer verilmiyor.)

Kategori 10: Diğer

Tablonun son bölümünde öğrencilerin, Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı ile ilgili ürettikleri önceki gruplardan herhangi birine dahil edilememiş metaforlardan oluşmaktadır. "sergi", "pasta", "inşaatçı", "el", "makyaj yapmak", "tavus kuşu", "kitap" gibi metaforlar 1'er öğrenci tarafından üretilmiştir. Bu alanda üretilen metaforlar ve öğrenci ifadelerinden en belirgin olanları şu şekilde sıralanmıştır:

1- Bölüm öğrencilerindeki fiziksel görünüm ve duvardaki resimlerden dolayı akılda kalan izlenimler, örneğin: Ö197 (MÜZİK) İnşaatçı (her zaman tulumla dolaşıyorlar her tarafları boya olduğu için.) Ö201 (MÜZİK) İnşaatçı

(üstleri başları boya içinde ve tulumlarla dolaşıyorlar.) Ö93 (RESİM) Pasta (içine koyduğunda yemesi daha lezzetli, koymadığında içi sıradan, sade.) Ö95 (RESİM) Fotoğraf karesi (dışarıdan bir kişi baktığında güzel ve eğlenceli ama bu sadece bir anlık bir şey.) Ö100 (PDR) Duvardaki bir tablo (resim iş öğrencilerinin ellerinde yapmış oldukları tabloları sürekli gördüğüm için resim iş eğitimi denilince aklıma direkt bu geliyor.) Ö101 (PDR) Tavus kuşu (tavus kuşunun renkli renkli tüyleri vardır. Resim bölümüne gittiğim zaman aradaki resimler de bana onu hatırlatıyor.) Ö126 (PDR) Bülbül kuşu (nasıl ki bülbül hayvanatın bitkilere olan hayret ve muhabbetlerini ilan ediyor. Öyle de bu alan insanları yaratılan her şeye nazarı dikkati celbediyor. Fakat bu şartla ki, “ne kadar güzel” değil “ne kadar güzel yaratılmış” demeli ve baktırabilmelidir.) Ö214 (MÜZİK) Tablo (nereye baksam tablo görüyorum.).

Tartışma ve Sonuç

Araştırmanın bulguları, yapılan kategorilere göre öğrencilerin metafor üretirken sundukları gerekçeler incelendiğinde daha iyi anlaşılmaktadır. Katılımcıların metaforu üretme nedenlerinin iyi anlaşılması onların zihinlerinde kavramın tam karşılığının anlaşılmasını sağlamaktadır. Bu nedenle metaforlarla birlikte bunların da değerlendirilmesi gerekmektedir. Bu durumun gerekliliği, araştırmada aynı metaforun farklı kategorilerde yer almasından anlaşılmaktadır. Moser’e (2000) göre bireysel bazda kendine özgü belli alışkanlıklarla tercih edilen metaforları ideal gerçek, negatif durumlar, sosyal benlik, benlik değişimi ya da cinsiyet faktörleri gibi farklı benlik kavramı yönlerini göz önünde bulundurarak değerlendirmek gereklidir.

Araştırmada öğrencilerin düşüncelerini yansıtan cevaplardan öğrencilerin genel anlamda Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nı bölüm ya da kurum olarak düşünmenin dışında resim sanatı ya da resim yapmak olarak algıladıkları fark edilmektedir. Araştırmaya katılan Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı kavramını duygusal açıdan değerlendirdikleri gibi yaşamsal değer taşıyan bir değişken olarak da tanımlamaktadır. Duyguların dışavurumunun en rahat sağlandığı alan, hem Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı öğrencileri hem de Türkçe Eğitimi, Almanca Eğitimi, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık, Müzik Eğitimi, Fizik Eğitimi Anabilim Dalı’nda öğrenim gören öğrenciler tarafından “dışavurum” ifadesiyle en çok tekrar edilen metafor olmuştur. Ayrıca dışavurum niteliğini vurgulamak için öğrenciler tarafından en çok tekrarlanan metafor “hayal dünyasının dışavurumu” ifadesidir. Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nda hayal gücünün aktif olarak kullanıldığını ifade eden bölümler Resim-iş Eğitimi, Müzik Eğitimi ve Almanca Eğitimi Anabilim Dalı olduğu gözlenmektedir. Akhan (2013) ve Kalyoncu ve Liman’ın (2013) yaptıkları çalışmalarda görsel sanatlar dersine ilişkin bulgular duyguların ifadesi olarak düşünüldüğünde ve dışavurumcu yönünün en çok oranda vurgulandığı dikkate alındığında araştırmada elde edilen bu bulgular Resim iş Eğitimi Anabilim Dalı’na ilişkin elde edilen görüşlerle benzerlik göstermektedir.

Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık ve Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nda öğrenim gören öğrenciler Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nın “farklı bakış açısı” kazandırma özelliği bakımından temel alan olduğu inancındadırlar. Bu özelliğe bağlı olarak Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nın geliştiren ve öğreten bir alan olduğu Almanca Eğitimi, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık, Müzik Eğitimi, Resim-iş Eğitimi bölümlerince ifade edilmiştir. Bu sonuç Kalyoncu’nun (2012) “Görsel Sanatlar Öğretmeni Adaylarının “Öğretmenlik” Kavramına İlişkin Metaforları” adlı çalışmasında görsel sanatlar öğretmeninin eğitici, öğretici ve yol gösterici olması niteliğinin en çok vurgulandığı sonucu, Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nın öğretici ve başarı yönü ile ilgili bulgusunu desteklemektedir. Ayrıca Erişti’nin (2017) araştırmasında oluşturduğu kategoriler arasında Resim-iş öğretmeninin öğrencilerin hayal gücünü ve yaratıcılıklarını ortaya çıkarıcı ve Wells (2015), Turan, Yıldırım ve Tıkman (2016) ve Uslu’nun (2015) araştırmalarında bilgi kaynağı ve yol gösterici rolünün vurgulandığı bulgular ile Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’na ilişkin elde ettiğimiz bulguların benzerlik gösterdiği söylenebilir.

Resim-iş Eğitimi, Müzik Eğitimi ve Almanca Eğitimi Anabilim Dalı, Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’nın “emek ve sabır” gerektiren bölüm olduğunu düşünmektedirler. Özellikle sosyal alanlarda öğrenim gören öğrencilere göre Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı sevilmeden başarı sağlanacak bir bölüm olarak görülmemektedir. Turan, Yıldırım ve Tıkman’ın (2016) araştırmasında öğretmenlik mesleği kavramı ile ilgili oluşturulan metaforlara göre bilgilendirici, fedakâr, zor bir meslek olduğu en çok vurgulanan bulgular ile araştırma bulgumuzdan Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı’na ilişkin elde edilen görüşlerle benzerlik göstermektedir.

Resim-iş Eğitimi, Müzik Eğitimi, Türkçe Eğitimi, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık, Fizik Eğitimi ve Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalları Resim-iş Eğitimi ABD’nin “terapi” yönünü vurgulayarak bu bölümleri

eğitimde rahatlatma alanı olarak kabul etmektedir. Bununla benzer şekilde Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören öğrenciler kendi bölümlerini büyük oranda “eğlenceli” olarak nitelendirmektedir. Bununla beraber Almanca Eğitimi, Türkçe Eğitimi, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık, Müzik Eğitimi Anabilim Dalları da Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın eğlenceli bir bölüm olduğunu düşünmektedirler. Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık, Türkçe Eğitimi ve Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalları duyguların dışavurumuna bağlı olarak öğrencilerin farklı şeyler görme, yaratıcılıklarını geliştirme ve düşündüklerini somut birer gerece dönüştürme olanağı bulma anlamında Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın “özgürlükler sunan” bir bölüm olduğunu düşünmektedir. Güzel Sanatlar alanlarında öğrenim gören öğrenciler ise resim-müzik gibi alanlarda sürekli ve zamana dayalı gelişme sağlanacağını vurgulamaktadır. Buna karşılık sosyal alanlarda öğrenim gören öğrencilerden bir kısmı Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nı kendi alanlarına göre daha rahat, kolay görmekte ve bu bölümleri “tatil yeri” olarak nitelendirmektedir. Hatta Türkçe Eğitimi ve Resim-iş Eğitimi Anabilim Dallarındaki öğrencilerden bazıları bu bölümü “gereksiz ve zorunluluktan yapılan bir iş” olarak kabul etmektedir. Özellikle Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı öğrencisinin bu konuda “Ö14 (RESİM)- Zorunluluk (sanatı, resmi kendi fakültemizde bir hobi, mutluluk gibi yapmaktan çok baskılarla yaptığımız için bir zorunluluk hissediliyor.) Ö49 (RESİM) Bizim okulda eziyet (alan içi alan dışı her öğrenciden aynı potansiyelde çalışma beklenir ve karşılaştırma, kıyas yaparak değerlendirilir.)” şeklindeki ifadeleri dikkat çekicidir. Bu ifadelerle birlikte, araştırmaya katılan tüm bölümlerin Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nın “sanat” veya “sanat eseri üretme” yönünü çok az sayıda vurguladıkları görülmektedir.

Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı hem fiziki yapı hem de derslerin içeriği anlamında üniversite öğrencileri tarafından farklılıkların olduğu düşünülen bir bölümdür. Genel anlamda bakıldığında Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı, duyguların dışavurumunu sağlayan, sanatsal içeriğe sahip, rahatlatma-terapi aracı olan, sanatsal beceri ve yaratıcılık bakımından geliştiren ve öğreten, emek ve sevgi ile geliştirilen, bazı öğrenciler için gelecekte mesleki ve duygusal gelişimi sağlamaya olanak vermesi bakımından hayati önem taşıyan, öğrenim açısından rahat ve kolay olarak kabul edilen, farklı uygulamaları yapma olanağı bakımından özgür aynı zamanda bazı öğrencilerin zorunluluktan bu bölümleri tercih edip okuduğu gereksiz bir bölüm olarak düşünülmektedir. Bu konu ile ilgili araştırmada üretilen metaforlar ile bu metaforlara ilişkin olarak getirilen açıklamalar, araştırmaya katılan öğrencilerin görüşleri Resim iş Eğitimi Anabilim Dalı ya da görsel sanatlar dersi hakkında toplumda yer alan yaygın genel görüşle örtüşmektedir. Bu sonuçla ilgili Ayaydın (2009), Resim-iş dersinin sadece bir resim yapma dersi olarak görülmesi ve resim yapmanın bir yetenek dersi olduğunun düşünülmesinden dolayı toplumun bu derse olan ilgisinin azaldığını vurgulamaktadır. Fidan ve Fidan'ın (2016) “Ortaokul Öğrencilerinin Görsel Sanatlar Dersi Kavramına İlişkin Metaforik Algıları” adlı çalışmasında elde ettiği sonuçlara göre katılımcıların çoğunluğunun görsel sanatlar dersini “olumsuz duyguların bir ifadesi” olarak tanımladıkları görülmektedir. Öğrenciler “sıkılma”, “işkençe”, “boş iş”, “çöp” gibi metaforlar üretmişlerdir. Bu araştırma ile ilgili ortaöğretim öğrencilerinin derse yönelik olumsuz algıları olduğu söylenebilir. Bir diğer açıdan bakıldığında öğretmen yetiştiren diğer bölümlerdeki öğrencilerin eğitim çerçevesinde sanat ve sanat eğitimine bakış açısını anlaşılması bakımından önemli sonuçlar elde edilmiştir. Gökay ve Özdemir (2010), “Görsel Sanatlar (Resim-iş) Öğretmenlerinin Motivasyonlarını Etkileyen Faktörler: Konya Örneği” adlı çalışmasında araştırmaya katılan görsel sanatlar öğretmenlerinin % 35,1'i yapılan işin yöneticiler tarafından takdir edilmemesinin motivasyonlarını olumsuz etkilediğini vurgulamışlardır. Ayrıca resim dersine karşı öğrenci velilerinin tutumlarının görsel sanatlar öğretmeninin motivasyon düzeyini % 26,7 olarak etkilediğini ifade etmiştir. Yalçın ve Erginer (2012) de “İlköğretim Okullarında Okul Müdürüne İlişkin Metaforik Algıları” incelediği çalışmasında “okul müdürü” kavramı için motive edici olma niteliğinin en az oranda tekrarlandığını ve bunu özellikle kurumlarda çalışan öğretmenlerin ifade ettiğini tespit etmiştir. Eğitimde okulöncesi dönemden itibaren resim dersine gereken önemin idareciler ve aileler tarafından verilmemesi resim dersinin gereksiz bir ders olduğu yönünde bir algıya neden olmaktadır. Artut (2001) sanat eğitimi ile ilgili sorunları ele alırken öğrenci velilerinin sanat eğitimine ilişkin olumsuz ön yargı ve tutumlarının gerçekliğini vurgulamaktadır. Özdemir ve Erol'un (2015) “Pedagojik Formasyon Eğitimi Alan Öğretmen Adaylarının Okul, Öğretmenlik ve Öğrenci Kavramlarına İlişkin Algıları” üzerine yaptıkları araştırmaya katılan öğrencilerin öğretmenlik mesleğinin toplum nezdinde değersizleştirildiğine değindikleri görülmüştür. Öğretmenlik mesleğinin değersizleştirildiğinin düşünülmesi öğretmen adaylarının meslek motivasyonlarını olumsuz etkileyebilir ve iş doyumlarını düşürebilir. Bunun önlenmesinde Resim-iş Eğitimi Anabilim Dallarından mezun olacak öğrencilerin kurumların farklı birimlerinde görev aldıklarında bu yanlış algının düzeltilmesi yönünde sorumluluk taşımaktadır.

Toplumda ve eğitim çevresinde Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı bazı önyargılardan arınmalı, sanat ve duygu üreten bireylerin yetiştirildiği bu bölümlerin eğitimin vazgeçilmez bir parçası olduğu unutulmamalıdır.

Resim-iş Eğitimi Anabilim Dallarında sadece sanat ile ilgili baskın bir öğretim programının bulunmadığı aynı zamanda eğitim bilimleri dersleri ile yoğun içerikli bir program olduğu da kabul edilmelidir. Üniversitelerde Resim-iş Eğitimi Anabilim Dallarının ders içeriklerine uygun, işlevsel, öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirebileceği farklı imkânlar sunan, kolaylıklar sağlayan fiziksel ortamların düzenlenmesi gereklidir. Üniversite içerisinde etkinlikler kapsamında eğitim fakültelerindeki sanat eğitimi bölümleri dışındaki bölümlerde öğrenim gören öğrencilere bilgilendirme amacıyla sanat eğitimi bölümleri veya Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalları hakkında oryantasyon programları düzenlenebilir, disiplinler arası çalışmalar oluşturulabilir. Kültürel mirası öğrenme, öğretme ve koruma amacıyla farklı projeler oluşturmak üzere Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı öğrencileri üniversitelerce desteklenmelidir. Resim-iş Eğitimi hakkında önyargılar sonucu ortaya çıkan olumsuz düşüncelerin yok edilmesi ve Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin mesleki değer bilinci kazanması amacıyla üniversite eğitimi süresince mesleki eğitim ve önemi ile ilgili seçmeli dersler sunulabilir. Halkın ve idarecilerin bu konuda bilinçlendirilmesi sanat merkezleri, festivaller, sanat fuarlarının düzenlenmesi ile halkın estetik bilince ulaşması sağlanmalıdır.

Teşekkür ve Bilgilendirme

Bu araştırma 29-30 Aralık 2016 tarihinde Dubai’de düzenlenen “International Conference on Social Science, Literature, Economic and Education” kongresinde sunulan bildiriden genişletilerek hazırlanmıştır.

References

- Akbaba Altun, S., Apaydın, Ç. (2013). Kız ve erkek öğretmen adaylarının “eğitim” kavramına ilişkin metaforik algıları [Metaphorical perception on the concept of “education” of prospective girls and men teachers]. *Educational Administration: Theory and Practice*, 19(3), 329-354.
- Akhan, N. E. (2013). Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının sanat algıları ve sanat konularının öğretimine yönelik görüşleri [The Art Perceptions of Social Studies Teacher Candidates and Their Opinions on Teaching the Topics Regarding Art]. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Özel Sayı*, 146-162.
- Alacapınar, F. (2011). İlköğretim okulu öğrencileri öğretmenlerini nelere benzetmektedirler? [Who do elementary school students liken Their teacher to?]. *Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32, 249-263.
- Alger, C.L. (2008). Secondary teachers’ conceptual metaphors of teaching and learning: Changes over the career span. *Teaching and Teacher Education*, 25, 743–751.
- Artut, K. (2001). *Sanat Eğitimi (3.bs.) [Art Education (3th ed.)]*. Ankara: Anı Publishing.
- Ayaydın, A. (2009). Güzel sanatlar eğitimi resim-iş öğretmenliği anabilim dallarının sorunları ve çözüm önerileri [The problems and solution suggestions of art teaching programs at fine arts teaching departments]. *M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 30, 31 – 45.
- Aydın, İ. S., Pehlivan, A. (2010). Türkçe öğretmen adaylarının “öğretmen” ve “öğrenci” kavramlarına ilişkin kullandıkları metaforlar [The metaphors that Turkish teacher candidates use concerning "teacher" and "student" concepts]. *Turkish Studies*, 5(3), 818-842.
- Botha, E. (2009). Why metaphor matters in education. *South African Journal of Education*, 29, 431-444.
- Cerit, Y. (2008). Öğrenci, öğretmen ve yöneticilerin müdür kavramı ile ilgili metaforlara ilişkin görüşleri [Students, teachers and administrators' views on metaphors with respect to the concept of principal]. *Education and Science*, 33(147).
- Çelikten, M. (2006). Kültür ve öğretmen metaforları. [Culture and teacher metaphors used in educational system]. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21(2), 269-283.
- Erişti Bedir, S. D. (2017). The metaphoric perception of teacher candidates related ‘fine arts teacher’ concept. *İnönü University Journal of the Faculty of Education*, 18(1).
- Fidan, M. (2014). Öğretmen adaylarının teknoloji ve sosyal ağ kavramlarına ilişkin metaforik algıları [Prospective teachers’ metaphoric perceptions regarding the concept of technology and social network]. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 25-I , 483-496.
- Fidan, B., Fidan, M. (2016). Ortaokul öğrencilerinin görsel sanatlar dersi kavramına ilişkin metaforik algıları [Metaphorical perceptions of middle school students about the concept of visual arts course]. *Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(2), 159-166.
- Gökay, M., Özdemir, Ş.S.(2010). Görsel sanatlar (resim-iş) öğretmenlerinin motivasyonlarını etkileyen faktörler: Konya örneği. *Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Dergisi*, 26 (1).
- Gültekin, M. (2013). İlköğretim öğretmen adaylarının eğitim programı kavramına yükledikleri metaforlar. [The metaphors that primary education teacher candidates use regarding curriculum]. *Education and Science*, 38(169), 126-141.
- Günay, R. (2015). Eğitim fakültesinde görev yapan öğretim elemanlarının yapılandırmacı öğretmen algıları [Faculty of education members’ perceptions on constructivist teacher]. *Elementary Education Online*, 14(3), 845-861.
- Güveli, E., İpek, A. S., Atasoy, E., Güveli, H. (2011). Sınıf öğretmeni adaylarının matematik kavramına yönelik metafor algıları [Prospective primary teachers’ metaphorical perceptions towards mathematics]. *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education*, 2(2),140-159.

- Hacııbrahimoğlu Yıldırım, B. (2016). Okul öncesi öğretmen adaylarının "uygulama öğretmeni" kavramına ilişkin zihinsel imgeleri [Prospective early childhood teachers' mental images about the concepts of "supervising teacher"]. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry [(TOJQI)]*, 7(3), 245-278.
- Hamilton, E. R. (2016). Picture this: Multimodal representations of prospective teachers' metaphors about teachers and teaching. *Teaching and Teacher Education*, 55, 33-44.
- Jensen, D. (2006). Metaphors as a bridge to understanding educational and social contexts. *International Journal of Qualitative Methods*, 5(1), 36-54.
- Kalyoncu, R., Liman, S. (2013). Öğretmenlerin "görsel sanatlar dersi" ve "görsel sanatlar öğretmeni" kavramlarına ilişkin metaforları [Teachers' metaphors about "fine arts lesson" and "fine arts teacher"]. *E-Journal of New World Sciences Academy*, 8(1), 115-130.
- Kalyoncu, R. (2012). Görsel sanatlar öğretmeni adaylarının "öğretmenlik" kavramına ilişkin metaforları [Visual arts teacher candidates' metaphors related to concept of "teaching"]. *Mustafa Kemal University Journal of Social Sciences Institute*, 9(20), 471-484.
- Merriam, S.B. (2015). *Nitel araştırma desen ve uygulama için bir rehber (3.bs.) [Qualitative research a guide to design and implementation (3th ed.)]* (Selahattin Turan, trans.). Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2017). *Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı (İlkokul ve Ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar)*. Ankara: MEB Yayınları.
- Moser, K.S. (2000). Metaphor analysis in psychology, method, theory, and fields of application. *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research*, 1(2).
- Özdemir, T. Y., Erol, Y. C. (2015). Pedagojik formasyon eğitimi alan öğretmen adaylarının okul, öğretmenlik ve öğrenci kavramlarına ilişkin algıları [The perceptions of prospective teachers having pedagogic formation education about the notions of school, teaching and student.]. *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 13(4), 215-244.
- Roediger, H. L. (1980). Memory metaphors in cognitive psychology. *Memory & Cognition*, 8(3), 231-246.
- Rom, R. B. (1998). 'Safe spaces': Reflections on an educational metaphor. *Journal of Curriculum Studies*, 30, 397-408.
- Saban, A. (2004). Giriş düzeyindeki sınıf öğretmen adaylarının "öğretmen" kavramına ilişkin ileri sürdükleri metaforlar [Entry level prospective classroom teachers' metaphors about the concept of "teacher"]. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 2(2), 131-155.
- Saban, A. (2008). Okula ilişkin metaforlar [Metaphors about School]. *Educational Administration: Theory and Practice*, 5, 459-496.
- Saban, A. (2008). İlköğretim I. Kademe öğretmen ve öğrencilerinin bilgi kavramına ilişkin sahip oldukları zihinsel imgeler [Primary school teachers' and their students' mental images about the concept of knowledge]. *Elementary Education Online*, 7(2), 421-455.
- Saban, A., Koçbeker-Eid, B. N., Saban, A. (2014). Maratonda yarışmak ya da gizemli bir yere yolculuk yapmak: Sınıf öğretmeni adaylarının tecrübe ettikleri ve ideallerindeki öğrenme algıları [Racing in the marathon or traveling to a mysterious place: Prospective primary teachers' conceptions of experienced and ideal learning]. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 14(3), 995-1030.
- Serig, D. (2006). A conceptual structure of visual metaphor. *Studies in Art Education*, 47(3), 229-247.
- Töremen, F., Döş, İ. (2009). İlköğretim öğretmenlerinin müfettişlik kavramına ilişkin metaforik algıları. [The metaphoric perceptions of primary school teachers on the concept of inspection]. *Educational Sciences: Theory & Practice*, 9 (4), 1973-2012.
- Tortop, H. S. (2013). Öğretmen adaylarının üniversite hocası hakkındaki metaforları ve bir değerlendirme aracı olarak metafor [Preservice teachers' metaphors about university teacher and metaphor as an evaluation tool]. *Journal of Higher Education and Science*, 3(2), 153-160.

- Turan, M., Yıldırım, E., Tıkman, M. (2016). Öğretmen adaylarının eğitim ve bazı temel kavramlara ilişkin metaforik algıları [Metaphorical perceptions of pre-service teachers training and some basic concepts]. *Education Sciences*, 11(4), 217-242.
- Uslu, S. (2015). Metaphorical perceptions of pre service social studies teachers towards the concept of “social studies teacher”. *Educational Research and Reviews*, 10(7), 804-810.
- Wells Yalçın, Ş. (2015). Görsel sanatlar öğretmeni adaylarının öğretmen ve sanatçı algısına ilişkin metafor analizi [A study of trainee visual arts teachers metaphorical perception of the concept of ‘the teacher’ and ‘the artist’]. *H. U. Journal of Education*, 30(3), 160-175.
- Yalçın, M., Erginer, A. (2012). İlköğretim okullarında okul müdürüne ilişkin metaforik algılar [Metaphoric Perception of Principals in Primary Schools]. *Journal of Teacher Education and Educators*, 1(2), 229-256.
- Yıldırım, A., Şimşek, H. (2006). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Kitabevi.
- Yob, I. M. (2003). Thinking constructively with metaphors. *Studies in Philosophy and Education*, 22, 127-138.